







বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর





# বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর

ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



মডেল বুক হাউস ॥ ৭৮/১ মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৯

প্রথম প্রকাশ  
জীবন ১৩৭৭ খাল  
প্রকাশক  
শ্রীহরীশ মণ্ডল  
৭৮/১, মহাত্মা গান্ধী রোড  
কলিকাতা-২  
প্রচ্ছদ শিল্পী  
শ্রীগণেশ বসু  
প্রচ্ছদ মুদ্রণ  
ইম্প্রেশন হাউস  
৬৪, সীতারাম বোস স্ট্রীট  
মুদ্রক  
শ্রীপরানচন্দ্র রায়  
মিনেট প্রিন্টিং ওয়ার্কস্  
৪/মি, ঈশ্বর মিল লেন  
কলিকাতা-৬

বারো টাকা

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বউপাচার্য

বিজ্ঞানাগর মানবতাবাদিক জাতীয় কমিটির

কার্যকরী সভাপতি

ডক্টর শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন

অধ্যাপক



## ভূমিকা

একদা জীবনের অতি-প্রত্যাশে পুণাপ্রাণক ঈশ্বরচন্দ্র শর্মার ‘বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগ’ হাতে নিয়ে প্রথম পাঠাথীরূপে দুক দুক হৃদয়ে বিজ্ঞানন্দিরের দ্বারদেশে উপস্থিত হয়েছিলাম। ক্রমে ক্রমে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ‘বোধোদয়’, ‘কথামালা’, ‘শকুন্তলা’, ‘সীতার বনবাস’, ‘আখ্যানমঞ্জরী’ অবলম্বনে অক্ষবন্দী কল্পনার জগতে মানস-পরিক্রমার অধিকার লাভ করি। তার পর বহু দিন চলে গেছে, জীবনের সঞ্চয় বেড়ে উঠেছে, চিন্তার প্রাঙ্গণ ক্রমেই লতাজটিল অরণ্যানীর মতো দুপ্রবেশ্য হয়ে পড়েছে। কিন্তু আমার মতো অনেকেই স্বীকার করবেন যে, বিজ্ঞানাগরের রূপাতেই এক-যুগের বাঙালীসমাজ মননের জগতে প্রথম-প্রবেশের ছাড়পত্র পেয়েছিল।

বিজ্ঞানাগরের অলোকসামান্য চারিত্র্যমূর্তির অভূতপূর্ব পরিচয় তাঁর রচনার মধ্যেই যথার্থ নিহিত আছে। কিন্তু তাঁর গ্রন্থাদির দুপ্রাপ্যতার জন্ত অনেকেই তাঁর এই দিকটি সম্বন্ধে ততটা অবহিত নন। অনেক দিন তাঁর অধিকাংশ গ্রন্থই মুদ্রিত ছিল না। ১৩৪৪ থেকে ১৩৪৬ বঙ্গাব্দের মধ্যে ডক্টর শ্রীযুক্ত স্বনামীতকুমার চট্টোপাধ্যায়, ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সন্ধানীকান্ত দাসের সম্পাদনায় ‘বিজ্ঞানাগর গ্রন্থাবলী’র যে তিনখণ্ড প্রকাশিত হয়েছিল তাও আর পাওয়া যায় না। ফলে বাঙালী পাঠকসমাজ এতদিন শুধু বিজ্ঞানাগরের নামের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন।

কিছুকাল পূর্বে মণ্ডল বুক হাউসের শ্রীমতীলকুমার মণ্ডলের প্রবর্তনায় এবং শ্রীদেবকুমার বসুর সম্পাদনায় চার খণ্ডে সম্পূর্ণ বিজ্ঞানাগরের যাবতীয় রচনার যে সম্পূর্ণতর সংস্করণ প্রকাশনার ব্যবস্থা করা হয় (ইতিমধ্যে সে চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে), তার ভূমিকা লেখার ভার পড়ে আমার ওপর। সেট প্রসঙ্গে নতুন করে বিজ্ঞানাগরের সমস্ত গ্রন্থ অনুশীলন করতে গিয়ে আমার মনে হয়েছে, আমরা তাঁকে যে পরিমাণ ভক্তি নিবেদন করেছি, সেট পরিমাণে তাঁর গ্রন্থপাঠে উৎসাহিত হই নি। ফলে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে তাঁর দান সম্বন্ধে আমাদের ধারণা ভাসা-ভাসা হয়ে পড়েছে। বস্তুতঃ বিজ্ঞানাগরের মানসিক বৈশিষ্ট্যের যথার্থ পরিচয় পেতে হলে তাঁর রচনার মধ্যেই তার অনুসন্ধান করতে হবে, এবং

এ-কথা বুঝে নিতে হবে যে, তাঁর রচিত গ্রন্থট তাঁর জীবনের সর্বোত্তম বাণী। তাই আমি যথাসম্ভব নিঃস্পৃহভাবে এই গ্রন্থে তাঁর যাবতীয় রচনার পরিচয় দিয়ে এ-সমসাময়িক নানা তথ্য বিশ্লেষণ করে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক অবদারণের চেষ্টা করেছি। কতটা সফল হয়েছে, পাঠক-পাঠিকারা তার বিচার করবেন।

বিজ্ঞানাগারের সাদর্শতাবাদিক জন্মজয়ন্তী উপলক্ষে আমার এই সামান্য গ্রন্থটি দিগেট তাকে প্রণাম নিবেদন করি।

এ-আলোচনায় কোন কোন তথ্য, প্রসঙ্গ ও উদ্ধৃতি একাধিকবার উল্লিখিত হয়েছে। পাঠক-পাঠিকার বোধমৌর্খ্যের জ্ঞা—স্বতরাং কোন কোন বিষয়ের পুনরুক্তি দেখলে বিশেষজ্ঞগণ মার্জনা করবেন। মণ্ডল বুক হাউস প্রকাশিত বিজ্ঞানাগার পচনাবলীর পাঠ এ আলোচনায় প্রামাণিক বলে গৃহীত হয়েছে এবং তাই পৃষ্ঠাসংখ্যা উল্লিখিত হয়েছে। পুরাতন উদ্ধৃতির পুরাতন বানান যথাসম্ভব অবিকৃত রাখবার চেষ্টা করেছি।

এই গ্রন্থ রচনায় শ্রীদেবকুমার বসু ও শ্রীস্বনীল মণ্ডলের সাহায্য ও সহযোগিতা ফলতে পারবে না। নির্ধন বিজ্ঞানের মতো নীরস ও ছন্দর ব্যাপারটি শ্রীযুক্ত বসু অতি অল্প সময়ের মধ্যে সমাধা করে দিয়ে আমাকে বিস্মিত করেছেন, প্রকাশক শ্রীযুক্ত মণ্ডল গ্রন্থটি শোভনাকারে প্রকাশের জ্ঞা চেষ্টার ক্রটি রাখেন নি। শিল্পী শ্রীগণেশ বসু অত্যন্ত যত্নের সঙ্গে প্রচ্ছদচিত্র অঙ্কন করে দিয়েছেন। এঁরা সকলেই আমার স্বস্থং, স্বতরাং শুদ্ধ ধন্যবাদ দিয়ে এঁদের বিব্রত করতে চাই না। আমার স্নেহভাজন ছাত্র অধ্যাপক শ্রীমান পাচুগোপাল দত্ত এবং অধ্যাপক শ্রীমান স্বথেন্দুহন্দর গঙ্গোপাধ্যায় এই গ্রন্থের সঙ্গে নানাভাবে জড়িত বলে তাঁদের আশীর্বাদ জানাই।

আমার স্ত্রী শ্রীমতী বিনীতা বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রন্থটির পরিকল্পনা ও বিজ্ঞান-পদ্ধতি সম্পর্কে আমাকে বিশেষভাবে সাহায্য করেছেন। ১৫ই আগস্ট, ১৯৭০

বাংলা বিভাগ,  
কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,  
১৩৭৭।১৯৭০

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

## ছুটী

### প্রথম অধ্যায়

প্রাগ্-বিভাগীয় বাংলা গদ্য ॥ ১

### দ্বিতীয় অধ্যায়

অনুবাদ ও অনুবাদমূলক রচনা ॥ ১৫

### তৃতীয় অধ্যায়

শিক্ষামূলক রচনা ॥ ১১২

### চতুর্থ অধ্যায়

সমাজসংস্কারমূলক রচনা ॥ ১৬৬

### পঞ্চম অধ্যায়

মৌলিক রচনা ॥ ২২৯

### ষষ্ঠ অধ্যায়

বেনামী রচনা ॥ ২৬৩

### সপ্তম অধ্যায়

বিভাগীয় বাক্যরীতি-প্রসঙ্গ ॥ ২৮৫

### পরিণিষ্ট

বিভাগীয় সংস্কৃত রচনা ॥ ৩২০

নির্ঘণ্ট ॥ ৩২৯







# বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর

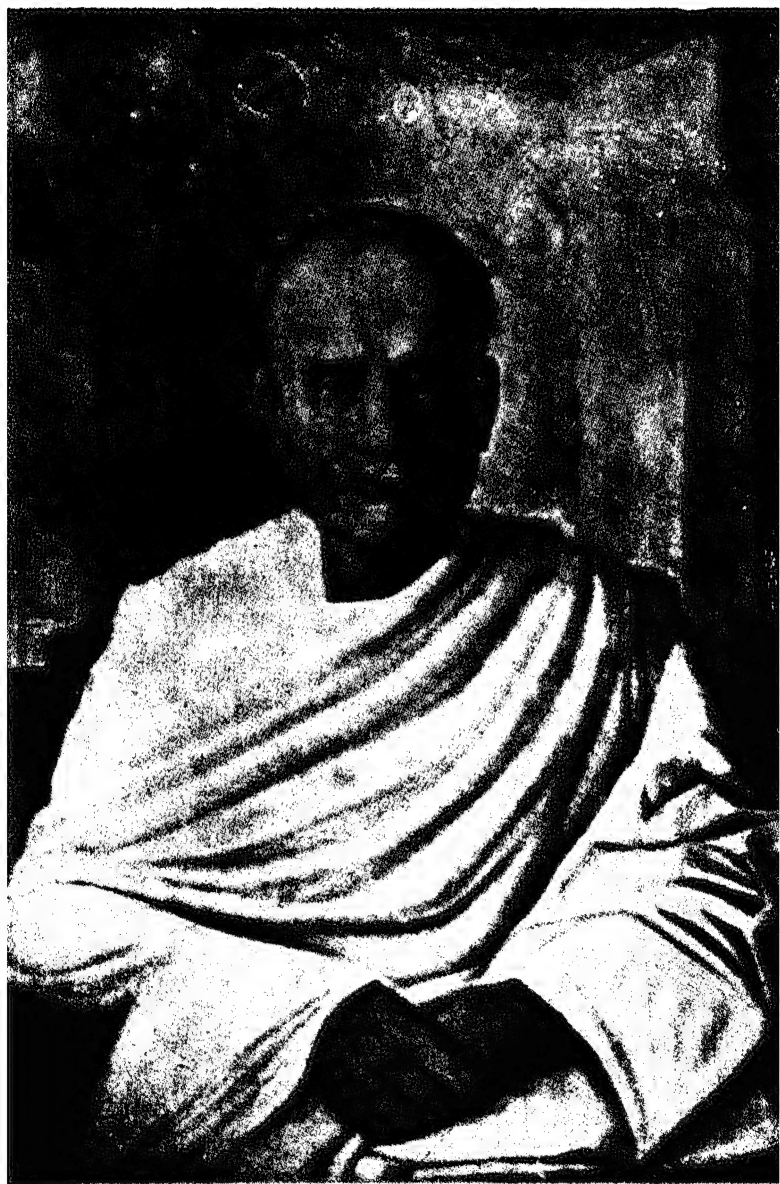


**Bangla Sahitye Bidyasagar**  
( Vidyasagar in Bengali Literature )

By  
Dr. Asit K. Banerjee  
Department of Bengali,  
University of Calcutta  
1970

Price Rs 12.00.





—Greenwood 19<sup>th</sup>

প্রথম অধ্যায়  
প্রাগ্‌বিজ্ঞানগরীয় বাংলা গল্প

১.

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলাদেশ এমন কয়েকটি বিদ্যুৎ-গর্ভ ব্যক্তিকে সৃষ্টি করেছিল যাদের আলীর্বাদের পুণ্যফল এখনও আমরা ভোগ করছি। প্রাগ্‌ধুনিক যুগের গোড়বঙ্গে বিচিত্র প্রতিভাধর ব্যক্তির যে আবির্ভাব হয় নি, তা নয়। কিন্তু একই শতাব্দীতে সমগ্র দেশের মানস-আকাশ এ-ভাবে আর কোন দিন ফলবান সম্ভাবনায় পূর্ণ হয়ে ওঠে নি। মধ্যযুগের বহ্নিকুণ্ড জ্বালিয়ে পুরাতন বাঙালী-সংস্কৃতির ফিনিক্স পাখী আত্মবিসর্জন দেবার সঙ্গে সঙ্গে জাতবেদার দীপ্তি ও দাহ নিয়ে যে সমস্ত বিজ্ঞানশাসককারী মহাগুরুড়ের জন্ম হল, তাঁদের মধ্যে রামমোহন, বিজ্ঞানাগর, মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র ও বিবেকানন্দের নাম আজ বাঙালী-জীবনের পাতিত্যাচোচনের বীজমন্ত্ররূপে পরিগণিত হয়েছে। এঁদের মধ্যে আবার বিজ্ঞানাগর নিঃসঙ্গ দেবদ্রুমের মতো বিশাল প্রান্তরে একাকী দাঁড়িয়ে আছেন। মনে হয়, নিরাভরণ গিরিশঙ্করের মতো নিঃসঙ্গতাই তাঁর শোভা। বস্তুতঃ অগ্রকালে হলে তাঁকে আমরা বিধাতার ছুজ্জ্বল পরিহাস বলেই মনে করতাম। যে-বাংলাদেশের সমতলভূমিবাসী এরওসভা থেকে পাহাড় বহু দূরে পলাতক, সমুদ্রও অদৃশ্যপ্রায়, সেখানে কি করে নগাধিরাজের উচ্চতা এবং সমুদ্রের বিশালতা একটি ব্যক্তিরিত্রকে আশ্রয় করতে পারে, এ এক সমস্তার বিষয়।

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর (১৮২০-১৮৯১) এমন একটি বিশ্বয়কর ব্যক্তিত্ব, যা আজকের দিনে প্রায় অবিদ্বাস্ত মনে হয়। রবীন্দ্রনাথ সেই বিশ্বয়কে ব্যক্ত করে বলেছেন, “মাঝে মাঝে বিধাতার নিয়মের একরূপ আশ্চর্য ব্যতিক্রম হয় কেন, বিশ্বকর্মা যেখানে চার কোটি বাঙালি

নির্মাণ করিতেছিলেন সেখানে হঠাৎ দুই-একজন মানুষ গড়িয়া বসেন কেন, তাহা বলা কঠিন।” বিধাতার সেই আশ্চর্য ব্যতিক্রম এই খর্বদেহ ও ক্ষীণতন্ত্র ব্যক্তিটি একই সঙ্গে এত প্রেম, এত করুণা, এত জ্ঞান, এত বীর্য—এত মহৎ মনুষ্যত্বের অকুপণ আশীর্বাদ কোথা থেকে পেলেন তা ভাবলে অবাক হতে হয়। তাই আজ তিনি পুণ্যলোক, অদীনপুণ্য; তাই আজ তাঁর জীবনকথা বাংলার ঘরে ঘরে প্রবাদে পরিণত হয়েছে। “দক্ষাস্থিপঞ্জরময় ভারতের এই মহাশ্মশানে এই মৃত জাতির শবদেহে নূতন জীবন সঞ্চার করিবে কে?” আচার্য রামেন্দ্রসুন্দর প্রশ্ন করেছিলেন। জীবন সঞ্চার করবে বিদ্যাসাগরের চরিত্রাদর্শ, সংস্কারমুক্ত নির্মোহ দৃষ্টি, আত্মপ্রত্যয়সিদ্ধ যুক্তি ও মানবপ্রেম। তাঁর বিশাল, বিচিত্র, কর্মব্যাকুল জীবনকথা আমাদের বর্তমান আলোচনার উদ্দেশ্য নয়। তাঁর গ্রন্থ ও অন্যান্য রচনা এবং বাংলাভাষা ও বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে তাঁর রচনার যে সম্পর্ক, সেই প্রসঙ্গেই এখানে দু-চার কথার অবতারণা করা যাচ্ছে।

২.

একদা বিদ্যাসাগরকে বাংলা গল্পের জনক বলা হত। কেউ কেউ সে গৌরব রামমোহনকে দিতে চাইতেন; যিনি এ বিষয়ের অনুসন্ধানে আর একটু আগ্রসর হয়েছেন, তিনি আরও কিছু পিছিয়ে গিয়ে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত-মুন্সী এবং তাঁদের সঞ্চালক উইলিয়ম কেরীকেই সে গৌরবের অংশভাগী করতে চাইতেন। কিন্তু একটু সতর্ক হয়ে ভেবে দেখলেই এ বিষয়ে অনেক ভুল ধারণার নিরসন হবে। একথা অবশ্যই সত্য যে, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত-মুন্সী, রামমোহন বা বিদ্যাসাগর—কেউ-ই বাংলা গল্প সৃষ্টি করেন নি। উনিশ শতকের গোড়া থেকেই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে ইংরেজ সিভিলিয়ানদের বাংলা ভাষা শেখাবার জন্তু কয়েকখানি গতনিবন্ধ ও কাহিনী-সংক্রান্ত পুস্তিকা রচিত ও প্রকাশিত হয়েছিল—একথা সত্য বটে, এবং এর

আগে বাংলা গদ্যে লেখা কোন কাহিনী-বিষয়ক পুস্তিকা রচিত হয় নি, প্রবন্ধগ্রন্থও রচিত হয় নি—একথাও অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু পর্বত-গহ্বরবন্দী জলকুণ্ডেরও উৎস আছে ; ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পূর্বেও বাংলা গদ্যের নিদর্শন পাওয়া গেছে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী থেকে বাংলা গদ্যে লেখা চিঠিপত্র পাওয়া যাচ্ছে। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতেও চিঠিপত্র, দলিল-দস্তাবেজ, মনুস্মৃতি-ক্রয়বিক্রয়পত্র, চুক্তিপত্র, বিবাদ-মীমাংসা এবং সহজিয়া বৈষ্ণবদের পুঁথিপত্রে বাংলা গদ্যের যে ব্যবহার দেখা যায় তা যেমন পরিচ্ছন্ন, তেমনই সরল। তার অদ্বয়ও পুরো সাধুভাষার রীতি অনুসরণ করেছে। অবশ্য একথা ঠিক যে, প্রাগ্‌ধুনিক যুগে চিঠিপত্রের মতো নিতান্ত ‘কেজো’ ব্যাপারে বাংলা গদ্যের ব্যবহার থাকলেও সাহিত্যকর্মে গদ্যের প্রয়োগ বড় একটা হত না। শুধু কাব্য সমাপ্তিতে পুষ্পিকায় পুঁথি রচনা বা নকলের সংবাদাদি গদ্যেই লেখা হত। যথা—“লিখিতং শ্রী পিতৃমল্লাল মুকুল। সাক্ষিম সামপুর পরগণে জাহানাবাদ। পঠনার্থে শ্রীরঘুনাথ ভকত সাং বদনগঞ্জ পরগণে জাহানাবাদ। সন ১২৪০ বার শত চল্লিশ সাল তারিখ ২৮ আঠাশ্রা কার্তিক রোজ মঙ্গলবার বেলা তিন প্রহরের সমএ সমাপ্ত হইল।”<sup>১</sup>

মধ্যযুগে গদ্যাত্মক ব্যাপারেও পয়ার-ত্রিপদী ছন্দ ব্যবহৃত হত। আজ-কাল হলে মঙ্গলকাব্য গদ্যেই লেখা হত। ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’-এর কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থের অনেকটা গদ্যে লিখলে অধিকতর স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতেন। কিন্তু সে যুগের লেখকেরা ব্যবহারিক কর্মে গদ্যের ব্যবহার জানলেও সাহিত্যকর্মে কেন গদ্যের ব্যবহার করেন নি, তার কারণ অনুমান করা যেতে পারে।

সে যুগের বাংলা সাহিত্য প্রধানতঃ ছিল গীতাঙ্গক ও আবৃত্তিমূলক।

১. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের একখানি পুঁথির প্লিকা। পুঁথি সংখ্যা—১৫



সব কাব্যই হয় গান করা হত, আর না হয় সুর করে পাঁচালীর ঢঙে আবৃত্তি করা হত। উপরন্তু দেবলালা বা দেবপ্রভাবিত মর্ত্যলীলাই ছিল কাব্যরচনার প্রধান *molif* ; সে ক্ষেত্রে ছন্দোবদ্ধ বাকুনির্মিতিই ছিল প্রশস্ত। উপরন্তু চৌদ্দ মাত্রার পয়ার ছন্দটি অতিশয় স্থিতিস্থাপক—এতে গভ্যায়ক কাজও দিবিা চলে যায়। বোধ হয় এইজন্য সাহিত্যকর্মে বাংলা গণ্ডের ব্যবহার হতে বিলম্ব হয়েছিল। তবে এই গণ্ডরীতির মূলে এই প্রভাবগুলি কার্যকরী হয়েছিল বলে মনে হয় : সংস্কৃত গণ্ডরীতি, কথক ঠাকুরদের রচনাবিশ্বাস এবং সরল পয়ারের বিসম্বিত তাল। কালক্রমে পয়ারছন্দের লয় বর্ধিত হয় এবং অন্ত্যানু-প্রাস উঠে গিয়ে মুখের কথার প্রভাবে গণ্ডরীতির উদ্ভব হয়। অবশ্য প্রাচীন বাংলা গণ্ডের ছাঁদটি বিশুদ্ধ সাধুভাষার ছাঁদ হলেও মুখের কথার বিজ্ঞানসম্মতি যে গদ্যরীতিকে প্রভাবিত করবে তাতে আর আশ্চর্য কি। গদ্যধাতুর তো মানেই হল কথা বলা।<sup>১</sup> কিন্তু প্রাচীন বাংলায় পয়ার-ত্রিপদার মূল ছাঁদটি যেমন প্রায়শই সাধুরীতিকে অনুসরণ করেছে, তেমনি খুব পুরনো কাল থেকেই বাংলা গণ্ডে সাধুরীতি অনুসৃত হয়ে আসছে। অনেকের ধারণা, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতের দলই বাংলা গণ্ডের কৃত্রিম সাধুরীতি তৈরী করেছিলেন। এ-কথা যে ঠিক নয়, তার প্রমাণ প্রাগাধুনিক পর্বের এই গণ্ড পত্রগুলি :

১. “এখা আমার কুশল। তোমার কুশল নিরন্তরে বাঞ্ছা করি। অখন তোমার-আমার সম্ভাষণ-সম্পাদক পত্রাপত্রি গতায়াত হইলে উভয়ানুকূল প্রীতির বীজ অঙ্কুরিত হইতে রহে।” ( ১৪৭৭ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে অহোমরাজকে লেখা কুচবিহাররাজের পদাংশ )<sup>২</sup>

২. ‘সাহিত্যদর্পণে’ গণ্ডের সংজ্ঞা—“বৃত্তগন্ধোজ্জ্বিতং গণ্ডম্”—অর্থাৎ ছন্দোলেশ-বর্জিত পংক্তিকে গণ্ড বলে। দণ্ডী ‘কাব্যাদর্শে’ বলেছেন, “অপাদঃ পদসম্বানো গণ্ডম্”—যাতে চতুষ্পদীবাং পদবিভাগ নেই তাকে গণ্ড বলে।

৩. দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ২য়, পৃ. ১৬৭২

২. “অতঃপর তাহা প্রভৃতি দেবদারা সকল শিবের করে প্রহেলিকা প্রবন্ধে গোবীকে সমর্পণ করিয়া কথোপকাল পালন করি বা হবেক উদ্ধিত করিহেচেন মনধান করহ।”<sup>৪</sup> (মুদ্রাংশ শতাব্দীর কবি বামরুপ রায়ের শিবায়ন, এতে মাঝে মাঝে দু’চার ছত্র গণ আছে।)

৩. “আপনে আমাব জ্ঞানদাতা শ্রীগুরু আপনি আমার জ্ঞান জন্মাইয়াছেন কিনা তাহার বুঝিবার কারণ আমাকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছেন তাহাতে আপনি আমাকে যে প্রকার জ্ঞান জন্মাইয়াছেন তাহাতে আমি যে প্রকার বুঝিয়াছি তেমত কহিলাম।”<sup>৫</sup> (১১৫৮ বঙ্গাব্দ বা ১৭৫০ খৃঃ অব্দে নকল করা ‘জ্ঞানাদিশাধনা’ শীর্ষক মহাজিয়া গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত।)

৪. “আমবা স্বকীয়ার দস্তখত বিনা বিচারে পারিব না আমরা শ্রীচৈঃগ মহাপ্রভুর মতাবলম্বী অতএব বিচারে যে ধর্ম স্থায়ী হয় তাহাই লইবে এই মত করার হইল বিচার মানিলাম তাহাতে পাতসাই শুভা শ্রীযুত নবাব জাফর খাঁ সাহেব নিকট দরখাস্ত হইল তিহো কহিলেন ধর্মার্থ বিনা তজ্জবিজ্ঞ হয় না অতএব বিচার কবুল করিলেন।”<sup>৬</sup> (১২০৫ বঙ্গাব্দে বা ১৭১৭ খৃঃ অব্দে প্রস্তুত বৈষ্ণব পরকীয়া মত স্থাপনের দলিল)

৫. “দবিশেষ পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে ১১ মাঘ রটন্তি চতুর্দশীতে।  
তই প্রতিমার স্থাপনা করাইবে তাহার পরে শ্রীযুত দীননাথ রায়কে এথা পাঠাইবে। ফিতরত আলি থা এথা পহুঁচে নাঞ্চি দাখিল হইলে তাহার চলন মণ্ডিক বাবদার হবেক শ্রীযুত মেস্তর মেদলটান সাহেবকে জে খত এ পত্রের মধ্যে পাঠাইতেছি তাহাতে গোন্ধ না দিয়া মছর করিয়া পাঠাইলাম পাঠ করিয়া গোন্ধ দিয়া বন্ধ করিয়া তাঁহাকে দিয়া তথাকার রোয়দাদ লিখিবা আপনার মঙ্গলবার্তা

৪. দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ও আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র রচিত ‘শিবায়ন’, পৃ. ১৪৬

২. দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত বঙ্গসাহিত্য পরিচয়, ২য়, পৃ. ১৬৩৭

৬. দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত উক্ত গ্রন্থ, পৃ. ১৩৩৮

লিখিয়া স্থির রাখিবা।”<sup>৭</sup> ( ১১৭৮ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১৭৭২ খৃঃ অব্দে  
পুত্র গুরুদাসকে লেখা মহারাজ নন্দকুমারের চিঠি )

এই উক্তিতে থেকে দেখা যাবে, ষোড়শ শতাব্দী থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত যে-সমস্ত গানের দৃষ্টান্ত পাওয়া গেছে তার সাহিত্যগুণ ধর্তব্যের মধ্যে না হলেও এর অর্থবিজ্ঞান ও বাচনরীতি মোটামুটি সাধুভাষাকেই অনুসরণ করেছে। অবশ্য সপ্তদশ শতাব্দী থেকে চিঠিপত্র, ক্রয়-বিক্রয়, দলিলদস্তাবেজ-সংক্রান্ত গল্প রচনাগুলিতে সে যুগের রেওয়াজ মতো অজস্র ফারসী-আরবী শব্দের অনুপ্রবেশ ঘটেছিল। হলহেড তাঁর *The Grammar of the Bengal Language*-এ জগতধির রায়ের যে চিঠিখানিকে<sup>৮</sup> বাংলা গানের দৃষ্টান্তস্বরূপ উপস্থাপিত করেছেন তাতে ইসলামী শব্দের প্রাচুর্য লক্ষণীয়। সুতরাং সাধারণ কাজকর্মে ও আদালতের বাংলায় কতটা আরবী-ফারসীর প্রভাব ছিল তা সহজেই অনুমান করতে পারা যায়। এখনও কি ধর্মান্বিতকরণের প্রাঙ্গণ থেকে সেমেন্টিক ভাষার অকারণ প্রাচুর্য উঠে গেছে? সে যাই হোক, শাসন-কার্য ও আইন-আদালতের প্রয়োজনেই সে যুগের গড়ে কত আরবী-ফারসীর ছড়াছড়ি ঘটেছিল। এমন কি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের রামরাম বন্সুর ‘রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্রে’ও ( ১৮০১ ) ইসলামী শব্দের বাড়াবাড়ি হাস্যকর হয়ে পড়েছিল। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের আর-এক বিখ্যাত অধ্যাপক ও পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার অসাধারণ ভাষাকুশলী হলেও তাঁর ‘রাজাবলি’তে ( ১৮০৮ ) তিনি মুসলমান

৭. নিখিলনাথ রায়ের ‘মুর্শিদাবাদ কাহিনী’ থেকে উদ্ধৃত।

৮. এই ব্যাকরণ সাহেব কর্মচারীদের জন্য ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে ইংরেজীতে ছাপা হয়, শুধু দৃষ্টান্তগুলি বাংলা অক্ষরে মুদ্রিত হয়েছিল। উক্ত চিঠির একাংশ :  
“আমার জমিদারি পরগণে কাকজোল তাহার দুই গ্রাম দায়িয়ানীকিশতী হইয়াছে সেই দুই গ্রাম পরগণা হইয়াছে চাকলে একবরপুয়ের জীহরেক্ষক চৌধুরী আজ অবরদস্তী দখল করিয়া ভোগ করিতেছে আমি মালগুজারির শর-বরাহত মাঝা পড়িতেছি....”

রাজত্বের ইতিহাস বর্ণনায় প্রচুর ইসলামী শব্দ (যথা—জিন্দা, কিল্লা, দখল, জবান, দমা, ওগয়রহ, তক্ত, তমসুক, জলুস, মোক্তিয়ার, সলাই, সিক্কা, খোতবা, জিন্নতুল, বিলায়েৎ, বিরাদরি, দরমাদি, চুগল, খেদমত, গুজারি ইত্যাদি) ব্যবহারে রূপগতা করেন নি। ১৭৮৮ সালে টমাস বাইবেলের যে সামান্য অনুবাদ করেছিলেন তাতেও ইসলামী শব্দ স্থান পেয়েছিল। যথা—“খোদার মাহিনা মিতুঁ কিন্তু খোদার চিরকালই জিহুহ্ ক্রাইষ্ট হইতে।” কিন্তু কেরী ও হলহেড বাংলা ভাষায় আরবী-ফারসী শব্দের বাড়াবাড়ি আদৌ পছন্দ করতেন না। বোধ হয় কেরীর নির্দেশেই রামরাম বসু তাঁর দ্বিতীয় গ্রন্থ ‘লিপিমালা’র (১৮০২) ভাষা থেকে ইসলামী শব্দের বহর একেবারে কমিয়ে দেন। কেরীর বাইবেল অনুবাদের ভাষাভঙ্গিমা অনভ্যস্ত ও কৃত্রিম হলেও তিনি সাধুভাষার ওপর ভিত্তি করেই বাইবেল অনুবাদে অগ্রসর হয়েছিলেন। এখানে সাধুভাষার দৃষ্টান্ত হিসেবে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত বলে গৃহীত একটু পরিচ্ছন্ন গদ্যের নমুনা উদ্ধৃত হচ্ছে :

“বিক্রমাদিত্য কহিতে লাগিল। কতাব খাটের সঙ্গে কথা কহিতে-  
ছিলাম। কতাব তাহা গোষা করিয়া ফিরিয়া দিলেন। এ ঘরে আর  
কেহ আছহ। তালবিতাল উত্তর দিলেক। কেনো মহারাজ।  
পরে রাজা কহিলেন। কে তুমি। তালবিতাল কহিলেক। আমি  
রাজকতাব পরিধেয় বস্ত্র...বল শুনি কতাব কাপড়। সে কতাব কে  
পাইবে। তালবিতাল কহিলেক। যে ফিরা ঘরে গিয়াছে সেই পাই-  
বেক। কতাব একথা শুনিয়া কাপড় ফেলিতে পারেন না। হাশিয়া  
উঠিলেন। কথা কহিলেন।”<sup>২</sup>

এখানে দেখা যাচ্ছে তালবেতালের গল্পে যেমন পরিহাসরস জমেছে,  
তেমনি সাধুভাষার ছাঁদটিও প্রায় আধুনিক কালের মতোই আকার  
নিিয়েছে।

২. সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ২২শ ভাগ (‘ব্রিটিশ মিউজিয়ামের কাগজপত্র’—  
ডঃ স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়)

৩.

ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গল্পের বিবরণে দেখা যাচ্ছে, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত-মুন্সীরা, স্বয়ং রামমোহন এবং ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ (১৮৪৩) প্রকাশের পূর্ববর্তী সাময়িক পত্রে বাংলা গল্পের অনভাস্ত জড়তা অনেকটা হ্রাস পেতে থাকে। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত-মুন্সীদের অনেকেরই ভাষার জড়তা ঘোচে নি, কারও অস্বয় ঠিক হয় নি। এঁদের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয়ের গল্পভাষায় বেশ দক্ষতা ছিল; তিনি নানা ধরনের গল্পরীতি নিয়ে পরীক্ষা করেছিলেন; গুরুগম্ভীর সংস্কৃতগন্ধী সাধুভাষা, পরিচ্ছন্ন সরল সাধুভাষা এবং ভদ্রেতর সমাজের সংলাপ থেকে পাওয়া ‘স্নায়’ ধরনের কথাভাষা—প্রতিটি বিভাগেই তিনি অসাপারণ কৃতির দেখিয়েছেন। তাঁর ‘প্রবোধচন্দ্রিকা’য় ( আনুমানিক ১৮১৩ সালে রচিত, ১৮৩৩ সালে প্রকাশিত ) কিছু কিছু উৎকট পংক্তি আছে বলে কেউ কেউ মনে করেন, কটমট ধরনের ছর্বোধ্য গল্প লিখতেই তিনি অভাস্ত ছিলেন।<sup>১০</sup> কিন্তু একথা সত্য নয়। ‘প্রবোধ-চন্দ্রিকা’য় নানা ধরনের গল্পরীতির উদাহরণ দিতে গিয়ে তিনি সংস্কৃত শ্লোকের মূলানুগ অনুবাদ করেছিলেন। তাঁর নিজের ভাষা অনেক সহজ অথচ ক্লাসিক গাম্ভীর্যপূর্ণ। পরবর্তী কালে বিভাসাগর এই রীতি-টিকে মার্জিত করে যাবতীয় মননকর্মের বাহন করে তুলেছিলেন। ভাষাশিল্পী হিসেবে মৃত্যুঞ্জয়ের সঙ্গে বিভাসাগরের কিছু সাদৃশ্য আছে। লৌকিক বাগ্‌বিষ্ঠাসেব রীতি মৃত্যুঞ্জয় কতটা সাফল্য ও উদার্যের সঙ্গে অনুসরণ করেছিলেন, এখানে তার একটু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে :

১০. রামগতি ত্রায়রত্ন এবং দৌনেশচন্দ্র সেন মৃত্যুঞ্জয়ের একটি ছত্র তুলে তাকে নিন্দা করেছেন। সেটি হল এই—“কোকিল-কুল-কলালাপ-বাচাল যে মলয়া-চলানিল যে উজ্জলচ্ছী কথালাচ্ছ নির্যাস্তঃ কণাচ্ছয় হইয়া আসিতেছে” (দ্রঃ রজন পাবলিশিং হাউস প্রকাশিত ‘মৃত্যুঞ্জয়-গ্রন্থাবলী’, পৃ. ২৪৪)। এটি কিন্তু মৃত্যুঞ্জয়ের মৌলিক রচনা নয়, একটি সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ। ‘বৈষম্য দোষ-রহিত’ এবং ‘সাম্যগুণবৎ বাক্য’র উদাহরণ হিসেবে তিনি এই পংক্তিটি উদ্ধৃত করেছেন।

“ইহা দেখিয়া গতিক্রিয়া কহিল খাও এখন পিঠা খাও যেমন মতি তেমন গতি। অনন্তর তৎপতি গালে হাত দিয়া অধোমুখ হইয়া কিঞ্চিৎ কাল থাকিয়া কহিল যা যা তুই আর পোড়াসনে যার যেমন কপাল তার তেমন সকলি মিলে। কিন্তু যা হউক বেটা ভাল বটে, আমি বিশ্ববন্ধক আমাকেও বন্ধনা করিল বাপের বেটা বটে। এ ব্যক্তি যেখানে থাকুক সেখানে গিয়া তাহাকে খুঁজিয়া তাহার সঙ্গে বন্ধুঘালি করিতে হইল।”<sup>১১</sup>

উইলিয়ম কেরীও এই ধরনের চলতি বুলির সহায়তায় ‘কথোপকথন’ ( ইংরেজী আখ্যা—*Dialogues, intended to facilitate the acquiring of the Bengalee Language—1801* ) লিখে-ছিলেন।<sup>১২</sup> এ ভাষার কাঠামো সাধুভাষার হলেও এতে সংলাপের বাক্যরীতিটি অনুল্লভ হয়েছে :

১মা—ওলো তোর ভাতার কারে কেমন ভালবাসে তাহা বল শুনি।

২য়া—আহা তাহার কথা কহ কেন এখন আর আমাদের কি আদর আছে। নূতনের দিকে মন ব্যতিরেকে পুরাণের দিকে কে চাছে।

১মা—তাহা হউক। তুই সকলের বড় তোর ছালাপিলা হইয়াছে।

২য়া—কালিকে ভাই উপরবেলা কচকচি লাগালে মাঝাঝিটি তাহা কি বলিব।

১মা—কি জ্ঞান কচকচি হইল।

২য়া—দূর কর ভাই। তাহা কহিলে আর কি হবে লোকে শুনিলে মন্দ বলিবে। আমার বাড়ী ভরা শত্রু এই জ্ঞান ভয় করি।<sup>১৩</sup>

রাজা রামমোহন রায়কে ( ১৭৭৪-১৮৩৩ ) বাংলা গল্পের একজন প্রধান লেখক বলা হয়ে থাকে। বলতে গেলে তিনি বাঙালীকে হাতে

১১. ঐ গ্রন্থ, পৃ. ২৬১

১২. এর সবটা তাঁর লেখা নয় বলে মনে হচ্ছে—যত্নাঙ্কয়ের বিশেষ প্রভাব থাকা বিচিত্র নয়।

১৩. রঞ্জন পাবলিশিং হাউস প্রকাশিত ও ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘ছন্দোপ্য গ্রন্থমালা’র তের সংখ্যক পুস্তিকা থেকে উদ্ধৃত।

সরে বাংলা গল্প পড়তে শিখিয়েছেন।<sup>১৪</sup> তাঁর আগে কেরী এবং তাঁর অনুচরবর্গ বাংলা গল্পকে সাহিত্যকর্মে ব্যবহার করলেও মননশীল ও বিতর্কের বিষয়কে গল্পের যুক্তিবন্ধের মধ্যে আনবার প্রথম গৌরব রামমোহনের প্রাপ্য। অবশ্য তাঁর গল্পকে ঠিক সাহিত্যগুণোপেত ভাষা বলা যায় না। প্রমথ চৌধুরী তাঁর গল্পরীতি সম্বন্ধে বলেছেন, “এ গল্প, আমরা যাহাকে modern prose বলি, তাহা নয়। পদে পদে পূর্ব-পক্ষকে প্রদর্শন করিয়া অগ্রসর হওয়া আধুনিক গল্পের প্রকৃতি নয়।”<sup>১৫</sup> নৈয়ায়িক বাংলার উত্তর-সাধক রামমোহনের ভাষা হয় অধিকাংশ স্থলে বিতর্কের ভাষা হয়েছে, নয়তো “সংস্কৃত শাস্ত্রের ভাষ্যকারদিগের রচনা-পদ্ধতি”র অনুকরণে ( প্রমথ চৌধুরী ) পর্যবসিত হয়েছে। তাঁর মতো অমিতবলশালী জ্ঞানযোদ্ধা ও অতল্ল কর্মযোগী বাংলা গল্পের শিল্পরূপ দিতে পারেন নি, বড়ই আক্ষেপের বিষয়। অবশ্য কয়েক স্থলে তিনি অতি চমৎকার সরল গল্প লিখেছিলেন। তাঁর ‘পাদরি ও শিশু সম্বাদ’-এর (১৮২৩) তীক্ষ্ণ পরিহাস ছেড়ে দিলেও এর বাগ্‌ভঙ্গিমার লঘু ধরন বাস্তবিক প্রশংসার যোগ্য। অতি সহজ, পরিচ্ছন্ন, সরস গল্প লেখার সামর্থ্যও যে তাঁর প্রচুর ছিল তা এই দৃষ্টান্ত থেকে প্রতিভাত হবে :

“বিবাহের সময় জ্বীকে অর্ধ অঙ্গ করিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু ব্যবহারের সময় পশু হইতে নীচ জানিয়া ব্যবহার করেন ; যেহেতু স্বামীর গৃহে প্রায় সকল পশু দাস্তবৃত্তি করে……জ্বীলোক সকল

১৬. ‘বেদান্ত গ্রন্থ’র “অনুষ্ঠানে” রামমোহন লিখেছিলেন, “বাক্যের প্রারম্ভ আর সমাপ্তি এই দুইয়ের বিবেচনা বিশেষমতে করিতে উচিত হয়। যে যে স্থানে যখন যাং যেমন ইত্যাদি শব্দ আছে তাহার প্রতিশব্দ তখন তাহা সেইরূপ ইত্যাদিকে পুঙ্খ সহিত অস্থিত করিয়া বাক্যের শেষ করিবেন। যাবৎ ক্রিয়া না পাইবেন তাবৎ পর্যন্ত বাক্যের শেষ অঙ্গীকার করিয়া অর্থ করিবার চেষ্টা না পাইবেন।” ( সাহিত্য-পরিষদ প্রকাশিত ‘রামমোহন গ্রন্থাবলী’র অন্তর্ভুক্ত “বেদান্ত গ্রন্থ”, পৃ. ২ )

১৭. বিশ্বভারতী প্রকাশিত প্রমথ চৌধুরীর ‘প্রবন্ধসংগ্রহ’, ১ম, পৃ. ৮০

গোসেবাদি কর্ম করেন, এবং পাকাদির নিমিত্ত গোময়ের ঘসি স্বহস্তে দেন, বৈকালে পুষ্করিণী অথবা নদী হইতে জলাহরণ করেন, রাত্রিতে শয্যা দি করা যাহা ভূত্যের কর্ম, তাহাও করেন, মধ্যে মধ্যে কোনো কর্মে কিঞ্চিৎ ক্রটি হইলে তিরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।...দুঃখ এই যে এই পর্যন্ত অধীন ও নানা দুঃখে দুঃখিনী, তাহারদিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াও কিঞ্চিৎ দয়া আপনকারদের উপস্থিত হয় না, যাহাতে বন্ধনপূর্বক দাহ করা হইতে রক্ষা পায়।”<sup>১৬</sup> ( প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ )

(১৮৪৭ সালে বিভাসাগরের ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ প্রকাশিত হলে সাহিত্য-রসসিক্ত গল্পের প্রথম প্রতিষ্ঠা হল) রামমোহন বাংলা গল্পকে সর্ববিধ মননকর্মের বাহন করে তুললেও তাতে রসসৃষ্টির অবকাশ ছিল না, যদিও তাতে বিচার-বিতর্ক খুব ভালো ভাবেই সমাধা হতে পারত।<sup>১৭</sup> দেখা গেছে রামমোহনের সমকালেই অনেকের লেখাতেই সাধু ছাঁদের পরিচ্ছন্ন রূপটি ক্রমেই একটা বিশিষ্ট রীতিরূপে ফুটে উঠেছিল। এখানে আমরা রামমোহনের সমকালীন কয়েকজন লেখকের রচনার যৎসামান্য দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করে সে কথার প্রমাণ দেবার চেষ্টা করব।

১. “এই সকল কথা শুনিয়া হাসিও পায় দুঃখও হয়। ভাল, জিজ্ঞাসা করি, যদি এই সকল গর্হিত কর্ম করিলেই লোকে ব্রহ্মজ্ঞানী হয়, তবে

১৬. সাহিত্য-পরিষদ প্রকাশিত রামমোহন গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত “সহমরণ বিষয়ে প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ”, ১৮১২ সালে প্রথম প্রকাশিত, পৃ. ৪৮

১৭. রামমোহন-ভক্ত কবি ঈশ্বর গুপ্ত এ বিষয়ে যথার্থ বলেছেন, “তাহাতে কোন বিচার ও বিবাদঘটিত বিষয় লেখায় মনের অভিপ্রায় ও ভাবসকল অতি সহজে স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইত, এজন্য পাঠকেরা অনায়াসেই হৃদয়ঙ্গম করিতেন, কিন্তু সে লেখায় শব্দের বিশেষ পরিপাটি ও তাদৃশ মিষ্টতা ছিল না।” সংবাদ প্রভাকর, ১৮৫৪, ১৩ই মার্চ, (ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বাংলা সাময়িক পত্র’ ৫২ পৃষ্ঠা থেকে উদ্ধৃত।)



হাড়ি ভোম চাঁড়াল ও মৃতি ইহার। কি অপরাধ করিয়াছে, ইহারদিগকেও কেন ব্রহ্মজ্ঞানী না কহা যায়, তাহারা ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী মণ্ডাশয়সকল হইতেও এই সকল কর্মে বরং অধিকই হইবেক, নান কোন মতেই হইবেক না...”<sup>১৮</sup> (রামমোহনের প্রতিযোগী কাশীনাথ তর্কপঞ্চাননের ‘পাষণ্ডপীড়ন’—১৮২৩ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত)

২. “তালধ্বজ পুরীতে বিক্রম নামে রাজার পুত্র মাধব এক দিবস সৈন্ত-সামন্ত সহিত মৃগ মারিতে কোন মহাবনে গিয়া সৈন্তসামন্ত রাখিয়া ঘোড়ায় চড়িয়া অতিশীঘ্র মুগেব পাছে পাছে গিয়া আপন সেনাগণের অদৃশ্য হইলেন। অতি নির্জন বনে মুগের অন্বেষণে প্রবেশ করিয়া ইতস্তত ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, সে বনে চন্দ্রকলার মত চন্দ্রকলা নামে পরম সুন্দরী ঘোড়শ বধীয়া এক কন্যা জল লইতে সরোবরে যাতিতেছে।”<sup>১৯</sup> (গৌরমোহন বিজালঙ্কারের ‘জীশিকা বিদ্যাসক’—১৮২৪)

৩. “এত অন্বেষণ করিয়া যশোহরনিবাসী এক মুনসী সমভিব্যাহাবে লইয়া আগমন করিলেন। কর্তা কহেন তুমি মুনসী আমাব সম্মানদিগকে পারসী পড়াইবা এবং বহির্দ্বারে থাকিবা। যে দিবস বাবুবা কোন স্থানে নিমন্ত্ৰণে যানাকৃত হইয়া গমন করিবেন সঙ্গে যাউবা। মাঘ থোরাকি তিনটকা পাইবা।” (১৮২৩ সালে রচিত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এরফে প্রমথনাথ শর্মার ‘নববাবুবিলাস’ থেকে উদ্ধৃত।)

৪. “কথক মাস হইল শ্রীরামপুরের ছাপাখানা হইতে এক ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ হইয়াছিল ও সেই পুস্তক মাস মাস ছাপাইবার কল্পও ছিল তাহার অভিপ্রায় এই যে এতদ্দেশীয় লোকেরদের নিকটে সকল প্রকার বিজ্ঞা প্রকাশ হয় কিন্তু সে পুস্তকে সকলের সম্মতি হইল না এই প্রযুক্ত যদি সে পুস্তক মাস মাস ছাপা যাইত তবে কাহারো

১৮. ‘রামমোহন গ্রন্থাবলী’র (সা. প. সংস্করণ) অন্তর্ভুক্ত পুস্তিকা ‘পাষণ্ডপীড়ন’ থেকে উদ্ধৃত।

১৯. বাংলা ১২৩১ অব্দে স্থলবুক দোসাইটির দ্বারা মুদ্রিত তৃতীয় সংস্করণ, পৃ. ৩১

উপকার হইত না অতএব তাহার পরিবর্তে এই সমাচারের পত্র ছাপাইতে আরম্ভ করা গিয়াছে। ইহার নাম সমাচার দর্পণ।”<sup>২০</sup> ( ১৮১৮ সালে ত্রীরামপুর থেকে প্রকাশিত ‘সমাচার দর্পণ’ের প্রথম সংখ্যা )

৫. “এতদেশীয় বিশিষ্ট বংশোদ্ভব অনেক মহাশয়েরা লোকের প্রপঞ্চ বাক্যেতে প্রতারিত হইতেছেন তাহাতে তাঁহাদিগের কোনরূপেই ভাল হইবার সম্ভাবনা না দেখিয়া খেদিত হইয়া বিবেচনা করিলাম যে নানা দেশ প্রচলিত বেদবেদান্ত মহিমতাস্কর্য প্রভৃতি গ্রন্থের আলোচনা দ্বারা তাঁহাদিগের ভ্রান্তি দূর করিতে চেষ্টা করিব।”<sup>২১</sup> ( ১৮৩১ সালে প্রকাশিত ‘জ্ঞানাবেষণ’ পত্রের প্রথম সংখ্যা )

৬. “মহাত্মা শ্রীবৃদ্ধ রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে যে সকল গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছিল তাহা এইক্ষণে সাধারণের অপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং অনেকে তাহার মর্ম জানিতে বাসনা করেন। অতএব সেই সকল গ্রন্থ এবং অল্প যে কোন গ্রন্থ, যাহাতে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রসঙ্গ আছে তাহা এই পত্রিকাতে উদ্ধৃত হইবে।”<sup>২২</sup> ( ১৭৬৫ শকে ১লা ভাদ্র প্রকাশিত ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র প্রথম সংখ্যা )

৭. “পারি যুবরাজ হইয়াও গোরক্ষক ছিলেন, এবং সেই পর্বতে আপন পিতার পশুগণ চরাইতেছিলেন ; তিনি সেই স্থানে ঐ িন দেবী কর্তৃক সৌন্দর্যের বিষয় দ্বিজ্ঞাসিত হইয়া কিঞ্চিৎ কাল চিন্তা করিয়া বলিলেন যে, বিনস দেবী অতি সুন্দরী ; তাহাতে যুনে ও মিনরী এই উভয় দেবী বড় বিমর্ষা হইয়া ও ক্রোধ করিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার প্রাচীন পিতাকে শাস্তি করিতে উদ্বৃত হইলেন।” ( কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটির উদ্যোগে ১৮৩০ সালে প্রকাশিত ‘সত্য ইতিহাসসার’ পৃ. ২ )

২০. ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বাংলা সাময়িক পত্র’, পৃ. ১৬

২১. ঐ, পৃ. ৫৬

২২. বিনয় ঘোষ সম্পাদিত ‘সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র’ ( ২য় খণ্ড ), পৃ. ৮৩

এই উদ্ধৃতিগুলি থেকে দেখা যাবে, রামমোহনের সমকালে এবং বিজ্ঞানসাগরের আবির্ভাবের আগেই সাধু ছাঁদের বাংলা গদ্য শিক্ষিতসমাজে বেশ জনপ্রিয় হয়েছিল—এ বিষয়ে সাময়িক পত্রের দানও কম নয়। কিন্তু তখনও সুর-তালের সামঞ্জস্য ও বাক্যগঠনের স্থিতিস্থাপকতা অনেকের কানে ধরা পড়ে নি। বিজ্ঞানসাগর তাঁর প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ (‘বেতালপঞ্চাশতি’) থেকেই বাংলা গদ্যের মেদমাংসে লাভণ্য সঞ্চার করতে থাকেন। গদ্যভাষারও যে একটা বিশিষ্ট রচনাপদ্ধতি আছে, তারও কবিতার মতো সুর-তাল-যতি আছে—সর্বোপরি গদ্যেও বিশেষ ব্যক্তিমনের প্রতিফলন হতে পারে, সাহিত্যে যাকে ‘স্টাইল’ বলে—একথা তাঁর গ্রন্থগুলিতে সর্বপ্রথম অবলীলাক্রমে ফুটে উঠল। অতঃপর আমরা এই গ্রন্থগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেবার চেষ্টা করব।

১.

বিদ্যাসাগরের পুণ্যস্মৃতি তর্পণ করতে গিয়ে আচার্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বলেছিলেন, “রত্নাকরের রামনাম উচ্চারণে অধিকার ছিল না। অগত্যা মরা-মরা বলিয়া তাঁহাকে উদ্ধার লাভ করিতে হইয়াছিল। এই পুরাতন পৌরাণিক নজীরের দোহাই দিয়া আমাদেরকেও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের নামকীর্তনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। নতুবা ঐ নাম গ্রহণ করিতে আমাদের কোনরূপ অধিকার আছে কি না এ বিষয়ে ঘোর সংশয় আরম্ভেই উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা।” প্রায় সত্তর বছর (১৮৯৬) আগে রামেন্দ্রসুন্দর সঙ্ক্ষেপে এই উক্তি করেছিলেন। তাঁর সংশয় এখনও অপনোদিত হয় নি; বরং যতই দিন যাচ্ছে ততই আমরা বিদ্যাসাগরের মানসিকতার উত্তরাধিকার হারিয়ে ফেলছি। বস্তুতঃ বর্তমান বাঙালীর জীবন ও সংস্কৃতিতে তাঁকে কিছুতেই স্থাপন করতে পারছি না। কারণ “ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এত বড় ও আমরা এত ছোট, তিনি এত সোজা ও আমরা এত বাঁকা যে, তাঁহার নামগ্রহণ আমাদের পক্ষে বিষম আত্মসম্মতির কথা বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে” (রামেন্দ্রসুন্দর)। সেই স্পর্শ আজ ধূষ্টতায় পরিণত হয়েছে। সম্প্রতি বাঙালী-জীবনের ওপর দিয়ে যে অপঘাতের শ্রোত বয়ে চলেছে, তাতে জাতি হিসেবে, একটা ঐশ্বর্যবান সংস্কৃতির বাহক হিসেবে বেঁচে থাকার নূনতম অধিকার ইতিহাস ও ভূগোলের প্রেক্ষাপটে ক্রমেই হারিয়ে যেতে বসেছে। নীতি ও আদর্শের অবক্ষয়, জীবন সম্বন্ধে হেডোনিষ্টিক ভোগবাদ এবং যে-কোন স্থায়ী বোধের বিরুদ্ধে, ‘এস্টাব্লিশমেন্টের’ প্রতিকূলে নাস্তিক্যবাদী বৈনাশিকতা পূর্ব-প্রত্যন্তবাসী বাংলাভাষী নৃগোষ্ঠীকে ক্ষণভঙ্গবাদী মহাশূণ্যতায় নামিয়ে দিচ্ছে। আজকে এই

কালাপাহাড়ী অবযূল্যায়নের যুগে, “এই চতুস্পার্শ্বস্থ ক্ষুদ্রতার মধ্যস্থলে বিভাসাগরের মূর্তি ধবল পর্বতের আয়” একাকী দাঁড়িয়ে আছে। সেই অশেষকলাপ্রদ বিপুল ছায়াবিস্তারী অগ্রোধের বিশালত্ব অনুধাবন করতে পারলে আমাদের মতো লতাগুল্মেরা এখনও বেঁচে যেতে পারে।

বর্তমান প্রসঙ্গে বিভাসাগরের চরিতকীর্তন আমাদের উদ্দেশ্য নয়। সে কাজ পূর্বযুগের আচার্যেরা করে গেছেন, জীবনচরিতকারেরা তাঁর জীবনী আলোচনা করতে গিয়ে গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা সমাপন করে থা হয়েছেন। তবু তাঁর গ্রন্থপরিচয় প্রসঙ্গে তাঁর চরিতকথার উল্লেখের কারণ—সেই মহৎ, মহৎ, প্রক’ও মনুষ্যত্ব সম্বন্ধে সামান্যতম শ্রদ্ধা না থাকলে তাঁর গ্রন্থালোচনা নিফল হবে। এখন আবার অর্ধাচীন বাল-খিলাসমাজে পুরাতনের প্রতি দারুণ অনীহা সঞ্চারিত হচ্ছে, বিগতকে কবরস্থ করাই অধুনা ফ্যাশন বলে পরিগণিত হতে চলেছে। আজকের দিনে তাই তাঁর গ্রন্থালোচনা প্রসঙ্গে কবিগুরুর একটি বাণী মনে পড়ছে, “তোমার কীর্তির চেয়ে তুমি যে মহৎ।” বিভাসাগরের বিচিত্র কীর্তি, সার্থক সাফল্য, সার্থকতর অসাফল্য—এ সব তাঁকে আজকের খর্ব-মানসিকতার যুগে অশেষ গৌরব দিয়েছে বটে; কিন্তু কর্মের সফলতা-বিশেষতা দিয়ে তাঁর কীর্তির পরিমাপ করা যায় না। আসল কথা, কেবল কীর্তি দিয়েই তাঁকে মাপা যায় না। মনুষ্যত্ব হল হীরক, আর কীর্তি হল তার দীপ্তি। অনেক সময় চক্ষুস্থান বাক্তিও দীপ্তির কিরণচ্ছটায় মুগ্ধ হয়ে কীর্তির জননস্থানটিকে ভুলে থাকেন। বিভাসাগরের মনুষ্যত্ব তাঁর চরিত্রের প্রধান পরিচয়। কীর্তি, গৌরব, খ্যাতি-প্রতিপত্তি—সবই সেই মনুষ্যত্বকে কেন্দ্র করে চারিদিকে আলোর কণিকা বিচ্ছুরিত করেছে। তাই তাঁর গ্রন্থালোচনার প্রারম্ভে আমরা তাঁর সেই মহৎ মনুষ্যত্বকে স্মরণ করতে চাই।

২.

বিভাসাগরকে কেউ কেউ ( এমন কি বঙ্কিমচন্দ্রও ) সে যুগে শুধু স্কলপাঠ্য পুস্তিকা ও অনুদিত গ্রন্থের রচনাকার বলে গণ্যশীলী হিসেবে তাঁর কৃতিত্বকে লঘু করতে চাইতেন। কিন্তু ভাষা ও সাহিত্যের গঠনের কালে অনুবাদ-কর্মের দ্বারাই সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি হয়। তা ছাড়াও বিভাসাগরের যে সমস্ত স্বাধীন রচনা আছে, তাতেও তাঁর মৌলিক রচনাশক্তির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। অনেক সময় লেখকের কৃতিত্বের গুণে অনুদিত গ্রন্থও মৌলিক গ্রন্থের মতোই চিত্তাকর্ষী হয়। এই অধ্যায়ে সেই কথাটাই প্রমাণের চেষ্টা করা যাবে।

‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ ( ১৮৪৭ ) বিভাসাগরের প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ হলেও, তাঁর জীবনচরিতকারদের মতে তিনি তারও আগে ‘বাসুদেবচরিত’ নামে একখানি গ্রন্থ লিখেছিলেন, যেটি ভাগবতের কৃষ্ণলীলার অন্ততুষ্ক কিয়দংশের স্বচ্ছন্দ অনুবাদ। কিন্তু ছুংখের বিষয় এ গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নি, এবং তার পাণ্ডুলিপিও নষ্ট হয়ে গেছে। এ বিষয়ে কয়েকটি তথ্য সংগ্রহ করা গেছে।

বিভাসাগরের ছ’জন জীবনীকার চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং বিহারী-লাল সরকার বলেছেন যে, ‘বাসুদেবচরিত’-এর জীর্ণ পাণ্ডুলিপি তাঁরা স্বচক্ষে দেখেছিলেন।’ এবং সেই পাণ্ডুলিপি থেকে তাঁরা স্ব-স্ব গ্রন্থে কিছু কিছু দৃষ্টান্ত উল্লেখ করেছেন।

পাণ্ডুলিপির কোন্ পত্রাঙ্ক থেকে উদাহরণ নেওয়া হয়েছে তাঁরা তাও জানিয়ে দিয়েছেন। সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে, বিভাসাগর ‘বেতালপঞ্চ-

১. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—বিভাসাগর ( ১৮২৫ ), পৃ. ১৩৪

বিহারীলাল সরকার—বিভাসাগর ( ১৩২২ বঙ্গাব্দ ), পৃ. ১৮০

আমাদের এই আলোচনায় চণ্ডীচরণ ও বিহারীলাল-রচিত জীবনচরিত ছ’খানির উল্লিখিত সংস্করণ থেকেই ‘বাসুদেবচরিত’-সংক্রান্ত উপাদান ও উদ্ধৃতি গৃহীত হয়েছে, পৃষ্ঠাঙ্কও ঐ সংস্করণের।

বিভাসাগর-২

বিশাতি'র পূর্বেই 'বাসুদেবচরিত' রচনা করেছিলেন, বোধহয় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ-কর্তৃপক্ষের অনুরোধে।<sup>৭</sup>

সম্প্রতি একটি সংবাদে দেখা যাচ্ছে যে, এশিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে ঊনবিংশ শতাব্দীতে লেখা কৃষ্ণলীলাবিষয়ক একখানি গল্প-গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আছে। লেখকের নাম হেনরি সার্জ্যান্ট। এটি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের কাগজপত্রের অন্তর্ভুক্ত।<sup>৮</sup> সাদা কাগজের খাতায় লেখা ভাগবত-অথলম্বা এই পাণ্ডুলিপির আখ্যাপত্র এই ধরনের :

শ্রীমদ্ভাগবত/শ্রীশ্রীনারায়ণের অষ্টমাবতার/শ্রীশ্রীকৃষ্ণ তাঁহার জন্ম ও  
বালালীলা/এবং কংস বধের উপাখ্যান/ভাষা সংগ্রহঃ/হেনরি সার্জ্যান্ট  
শাহেবেদন ক্রিয়তে।

সার্জ্যান্ট বোধহয় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ছাত্র ছিলেন এবং বালা শিখে ভাগবতের কিয়দংশের চমৎকার অনুবাদ করেন। পাণ্ডুলিপিতে পেন্সিল দিয়ে সংশোধনের অস্পষ্ট চিহ্ন আছে, হাতের লেখা চমৎকার, কোন বাঙালী লিপিকারের হওয়াই অসম্ভব। এই সম্পর্কে কেউ কেউ অনুমান করেছেন, বিজ্ঞানাগর যখন ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষক ছিলেন,<sup>৯</sup> তখন

২. বিহারীলাল সরকার —বিজ্ঞানাগর, পৃ. ১৫২

৩. এশিয়াটিক সোসাইটির এই পাণ্ডুলিপির সংখ্যা—বঙ্গ—৪১। তালিকায় এই ভাবে এর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে : Substance—country-made paper, 11×7 inches, folio 66, written in prose, character Bengali of the 19th century. Appearance fresh. This is one of the Mss. of Fort William College Collection.

৪. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে বিজ্ঞানাগর ছাত্রের শিক্ষকতা করেছিলেন। প্রথমবার মেহেরসাদাধরের ( শিক্ষক ) পদে বহাল ছিলেন ১৮৪১ থেকে ১৮৪৬ সাল পর্যন্ত। তারপর সংস্কৃত কলেজে আর্চিস্ট্যান্ট সেক্রেটারীর পদ গ্রহণ করেন, কিন্তু সেক্রেটারী বসময় দপ্তর সঙ্গে বনিবনা না হওয়াতে তিনি সে পদে ইস্তফা দিয়ে পুনরায় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে প্রবেশ করে হেড রাইটার ও কোষাধ্যক্ষের পদে অধিষ্ঠিত হন ( ১৮৪২ )। অবশ্য এর কিছু দিন পরে তিনি পুনরায় সংস্কৃত কলেজে আহূত হন, এবং অধ্যক্ষের পদে বৃত্ত হন ( ১৮৫০ )।

তিনি বোধ হয় কোন সিভিলিয়ান ছাত্রের লেখা ভাগবতের কিছু কিছু সংশোধন করে দেন। পরে যখন কলেজ-কর্তৃপক্ষ তাঁকে সরল বাংলায় বিদেশী ছাত্রের উপযোগী কোন আখ্যান লিখতে বললেন,<sup>৫</sup> তখন তিনি ‘বাসুদেবচরিত’ রচনা করেন। এই প্রসঙ্গে কেঁউ কেউ মনে করেন যে, বিদ্যাসাগর ‘বাসুদেবচরিত’ নামে বাস্তবিক কোন আখ্যান-গ্রন্থ রচনা করেছিলেন বলে মনে হয় না। উক্ত হেনরি সার্জ্যান্টের ভাগবত অনুবাদের কথা কিংবদন্তীর আকারে বিদ্যাসাগরের রচনা বলে প্রচারিত হয়েছে, প্রচার করেছেন তাঁর জীবনচরিতকারদ্বয়। কিন্তু এ অনুমানের পক্ষে কোন যুক্তি নেই। বিদ্যাসাগরের চরিতকারেরা যদি নির্জলা মিথ্যা বলে থাকেন তো আলাদা কথা। অথ কোন বিরোধী প্রমাণ না পেলে ‘বাসুদেবচরিত’কে বিদ্যাসাগরের প্রথম গল্পগ্রন্থ বলে স্বীকার করে নিতে হবে।

অবশ্য উক্ত সার্জ্যান্ট সাহেবের বাংলা গল্পের রীতি সে যুগের যে-কোন বাঙালীর পক্ষে শ্লাঘনীয় হতে পারত : “অনেক দিন পরে ভাদ্র-মাসে কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমী তিথীতে বুধবারে অর্ধরাত্রিতে যখন পৃথিবী অনেক ছুরাচার ও অধর্ম দ্বারা অনাথার স্থায় হইলেন তখন স্বর্গ হইতে ঈশ্বরীয়ষ্টিহত (?) প্রকাশিত আশ্চর্য সন্তান উৎপন্ন হইলেন যে সময় বাসুদেব সেই বালককে সন্দর্শন করিয়া দিব্যচক্ষু পাইলেন তখন বুলিলেন যে ইনি নিশ্চয় ঈশ্বর বটেন দেবকীরও তদ্রূপ জ্ঞান হইল....”<sup>৬</sup> এ ভাবা বিদেশীর রচনা বলে মনেই হয় না।

মনে হয় এ আখ্যানে হিন্দুর ধর্মগ্রন্থের কাহিনী গ্রহীত হয়েছিল বলে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের কর্তৃপক্ষ এটি কলেজের পাঠ্য গ্রন্থরূপে গ্রহণ ও প্রকাশ করতে সম্মত হন নি।<sup>৭</sup> পাণ্ডুলিপির আকারে এ গ্রন্থ বহুদিন বিদ্যাসাগরের কাছে ছিল, পরে যখন তিনি মুদ্রণের জন্ত সচেষ্ট

৫. বিহারীলাল সরকারের উক্ত গ্রন্থে (পৃ. ১৫২) তার উল্লেখ আছে।

৬. এশিয়াটিক সোসাইটির পাণ্ডুলিপি (বঙ্গ—৪১) ৭ ফোলিও।

৭. বিহারীলাল সরকারের ‘বিদ্যাসাগর’, পৃ. ১৭২



হন, তখন পাণ্ডুলিপিটি খুঁজে পাওয়া যায় না। সুতরাং তাঁর জীবিত-কালে এর মুদ্রণ সম্ভব হয় নি। তাঁর লোকান্তর প্রাপ্তির পরে তাঁর পুত্র নারায়ণচন্দ্র অনেক কষ্টে এই পাণ্ডুলিপি কীটদষ্ট অবস্থায় খুঁজে পান এবং বিজ্ঞানসাগরের জীবনীকার হুঁজনকে তিনি এ পাণ্ডুলিপি দেখতে দেন। তাঁরা এ পাণ্ডুলিপি ( বিশেষতঃ বিহারীলাল ) অত্যন্ত মনোযোগের সঙ্গে পড়েছিলেন।<sup>৮</sup> মনে হয় এই গ্রন্থ বিজ্ঞানসাগরের প্রথম বার ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সেরস্তাদার পদে অধিষ্ঠিত থাকার সময় এবং ‘বেতালপঞ্চাশতি’র রচনার পূর্বেই রচিত হয়। বিহারীলাল সরকার মনে করেন, ১৮৪২ থেকে ১৮৪৭ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে কোন-এক সময়ে এ গ্রন্থ রচিত হয়ে থাকবে।<sup>৯</sup>

বিজ্ঞানসাগরের এ অনুবাদ যে অতি সুললিত তাতে কোন সন্দেহ নেই। তিনি এই গ্রন্থে অনুবাদ-কর্মের প্রথম পরীক্ষা করেছেন, রচনার গুণে অনুবাদ বলে মনেই হয় না। জীবনচরিতকারের একথা সম্পূর্ণ যুক্তিসঙ্গতঃ “ইহা অবলম্বন বা অনুবাদ হউক ; লিপিচাতুর্য ও ভাষা-সৌন্দর্যে মূল সৃষ্টিসৌন্দর্যের সমীপবর্তী” (বিহারীলাল)। এর বিষয়বস্তু হল শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের কয়েকটি আখ্যান ; ঠিক আক্ষরিক অনুবাদ নয়, কোথাও ভাবানুবাদ, কোথাও-বা কিঞ্চিৎ আক্ষরিক অনুবাদ। একটু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে :

“একদিবস কৃষ্ণবলরাম ও অগ্নি অগ্নি গোপবালকেরা একত্রে মিলিয়া খেলা করিতেছিলেন। ইতিমধ্যে বলরাম প্রভৃতি গোপনন্দনেরা নন্দ-মহিষীর নিকট গিয়া কহিল, ওগো, কৃষ্ণ মাটি খাইয়াছে। আমরা বারণ করিলাম, শুনিল না। তখন পুত্রবৎসলা যশোদা আস্তেবাস্তে আসিয়া কৃষ্ণের গণ্ড ধরিলেন এবং তজ্জন করিয়া কহিলেন, রে দুষ্ট তুই মাটি খাইয়াছিস! রহ, আজ আমি তোকে মাটি খাওয়া ভাল করিয়া শিখাইতেছি।”<sup>১০</sup>

৮. বিহারীলাল সরকারের ‘বিজ্ঞানসাগর’ পৃ. ১৮০

৯. ঐ, পৃ. ১৮০

১০. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—বিজ্ঞানসাগর ( পৃ. ১৬৪ )

এই অনুবাদ যে কত সরল, তা পঞ্চানন তর্করত্ন অনূদিত এবং শ্রীজীব জ্ঞায়তীর্থ সম্পাদিত অধুনা-প্রচলিত ভাগবতের অনুবাদ ( পৃ. ৬২২ ) মিলিয়ে দেখলেই বোঝা যাবে।\* বিহারীলাল সরকার বলেছেন, “তবে ‘বাসুদেবচরিত’-এর অনুবাদের ভাষা ও লিপিভঙ্গী অপেক্ষা তাঁহার পরবর্তী অনুবাদ ও প্রবন্ধাদির লিপিভঙ্গী যে অধিকতর পরিমার্জিত ও বিশুদ্ধীকৃত হইয়াছে তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।”<sup>১১</sup> এ বিষয়ে আমরা কিন্তু ভিন্ন মত পোষণ করি। ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র প্রথম সংস্করণের ভাষা ‘বাসুদেবচরিত’-এর ভাষার চেয়ে অনভ্যস্ত। কিন্তু ‘বাসুদেবচরিত’-এর ভাষা প্রথম রচনা বলে মনেই হয় না। এর পাণ্ডুলিপি হারিয়ে যাওয়াতে বাংলা গদ্যের অপূরণীয় ক্ষতি হয়েছে।

### ৩.

✓বিজ্ঞানাগরের দ্বিতীয় গ্রন্থ ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ ১৮৪৭ সালে (সংবৎ ১৯০৩) প্রকাশিত হয়। এই আখ্যানগ্রন্থ থেকে সে যুগের বাঙালী-সমাজ সর্বপ্রথম গল্পরসের আশ্বাদ লাভ করে। বেতালের অদ্ভুতরস এবং বুদ্ধির চমক সে যুগের সাধারণ পাঠকের বিশেষ কৌতূহল জাগিয়েছিল। শিরীষ বৃক্ষে প্রলম্বমান বেতালের প্রশ্নে রাজা বিক্রমাদিত্যের বিচক্ষণ জবাব সহজ বুদ্ধিকেই আশ্রয় করেছে, কোন কুটিল, জটিল বা ছরুহ-ছরধিগম্য বিষয় বেতাল অবতারণা করে নি। যে প্রশ্নের সাধারণ জ্ঞান-বুদ্ধি ও যুক্তির দ্বারা জবাব দেওয়া যায় বিক্রমাদিত্যের অবলম্বন সেই সাধারণ জ্ঞানবুদ্ধি। রাজা বেতালের আখ্যানঘটিত চব্বিশটি প্রশ্নেরই

\*তুলনীয়—“একদা রাম প্রভৃতি গোপবালকেয়া ক্রীড়া করিতে করিতে আদিয়া মাতা যশোদাকে নিবেদন করিল,—‘কৃষ্ণ যুক্তিকা ভক্ষণ করিয়াছে।’ হিতৈষিণী যশোদা শিশুর হস্তদ্বয় ধারণপূর্বক ভয়চকিতলোচনে পুত্রকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন,—‘রে দুর্বিনীত! নির্জনে যুক্তিকা ভক্ষণ করিয়াছিস কেন?’—শ্রীমদ্ভাগবত, পঞ্চানন তর্করত্ন অনূদিত, শ্রীজীব জ্ঞায়তীর্থ সম্পাদিত, ( পৃ. ৬২২ ), ১৩৬২ বঙ্গাব্দ

১১. বিহারীলাল সরকার—বিজ্ঞানাগর ( পৃ. ১৭৮ )

যুক্তিসঙ্গত জবাব দিয়েছেন, কেবল শেষ আখ্যানের (পঞ্চবিংশতি আখ্যান) জবাব দিতে না পেরে মৃৎ হেসে তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করেছেন। সে আখ্যান ও তৎসংলগ্ন প্রশ্নটি এখানে সংক্ষেপে বলা যাচ্ছে :

দাক্ষিণাত্যের ধর্মপূর নগরের রাজা মহাবল রাজ্যভ্রষ্ট হয়ে মহিষী ও কন্যাকে নিয়ে অরণ্যে পালিয়ে যান। একদা আহার সংগ্রহের ইচ্ছায় অগ্নত্র যাবার সময়ে তিনি অরণ্যের একস্থানে মহিষী ও কন্যাকে বসিয়ে রেখে যান। বহুক্ষণ হয়ে গেলেও রাজা ফিরলেন না। ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হল। তখন মাতা-কন্যা অত্যন্ত চিন্তিত হয়ে রোদন করতে লাগলেন। ইতিমধ্যে কুণ্ডিনের অধিপতি চন্দ্রসেন এবং তাঁর পুত্র ঐ অরণ্যে মৃগয়াবাপদেশে হাজির হন। তাঁরা মাতা ও কন্যাকে সান্ত্বনা দিয়ে রাজধানীতে নিয়ে এলেন এবং “কিছুদিন পরে, রাজা রাজকন্যার, রাজকুমার রাজমহিষীর পাণিগ্রহণ করিলেন।” এই আখ্যানটি বিবৃত করে বেতাল জিজ্ঞাসা করল, “মহারাজ! এই দুই নারীর সন্তান জন্মিলে তাহাদের পরস্পর কি সম্বন্ধ হইবে, বল।” এ উদ্ভট প্রশ্নের জবাব দেওয়া দুঃকর। এখনকার বেতাল একটু ঘুরিয়ে প্রশ্ন করতে পারত, এদের সন্তান পরস্পরকে কি বলে ডাকবে। এ হেঁয়ালীর যথার্থ জবাব হয় না। তাই “বিক্রমাদিত্য, ঈষৎ হাসিয়া মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।” অবশ্য আমাদের পিতৃ-অনুগামী সমাজ বলে এ প্রশ্নেরও জবাব দেওয়া যায়। তাদের মধ্যে খুড়ো-ভাইপোর সম্বন্ধ হবে। অর্থাৎ রাজা চন্দ্রসেন এবং মহাবলের কন্যার সন্তান হবে খুল্লতাভ, এবং রাজপুত্র হবে ভ্রাতৃপুত্র। এই আখ্যান থেকে মনে হচ্ছে, শিরীষবৃক্ষে দোহুল্যমান বেতালের বাসরঘরের জামাই-ঠাকানো প্রশ্ন বিলক্ষণ জানা ছিল।

- ✓ এ আখ্যান অবক্ষয়ী হিন্দুযুগে সংস্কৃত ভাষায় রচিত হয়েছিল। ফলে এতে নরনারীর শঠতা, বঞ্চনা, চরিত্রভ্রষ্টতা, কামুকতা এবং উপপত্তি-উপপত্তীর বাহুল্য অধিকতর প্রাধান্য পেয়েছে। এর সঙ্গে সে যুগের সমাজ-জীবনের কিছু সংযোগ থাকা বিচিত্র নয়। কারণ অধঃপতিত ভ্রষ্ট সমাজ

না হলে ভ্রষ্ট নরনারীরগল্প সে-যুগে এত মুখরোচক হত না। ‘বেতালপঞ্চ-বিংশতি’র মূল হচ্ছে সোমদেবের ‘কথাসরিৎসাগর’, তাতে এটি “বেতাল-পঞ্চবিংশতিকা” নামে উল্লিখিত হয়েছে। ‘কথাসরিৎসাগরে’ এবং ক্ষেমেন্দ্রের ‘বৃহৎকথামঞ্জরী’-তে বেতালের আখ্যানপুরাতন আকারেই ছিল—যদিও মূল গল্পগুলির উৎস অথবা কোন বৃত্তের অন্তর্ভুক্ত ছিল বলে মনে হয়। পরে অনেকেই এই আখ্যানগুলিকে পদ্যে এবং গদ্যে-পদ্যে (‘চম্পু’) পুনর্লিখনে উৎসাহিত হয়েছিলেন। শিবদাস ভট্ট, জম্বলদত্ত এবং বল্লভদাসের নামে ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র নানা সংস্কৃত পুঁথি পাওয়া গেছে। কেউ কেউ বলেন, গল্পগুলি নাকি পূর্বে ছন্দেই লেখা হয়েছিল। এর মধ্যে বল্লভদাসের গল্পগুলি আকারে সংক্ষিপ্ত।<sup>১২</sup> এ পর্যন্ত সংস্কৃত ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র তিনটি নির্ভরযোগ্য সংস্করণ মুদ্রিত হয়েছে। ১৮৭৩ খ্রীঃ অব্দে কলকাতা থেকে জীবানন্দ বিদ্যাসাগরের সম্পাদনায় জম্বলদত্তের বেতাল নাগরী অক্ষরে ছাপা হয়। বেতালের এই হচ্ছে এই অঞ্চলের প্রথম মুদ্রিত সংস্করণ। এরপর লাইপজিগ থেকে ১৯১৫ সালে শিবদাস ভট্টের মূল সংস্কৃত বেতাল জার্মান টীকা সহ প্রকাশিত হয়—*Die Vetala Pancavimsatika*, এবং ১৯৩৪ সালে American Oriental Series-এর চতুর্থ খণ্ডে জম্বলদত্তের বেতাল প্রকাশিত হয়েছে।<sup>১৩</sup> প্রাদেশিক ভাষাতেও এর অনুবাদ খুব জনপ্রিয় হয়েছিল। মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে রাজা জয়সিংহের আদেশে সুরত কবীশ্বর ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র ব্রজভাষায় অনুবাদ করেন। গিল-ক্রাইস্টের প্রবর্তনায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের জগা উক্ত কলেজের মুন্সী মুজাহার আলি খাঁ (ইনি ‘বিলা’ নামে হিন্দুস্থানী সাহিত্যে পরিচিত) এবং ‘প্রেমসাগর’-এর কবি লাল্লু লাল কব্ ব্রজভাষা থেকে হিন্দী-হিন্দুস্থানীতে অনুবাদ করেন (১৮০৫)। এর নাম দেওয়া হয়েছিল

১২. A. B. Keith—*History of Sanskrit Literature* (1941), p. 288.

১৩. Edited by M. B. Emeneau.

‘বৈতাল পচীসী’। ১৮৫২ সালে বিদ্যাসাগরের সম্পাদনায় এর একটি নতুন সংস্করণ এবং ১৮৫৮ সালে হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারের দ্বারা বিদ্যাসাগরের সংস্করণের পুনর্মুদ্রণ প্রকাশিত হয়।<sup>১৪</sup> বিদ্যাসাগরের ‘বৈতালপঞ্চবিংশতি’ সংস্কৃত থেকে নয়, ‘বৈতাল পচীসী’ শীর্ষক হিন্দুস্থানী গ্রন্থ থেকেই অনূদিত হয়েছিল।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অধ্যক্ষ (সেক্রেটারী) জি. টি. মার্শেলের নির্দেশে বিদ্যাসাগর “বৈতাল পচীসী নামক প্রসিদ্ধ হিন্দী পুস্তক অংলশ্বন” (দ্বিতীয় সংস্করণ বেতালের বিজ্ঞাপন) করে অনুবাদ করেন এবং নাম দেন ‘বৈতালপঞ্চবিংশতি’। এর প্রথম থেকে নবম সংস্করণ পর্যন্ত তিনি বিরামচিহ্ন হিসেবে শুধু দাঁড়ি চিহ্ন ব্যবহার করেছিলেন। কিন্তু দশম সংস্করণ ( ১৯৩৩ সংবৎ—১৮৭৭ খ্রিঃ অঃ ) থেকে ইংরেজী গ্রন্থের কমা-সেমিকোলন প্রভৃতি বিরামচিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছিল।<sup>১৫</sup> সংস্কৃত থেকে অনুবাদ না করে তিনি হিন্দুস্থানী ‘বৈতাল পচীসী’ থেকে কেন অনুবাদ করলেন তার কারণ ভূজ্ঞেয় নয়। প্রথম বার ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে সেরস্তাদারের (অর্থাৎ প্রধান পণ্ডিত) পদে অধিষ্ঠিত থাকার সময়ে তাঁকে বিদেশী ছাত্রদের বাংলা পড়াতে হত, বাংলা ও হিন্দীতে লেখা উত্তরপত্র পরীক্ষা করতে হত। কার্যানুরোধে তাঁকে বেশ ভালো করে ইংরেজী ও হিন্দী শিখতে হয়েছিল। একজন হিন্দুস্থানী পণ্ডিত প্রতিদিন তাঁকে হিন্দী শেখাতেন। এইভাবে তিনি অল্পকালের

১৪. এটির আখ্যাপত্র এইরূপ : *The Bytal-Pacheesee or The Twenty-five Tales of the Demon* (Vidyasagara's edition), Printed by Harish Chandra Tarkalankar (1858), Published by W. Nassan Lees.

১৫. দশম সংস্করণের বিজ্ঞাপন, “এই পুস্তক, এত দিন, বাঙ্গালা ভাষার প্রণালী অনুসারে মুদ্রিত হইয়াছিল ; সুতরাং ইংরেজী পুস্তকে যে সকল বিরামচিহ্ন ব্যবহৃত হইয়া থাকে, পূর্ব পূর্ব সংস্করণে সে সমুদয় পরিগৃহীত হয় নাই। এই সংস্করণে সে সমস্ত সন্নিবেশিত হইল।”

মধ্যে হিন্দী-হিন্দুস্থানী ভাষায় বিশেষ অধিকার অর্জন করেন। হিন্দী ভাষা-জ্ঞান তাঁর কিরকম আয়ত্তে এসেছে তার পরীক্ষা করবার জগাই বোধহয় তিনি হিন্দী ‘বৈতাল পচ্চীসী’ অবলম্বনে ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ রচনা করেন। অবশ্য এর কিছু কিছু উগ্র আদিসের বর্ণনা (যা মূল সংস্কৃতের ছিল) তিনি দ্বিতীয় সংস্করণ থেকে ত্যাগ করেছিলেন।

একদা ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র গ্রন্থকর্ত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু অশ্রীতিকর ব্যাপার ঘটেছিল। বিদ্যাসাগরের সতীর্থ, সহকর্মী ও বন্ধু মদনমোহন তর্কালঙ্কার বিদ্যাসাগরের সর্ববিধ মঙ্গলকর্মে যথাসাধ্য সাহায্য করতেন—এ বিষয়ে তাঁর মন আশ্চর্য ধরনের আধুনিক ছিল। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর জামাতা যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (পরে ‘বিদ্যাভূষণ’) ১৮৭৩ সালে প্রকাশিত ‘কবিবর মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনচরিত ও তদ-গ্রন্থ আলোচনা’ পুস্তিকার ছ’ এক স্থলে এমন মন্তব্য করেছিলেন যে, বিদ্যাসাগরের ক্ষুদ্র হবার কারণ ঘটেছিল। যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাসাগরের ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ সম্বন্ধে বলেছিলেন যে, যদিও ও গ্রন্থ বিদ্যাসাগরের রচনা বলে চলে, তবু ও-তে তাঁর শৃঙ্গুর মদনমোহনেরও যথেষ্ট দান আছে :

“বিদ্যাসাগর প্রণীত বেতালপঞ্চবিংশতি-তে অনেক নূতনত্ব, ও অনেক স্তম্ভুর বাক্য তর্কালঙ্কার দ্বারা অন্তর্নিবেশিত হইয়াছে। ইহা তর্কালঙ্কার দ্বারা এতদূর সংশোধিত ও পরিমার্জিত হইয়াছিল যে, বোম্বাট ও ফ্রেচের লিখিত গ্রন্থগুলির ন্যায় ইহা উভয় বন্ধুর রচিত বলিলেও বলা যাইতে পারে।” (ঐ পুস্তিকা, পৃ. ৪২)

একথা সত্য হলে এ গ্রন্থের যশোভাগ ছজনকেই ভাগ করে দিতে হবে এবং প্রকারান্তরে বিদ্যাসাগরের ওপর অনুভাচারের অভিযোগ এসে পড়বে। যিনি সারাজীবন ‘পিরামিডের’<sup>১৬</sup> মতো মাথা উঁচু করে চলে-

১৬. কবি মানকুমারী বসু বিদ্যাসাগরের শেষরক্তের সময়ে দ্বাশানে উপস্থিত ছিলেন। মহাপুরুষের নম্বর কলেবর ভস্মীভূত হতে দেখে শোকাহত মানকুমারী এইভাবে নিজের মনোভাব প্রকাশ করেন, “অই জাহ্নবী বক্ষে ধু ধু করিয়া

ছিলেন, অগ্গায় অসত্যকে বিষবৎ পরিহার করে চলতেন, তিনি প্রিয়বন্ধু মদনমোহনের পরিশ্রমের গৌরব আত্মসাৎ করবেন এ কখনও সম্ভব নয়।<sup>১৭</sup> আসল ব্যাপার বিদ্যাসাগর ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র দশম সংস্করণের বিজ্ঞাপনে পরিষ্কার করে ব্যাখ্যা করেন। মদনমোহন তর্কালঙ্কার এবং গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্নকে বেতালের রচিতাংশ শুনিযে তিনি তাঁদের অভিমত চাইতেন। ‘জীবনচরিত’-এর বিজ্ঞাপনেও তিনি মদনমোহনের নিকট অনুবাদকর্মের জগ্ন্য কৃতজ্ঞতা স্বীকার করেছিলেন। বেতাল-সংগ্রহ বিষয়ে তিনি বলছেন :

“আমি বেতালপঞ্চবিংশতি নিগিয়া, মুদ্রিত করিবার পূর্বে, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন ও মদনমোহন তর্কালঙ্কারকে<sup>১৮</sup> জ্ঞানাইয়াছিলাম। হাহাদিকে জ্ঞানইবার অভিপ্রায় এই যে কোনও স্থল অসঙ্গত ও অসংলগ্ন বোধ হইলে, তাঁহারা স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবেন ; তদনু-

চিত্তর আগুন জ্বলিতেছে। ঐ আগুনে বাঙ্গালার সর্বনাশ হইতেছে।— বাঙ্গালীরা পিরামিড ভক্ষণ হইতেছে।” —শোকোচ্ছ্বাস

১৭. বরং তিনি নিজের রচনা অপরের নামে প্রকাশ করতে কখনও দ্বিধা বোধ করেন নি। তিনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ থাকার সময়ে *Moral Class Book* অবলম্বনে ‘নীতিবোধ’ রচনা আরম্ভ করেন। খানিকটা রচনার পর এ গ্রন্থ রচনা ত্যাগ করে কার্যসূত্রে বাস্তব হয়ে পড়েন। তাঁর অহুমতিক্রমে রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় আরও কিছু লিখে বিদ্যাসাগরের রচনাগুলি সহ ‘নীতিবোধ’ নিজ নামে প্রকাশ করেন।

১৮. মদনমোহন বিদ্যাসাগরের সংস্কার হলেও চরিত্রের দিক দিয়ে নরম প্রকৃতির ছিলেন। শনৈশচরের ধূম্রবলয়ের মতো বিদ্যাসাগরের চারিদিকে আবর্তিত হতেন। তার চরিত্র সম্বন্ধে আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য যথার্থ বলেছেন, “বিদ্যাবুদ্ধি সম্বন্ধে তর্কালঙ্কার-বিদ্যাসাগর দুইজনেই বোধ হয় কাছাকাছি ছিলেন, কিন্তু চরিত্র অংশে আসমান-জমিন প্রভেদ। যাহাকে back-bone কহে, বিদ্যাসাগরের তাহা পূর্ণমাত্রায় ছিল, কিন্তু সে বিষয়ে তর্কালঙ্কার হয়তো vertebrate শ্রেণীর অন্তর্গত হবেন কিনা সন্দেহ।” —বিপিনবিহারী গুপ্তের ‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, ১ম, পৃ. ১৩৬

সারে আমি সেই সেই স্থল পরিবর্তিত করিব। আমার বিলম্ব স্বরণ আছে, কোন কোন উপাখ্যানে একটি স্থলও তাহাদের অঙ্গত বা অসংলগ্ন বোধ হয় নাই; সুতরাং সেই সেই উপাখ্যানের কোনও স্থলেই কোনও প্রকার পরিবর্তন করিবার আবশ্যকতা ঘটে নাই। আর, সে সকল উপাখ্যানে, স্থানে স্থানে, দুই একটি শব্দ মাত্র পরিবর্তিত হইয়াছিল। বিজ্ঞারত্ন ও তর্কালঙ্কার ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই করেন নাই।” ( বেতালপঞ্চবিংশতির বিজ্ঞাপন )

তখন মদনমোহন পরলোক গমন করেছেন, সুতরাং এ বিষয়ে তাঁর সাক্ষ্য পাওয়া সম্ভব ছিল না। কিন্তু গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন তখনও সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা করছিলেন। এ বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হয়ে তিনি বিদ্যাসাগরকে লিখে পাঠালেন : “এতদ্বিষয়ে প্রকৃত বৃত্তান্ত এই—আপনি, বেতালপঞ্চবিংশতি রচনা করিয়া, আমাকে ও মদনমোহন তর্কালঙ্কারকে শুনাইয়াছিলেন। শ্রবণকালে আমরা মধ্যে মধ্যে স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতাম। তদনুসারে স্থানে স্থানে দুই একটি শব্দ পরিবর্তিত হইত। বেতালপঞ্চবিংশতি বিষয়ে আমার অথবা তর্কালঙ্কারের, এতদতিরিক্ত কোন সংশ্রব বা সাহায্য ছিল না।”<sup>১২</sup> এই সমস্ত উল্লেখ থেকে পরিষ্কার বোঝা যাচ্ছে, ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র গ্রন্থকর্তৃত্ব সম্পূর্ণরূপে বিদ্যাসাগরের, তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু মদনমোহন এবং অন্তর্চর

১২. মদনমোহন বিদ্যাসাগরের ঘনিষ্ঠ বন্ধু হলেও উভয়ের মধ্যে নানা কারণে মনোমালিন্যের সৃষ্টি হয়েছিল। এ বিষয়ে বিদ্যাসাগরের ‘নিকুতিলাভ প্রয়াস’ পুস্তিকায় কয়েকটি জ্ঞাতব্য তথ্য আছে। মদনমোহনের লোকান্তরের বেশ কয়েক বৎসর পরে তাঁর জামাতা যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ স্বত্ত্বের জীবনচরিত রচনাশ্রমক্ষে বিদ্যাসাগরের প্রতি কয়েকটি প্রচ্ছন্ন কটু ইঙ্গিত কেবেছিলেন। তার মধ্যে কিছু ইঙ্গিত অর্থনৈতিক, কিছু ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’-র গ্রন্থকর্তৃত্ব সম্বন্ধে মদনমোহনের দান সম্পর্কিত। তবে এই ঘটনাটি নাকি যোগেন্দ্রনাথ তারানাথ তর্কবাচস্পতির কাছে শুনেছিলেন। ( ভ্রষ্টব্য : বিহারীলালের ‘বিদ্যাসাগর’ পৃ. ১২৪ )



গিরিশচন্দ্রকে তিনি কিছু কিছু অংশ শুনিয়েছিলেন, তাঁদের অভিমতও চেয়েছিলেন। কিন্তু তাই বলে বোমন্ট ও ফ্লেচারের নাটকের মতো ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ ছ’ বন্ধুর মিলিত রচনা—একথা যুক্তিসঙ্গত নয়। ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র প্রথম সংস্করণের ভাষায় কিছু জড়তা ছিল, এবং ছ-চ’রটি আদিরসের উগ্র বৃত্তান্তও ছিল, কিন্তু দ্বিতীয় সংস্করণে তিনি ভাষার জড়তা অনেকটা কাটিয়ে ওঠেন এবং অপ্রচলিত ভুরুহ শব্দের স্থলে প্রচলিত শব্দ ব্যবহার করেন। অবশ্য ভুরুহ, <sup>১০</sup> প্রাড়-বৈপাক, মলিগুচ, বৈয়খা, মহানস প্রভৃতি ছ’চারটি অপ্রচলিত শব্দ থাকলেও বিদ্যাসাগর বেতালের ভাষাবিগ্রাস ও শব্দযোজনায় অতি সরল অথচ গম্ভীর রীতি ব্যবহার করেছেন। যাকে সাহিত্যের সাধু-ভাষা বলে, তার প্রথম পরিচয় ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র ভাষায় পাওয়া গেল। এখানে এই ধরনের দুটি একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে :

১. “এই মায়ায় সমসার অতি অকিঞ্চিৎকর। ইহাতে লিপ্ত থাকিলে, কেবল জন্মমৃত্যু পৰম্পরাক্রম দুর্ভেদ্য শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিতে হয়। প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান পদার্থ মাত্রই মায়াপ্রপঞ্চ, বাস্তবিক কিছুই নহে। কে

২০. প্রথম সংস্করণের ভাষা দ্বিতীয় সংস্করণ থেকেই সরল হতে আরম্ভ করে। প্রথম সংস্করণে ছিল, “উত্তাল তরঙ্গমালাসঙ্কুল উৎফুল্ল ফেননিচয়চূষিত ভয়ঙ্কর ঐমিমকরশঙ্কচক্র ভীষণ শ্রোতস্বতীপতি-প্রবাহ মধ্য হইতে সহসা এক দিব্য-ওক উদ্ভূত হইল।” পরবর্তী সংস্করণে এর গুরুভার হ্রাস পেল, “কল্লোলিনী-প্রবাহের প্রবাহ মধ্য হইতে অকস্মাৎ এক স্বর্ণময় ভুরুহ বিনির্গত হইল।” (বিদ্যাসাগর রচনাবলী, ১ম খণ্ড, পৃ. ৬৪) ‘বৈতাল পঞ্চাশী’-র রূপান্তর—“সাগরমেষে এক সোনেকা তরবর নিকলা। বহু জমুকদকে পাত, পুথবাঙ্কে ফুল, মুক্তেকে ফলোঁসে এসা খুব লদা হুয়া থা, জি জিসকা বয়ান নহী হো সকতা।” বেতালের প্রথম সংস্করণে মূল ‘বৈতাল পঞ্চাশী’র অনাবশ্যক আলঙ্কারিক বাহুলা তিনি কিছু রক্ষা করেছিলেন, কিন্তু দ্বিতীয় সংস্করণ থেকে বর্ণনার ঘনঘটা অনেকটা পরিভাগ করেন। শুধু লালুলাল যেখানে ‘সোনেকা তরবর’ বলেছেন, সেখানে বিদ্যাসাগর একটু অপ্রচলিত ‘ভুরুহ’ শব্দ প্রয়োগ করেছেন।

কাহার পিতা, কে কাহার পুত্র। সকলই ভ্রান্তিমূলক”।<sup>২১</sup> ( বিদ্যা-  
মাগর-রচনাবলী, ১ম খণ্ড, পৃ. ৮৬ )

২. “তথায় এক অতি মনোহর সরোবর ছিল। তিনি তাহার তীরে  
গিয়া দেখিলেন, কমল সকল প্রফুল্ল হইয়া আছে ; মধুকরেরা ২ধুপানে  
মত্ত হইয়া, গুণগুণ রবে গান করিতেছে ; হংস, সারস, চক্রবাক প্রভৃতি  
জলবিহঙ্গগণ তীরে ও নীরে বিহার করিতেছে ; চারিদিকে, কিশলয়  
ও কুম্ভমে স্নশোভিত নানাবিধ পাদপসমূহ বসন্তলক্ষ্মীর মৌভাগা  
বিস্তার করিতেছে ; সর্বতঃ শীতল স্নগন্ধ গন্ধবহের মন্দ মন্দ সঞ্চার  
হইতেছে।” ( বি. রচনাবলী, পৃ. ৯০ )

৩. “সখি ! আমি এই বিষম বিপদে পড়িয়াছি, কি উপায় করি,  
বল। গৃহে গিয়া কেমন করিয়া, পিতামাতার নিকট মুখ দেখাইব।  
তাঁহারা কারণ জিজ্ঞাসিলে, কি উত্তর দিব। বিশেষতঃ আজ আবার  
সেই সর্বনাশিয়া আসিয়াছে ; সেই বা, দেখিয়া শুনিয়া কি মনে  
করিবেক ! সখি ! তুমি আমায় বিষ আনিয়া দাও, খাইয়া প্রাণত্যাগ  
করি, তাহা হইলেই সকল আপদ ঘুচিয়া যায়।” ( ঐ, পৃ. ৪৪ )

এই তিনটি দৃষ্টান্ত থেকে দেখা যাবে প্রথমটিতে ক্লাসিক গান্ধীর্ষ,  
দ্বিতীয়টিতে রোমান্টিক বর্ণনার জন্ত ভাষা ভঙ্গিমায় কিছু লঘুতা এবং  
তৃতীয়টিতে সাধুভাষার মারফতে নাটকীয় ধরনের মেয়েলি বাকরীতি  
অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

শোনা যায় গোড়ার দিকে নাকি বেতালের ততটা জনপ্রিয়তা হয় নি।  
প্রথম দিকে ভাষার অনভ্যস্ততাই বোধ হয় তার কারণ। কিন্তু পরবর্তী  
সংস্করণে ভাষা সরল ও মার্জিত হলে এটি একটি আদর্শ আখ্যানগ্রন্থরূপে  
সর্বত্র সমাদৃত হয়। এমনকি, সে যুগে “অনেকে বেতালের অনেক অংশ

২১. এখানে পৃষ্ঠাসংখ্যা বিদ্যামাগর রচনাবলীর পৃষ্ঠাসংখ্যা নির্দেশ করছে। অত  
উল্লেখ না থাকলে, বিদ্যামাগরের রচনা-উদ্ধৃতিতে যে পৃষ্ঠাঙ্ক থাকবে তা এই  
গ্রন্থের পৃষ্ঠাঙ্ক বুঝতে হবে।

মুখস্থ করিয়া রাখিতেন।”<sup>১১</sup> পল্লীগ্রামের অন্তঃপুরিকারাও এ গ্রন্থ স্তন্যদে খুব ভালোবাসতেন।<sup>১২</sup>

অনুবাদে বিদ্যাসাগর লাল্লুজীর হিন্দু-হিন্দুস্থানী গ্রন্থকে রেখায় রেখায় অন্তঃসরণ করেন নি, অনেক স্থান বাদ দিয়েছিলেন ( দ্বিতীয় সংস্করণে আদিরসেব গল্পগুলির উদ্ভাপ হ্রাস করা হয় ), অনেক দীর্ঘ বর্ণনা সংক্ষিপ্ত করে নিয়েছিলেন। এখানে শিবদাস ভট্টের ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’, লাল্লুজীর ‘বৈতাল পচ্চীসী’ এবং বিদ্যাসাগরকৃত বাংলা ‘বেতালপঞ্চ-বিংশতি’ থেকে একই অনুচ্ছেদ উদ্ধৃত হচ্ছে :

১. “অন্নদা শয়ানে নিশীথসময়ে রুদন্তঃ সক্রপং শব্দং রাজা শৃণোতি। রাজ্ঞেনোক্তম্ ধ্যাবে কস্তিষ্ঠতি। বীরবরেণোক্তম্ দেবাহুমস্মি। রুদন্ত্যা নার্যাঃ শব্দং শৃণোমি। তেনোক্তম্। তস্তাঃ সমীপে গতা শীঘ্রমেব স্বরূপং সমানয়। ততো বীরববো রুদন্তাঃ শব্দলগ্নোগতঃ।” ( শিবদাস ভট্ট )

২. “অর্পাকস্মঃ একরোজ কা জিক্রহৈ কি ইত্তিফাকন রাতকে বক্ত মরখটমে বংড়ীকে বোনেকী আবাজ আই। রাজা সুনকে পুকারা কোই হাজির হৈ। বীরবর স্তন্যদে হী বোলা হাজির জী লকম, রাজনে যো লকম কিয়া, জহা সে উরতকী রোনেকী আবাজ আতী হৈ, যহী জাও ; দেব উসমে রোনেকা খবর পুছকর জলদ আও..।” ( ১৮৫৮ সালে মুদ্রিত ‘বৈতাল পচ্চীসী’র নব সংস্করণ )

৩. “একদিন নিশীথ সময়ে, অকস্মাৎ ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণগোচর করিয়া রাজা বীরবরকে আহ্বান করিলে, সে তৎক্ষণাৎ সম্মুখবর্তী হইয়া কহিল. মহারাজ! কি আজ্ঞা হয়। রাজা কহিলেন, দক্ষিণদিকে জল্লোলকের ক্রন্দনধ্বনি শুনা যাইতেছে ; ত্বরায় ইহার তথ্যাত্মসন্ধান করিয়া আমায় সংবাদ দাও। বীরবর, যে আজ্ঞা! মহারাজ, বলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিল।” ( বিদ্যাসাগর রচনাবলী, ১ম, পৃ. ৩২ )

২২. বিদ্যাপীলাল—বিদ্যাসাগর, পৃ. ১২২

২৩. দীনবন্ধু মিশ্রের ‘নীলদর্পণ’. প্রথম অঙ্ক, চতুর্থ গর্তাঙ্ক ( সৈরিকীর উক্তি-“ছোট বউ, বলিস, আমি আসচি, বিদ্যাসাগরের বেতাল স্তন্যদে।” )

লাল্লুজী ব্রজ্‌ভাথা থেকে অনুবাদ করলেও শিবদাস ভট্টের সংস্কৃত গ্রন্থ থেকে এর বিশেষ পার্থক্য নেই। অবশ্য জন্তুল দত্ত ও শিবদাস ভট্টের মধ্যে ভাষাগত কিছু পার্থক্য আছে। বিভাসাগর মূলকে যথাসম্ভব অনুসরণ করেছেন। গ্রন্থ রচনার পর এটি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদের উপযুক্ত হয়েছে কিনা তার বিচারের ভার পড়ে রেভাঃ কৃষ্ণ-মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ওপর। তিনি প্রতিকূল মত প্রকাশ করেন। তখন বিভাসাগর শ্রীরামপুরের মার্শম্যান সায়েবের অনুকূল মত সংগ্রহ করে এ গ্রন্থকে পাঠ্যতালিকাভুক্ত করেন এবং কলেজ কর্তৃপক্ষ ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’কে কলেজ-গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করতে সম্মত হন।<sup>২৪</sup> কিন্তু বেতাল সম্বন্ধে কৃষ্ণমোহনের আপত্তির কারণ বোঝা যাচ্ছে না। বেতালের প্রথম সংস্করণের ভাষার কিছু জড়তা ছিল বটে, কিন্তু কৃষ্ণমোহনের ‘বিজ্ঞানকল্পদ্রুম’-এর তুলনায় এ ভাষা কোনও দিক দিয়েই কঠিন নয়। আর তাছাড়া খ্রীষ্টানধর্মাবলম্বীদের অকৃতিকর হতে পারে এমন বিশেষ কোন ধর্মীয় ব্যাপারেরও (কালিকার কাছে বলিদেওয়ার প্রসঙ্গ বাদ দিলে) উল্লেখ নেই। তবে রুচির সূত্রতার জ্ঞান (সংস্কৃত ‘বেতাল-পঞ্চবিংশতি’ ও হিন্দী ‘বৈতাল পচ্চাসী’-তে প্রচুর অগ্নীল উপাখ্যান আছে) হয়তো কৃষ্ণমোহন এ আখ্যানের প্রতি বিরূপ হয়েছিলেন। অবশ্য সংস্কৃত সাহিত্যের আখ্যানে এরকম আদিরসের গল্প হােমশাই পাওয়া যাবে, আধুনিক কালের রুচি যাকে প্রশ্ন মনে মেনে নিতে পারবে না। বিভাসাগর ১৮৫২ সালে লাল্লুজীর ‘বৈতাল পচ্চাসী’র যে নতুন সংস্করণ প্রকাশ করেছিলেন তার ভূমিকায় তিনি সংস্কৃতে লেখা মূল গ্রন্থ সম্বন্ধে বলেছিলেন, “The work contains no traces

২৪. এই বই ছাপাতে খরচ হয়েছিল তিন শ’ টাকা। কোট উইলিয়ম কলেজের মেক্রেটারী মার্শেল সায়েব একশ খানি কপি (প্রত্যেকখানির দাম তিন টাকা) কলেজের জ্ঞান কিনে নিলে বিভাসাগরের মুদ্রণব্যয় সম্বলান হয়। বাকি কপিগুলি বন্ধুবান্ধবদের উপহার দিতেই ফুরিয়ে যায়। কাজেই প্রথম সংস্করণে এর থেকে বিভাসাগরের বিশেষ কিছুই প্রাপ্তি ঘটে নি। দ্রষ্টব্য—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বিভাসাগর’ (পৃ. ১৬৭)।

of art or genius in its composition, but on the contrary exhibits the clumsy attempts at the wonderful, sometimes bordering on childishness, which are so general in the Legends of a dark age.” সে যাই হোক সবসময় অনুবাদে গুণে ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ একদা অতিশয় জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল—গোটা ঊনবিংশ শতাব্দীর ধরেই সে জনপ্রিয়তা অক্ষুণ্ণ ছিল। বাংলা গল্পের বিবর্তন ইতিহাসের দিক থেকেই ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ অধিকতর মূল্যবান, কারণ এই গ্রন্থেই সাহিত্যের গল্পের প্রথম সার্থক ব্যবহার লক্ষ্য করা গেছে।

৪.

জন ক্লার্ক মার্শম্যান সায়েবের *Outlines of the History of Bengal for the use of Youths in India* গ্রন্থের শেষ নয় অধ্যায় (একাদশ—ঊনবিংশ অধ্যায়) অবলম্বনে বিজ্ঞানসাগর ‘বাংলার ইতিহাস—দ্বিতীয় ভাগ’ (১৮৪৮) রচনা করেন। এতে ১৭৫৬ সাল অর্থাৎ সিবাজের সিংহাসন লাভের পর থেকে শুরু করে ১৮৩৫ খ্রীঃ অব্দ—লর্ড বেণ্টিঙ্কের শাসনকাল পর্যন্ত মোট ঊনআশি বৎসরের বাংলার ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে। মার্শম্যানের ইংরেজী গ্রন্থ দীর্ঘকাল ছাত্র-সমাজের পাঠ্যপুস্তক বলে পরিগণিত হয়েছিল, এ ছাড়া স্টুয়ার্টের ইতিহাসও কিছু জনপ্রিয় ছিল। তবে মার্শম্যানের গ্রন্থ অধিকতর বিস্তারিত ও তথ্যবহু—অবশ্য খেতাজ-অহমিকা বর্জিত নয়। বিজ্ঞানসাগরের সঙ্গে শ্রীরামপুরের মিশনারীদের, বিশেষতঃ মার্শম্যান সায়েবের বেশ স্নানিতিব সম্পর্ক ছিল। মিশনারীদের প্রতি তাঁর কোন বিরাগ ছিল না।<sup>২৫</sup> ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র ব্যাপারে মার্শম্যানের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পায়।

২৫. অনেক মিশনারীর সঙ্গে বিজ্ঞানসাগরের বেশ সম্বন্ধ ছিল। বোর্স্টনের ইউনিটেরিয়ান খ্রীষ্টান সোসাইটির সদস্য পাদরি ডল সায়েব এদেশে এসে ধর্মতালয় Useful Arts School খুলেছিলেন। বিজ্ঞানসাগর তাঁকে খুব ভালোবাসতেন, ডল সায়েবও বিজ্ঞানসাগরকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করতেন। (বিহারীলাল সরকার—বিজ্ঞানসাগর, পৃ. ৪২৩)

মার্শম্যানের ইংরেজী গ্রন্থটি মোটামুটি পূর্ণাঙ্গ বলে বিভাগাগর এই গ্রন্থের কয়েকটা অধ্যায় প্রায় অনুবাদ করলেন। এর রচনার গুণে গ্রন্থটি ছাত্রসমাজে অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়েছিল। এই প্রসঙ্গে আর একটা কৌতূহলজনক সংবাদ দেওয়া যেতে পারে। ১৮৫০ সালে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সেক্রেটারী মেজর জি. টি. মার্শেল বিভাগাগরের ‘বাংলার ইতিহাস’-এর ইংরেজী অনুবাদ টীকাটিপ্পনীসহ প্রকাশ করেন।) গ্রন্থটির আখ্যাপত্র এইরূপ : *A Guide to Bengal being a close translation of Ishwar Chandra Sharma's, Bengalee Version of that portion of Marshman's History of Bengal, which comprizes the rise and progress of the British Dominion, with notes and observations, By Major G. T. Marshall, Secretary and Examiner to the Fort William.* এর ভূমিকা থেকে দেখা যাচ্ছে যে, বঙ্গ-সরকার ১৮৪৬ সালে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদের জন্য ছ’খানি বাংলা পাঠ্যপুস্তকের পৃষ্ঠপোষকতা করবার জন্য ছ’টি বিষয় নির্দিষ্ট করে দেন—কোন পৌরাণিক বা ঐতিহাসিক যুগের হিন্দু-রাজার বর্ণনা এবং ভারত বা বাংলাদেশের ইংরেজ রাজত্বকালীন ইতিহাস। “Accordingly two works were prepared by Iswar Chandra Sharma, namely, ‘Betala Panchabingshati’ being a translation of Hindee work ‘Bytal Pachisi’, containing legends of Raja Vikramaditya and ‘Banglar Itihas’ being a free translation of that portion of Marshman's History of Bengal which comprehends the rise and progress of the British Dominion in Bengal.” মার্শেল সায়েব মার্শম্যানের সম্মতিক্রমে বিভাগাগরের ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’-এর ইংরেজী অনুবাদ করে নাম দেন *A Guide to Bengal*. তিনি বাংলাভাষা বেশ ভালই জানতেন, বিভাগাগর-৩

স্বতরাং তাঁর অনুবাদ মূল গ্রন্থকে খুব ঘনিষ্ঠ ভাবে অনুসরণ করেছিল।<sup>২৬</sup> উপরন্তু তিনি বিদেশী ছাত্রদের জন্য এতে বাংলাদেশের পথঘাট, লোক-জন, আচার-ব্যবহার প্রভৃতি সম্বন্ধেও কিছু কিছু টীকা যোগ করে দিয়েছেন। বিদ্যাসাগরের ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’ শিক্ষাবিভাগের কর্ণ-পারদের মধ্যেও কতটা খ্যাতিলাভ করেছিল—এটাই তার বড় প্রমাণ। এর গুললিত ভাষা ও পরিচ্ছন্ন ভঙ্গিমার জন্য সে যুগের কেউ কেউ এর অনেকস্থল আবৃত্তি করতে পারতেন।<sup>২৭</sup>

এ গ্রন্থ রচনার পর বিদ্যাসাগরের নির্দেশ ও উপদেশে তাঁর স্নেহভাজন পণ্ডিত রামগতি ত্রায়রস্ব মার্শম্যানের ইংরেজী গ্রন্থের প্রথমংশ অনুবাদ করে ‘বাঙ্গালার ইতিহাস—প্রথম ভাগ’ ( ১৮৫৯ ) রচনা করেন। এতে তিনি “হিন্দু রাজাদিগের চরনাবস্থা অবধি নবাব আলিবর্দী খাঁর অধিকার কাল পর্যন্ত” সংক্ষেপে বর্ণনা করেন। উক্ত পুস্তিকার দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপনে তিনি মার্শম্যান ও স্টুয়ার্টের নাম উল্লেখ করেছিলেন।

বাংলার ইতিহাস পুনরুদ্ধারের জন্য বঙ্কিমচন্দ্র যেমন কৌতূহলী ছিলেন, বিদ্যাসাগরও তেমনি ভারতবর্ষের ইতিহাস সম্বন্ধে কৌতূহলী ছিলেন, এ-বিষয়ে একখানি বিস্তারিত গ্রন্থ লিখবার জন্য বহু উপাদান সংগ্রহ করেছিলেন। তাঁর ব্যক্তিগত গ্রন্থাগারে ভারত ও বাংলার ইতিহাস-সংক্রান্ত দেশীয় ও ইংরেজীভাষায় লেখা বহু গ্রন্থ ও তথ্য সংগৃহীত

২৬. মার্শেল যে বাংলা ভাষা বেশ ভালোই আয়ত্ত করেছিলেন তা তাঁর উক্তি থেকেই বোঝা যাবে : “My principal objects in this undertaking have been, to give a specimen of close and accurate translation into, and to illustrate by notes the etymology and idiomatic peculiarities of the language translated from.” (*A Guide to Bengal—Preface*)

২৭. জীবনচরিতকার চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন, “আমরা বাল্যকালে বিদ্যালয়ে এই পুস্তক পাঠ করিয়া বিশেষ তৃপ্তি অনুভব করিয়াছিলাম। এখনও তাহার স্মৃতিট পদাবলীপূর্ণ স্থানসকল কণ্ঠস্থ আছে।” (‘বিদ্যাসাগর’, পৃ. ১৬৮)

হয়েছিল।<sup>১৮</sup> কিন্তু শারীরিক অসুস্থতার জগ্ন তাঁর মনস্কামনা সিদ্ধ হল না। এজগ্ন তিনি অসুস্থ অবস্থাতেও পরিচিত জনের কাছে নিত্যই ফ্লোভ প্রকাশ করতেন।<sup>১৯</sup> শেষজীবনে শয্যাগত হয়েও বাংলার তথা ভারতের ইতিহাস রচনার অভিলাষের কথা ভুলতে পারেন নি। সেই সময় নীলান্মর মুখোপাধ্যায়কে বলেছিলেন, “ভারতবর্ষের একখানি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস লিখিবার সমস্ত সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি, কেবল শরীর ভাল নয় বলিয়া আজ কাল করিয়া বিলম্ব হইয়া পড়িতেছে।”<sup>২০</sup>

সে যুগে বাংলাভাষায় লেখা ছাত্রপাঠ্য বাংলার ইতিহাস বলতে প্রায় কোন গ্রন্থই ছিল না। রেভাঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বিদ্যা-কল্পদ্রুমে’ রোম ও মিশর দেশ সম্বন্ধে অনেকগুলি মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হলেও তাঁর ভাষা অত্যন্ত জড়তাগ্রস্ত, স্কুলপাঠ্য হওয়ার অনুপযোগী। ফ্রেড্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের ‘ঐক্যদেশীয় ইতিহাস’ (১৮৩৩), ফেলিক্স কেরীর ‘ব্রিটনদেশীয় বিবরণসঙ্কলন’ (১৮১৯-২০) মার্শম্যানের ‘পুরাবৃত্তের সংক্ষেপ বিবরণ’ (১৮৩৩), পিয়ার্সনের ‘প্রাচীন ইতিহাসসমুচ্চয়’ (১৮৩০) প্রভৃতি গ্রন্থগুলির সঙ্গে বাংলাদেশের ইতিহাসের বড় একটা যোগাযোগ ছিল না। কারণ এগুলি অগ্রদেশের ইতিবৃত্ত। একমাত্র ফ্রেড্রমোহনকে বাদ দিলে, অগ্র লেখকদের রচনা-ভঙ্গিমার জড়তার জগ্ন তাঁদের গ্রন্থ আদৌ জনপ্রিয় হয় নি। অবশ্য রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘বিবিধার্থ সংগ্রহে’ ভারতের রাজপুতকাহিনী (১৭৭৩ শকের ২য় সংখ্যা), চন্দ্রগুপ্তের বিবরণ (ঐ সংখ্যা), ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী, সম্রাট অশোক প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেকগুলি প্রামাণিক

২৮. তাঁর গ্রন্থাগারে সিরাজদ্দৌলা সংক্রান্ত এত তথ্য সংগৃহীত হয়েছিল যে, শুধু সেই উপাদান অবলম্বনেই বিহারীলাল সরকার ‘ইংরেজের জয়’ নামে একখানি গ্রন্থ লিখেছিলেন। (বিহারীলালের ‘বিভাগাগর’, পৃ. ১২২)

২৯. বিহারীলাল—বিভাগাগর (পৃ. ১২২)

৩০. চণ্ডীচরণ—বিভাগাগর (পৃ. ১৮২)



ঐতিহাসিক প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন। নীলমণি বসাকের ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’ ( ১৮৫৭ ) স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ হলেও এতেই সর্বপ্রথম ভারতীয় দৃষ্টিকোণ থেকে ভারতের হিন্দু, পাঠান ও মুঘল যুগের ইতিহাস আলোচনার চেষ্টা দেখা যায়। উক্ত ইতিহাসের প্রথম ভাগের বিজ্ঞাপনে নীলমণি বসাক যা বলেছিলেন বিদ্যাসাগরের অভিমতের সঙ্গে তার কোন বিরোধ নেই : “এই দেশের যে পুরাবৃত্ত আছে, তাহা ইংরাজী ভাষাতে লিখিত, বাঙ্গালা ভাষাতে এই পুরাবৃত্ত প্রায় নাই। এই ভাষাতে যে ছই একখানা পুস্তক দেখা যায়, তাহা ইংরাজী হইতে ভাষান্তরিত, তাহাতে হিন্দুদিগের প্রাচীন বৃত্তান্ত কিছুই নাই, এবং তাহা এমত নীরস যে, কোন ব্যক্তি তাহা পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন না, এবং পাঠ করিলেও তৃপ্তিবোধ হয় না। অধিকন্তু এই সকল পুস্তক বালকদিগের পাঠের উপযোগী নহে, এইজন্য তাহা কোন পাঠশালাতে পঠিত হয় না, সুতরাং বালকেরা ভারতবর্ষের ভালমন্দ কিছুই জানিতে পারে না, এবং ইংরাজী পুস্তক পাঠ করিয়া অনেক বালকের এমত সংস্কার জন্মে যে, এদেশের ধর্মকর্ম সকলি মিথ্যা এবং হিন্দুরা পূর্বকালে অতি মূঢ় ছিলেন, অপর বালকেরা অগ্ন্যদেশের ইতিহাস কণ্ঠস্থ করিয়া রাখে, কিন্তু জন্মভূমির কোন বিবরণ বলিতে পারে না।”

✓ বিদ্যাসাগর স্কুলপাঠ্য পুস্তকের জন্মই মার্শম্যানের গ্রন্থের অনুবাদ করেছিলেন বটে, কিন্তু ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের জন্ম এই গ্রন্থের প্রথম পরিকল্পনা হয়) <sup>৩১</sup> সে যাই হোক এর ভাষা ও বর্ণনাভঙ্গিমা এত চমৎকার যে, একে প্রায় মৌলিক গ্রন্থ বলেই মনে হয়)। কিন্তু কেউ কেউ প্রশ্ন তুলেছেন ( যথা বিহারীলাল সরকার ), বিদ্যাসাগর মার্শম্যানের খেতাবশুলভ অ-ভারতীয় মনোভাবকেও অবিকল গ্রহণ করেছেন কেন? উপরন্তু অন্ধকূপহত্যা সম্বন্ধে তিনি নিঃস্পৃহভাবে মার্শম্যানের বিবৃত

৩১. G. T. Marshall—A Guide to Bengal ( Preface ). ইতিপূর্বে মার্শালের সেই উক্তি উদ্ধৃত হয়েছে।

ঘটনাই মেনে নিয়েছেন, তার সত্য-মিথ্যা সম্বন্ধে কোন মন্তব্য করেন নি। ঊনবিংশ শতাব্দীতে, এমন কি, এই শতাব্দীতেও অনেকে সিরাজের প্রতি অতিশয় ভক্তিমান। ইংরেজের শত্রু আমাদের মিত্র, এই সূত্রানুসারে সিরাজকে ভাবাবেগের দৃষ্টিতে প্রায় শশীদের পর্যায়ে তুলে ধরা হয়। সে যুগে কেউ কেউ মনে করতেন, গবেষণার সাহায্যে সিরাজকে মার্শম্যানের আকা চিত্রের বিপবীতভাবেও দাঁড় করানো যেতে পারে।<sup>৩২</sup> কিন্তু বিদ্যাসাগর সিরাজকে যে অতি অপদার্থ জঘন্য-চরিত্রের ব্যক্তি মনে করতেন তা তাঁর ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’-এর ‘বিজ্ঞাপন’ থেকেই জানা যায়—“এই পুস্তকে, অতি ছুরাচার নবাব সিরাজ উদ্দৌলার সিংহাসনারোহণ অবধি, চিরস্মরণীয় লার্ড উইলিয়ম বেটিক্ল মহোদয়ের অধিকারসমাপ্তবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।” অবশ্য অন্ধকূপ-হত্যার অপরাধ থেকে তিনি সিরাজকে মুক্তি দিয়েছেন, “কিন্তু তিনি পরদিন—প্রাতঃকাল পর্যন্ত, এই ব্যাপারের বিন্দুবিসর্গ জানিতেন না। সে রাত্রিতে সেনাপতি মাণিকচাঁদের হস্তে ছুর্গের ভার অর্পিত ছিল; অতএব, তিনিই এই সমস্ত দোষের ভাগী।” সিরাজের নারীর প্রতি অত্যাচার ও ধনসম্পত্তির ওপর লোভ (পৃ. ২০৮),<sup>৩৩</sup> মুচের মতো ক্রোধোন্মত্ততা (পৃ. ১১৩), অব্যবস্থিতচিত্ততা (পৃ. ১১২), ছুর্দাস্ত প্রকৃতি (পৃ. ১১২), নির্ভরতা ও স্বেচ্ছাচারিতা (পৃ. ১১২) প্রভৃতি দোষগুলি বর্ণনায় তিনি মার্শম্যানকেই অনুসরণ করেছেন। মার্শম্যান সিরাজকে “A Monster of Cruelty” বলেছেন; বিদ্যাসাগর বলেছেন “বুশংস রাক্ষস।”<sup>৩৪</sup> অবশ্য দু-এক স্থলে তিনি মার্শম্যানের

৩২. বিহারীলাল সরকার -- বিদ্যাসাগর (পৃ. ১২২)

৩৩. বঙ্কনীর মধ্যে পৃষ্ঠাকগুলি এই গ্রন্থের পৃষ্ঠাক।

৩৪. সিরাজের একমাত্র বিদেশী (ফরাসী) শুভাভিযায়ী জঁ ল'ও বলতে বাধ্য হয়েছেন, “The character of Siraj-ud-daulah was reputed to be one of the worst ever known...Every one trembled at the name of Siraj-ud-daulah.” (শ্রব যহ্নাথ সরকার সম্পাদিত *History of Bengal* [ Vol. II, P. 469 ] থেকে উদ্ধৃত)

মন্তব্যের সঙ্গে কিছু নিজ মন্তব্য জুড়ে দিয়েছেন। মার্শম্যান লিখেছেন, “There can be no doubt that Nanda Koomar was one of the most infamous characters among the natives.” কিন্তু বিভাসাগর এর সঙ্গে আর একটি পংক্তি যোগ করে দিয়েছিলেন, “নন্দকুমার ছুরাচার ছিলেন যথার্থ বটে ; কিন্তু, ইম্পি ও হেস্টিংস তাঁহা অপেক্ষা অধিক ছুরাচার, তাহাতে সন্দেহ নাই।”

ইতিপূর্বে হিন্দী থেকে বাংলা অনুবাদে বিভাসাগরের কৃতিত্ব সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে। ইংরেজী থেকে বাংলা অনুবাদেও যে তিনি অসাধারণ কুশলী ছিলেন, এখানে মার্শম্যান ও তাঁর রচনা পাশাপাশি রেখে তার প্রমাণ দেওয়া যাচ্ছে :

মার্শম্যান -- “There was in the fort at this time a room, eighteen feet long by fourteen, with only one window at each end to admit air, in which turbulent soldiers used to be confined. Into this small chamber, the Mahomedans thrust all the European prisoners in the hottest month of the year... Gradually one after another sank down dead on the floor ; and remainder, standing on this heap of bodies, had more room to breathe in : and thus a few survived.” ( ১৮৫৬ সালের সংস্করণ থেকে উদ্ধৃত )

বিভাসাগর— “তৎকালে দুর্গের মধ্যে, দীর্ঘে বার হাত, প্রস্থে নয় হাত, একপ এক গৃহ ছিল। বায়ুসঞ্চারের নিমিত্ত, ঐ গৃহের এক এক দিকে এক একমাত্র গবাক্ষ থাকে। ইংরেজেরা কলহকারী দুর্বৃত্ত সৈনিকদিগকে ঐ গৃহে রুদ্ধ করিয়া রাখিতেন। নবাবের সেনাপতি, স্বাক্ষর গ্রীষ্মকালে, সমস্ত যুরোপীয় বন্দীদিগের ঐ ক্ষুদ্র গৃহে নিক্ষিপ্ত করিলেন... এক এক জন করিয়া ক্রমে ক্রমে, অনেকে পঞ্চত্ব পাইয়া ভুতলশায়ী হইল। অবশিষ্ট বাক্তিরা শবরাশির উপর দাঁড়াইয়া, নিশ্বাস

আকর্ষণের অনেক স্থান পাইল, এবং তাহাতেই কয়েকজন জীবিত থাকিল।” ( বি. রচনাবলীর ১০২-১১০ পৃষ্ঠা )

এ অনুবাদ মূলানুগ, অথচ মৌলিক রচনার লক্ষণযুক্ত। ইংরেজী থেকে অনুবাদে তিনি কতটা পারঙ্গম ছিলেন, তা তাঁর ‘ভ্রান্তিবিলাস’ পড়লেই বোঝা যাবে। অথচ তিনি ভালো করে ইংরেজী শেখার প্রথম প্রয়োজন বোধ করেন ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে সেরেস্তাদারের পদ গ্রহণের পর। সেকালে গোড়ার দিকে সংস্কৃত কলেজে ইংরেজী শেখাবার কোন ব্যবস্থা ছিল না। এদিকে সংস্কৃত কলেজের দেবভাষানুরাগী ছাত্রগণও বাস্তব জগতে চলবার জন্য ইংরেজী শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বোধ করতে লাগল। ১৮২৭ সালে এই ছাত্রেরা সর্বপ্রথম ইংরেজী শিক্ষার সুযোগ লাভ করল। অবশ্য ইংরেজীভাষাশিক্ষা প্রবর্তিত হলেও এ-ভাষা তখনও অবশ্য-শিক্ষণীয় বিষয় হয় নি। ব্যাকরণশ্রেণী থেকে ছাত্রগণ ইচ্ছা করলে ইংরেজী শ্রেণীতে ইংরেজী শিক্ষার জন্য যোগ দিতে পারত। বিদ্যাসাগর ১৮৩০ সালে ব্যাকরণের মুদ্রবোধ শ্রেণীতে পড়তে পড়তে ইংরেজী ক্লাসে যোগ দিয়েছিলেন। ১৮৩৩-৩৪ খ্রীস্টাব্দের বার্ষিক পরীক্ষায় ইংরেজীর পঞ্চমশ্রেণীর ছাত্ররূপে তিনি পারিতোষিক পেয়েছিলেন। সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়নের কালে তিনি মোটামুটি ইংরেজী জ্ঞান সংগ্রহ করেছিলেন, এবং সেই বয়সেই তিনি “বহুল পরিমাণে ইংরাজী ভাব ও ইংরাজী চিন্তার সংস্পর্শে” ( চণ্ডীচরণ-পৃ. ৬৯ ) আসেন। ১৮৩৫ খ্রীস্টাব্দে সংস্কৃত কলেজ থেকে ইংরেজী শিক্ষার ব্যবস্থা তুলে দেওয়া হয়। কিন্তু ১৮৩৯ খ্রীস্টাব্দে উক্ত কলেজের ছাত্রেরা পুনরায় ইংরেজী চালু করার জন্য সেক্রেটারী জি.টি. মার্শেলের নিকট আবেদন করেন, স্বাক্ষরকারীদের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র শর্মার নামও ছিল। সংস্কৃত কলেজ থেকে ইংরেজী তুলে দেওয়া হলেও মাদ্রাসা থেকে কিন্তু ইংরেজী লুপ্ত হয় নি, বরং তার উন্নতিই হচ্ছিল। এইজন্য সংস্কৃত কলেজের ছাত্রেরা সেক্রেটারীর নিকট এই মর্মে আবেদন করেন : “অতএব এইক্ষেণে প্রার্থনা যে, অনুগ্রহপূর্বক রীত্যনুসারে আমারদিগের ইংরাজিভাষা-

ভ্যাসের অন্তিমতি প্রকাশ হয় তাহা হইলে ক্রমে রাজকীয় কার্য্য ও শিল্পাদি বিদ্যা জানিয়া লৌকিক কার্য্য নিৰ্ব্বাহে সমর্থ হইতে পারি।” এর ফলে ১৮৪১ সালে সংস্কৃত কলেজে আবার ইংরেজী শিক্ষা প্রবর্তিত হয়; কিন্তু এবাবেও এ বিভাগের বিশেষ উন্নতি হয় নি। অতঃপর উত্তর-কালে স্বয়ং বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ হয়ে ( ১৮৫১ ) ইংরেজী শিক্ষার অধিকতর সুদৃঢ় ব্যবস্থা করেন—১৮৫৩ সাল থেকে রাত্ৰিভিত্তি এবং নিয়মানুগভাবে ইংরেজী শিক্ষা পুনঃপ্রবর্তিত হয়। এর পূর্বে তিনি নিজের চেষ্টায় ইংরেজী ভাষায় মোটামুটি জ্ঞান অর্জন করে-ছিলেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে সেরেস্তাদারের পদে যোগ দিয়ে প্রয়োজনের অধরোধে তিনি ইংরেজী ভাষা উত্তমরূপে আয়ত্ত করবার জ্ঞান সচেষ্ট হলেন। রসময় দত্ত সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষের পদ থেকে সরে গেলে ( ১৮৫০ ) শিক্ষাপরিষদ বঙ্গীয় সরকারকে সেই পদে বিদ্যা-সাগরকে নিযুক্ত করতে সুপারিশ করলেন এবং তিনি যে ইংরেজী ভাষায় বিজ্ঞ একথাও তাঁরা জানালেন, “একদিকে তিনি ইংরেজী ভাষায় অভিজ্ঞ, অন্যদিকে সংস্কৃতশাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীর পণ্ডিত।”<sup>৩৫</sup>

যাই হোক বিদ্যাসাগর ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে শিক্ষকতা কার্য্যে যোগ দিয়ে ইংরেজী শিক্ষায় আত্মনিয়োগ করলেন। পরবর্তীকালে ভারতীয় রাজনাতির জনকস্থানীয় সুরেন্দ্রনাথের পিতা ডাঃ দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নীলমাধব মুখোপাধ্যায়, শ্যামাচরণ সরকার, রামরতন মুখোপাধ্যায়, রাজনারায়ণ গুপ্ত, আনন্দকৃষ্ণ বসু, অমৃতলাল মিত্র এবং শ্রীনাথ ঘোষের কাছে তিনি অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট জ্ঞান অর্জন করেন। তাঁর শিক্ষকেরা কেউ তাঁর ছাত্রস্থানীয় কেউ-বা বন্ধু। ইংরেজী ভাষায় তিনি কতটা অভিজ্ঞ হয়েছিলেন, তার নানা প্রমাণ ইতস্ততঃ ছড়িয়ে

৩৫. ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগরে’ (সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা) এই সুপারিশপত্রের অম্ববাদ উদ্ধৃত হয়েছে। পৃ. ২৮

আছে। ইংরেজী থেকে বাংলা অনুবাদেও তিনি বাংলা ভাষার মূল বৈশিষ্ট্য বজায় রাখবার জ্ঞান সচেষ্টি ছিলেন। একবার অক্ষয়কুমার দত্তের ইংরেজী থেকে বাংলা অনুবাদ পড়ে তিনি বলেছিলেন, “লেখা বেশ বটে; কিন্তু অনুবাদের স্থানে স্থানে ইংরেজী ভাব আছে।”<sup>৩৬</sup> এরপর তিনি অক্ষয়কুমারের বাংলা অনুবাদের ইংরেজী ভাব সংশোধন করে দিতেন। তিনি শেক্সপীয়রের নাটক অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে পড়েছিলেন। শোভাভাজারের আনন্দকৃষ্ণ বসুর কাছে তিনি প্রতাহ রাত্রিতে শেক্সপীয়র পড়তে যেতেন।<sup>৩৭</sup> সুতরাং ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’ যে একখানি গুললিত অনুবাদগ্রন্থ হবে তাতে আর সন্দেহ কি? তবু এ গ্রন্থ স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ, কোন মৌলিক রচনা নয়। এবং মৌলিক রচনা নয় বলে, তিনি মার্শম্যানের মূল গ্রন্থকে ধনিষ্ঠভাবে অনূসরণ করেছিলেন—অবশ্য কোন কোন উপাদান তিনি অগ্র স্থান থেকেও নিয়েছিলেন। উপরন্তু এটি পাঠ্যপুস্তক বলে ইতিহাস সম্পর্কে কোন বিতর্ক ব্যাপারের অবতারণা তাঁর অভিপ্রেত ছিল না। বিস্তারিত আকারে ভারতবর্ষের ইতিহাস রচনা করবেন বলে বিদ্যাসাগর অনেক উপাদান সংগ্রহ করেছিলেন। ছুঃখের বিষয় নানা কারণে, শারীরিক অসুস্থতার জন্তই, এ-কার্যে তিনি হস্তক্ষেপ করতে পারেন নি। যদি তিনি এই বিপুল পরিশ্রমসাধ্য কর্মে সফল হতেন তা হলে বাঙালীর লেখা একখানি মৌলিক ইতিহাস-গ্রন্থ বাঙালীর গৌরব বুদ্ধি করত, বাংলার ইতিহাস-সাহিত্যেরও শ্রীবুদ্ধি হত।

৩৬. বিহারীলাল—বিদ্যাসাগর, পৃ. ১২৪

৩৭. বিহারীলালের উক্ত গ্রন্থ (পৃ. ১২৩) দ্রষ্টব্য। ইংরেজী থেকে বাংলায় অনুবাদ করা যে কঠিন সে সম্বন্ধে বিদ্যাসাগর বলেছেন, “বাঙ্গালায় ইংরেজীর অবিকল অনুবাদ করা অত্যন্ত দুর্লভ কর্ম; ভাষাভেদের রীতি ও রচনা পরস্পর নিত্যন্ত বিপরীত; এই নিমিত্ত অনুবাদক অত্যন্ত সাবধান ও যত্ববান হইলেও অনুবাদগ্রন্থে রীতিবৈলক্ষণ্য, অর্থপ্রতীতির ব্যতিক্রম ও মূলার্থের বৈকল্য ঘটিয়া থাকে।” (‘জীবনচরিত’-এর বিজ্ঞাপন)

৫.

কালিদাসের প্রতি বিদ্যাসাগরের কী পরিমাণ আদর্শভক্তি ছিল, তাঁর সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক পুস্তিকায় কালিদাসের গ্রন্থালোচনায় দেখা যায়। সেই আদর্শ-ভক্তির আরও প্রমাণ পাওয়া যাবে তাঁর সম্পাদিত কালিদাসের কয়েকখানি গ্রন্থের সংবাদ নিলে। ১৮৫৩ সালের জুন মাসে তাঁর সম্পাদিত ‘রঘুবংশম্’ প্রকাশিত হয়। ১৮৫৪ সালের ডিসেম্বর মাসে প্রকাশিত হয় ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’-এর কাহিনীর অনূবাদ—‘শকুন্তলা’।<sup>৩৮</sup> এর পর তাঁর সম্পাদনায় ১৮৬১ সালে ‘কুমারসম্ভবম্’, ১৮৬৯ সালে ‘মেঘদূতম্’ এবং ১৮৭১ সালে ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’-এর ভূমিকায়ুক্ত সুসম্পাদিত সংস্করণ প্রকাশিত হলে বাঙালী পাঠক কালিদাসের সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ পেল। বিদ্যাসাগরের মতে কালিদাস শুধু ভারতবর্ষের নন, বিশ্বেরও সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও নাট্যকার। তিনি বিশ্বাস করতেন, “মনুষ্যের ক্ষমতায় ইহা ( শকুন্তলা ) অপেক্ষা উৎকৃষ্ট রচনা সম্ভবিত্তে পারে না।” বস্তুতঃ তাঁর মতে কালিদাসের ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তল’ “অলৌকিক পদার্থ” (এ. পৃ. ৩৬)। তিনি বাল্মীকির দোষ নির্দেশ করতেও কুণ্ঠিত হন নি,<sup>৩৯</sup> কিন্তু কালিদাসকে তিনি “অদ্বিতীয় কবি” বলেছেন।<sup>৪০</sup> শকুন্তলার প্রথম ইংরেজী অনূবাদক এশিয়াটি সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা উইলিয়ম জোন্স কালিদাসকে শেক্সপীয়ারের তুল্য মনে করতেন। গ্যায়ঠের স্তুতিবাদ আমরা অন্যত্র উল্লেখ করেছি।

৩৮. বেঙ্গল লাইব্রেরীর তারিখ অনুসারে এ গ্রন্থ ১৮৫৪ সালের ডিসেম্বর মাসে প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপনে সংবৎ ১৯১১ আছে—হুঁ তারিখের মধ্যে সামঞ্জস্য আছে। কিন্তু বিহারীলাল সরকার ভ্রমক্রমে ১৮৪৪ খ্রিঃ অঃ ( ২ই ডিসেম্বর ) বা ১২৪৭ সালের ৫ই অগ্রহায়ণ বলেছেন। ( বিহারীলালের ‘বিদ্যা-সাগর’, ৪র্থ সং. পৃ. ২৭৪ )

৩৯. “বাল্মীকি কাব্যে পৌনঃপুন্য, প্রাসঙ্গিক বিষয়ের অতিবিস্তৃত বর্ণনা প্রভৃতি কতিপয় গুরুতর দোষ আছে।” ( ঋজুপাঠ, ২য় ভাগ )

৪০. ঋজুপাঠ, ৩য় ভাগ।

অবশ্য ঊনবিংশ শতাব্দীতে এদেশে ইংরেজী সাহিত্যের প্রাবনের যুগে শিক্ষিত বাঙালীর ঘরে ঘরে শেক্সপীয়রের গ্রন্থাবলী বিরাজ করত।<sup>৪১</sup> কিন্তু কালিদাস সম্বন্ধে ইংরেজী শিক্ষিতসমাজে সর্বত্র উচ্চ প্রশংসা প্রচলিত ছিল না। হেমচন্দ্র তো শেক্সপীয়রের প্রশস্তি গাইতে গিয়ে বলেছেন, “ভারতের কালিদাস, জগতের তুমি”—অর্থাৎ কালিদাস শুধু ভারতবর্ষের কবি, কিন্তু শেক্সপীয়র হলেন বিশ্বের কবি। এ বিষয়ে কৃষ্ণ-কমল ভট্টাচার্যের সাক্ষ্য গৃহীত হতে পারে, “একদিন কালিদাস ও শেক্সপীয়র সম্বন্ধে তাঁহার (বিভাসাগর) সহিত আলাপ করিতে ছিলাম। বিভাসাগর কালিদাসের এমন একান্ত ভক্ত ছিলেন যে, কালিদাস যে কাহারও অপেক্ষা হীন একথা একেবারেই স্বীকার করিতে চাহিতেন না। আমি হেমবাবুর ‘ভারতের কালিদাস জগতের তুমি’ একথা তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দেওয়ায় তিনি রাগিয়া উঠিলেন ও

৪১. বঙ্কিমচন্দ্র “শকুন্তলা, মিবন্দা এবং দেস্‌দিমোনা” প্রবন্ধে (‘বিবিধ-প্রবন্ধ’—১ম) বলেছেন, “আমাদিগের ইচ্ছা ছিল যে, মিরন্দা-ফার্দিনন্দের এই প্রথম প্রণয়লাপ, সমুদায় উদ্ধৃত করি, কিন্তু নিম্প্রয়োজন। সকলেরই ঘরে শেক্সপীয়র আছে, সকলেই মূল গ্রন্থ খুলিয়া পড়িতে পারিবেন।” অমরনাথও শতীক্ষের (‘রজনী’, ৩য় পরিচ্ছেদ) পড়ার টেবিলে ‘শেক্সপীয়র গ্যালেরি’ খানা টেনে নিয়ে ছবিগুলির ব্যাখ্যা আরম্ভ করেছিলেন। বিভাসাগরও শেক্সপীয়রের ভক্ত ছিলেন। শোভাবাজারের আনন্দকৃষ্ণের নিকট তিনি মনোযোগ দিয়ে শেক্সপীয়র পড়েছিলেন এবং অতিশীঘ্র শেক্সপীয়রের রসের মধ্যে অগাধ প্রবেশাধিকার লাভ করেছিলেন (বিহারীলাল সরকারের, ‘বিভাসাগর’—পৃ. ১২২-১২৩)। তাঁর শেক্সপীয়র প্রীতির শ্রেষ্ঠ চিহ্ন *Comedy of Errors* অবলম্বনে লেখা ‘ভাস্তিবিলাস’। কেউ পরীক্ষায় সাফল্য লাভ করলে তাকে বিভাসাগর প্রায়ই শেক্সপীয়রের গ্রন্থাবলী উপহার দিতেন। মেট্রোপলিটান বিজ্ঞানালয়ের রুতী ছাত্র যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুকে এক সেট শেক্সপীয়র গ্রন্থ উপহার দিয়েছিলেন। বাংলার প্রথম মহিলা এম. এ. চন্দ্রমুখী বসুকেও তিনি শেক্সপীয়র গ্রন্থাবলী উপহার দিয়ে উৎসাহিত করেছিলেন।



বলিলেন, “হেমবাবুর একথা বলিবার অধিকার নাই। সে ত সংস্কৃত জানে না” (‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, নতুন সংস্করণ, ১৩৭৩, পৃ. ২৯)<sup>৪২</sup>। অশ্রু বঙ্কিমচন্দ্র শেখরপীয়ার ও কালিদাসের তুলনায় শেখরপীয়ারের ওপর অধিকতর গৌরব আরোপ করেছিলেন।<sup>৪৩</sup> তাঁর কিছু পরে রবীন্দ্রনাথ আবার বিপর্ষিত দিক থেকে বিচার শুরু করে কালিদাসকে বিদ্যাসাগরের মতোই সর্বোচ্চ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত করেন (‘প্রাচীন সাহিত্য’—“শকুন্তলা” প্রবন্ধ) এবং বঙ্কিমচন্দ্রের মিরান্দা ও শকুন্তলা-সংক্রান্ত মতামতের পরোক্ষ প্রতিবাদ করে শকুন্তলা চরিত্রের অধিকতর প্রশংসা করেন।<sup>৪৪</sup> বিদ্যাসাগর শেখরপীয়ারের গৌরব সম্বন্ধে অনবহিত ছিলেন না, কিন্তু কালিদাসের সমগ্র নাট্যকাব্য বিচার করে তাঁকে তিনি বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ সারস্বত সাধক বলে স্থির করেছিলেন। এ সমস্ত মতামতের

৪২. একথা ঠিক। স্বয়ং হেমচন্দ্র সে কথা স্বীকার করে ‘বৃত্তসংহার’-এর ভূমিকায় লিখেছিলেন, “বালাবাবু আমি ইংরেজি ভাষা অভ্যাস করিয়া আসিতেছি, এবং সংস্কৃত ভাষা অবগত নহি।” “ভারতের কালিদাস, জগতের তুমি” তাঁর ‘মলিনী-বসন্ত’-এর (টেম্পেস্ট) আখ্যাপত্রে সংযোজিত হয়েছিল।

৪৩. ‘শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেস্‌দিমোনা’ প্রবন্ধ বঙ্কিমচন্দ্র শকুন্তলার চরিত্রকে দেস্‌দিমোনা-মিরান্দার তুলনায় অপকৃষ্ট বলেছেন। ‘ওথেলো’ এবং ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’-এর তুলনামূলক আলোচনায় তিনি একই মনোভাবের পরিচয় দিয়ে বলেছেন, “শেকস্পীয়ারের এই নাটক সাগরবৎ, কালিদাসের নাটক নন্দনকানন হুয়া। কাননে সাগরে তুলনা হয় না।”

৪৪. উভয়ের সরলতার প্রশঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র মিরান্দাকে অধিকতর সরল এবং শকুন্তলাকে কিঞ্চিৎ coquettish বলেছেন। রবীন্দ্রনাথ তার উত্তরে বলেন, “বস্তুতঃ শকুন্তলার সরলতা স্বভাবগত এবং মিরান্দার সরলতা বহির্ঘটনাগত। শকুন্তলা মিরান্দার মতো স্বতন্ত্র নহে, শকুন্তলা তাহার চতুর্দিকের সহিত একান্তভাবে বিজড়িত।” ছ’ নাটকের তুলনামূলক আলোচনায় রবীন্দ্রনাথের প্রশংসার পালা শকুন্তলার দিকেই ঘুরেছে, “টেম্পেস্টে শক্তি, শকুন্তলায় শান্তি। টেম্পেস্টে বলের দ্বারা জয়, শকুন্তলায় মঙ্গলের দ্বারা সিদ্ধি। টেম্পেস্টে অধর্পণে ছেদ, শকুন্তলায় সম্পূর্ণতার অবসান।” (‘প্রাচীন সাহিত্য’)

যুক্তিযুক্ততার মধ্যে প্রবেশ না করে এটুকু নিশ্চয়ই বলা যেতে পারে যে, বাংলাদেশের শিক্ষিত সমাজে যারা কালিদাসকে জনপ্রিয় ও শ্রদ্ধা অর্জনে বসিয়েছিলেন, তাঁদের মধ্যে বিদ্যাসাগর অগ্রগণ্য। সংস্কৃত সাহিত্যে তিনি ছিলেন শ্রুতকীর্তি। পাশ্চাত্য সাহিত্য সম্বন্ধেও তিনি অজ্ঞ ছিলেন না। সুতরাং কালিদাস-সম্পর্কিত তাঁর মতামত সে যুগের শিক্ষিত সমাজে বেশ শ্রদ্ধার সঙ্গেই গৃহীত হয়েছিল।

কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তলা নাটকের আখ্যানভাগকে বাংলা গদ্যে রূপান্তরিত করতে গিয়ে বিদ্যাসাগরের সঙ্কোচের সীমা ছিল না। কারণ তাঁর ধারণা, কালিদাসের এই অমর নাটককে দুর্বল প্রাদেশিক ভাষায় প্রকাশ করতে যাওয়া দুঃসাহসিক কর্ম। তাই তিনি তাঁর ‘শকুন্তলা’ আখ্যানের ভূমিকায় (‘বিজ্ঞাপন’) বিনীতভাবে বলেছেন, “বস্তুতঃ বাঙ্গালায় এই উপাখ্যানের সঙ্কলন করিয়া, আমি কালিদাসের ও অভিজ্ঞান শকুন্তলের অবমাননা করিয়াছি। পাঠকবর্গ! বিনীত বচনে আমার প্রার্থনা এই, আপনারা যেন, এই শকুন্তলা দেখিয়া, কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলের উৎকর্ষ পরীক্ষা না করেন।” কিন্তু তাঁর অনূদিত শকুন্তলার আখ্যান পড়ে সে যুগের পাঠকবর্গ নিশ্চয়ই বুঝেছিলেন, এটি বিদ্যাসাগরের বিনয় মাত্র। তাঁর অনুবাদে কালিদাসের অবমাননা হয় নি। (অসাধারণ নিপুণতার সঙ্গে তিনি কালিদাসের নাটকের কাহিনীর বঙ্গানুবাদ করেছিলেন) এ বিষয়ে তিনি হয়তো কিঞ্চিৎ-পরিমাণে ল্যাম্ব্ ভ্রাতা-ভগিনীর রচিত *Tales from Shakespeare*-এর (১৮০৭) দ্বারা প্রভাবিত হয়ে থাকবেন। ল্যাম্বেরা ভাই-বোনে শেক্সপীয়রের নাটকের গদ্য-আখ্যানে রূপ দিয়েছিলেন এবং মূলের রস যথাসম্ভব বজায় রাখবার চেষ্টা করেছিলেন। বিদ্যাসাগরের কৃতিত্ব এর চেয়ে কিছুমাত্র ন্যূন নয়। অবশ্য বিনয় প্রকাশ করে তিনি বলেছেন, “যাঁহারা অভিজ্ঞান শকুন্তলা পাঠ করিয়াছেন, এবং এই উপাখ্যান পাঠ করিবেন, চমৎকারিত্ব বিষয়ে উভয়ের কত অন্তর, তাঁহারা অনায়াসে তাহা বুঝিতে পারিবেন; এবং সংস্কৃতভিজ্ঞ পাঠকবর্গের নিকট

কালিদাস ও অভিজ্ঞান শকুন্তলের এইরূপ পরিচয় দিলাম বলিয়া, মনে মনে, কতশত বার, অামায় তিরস্কার করিবেন” (‘শকুন্তলার’ বিজ্ঞাপন)। কিন্তু একথা স্বীকারে বাধা নেই যে, সে যুগে বহুপাঠক তাঁর ‘শকুন্তলা’ পড়েই কালিদাস সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতেন, যারা ‘সংস্কৃতভিজ্ঞ’ ছিলেন, তাঁরাও বিদ্যাসাগরের আখ্যান পড়ে মূল নাটককে আরও সুচারুভাবে বুঝতে পারতেন।<sup>৪৫</sup> বস্তুতঃ শকুন্তলার দ্বারাই তিনি পাঠকমহলে যথার্থ গদাশিল্পী বলে খ্যাতি লাভ করেছিলেন—যদিও ‘শকুন্তলা’র আগেই তাঁর অনেকগুলি গ্রন্থ রচিত ও প্রকাশিত হয়েছিল (‘বেতাল পঞ্চবিংশতি’—১৮৪৭, ‘বাজালার ইতিহাস’—১৮৪৮, ‘জীবন-চরিত’—১৮৪৯, ‘বোধোদয়’—১৮৫১, ‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব’—১৮৫৩)। (কিন্তু যথার্থ সাহিত্যরস ও লিপিকোশল সর্বপ্রথম ‘শকুন্তলা’য় প্রকাশিত হয়েছে। এ বিষয়ে তাঁর এক জীবনীকার যথার্থ বলেছেন, “শকুন্তলার সমাগমে বাঙ্গালা সাহিত্য এক অখুঁব নূতন শ্রী ধারণ করিল। বাঙ্গালা সাহিত্য-ক্ষেত্রে কিশোরীর বাল্যলীলায় যৌবনের নবোদগম দেখা দিল) শকুন্তলায় তাঁহার লিপিচাতুর্য, রচনামধুর্য ও পদলালিতা দর্শনে পাঠক মাত্রেই মোহিত হইয়া গেলেন এবং চারিদিকে তাঁহার প্রশংসা বিস্তৃত হইয়া পড়িল।”<sup>৪৬</sup>

এখন দেখা যাক, বিদ্যাসাগর কোন্ রীতিতে মূল নাটককে বাংলা কাহিনীতে রূপান্তরিত করেছেন। নাটকের আখ্যানভাগকে গদ্যে বিবৃত করে তিনি অগ্রসর হয়েছেন এবং সাত অঙ্কে বিভক্ত ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’-এর ঘটনাসম্মিলনকে সাতটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত করেছেন।

৫. “এ অহবাদের তুলনা নাই। অভিজ্ঞান-শকুন্তলের সংস্কৃত যেমন মধুর, এই শকুন্তলার বাঙ্গালা তেমনই মধুর। এককথায় বলি, অভিজ্ঞান শকুন্তলা পড়িয়া হা বুঝি নাই, ইহাতে তাহা বুঝিয়াছি।”—বিহারীলাল সরকার—বিদ্যাসাগর, পৃ. ২৭৫)

৬. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—বিদ্যাসাগর (১৮৯৫), পৃ. ১৬৯

সংলাপ এবং ঘটনার মধ্য দিয়ে প্রবহমান নাটকীয় কাহিনীকে গদ্য-বিবৃতির দ্বারা উপস্থাপিত করতে হলে বহু স্থলে স্বয়ং লেখককে প্রযোজকের ভূমিকা নিতে হয়। বিদ্যাসাগর অনেক স্থলে মূল সংলাপের অনেকটা বজায় রাখলেও বিবৃতির ধরনেই কাহিনীর ধারা অনুসরণ করেছেন। কিন্তু প্রত্যেক অঙ্কের ঘটনাকে প্রত্যেক পরিচ্ছেদে বিভক্ত করাতে গদ্যকাহিনীতেও নাটকীয় সংবেগ অনেকটা রক্ষিত হয়েছে, এবং চরিত্রের বিকাশ ও রূপান্তর নাটকীয় হতে পেরেছে। অবশ্য মূল নাটককে বিদ্যাসাগর হুবহু নাটকীয় কাহিনীর আকারে পরিবেশন করেন নি। নাটকে যে কাহিনী শোভা পায়, অনেক সময়ে গদ্যকাহিনীতে তার যৌক্তিকতা থাকে না। যেমন—মূল নাটকের প্রারম্ভে সূত্রধার ও নটীর সংলাপ ও বর্ণনা বিদ্যাসাগর সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন। তিনি ঘটনাগ্রন্থনেও নাটকের কোন কোন বর্ণনাকে বাদ দিয়েছেন, বা সংক্ষেপে সেরেছেন। যেখানে আদিরসে বর্ণনা ছিল, সেখানে তিনি সেগুলিকে যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত করেছেন। কারণ ‘শকুন্তলা’ ছাত্রদের পাঠ্যগ্রন্থ হবে, এই ছিল তাঁর অভিলাষ।

প্রথম অঙ্কে শকুন্তলা অনসূয়াকে নিজের বক্ষবন্ধন শিথিল করে দিতে অনুরোধ করলে প্রিয়ংবদা ঈর্ষা ব্যঙ্গচ্ছলেই বলল, “এখ পঙ্কর-বিথার-ইত্তং অভণো জোববং ওবালহ” (নিজের যে-যোবন পয়োধরযুগলকে ফীত করে তুলছে তাকেই নিন্দে কর)। বিদ্যাসাগর এ আদিরসের পংক্তি একেবারে বাদ দিয়েছেন। অন্তরাল থেকে নবোদ্ভিন্ন-যোবনা শকুন্তলাকে দেখে হৃদয়ন্ত যে-সমস্ত আদিরসের শ্লোক আওড়েছিলেন, বিদ্যাসাগর অনুবাদের সময় তারও অনেকটা কেটেছেটে দিয়েছেন। তৃতীয় অঙ্কের শেষার্শ্বে যেখানে সখীদ্বয় রাজা ও শকুন্তলাকে নির্জন লতাবিতানে একাকী রেখে চলে গেল, সেখানে কালিদাস নায়ক-নায়িকার প্রথম সমাগম বর্ণনা করতে গিয়ে যথেষ্ট সংযম রক্ষা করলেও আদিরসের আয়োজনকে নিতাস্ত খাটো করতে পারেন নি। নির্জন লতাবিতানে উন্মত্ত হৃদয়ন্ত শকুন্তলাকে আলিঙ্গনাদি করতে চাইলে

সজ্জিতা শকুন্তলা তাতে ঘোরতর অনিচ্ছা জানালেন এবং চলে যেতে চাইলেন। রাজা বললেন :

অপরিস্কৃতকোমলস্তা যাবৎ কুন্তলশ্রেণি নবস্তা ষট্পদেন ।

অমরস্ত পিপাসিতা ময়া ত্রে সঙ্গয়ং স্তম্ভরি গৃহতে রসোহস্ত ॥

তৃত্বার্থ ভ্রমর অপরিষ্কৃত ( অচূষিত ) কোমল নবপ্রস্তুটিত কুন্তলের মকরেন্দ্রের দ্বারা তৃষ্ণা মেটায় । ঠিক তেমনি, হে স্তম্ভরী, তোমার ঐ অক্ষত নবাধরৈব আশ্বাদে যখন আমার তৃপ্তি হবে, তখন তোমাকে ছেড়ে দেব । এই বলে রাজা “মুখমস্তাঃ সমুন্নময়িতুমিচ্ছতি, শকুন্তলা নাটোন পরিহবতি ।” রাজা শকুন্তলাব মুখ উচু করে চুম্বনের চেষ্টা করলেন, কিন্তু শকুন্তলা তাতে বাশা দিলেন । এই অংশের অনুবাদ বিজ্ঞানসাগর এইভাবে করেছেন :

“অনন্তর, রাজা, শকুন্তলাব চিবুকে হস্ত প্রদান করিয়া, তাহার মুখ-কমল উত্তোলিত করিলেন । শকুন্তলা, শঙ্কিতা ও কম্পিতা হইয়া, রাজাকে বাবংবার নিষেধ করিতে লাগিলেন । ( বি. ব. ২. পৃ. ৭৪ )

চতুর্থ অঙ্কের বিষ্ণুস্তকে সুপ্ৰোথিত শিষ্যের স্বগতোক্তি এবং অনসূয়া ও প্রিয়ংবদার কথোপকথনেরমধ্য দিয়ে কালিদাস কাহিনীর গতি যে-ভাবে বর্ণনা করেছেন, বিজ্ঞানসাগর সেখানে ঘটনাকে অতিশয় সংক্ষেপে সেরে-ছেন—শুধু ঘটনাটিকেই বিবৃত করেছেন । পতিগৃহে যাত্রার পূর্বে শকুন্তলাকে আশ্রম-তরুবাও অনেক মূল্যবান অলঙ্কার-আভরণ দিল—এ অলৌকিক বর্ণনা বিজ্ঞানসাগর সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন, শুধু সংক্ষেপে বলেছেন, “অনসূয়া এবং প্রিয়ংবদা, যথাসম্ভব, বেশভূষার সমাধান করিয়া দিলেন” ( এ, পৃ. ৭৮ ) । অলৌকিকতার প্রতি তাঁর যে বিশেষ আকর্ষণ ছিল না—এ থেকেই তা বোঝা যাচ্ছে।<sup>৪৭</sup> অবশ্য অলৌকিকতা যেখানে মূল কাহিনীর পক্ষে অপরিহার্য, সেখানে তিনি তা স্বীকার করে

৪৭. দৈবপ্রভাবে তরুগণের কাছ থেকে প্রাপ্ত অলঙ্কারের অলৌকিক কাহিনী বিজ্ঞানসাগর বর্জন করেছিলেন বলে তাঁর জীবনীকার রক্ষণশীল মতাবলম্বী বিহারী-লাল সরকার বলেছেন, “শকুন্তলা যখন দুঃস্থপুত্র যাইবার উদ্যোগ করেন, তখন

নিয়েছেন। মহর্ষি কথ আশ্রমে ফিরে এসে দৈববাণীর দ্বারাই দুঃস্বপ্ন-শকুন্তলার বৃত্তান্ত জানতে পারেন। এখানে দৈববাণীর সহায়তা অপরিহার্য, কাজেই বিদ্যাসাগর তা যথাযথ গ্রহণ করেছেন। কিন্তু শকুন্তলার পতিগৃহে যাবার (চতুর্থ অঙ্ক) সময় আকাশবাণীর কল্যাণ দান অপ্রাসঙ্গিক বোধে বিদ্যাসাগর তা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করেছেন। পঞ্চম অঙ্কের শেষে পুরোহিত প্রবেশ করে রাজাকে বিচিত্র বিষয়কর ঘটনা জানানো—শকুন্তলা কথ-শিষ্যদ্বয়ের দ্বারা পরিত্যক্তা হয়ে বিলাপ করতে লাগলে “জীসংস্থানং চাপ্‌সরস্তীর্থমারাদ্ উৎক্ষিপ্যোনাং জ্যোতিরেকং জগাম।” জীলোকের মতো আকৃতিবিশিষ্ট জ্যোতি শকুন্তলাকে অপ্‌সরতীর্থের দিকে নিয়ে গেল। রাজা বিস্মিত হলেও উদাসীনভাবে বললেন, “প্রাগপি সোহস্মাভিরর্থঃ প্রত্যাदिष्ट एव। किं वृथा तर्के-णाश्रित্য।” আর ও বিষয়ের অনুসন্ধানের প্রয়োজন কি? পূর্বেই তো আমি উপেক্ষা করেছি। বিদ্যাসাগর এইভাবে এব অনুবাদ করেছেন :

“পুরোহিত সহসা, রাজসমীপে আসিয়া, বিষয়োৎফুরলোচনে, আকুল বচনে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ ! বড় এক অন্তুত কাণ্ড হইয়া গেল। সেই জীলোক, আমার সঙ্গে যাইতে যাইতে, অপ্সরাতীর্থের নিকট, আপন অদৃষ্টের দোষকীর্তন করিয়া উঠিলে; পরে বোদন করিতে আরম্ভ করিল, অমনি এক, জ্যোতিঃপদার্থ জীবন্তে সহসা আবির্ভূত হইয়া,

তাঁহাকে সম্ভিত করিবার জন্ত, কবি কালিদাস দেব-প্রদত্ত অলঙ্কারের সৃষ্টি করিয়াছেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহা পরিত্যাগ করিয়াছেন। হিন্দুসন্তানের ইহা আক্ষেপের বিষয় নহে কি?” (‘বিদ্যাসাগর’, পৃ. ২৭৬) বিশেষ করে শুধু হিন্দুসন্তানের জন্ত ভাববার লোক বিদ্যাসাগর ছিলেন না। কঠোর বাস্তববাদী ও মানবতন্ত্রে দীক্ষিত বিদ্যাসাগর হিন্দুর আচার-অনুষ্ঠানের প্রতি কিছু উদাসীন ছিলেন। “ব্রাহ্মণ্যমহিমা বা ঋষিশক্তি বুঝাইবার জন্ত” কালিদাস এই ব্যাপারের পরিকল্পনা করেছিলেন কিনা বোঝা যাচ্ছে না। কিন্তু বিদ্যাসাগর প্রয়োজনস্থলে যথাসাধ্য অলৌকিক ব্যাপার বর্জন করতে সঙ্কুচিত হতেন না, এর থেকে তাই মনে হচ্ছে।

তাঁহাকে লইয়া অন্তর্হিত হইল। রাজা কহিলেন, মহাশয়! যাঁহা  
প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে, সে বিষয়ের আলোচনায় আর প্রয়োজন নাই।”  
( বি. র. ২য়. পৃ. ৮৮ )

এই অংশ স্বীকার না করলে শকুন্তলার কাহিনী পরিণতির দিকে অগ্রসর  
হতে পারে না, কাজেই এই অলৌকিক ব্যাপার বিজ্ঞানাগর বাদ দিতে  
পারেন নি। কিন্তু ষষ্ঠ অঙ্কের ছুটি প্রধান অলৌকিক ব্যাপার তিনি  
সম্পূর্ণ এড়িয়ে গেছেন। আকাশযানে অদৃশ্যভাবে উপস্থিত সানুসমী  
অপ্সরার চরিত্র ও সংলাপ তিনি ‘শকুন্তলা’র ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে একেবারে  
বর্জন করেছেন। আর এক স্থানে আছে, ছদ্মবেশী মাতলি বিদূষককে ধরে  
পীড়ন করতে লাগল, এবং বিদূষকের আর্তনাদে রাজা ব্যক্তিগত শোক  
ও অমৃত্যু পরিত্যাগ করে অততায়ীর সঙ্গে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হলেন।  
বিজ্ঞানাগর এই আকস্মিক ও অতিনাটকীয় ঘটনাও বাদ দিয়েছেন,  
শুধু সিন্ধাসুতটুকু এইভাবে জানিয়েছেন, “এই আদেশ দিয়া, প্রতিহারীকে  
বিদায় করিয়া, রাজা মাধব্যর সহিত, পুনরায়, শকুন্তলা-সংক্রান্ত  
কথোপকথনের উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে ইন্দ্র-সারথি মাতলি,  
দেবরথ লইয়া, তথায় উপস্থিত হইলেন” ( বি, র, ২য়, পৃ. ৯৩ )।

দ্ব্যম্বন্ত যখন ( ৭ম অঙ্ক ) নিজ পুত্র ভরতকে আলিঙ্গন করলেন, তখন  
তিনিই যে সে বালকের পিতা, এইটি ইঙ্গিতে বোঝাবার জন্য কালিদাস  
বালকের হাতে-বাঁধা রাখীর উল্লেখ করেছেন। এ রাখী হাত থেকে  
খুলে পড়লে, বাপ-মা ছাড়া আর যে-কেউ সে রাখী ছোঁবে তাকেই  
ঐ রাখী সাপ হয়ে দংশন করবে। কিন্তু ভরতের হাত থেকে রাখী  
পড়ে গেলে এবং দ্ব্যম্বন্ত ছুঁলেও রাখীর কোন পরিবর্তন হয় না। এতে  
দ্ব্যম্বন্ত ও তাপসীরা বুঝতে পারলেন, এ বালক দ্ব্যম্বন্তেরই আত্মজ। এই  
নাটকীয় অলৌকিক কৌশল বিজ্ঞানাগর অপ্রয়োজনীয় মনে করে  
পরিত্যাগ করেছেন।

নাটককে কাহিনীর আকারে রূপায়িত করতে গিয়ে বিজ্ঞানাগরকে  
কোন কোন স্থলে মূল নাটকের অনেক কবিত্বময় অংশ পরিত্যাগ

করতে হয়েছে। আক্ষরিক অর্থ সাহিত্যরসসমৃদ্ধ অম্ববাদ হিসেবে নিম্নলিখিত ছত্রগুলি অপূর্ব হয়েছে :

মূল—ভোঃ ভোঃ সন্নিহিতান্তপোবনতরব—

পাতুং ন প্রথমং ব্যবস্রতি জলং যুগ্মাঙ্গপীতেষু

যা নাদন্তে প্রিয়মণ্ডনাপি ভবতাং স্নেহেন যা পল্লবম্ ।

আন্তে বঃ কন্থমগ্রস্রুতি-সময়ে যন্তাঃ ভবত্যাংসবঃ

সেয়ং যাতি শকুন্তলা পতিগৃহং সর্বৈরমুজ্জায়তাম্ ॥ ( ৪র্থ অঙ্ক )

অম্ববাদ—“এই বলিয়া তপোবনতরুদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। হে সন্নিহিত তরুগণ ! যিনি, তোমাদের জল সেচন না করিয়া, কদাচ জলপান করিতেন না ; যিনি ভূষণপ্রিয়া হইয়াও, স্নেহবশতঃ, কদাচ তোমাদের পল্লবভক্ষ করিতেন না ; তোমাদের কন্থমগ্রস্রবের সময় উপস্থিত হইলে, যাহার আনন্দের সীমা থাকিত না ; অতঃ সেই শকু-  
ন্তলা পতিগৃহে যাইতেছেন। তোমরা সকলে অমুমোদন কর ।”

( বি. র. ২য়. পৃ. ৭০ )

আর একটি দৃষ্টান্ত.

মূল—আলক্ষ্য-দন্ত-মুকুলাননিমিত্ত—

হাসৈরব্যক্ত-বর্ণ-রমণীয়-বচঃপ্রবৃত্তীন্ ।

অঙ্কাশ্রয়-প্রণয়িনস্তনয়ান বহন্তো

ধন্তাস্তদঙ্গরজসা মলিনীভবন্তি ॥ ( ৭ম অঙ্ক )

অম্ববাদ—“আহা ! যাহার এই পুত্র, সে ইহারে জোড়ে লইয়া যখন ইহার মুখচূষন করে ; হাস্য করিলে, যখন ইহার মুখমধ্যে, অধ-  
বিনির্গত কুন্দসন্নিভ দন্তগুলি অবলোকন করে ; যখন ইহার মুহু মধুর আধ আধ কথাগুলি শ্রবণ করে , তখন সেই পুণ্যবান ব্যক্তি কি অনির্বচনীয় প্রীতি প্রাপ্ত হয় ।”

( বি. র. ২য়. পৃ. ৯৬ )

এখানে অম্ববাদ অনেকটা ভাবানুবাদ ধরনের হয়েছে, কিন্তু মূল ছেড়ে বেশীদূর অগ্রসর হয় নি। বিদ্যাসাগর অম্ববাদের বহুস্থলে মুখের ভাষা ও রস বজায় রাখবার যথাসাধ্য চেষ্টা করেছেন। প্রয়োজনস্থলে আলাপ্তরিক শব্দপ্রয়োগেও কুণ্ঠিত হন নি।



শকুন্তলার অনুবাদ প্রসঙ্গে আর একটি কথা উল্লেখ করে আমরা এই প্রসঙ্গ সমাপ্ত করব। মূল নাটকের স্ত্রী, বিদূষক, রাজশ্যালক, রক্ষিণ্য এবং ধীবরের প্রাকৃত বাক্যের অনুবাদের সময়ে বিদ্যাসাগর যথাসম্ভব চলতি ও হালকা শব্দ ব্যবহার করেছেন। একটু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক :

মূল নাটক—

গোতমী—( শকুন্তলামুপেত্য ) জাদে অবি লহসন্তাবাই দে অক্রাই ।

শকুন্তলা—অথি মে বিসেসো ।

গোতমী—ইমিণা দ্বস্তোদএণ নিবাবাহং এক্স দে শরীরং হোহিহি ।

অনুবাদ “বাছা ! শুনিলাম, আজ তোমার বড় অসুখ হয়েছিল; এখন কেমন আছ, কিছু উপশম হয়েছে ? শকুন্তলা কহিলেন, হাঁ পিসি ! আজ বড় অসুখ হয়েছিল ; এখন অনেক ভাল আছি। তখন গোতমী, কমণ্ডলু হইতে শাস্তিজন লইয়া, শকুন্তলার সর্বশরীরে সেনচন করিয়া কহিলেন, বাছা ! সুস্থ শরীরে চির-জীবিনী হয়ে থাক ।” ( বি. র. ২য়, পৃ. ৭৫ )

মূল নাটকের রক্ষী, নগরপাল ও ধীবরের সংলাপ মাগধী প্রাকৃতে রচিত হয়েছে। বিদ্যাসাগরও ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে এই সমস্ত সাধারণ লোকের সংলাপের ঢংটা সাধুভাষায় রাখলেও ভঙ্গিমাটি চলতি ভাষার অনুরূপ করেছেন। যথা :

মূল নাটক—

রক্ষিণী—( তাড়য়িত্বা ) অলে কুস্তিঅ কহেহি, কহিং তুএ এশে মণিদন্তগুণিগ্ন-নামচেএ লাঅকীএ অঙ্গুলীঅএ শমাশাদিএ ।

পুরুষ—(ভীতি-নাটিকেন) পশীদন্তে ভাবমিশ্ণে । অহকে ন এরিশ-কম্বকালী ।

প্রথম—কিং কথু শোহণে বন্ধণে ত্তি কলিঅ বরা পড়িগগহে দিলে ।

পুরুষ—তগহ দাণিং অহকে শক্তাবদালত্তন্তলবাশী ধীবলে ।

দ্বিতীয়—পাউচলা, কি অক্সেহিং জাদী পুচ্ছিহে । ( ৬ষ্ঠ অঙ্ক )

অনুবাদ—“নগরপাল আসিয়া ধীবরকে পিছমোড়া করিয়া বাধিল, এক্স জিজ্ঞাসিল, অরে বেটা চোর ! তুই এ অঙ্গুরীয় কোথায় পাইলি

বল? ধীবর কহিল, মহাশয়! আমি চোর নহি। তখন নগরপাল কহিল, তুই বেটা যদি চোর নহিস, এ অনুবায় কেমন করিয়া পাইলি? যদি চুরি করিস নাই, রাজা কি, স্ত্রীস্বর্ণ দেখিয়া, তোরে দান করিয়াছেন? এই বলিয়া নগরপাল চৌকীদারকে হুকুম দিলে চৌকীদার ধীবরকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। ধীবর কহিল, অরে চৌকীদার! আমি চোর নহি। আমার মার কেন, আমি কেমন করিয়া, এই আঙটি পাইলাম, বলিতেছি। এই বলিয়া সে কহিল, আমি ধীবর-জাতি। মাছ ধরিয়া, বিক্রয় করিয়া, জীবিকা নির্বাহ করি। নগরপাল, শুনিয়া, কোপাবিষ্ট হইয়া কহিল, মর বেটা, আমি তোরে জাতি-কুল জিজ্ঞাসিতেছি নাকি?” (বি. র. ২য়. পৃ. ৮৮-৮৯)

কিছু কিছু বাগ্‌ভঙ্গিতেও বিদ্যাসাগর মূলের অনুরূপ তীক্ষ্ণ এবং লঘুরীতি ব্যবহার করেছেন। যেমন, বিদুষকের রসিকতাপূর্ণ উক্তি, “এসা দাণিং অনুউলাদে অন্তুখা”—এর বিদ্যাসাগরকৃত অনুবাদ—“মন্দ কি, এ তোমার অনুকূল গলহস্ত।” আরও কিছু দৃষ্টান্ত :

১. বিদুষক—তিসঙ্কু বিঅ অন্তরালে চিট্‌ঠ।  
অনুব:—কেন, ত্রিশঙ্কুর মত মধ্যস্থলে থাক।
২. সখো—সিগেহো পাবসকী।  
অনুব:—স্নেহের স্বভাবই এই, অকারণে অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া থাকে।
৩. দ্বিতীয়া তাপদী—এবা কথু কেসরিণী তুমং লজ্জাই জই সে পুত্তং ৭ মুঞ্চেসি।  
অনুব:—আর যদি তুমি উহারে ছাড়িয়া না দাও, সিংহী তোমারে জল করিবেক।

যাই হোক এখানে সংক্ষেপে মূলের সঙ্গে বিদ্যাসাগরের অনুবাদের তুলনা দিয়ে দেখা গেল, এ রকম সুললিত গদ্য রচনা তাঁর আগে আদৌ চোখে পড়ে না। এ বিষয়ে বঙ্কিমচন্দ্রের মন্তব্য খুব যুক্তি-সঙ্গত :

“এই সংস্কৃতভাষাবিশী ভাষা প্রথম মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার দত্তের হাতে কিছু সংস্কার প্রাপ্ত হইল। ইহাদিগের ভাষা

সংস্কৃতভাষারিণী হইলেও তত দুর্বোধ্য নহে। বিশেষতঃ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ভাষা অতি স্নমধুর ও মনোহর। তাঁহার পূর্বে কেহই একরূপ স্নমধুর বাংলা গদ্য লিখিতে পারে নাই, এবং তাঁহার পরেও কেহ পারে নাই।”—বঙ্কিমরচনাবলী, বঙ্কিম-শতবার্ষিক সংস্করণ ; বিবিধখণ্ড, পৃ. ১৪২

এর পর বিদ্যাসাগর ‘সীতার বনবাস’-এর ভাষায় কিছু গুরুভার বাক্য-রীতি ব্যবহার করেছিলেন ; কিন্তু ‘শকুন্তলা’র ভাষা আখ্যানের আদর্শ-ভাষা হিসেবে গৃহীত হয়েছে। এর বেশ কিছুকাল পরে বঙ্কিমচন্দ্রের ‘দুর্গেশনন্দিনী’ (১৮৬৫) প্রকাশিত হয়েছিল। এ উপন্যাসের কাহিনীর রস অদ্ভুত ও চিত্তাকর্ষী হলেও এর ভাষার কোথাও কোথাও জড়হু রয়ে গেছে। সেদিক থেকে ‘শকুন্তলা’র গদ্য প্রায় অনমুকেরণীয় হয়েছে, এবং পরবর্তী কালের ভাষাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করেছে। ‘শকুন্তলা’র কয়েক বছর পূর্বে তিনি ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ (১৮৪৭) লিখেছিলেন। তার ভাষার তুলনায় ‘শকুন্তলা’র ভাষা যেমন স্বচ্ছন্দ হয়েছে, তেমনই মৃদুস্বভাব হয়েছে ও সরস ও স্বাধীন ধরনের রচনার রূপ ধরেছে। তাই বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যে আবির্ভাবের পূর্বেও পাঠকসমাজ ‘শকুন্তলা’ থেকে কথাসাহিত্যের রস উপলব্ধি করতে পেরেছিল। রবীন্দ্রনাথ যেমন মহাকবি কালিদাসকে রসের দৃষ্টিতে বিচার করে মহাকবিকে বাঙালীর কাছে নতুন মহিমায় তুলে ধরেছেন (‘প্রাচীন সাহিত্য’), বিদ্যাসাগরও তেমনি সংস্কৃত-অনভিজ্ঞ বাঙালী পাঠককে কালিদাসের অভিজ্ঞান-শকুন্তলের রসোপভোগে সাহায্য করেছিলেন। ‘শকুন্তলা’র গদ্য-আখ্যানের দ্বারা আধুনিক যুগে কালিদাস-সাহিত্য প্রচারে তাঁর দান অস্বাভাবিক সঙ্গীতের মতোই স্মরণীয়।

৬.

একথা অনস্বীকার্য যে, মধুসূদন ও বঙ্কিমচন্দ্র যেমন বিস্তৃত সাক্ষরত্ব ইচ্ছার বশবর্তী হয়ে বাংলা সাহিত্যে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, বিদ্যাসাগরের সাহিত্যক্ষেত্রে আবির্ভাব ঠিক সে ধরনের ছিল না। তাঁর অপ্রকাশিত

(গ্রন্থ ‘বান্দুদেবচরিত’ থেকে শুরু করে প্রায় সমস্ত রচনাই, (বোধ হয় ‘ব্রাহ্মবিলাস’, ‘প্রভাবতী সন্তোষণ’ ও ‘বিদ্যাসাগর চরিত’ রচনার পশ্চাতে কোনও প্রকার উদ্দেশ্য ছিল না) হয় ছাত্রপাঠ্য গ্রন্থরূপে, আর না হয়, বিধবাবিবাহ-প্রচার এবং বহুবিবাহ-নিরোধক প্রচার-পুস্তিকা-রূপেই প্রকাশিত ও প্রচারিত হয়েছে। ফলে পাঠ্যগ্রন্থের ক্ষুধা মেটানোর জন্য বহুস্থলে তাঁকে অনুবাদের আশ্রয় নিতে হয়েছে—যদিও সে অনুবাদ মূলের মতোই মৌলিক গৌরব লাভ করেছে। কর্মযোগী মহাপুরুষ শুধু কর্মের দাসই করেছিলেন, সাহিত্যের আনন্দলাভ ও রসবিতরণ তাঁর উদ্দেশ্য ছিল না। নিছক সাহিত্যচর্চা ও ‘রসচর্চা’ তাঁর মতো উপযোগ-বাদী মানবপ্রেমিকের কাছে অলস মানসিক বিলাস (কবিগুরুর ভাষায় “অকাজের কাজ যত আলস্যের সহস্র সঞ্চয়”) বলেই মনে হয়েছিল। এখানে তাঁর সঙ্গে রামমোহনের সাহিত্যপ্রচেষ্টার বেশ মিল আছে। রামমোহনও মূলতঃ প্রচারক ছিলেন; ধর্ম ও সমাজঘটিত বাদ-প্রতিবাদ, বিচারবিশ্লেষণ, পরমত খণ্ডন ও স্বমত প্রতিষ্ঠাই ছিল তাঁর প্রধান উদ্দেশ্য। নানা কর্মে ও দ্বন্দ্ব অহরহ নিমগ্নচিত্ত রামমোহন বাংলা গল্পকে বিতর্ক ও সিদ্ধান্তে নির্ভার সঙ্গে প্রয়োগ করে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের চত্বর থেকে এ ভাষার গদ্যরীতিকে উদ্ধার করেছিলেন। কিন্তু বিদ্যা-সাগর পাঠ্যপুস্তক লিখলেও, মূলতঃ ছিলেন শিল্পী; তাঁর অজ্ঞাতসারেই পাঠ্যপুস্তক ও অনুবাদ-গ্রন্থে ব্যক্তিস্পর্শজনিত পারিপাট্য ও স্রষ্টা দৃষ্টি সঞ্চারিত হয়েছে—রামমোহনের গদ্যে যার একান্ত অভাব। অর্থাৎ একথা নিশ্চয় বলা যেতে পারে, ধারা বিদ্যাসাগরের পূর্বে গদ্য রচনা করেছিলেন, তাঁরা বস্তু ও ভাবের দিকে অধিক গুরুত্ব দিয়েছিলেন। কিন্তু বিদ্যাসাগরের গদ্যে তদতিরিক্ত শিল্পীত্ব, স্বর, ছন্দ রং ও রস ফুটে উঠল। তাঁর পূর্ববর্তী লেখকেরা শুধুই গদ্যলেখক, বিদ্যাসাগর হলেন গদ্যশিল্পী। প্রকাশভঙ্গিমা এই সাহিত্যের মূল রহস্য একথা বিদ্যাসাগর জানতেন, আর প্রকাশভঙ্গিমা মূলতঃ ব্যক্তি-আত্মরূপ; লেখকের মানসিক প্রবণতা, ‘ইডিওসিনক্রাসিস’, তাঁর সূক্ষ্ম ব্যক্তির সাহিত্যের প্রকাশ

বৈশিষ্ট্যকে ব্যক্তিক বৈচিত্র্য দান করে। বাংলা গল্পে সেই ব্যক্তিত্ব বা চরিত্র প্রথম ফুটে উঠল বিভাসাগরের রচনায়—তা সে পাঠ্যপুস্তকই হোক, আর প্রচার-পুস্তকই হোক। তাঁর সেই শিল্পীপ্রতিভা আমরা তাঁর অনেক গ্রন্থে দেখতে পাব।

/১৮৬০ সালের জানুয়ারী মাসে (সংবৎ ১৯১৬, ১লা মাঘ) বিভাসাগরের ‘মহাভারত’ (উপক্রমণিকা ভাগ) প্রকাশিত হয়। এর চার বছর আগে তাঁর ‘কথামালা’ (১৮৫৬) ও ‘চরিতাবলী’ (১৮৫৬) প্রকাশিত হয়েছিল। তার চার বছর পরে মহাভারতের উপক্রমণিকা প্রকাশিত হল। এই চার বছরের মধ্যে শুধু ‘শিশুপালবধ’ (১৮৫৭) এবং ‘সর্বদর্শন-সংগ্রহ’ (১৮৫৩-৫৮) তাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। এই চার বৎসরে তাঁর অল্প কোন বাংলাগ্রন্থ প্রকাশিত না হওয়ার কারণ, এই সময়ে তিনি বিধবাবিবাহ নিয়ে অত্যন্ত ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলেন, নানা দিক থেকে মানসিক পীড়নও ভোগ করছিলেন। বোধহয় এই সমস্ত কারণে তাঁর রচনায় কিছু ভাঁটা পড়েছিল।

‘মহাভারত’-এর (উপক্রমণিকা) বিজ্ঞাপনে তিনি অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য দিয়েছিলেন। তাতে দেখা যাচ্ছে, তত্ত্ববোধিনী সভার কর্তৃপক্ষের অনুরোধে তিনি মূল মহাভারতকে বাংলা গল্পে অনুবাদে প্রস্তুত হন। লিপিকর প্রমাদে বা অজ্ঞাতকুলশীল কবিশঃপ্রার্থীদের লেখনীকল্লুরের জগ্ন সংস্কৃত মহাভারতের অনেক শব্দ ও ছত্রের সহজ অর্থ হয় না, অনেক স্থলে অর্থের অসঙ্গতি টীকাকারদের শিরঃপীড়ার কারণ হয়েছে। সেই অসঙ্গতিকে ‘বাসকুট’-এর আড়ালে বৃদ্ধ কৃষ্ণদ্বৈপায়নের স্বন্ধে সব সময়ে চাপিয়ে দেওয়া যায় না। ভারতের নানা অঞ্চলে প্রচলিত সংস্কৃত মহাভারতের এক পুঁথির সঙ্গে অল্প পুঁথির বহুস্থলে শুধু শব্দের গল্পমিল নেই, অধ্যায়-সংখ্যারও ইতরবিশেষ আছে। বিভাসাগর যে সংস্কৃত মহাভারত থেকে অনুবাদ করেছিলেন, তার আদিপর্বে ৬২টি অধ্যায় ছিল। কিন্তু অধুনা গবেষকগণ মহাভারতের যে composite text প্রকাশ করেছেন, তাতে অধ্যায়-সংখ্যা কিছু কম। পণ্ডিত

হরিদাস সিন্ধাস্বামীশের সংস্করণেরও অধ্যায়-সংখ্যা কম। সুতরাং মহাভারতের কোন পুঁথির পাঠ বিমুক্ত তা নিয়ে দীর্ঘকাল তর্ক চলতে পারে। কিন্তু তাতে অনুবাদকের বিড়ম্বনার অন্ত থাকে না। তাই এর অনুবাদপ্রসঙ্গে বিভাসাগর মন্তব্য করেছিলেন, “কলতঃ নানা কারণ বশতঃ মহাভারতের অনুবাদ নিতান্ত সহজ ব্যাপার নয়।” তিনি স্পষ্টতঃ পাঠককে বলেছেন, “মূলের সহিত ঐক্য করিয়া দেখিলে অনেক স্থলে অর্থগত ও তাৎপর্যনিষ্ঠ বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হইবেক, তাহার সংশয় নাই। মূল গ্রন্থে অনেক স্থান একরূপ আছে যে, সহজে অর্থবোধ ও তাৎপর্যগ্রহ হওয়া দুর্ঘট। সেই সকল স্থল, অনুধাবন করিয়া, অথবা টীকাকারদিগের ব্যাখ্যা দেখিয়া, পূর্বাপর যেরূপ বোধ হইয়াছিল, তদনুসারেই অনুবাদিত হইয়াছে” ( বিজ্ঞাপন )।

তত্ত্ববোধিনী সভা ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সঙ্গে বিভাসাগরের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। তত্ত্ববোধিনীর প্রবন্ধনির্বাচক-কমিটির তিনি ছিলেন উৎসাহী সদস্য। অক্ষয়কুমার দত্ত এবং আরও অনেক গল্পলেখকের লেখা তিনি সংশোধন করে দিলে তবে তা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হতে পারত। তিনি তত্ত্ববোধিনী সভার শেষ দু’ বৎসর উক্ত প্রতিষ্ঠানের সম্পাদক হয়েছিলেন। তাঁর প্রবন্ধাদি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় নিয়মিত প্রকাশিত হত। বিধবাবিবাহ-বিষয়ক তাঁর প্রথম পুস্তিকার সংক্ষিপ্তসার প্রকাশিত হয় এই পত্রিকায় (ফাল্গুন, ১৭৭৬ শক); দ্বিতীয় প্রস্তাবের উপক্রমভাগও তত্ত্ববোধিনীতে মুদ্রিত হয়েছিল।<sup>৪৮</sup>

৪৮. ১৭৮০ শকাব্দের মাঘ সংখ্যার তত্ত্ববোধিনীতে এই মর্মে বিজ্ঞাপন ছিল, “তত্ত্ববোধিনী সভার সম্পাদক পরিবর্তন হইয়াছে, এ নিমিত্ত সকলকে জানান যাইতেছে যে, অতঃপর বাহাদুর সভার কোন পত্র লিখিবার প্রয়োজন হইবেক, তাঁহারা নিয়মিত প্রকারে শিরোনামা দিয়া লিখিবেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর তত্ত্ববোধিনী সভার সম্পাদক। কলিকাতা।” তিনি ১০৫৮-৫৯ এই দুই বৎসর তত্ত্ববোধিনী সভার সম্পাদক ছিলেন। তাঁর সম্পাদক থাকার সময়ে সভাদের অভিপ্রায়ানুসারে ১৭৮১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে তত্ত্ববোধিনী সভা বিলুপ্ত হয় এবং এই

তত্ত্ববোধিনী সভার সম্পাদনাভার গ্রহণ করার অনেক পূর্ব থেকেই ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল। সুতরাং তিনি তত্ত্ববোধিনী সভার নির্দেশে মূল মহাভারতের অনুবাদে হস্তক্ষেপ করলেন ১৭৭০ শকাব্দে (১৮৪৮)। মহাভারতের উপক্রমণিকা ১৭৭০ থেকে ১৭৭৪ শকাব্দ পর্যন্ত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায়, কখনও প্রতিমাসে, কখনও বা দু-এক মাস অন্তর অনূদিত হয়ে প্রকাশিত হতে থাকে। ১৭৭০ শকের (১৮৪৮) ফাল্গুন মাস থেকে ১৭৭৪ শকাব্দের (১৮৫২) চৈত্র মাস পর্যন্ত এই অনুবাদ প্রকাশিত হয়। এর মধ্যে ১৭৭১ শকাব্দের কার্তিক, মাঘ, ফাল্গুন, ১৭৭২ শকাব্দের বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আশ্বিন-পৌষ, ১৭৭৩ শকাব্দের আষাঢ়-কার্তিক, মাঘ এবং ১৭৭৪ শকাব্দের আষাঢ় ও আশ্বিন-ফাল্গুন সংখ্যায় মহাভারতের কোন অংশ মুদ্রিত হয় নি। ‘তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা’র প্রকাশের সময় এর নাম ছিল ‘মহাভারত—আদিপর্ব’। কিন্তু গ্রন্থাকারে প্রকাশের সময় এর নাম দেওয়া হয় ‘মহাভারত (উপক্রমণিকা)’। এ বিষয়ে বিজ্ঞাপনে তিনি বলেছেন, “মহাভারতে নির্দেশ আছে, কেহ প্রথম অবধি, কেহ আন্ত্যীক পর্ব অবধি, কেহ

প্রতিষ্ঠানের যাবতীয় সম্পত্তি ব্রাহ্মণমাজে অর্পিত হয়। সুতরাং বিভাগাগর তত্ত্ববোধিনী সভার শেষ সম্পাদক।

এই প্রসঙ্গে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত একটি কোতূহলজনক বিজ্ঞাপনের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়েছে। সেটি এই : “বিজ্ঞাপন। চিত্রপট বিক্রয়। মহামাঙ্গ, দেশহিতৈষি, শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রতিকৃতি চিত্রিত হইয়া বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে, পটখানির পরিমাণ দেড়হস্ত হইবেক, এবং মূল্য এক টাকা নির্ধারিত হইয়াছে, যাহার প্রয়োজন হয়, লালবাজারের ২৩নং ভবনে শ্রী এন. সি. ঘোষ কোম্পানির নিকট মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইবেন।”—তত্ত্ববোধিনী, ১৭৮১ শক, জ্যৈষ্ঠ। এর পূর্বে রায়মোহনের ছবি সন্ধ্যা এই ধরনের বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়েছিল। লোকান্তরিত রায়মোহন তখন মহাপুরুষ রূপে প্রাতঃস্মরণীয় হয়েছিলেন। কিন্তু জীবিতকালেই নরসেব বিদ্যাসাগরের দেশের ঘরে ঘরে স্থান পেয়েছিল।

উপরিচর রাজার উপাখ্যান অবধি, ভারতের বিবেচনা করিয়া থাকেন। যাহারা শেষ কল্প অবলম্বন করেন, তাঁহাদের মতে উপরিচর রাজার উপাখ্যান অবধি ভারতের প্রকৃত আরম্ভ, সুতরাং তত্তম্মতে তৎপূর্ববর্তী অধ্যায় সকল ভদীয় উপক্রমণিকা স্বরূপ। এই পুস্তক ঐ অংশের অনুবাদ মাত্র; এই নিমিত্ত শেষ কল্প অবলম্বন করিয়া অনুবাদিত অংশ উপক্রমণিকাভাগ বলিয়া উল্লিখিত হইল।”

এর থেকে দেখা যাচ্ছে মহাভারতের আদি পর্বের ৬১টি অধ্যায় ১৮৪৮ থেকে ১৮৫২ সাল মোট চার বৎসরের মধ্যে ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় প্রকাশিত হয়। এই সময়ের মধ্যে তাঁর ‘বাস্কালার ইতিহাস’ (১৮৪৮), ‘জীবনচরিত’ (১৮৪৯), ‘বোধোদয়’ (১৮৫১), ‘উপক্রমণিকা’ (১৮৫১) এবং ‘ঋজুপাঠ’ ১ম ও ২য় ভাগ (১৮৫১-১৮৫২) মুদ্রিত হয়েছিল। প্রথমে তিনি সমগ্র মহাভারতের অনুবাদের পরিকল্পনা করেছিলেন বলে অনুমিত হয়। ‘মহাভারত’-এর বিজ্ঞাপনে তিনি বলেছিলেন, “মহাভারতের উপক্রমণিকাভাগ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে ক্রমে ক্রমে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা পৃথক প্রচারিত হয় আমার এরূপ অভিলাষ ছিল না। অবশেষে কতিপয় বন্ধুর স বিশেষ অনুরোধে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল।” এখানে স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে, উপক্রমণিকাভাগকে পৃথক ভাবে প্রকাশ না করে তিনি সমগ্র মহাভারত অনুবাদে হস্তক্ষেপ করবার ইচ্ছা পোষণ করতেন। কিন্তু সমস্যাভাবে বা অথ কোন কারণে তিনি আর অগ্রসর হতে পারেন নি। এ বিষয়ে তাঁর জীবনচরিতকার বথার্থ বলেছেন, “গভীর পরিতাপের বিষয় যে, একপ স্থললিখিত পদবিজ্ঞাস-সম্পন্ন ও প্রাজ্ঞ ভাষায় লিখিত গল্প মহাভারত গ্রন্থ তাঁহার লেখনীতে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয় নাই। তাঁহার বিচারশক্তি ও বহুজ্ঞানপ্রসূত আলোচনাসহ মহাভারত গ্রন্থ যে, এক উপাদেয় বস্তু হইত, বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের রচিত মহাভারতের উপক্রমণিকাভাগ কেবল তাহারই আভাস প্রদান করিতেছে।”<sup>৪২</sup>



বিজ্ঞানাগর মহাভারতের বঙ্গানুবাদ আরম্ভ করেন, কিন্তু আদিপর্ব অনুবাদের পর অগ্ণাশ্রু পর্বে আর হাত দেন নি। এর কারণ স্বরূপ কেউ কেউ মনে করেন, কালীপ্রসন্ন সিংহের উদ্যোগে প্রকাশিত মহাভারতের অনুবাদ দেখে তিনি স্বয়ং আর অনুবাদের প্রয়োজন বোধ করেন নি। ১৮৫২ সালের (১৭৭৪ শক, চৈত্র) ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় মহাভারতের আদিপর্বের অনুবাদ সমাপ্ত হয়, অনূদিত অংশ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৮৬০ সালে। ‘তত্ত্ববোধিনী’তে প্রকাশিত হবার পর তিনি বোধ হয় অবকাশ মতো অগ্ণাশ্রু পর্বে হাত দেবেন ভেবেছিলেন, কিন্তু নানা কাজে জড়িয়ে পড়ার জগ্ণ আর অগ্রসর হতে পারেন নি। ইতিমধ্যে ১৮৫৮ সালে ১৩ই জুলাই ‘সংবাদ প্রভাকরে’ এই মর্মে এক বিজ্ঞাপন মুদ্রিত হয় : “মহাভারত ও রামায়ণ অনুবাদক পণ্ডিত মহাশয়েরা ১লা জ্যৈষ্ঠ বিজ্ঞানসাহিনী সভায় উপস্থিত হইবেন, ঐ দিনে রামায়ণ ও মহাভারত অনুবাদ আরম্ভ হইবে। শ্রীকালীপ্রসন্ন সিংহ।” তা হলে দেখা যাচ্ছে, কালীপ্রসন্ন সিংহের উদ্যোগে ১৮৫৮ সালের জুলাই মাসের মাঝামাঝি মহাভারত অনুবাদের কাজ আরম্ভ হয়। ১৮৬০ সালের ১৬ই এপ্রিলের পূর্বে<sup>৫০</sup> মহাভারতের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয় এবং ১৮৬৬ সালের মধ্যে মোট ১৭টি খণ্ডে সম্পূর্ণ মহাভারত অনূদিত হয়ে প্রকাশিত হয়। ১৮শ খণ্ডে অনুবাদের উপসংহাররূপে কালীপ্রসন্ন সম্পাদকীয় বিবৃতি দিয়েছিলেন। অর্থাৎ বিজ্ঞানাগরের মহাভারতের আদিপর্ব ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায়’ প্রকাশের (১৮৫২) ছ’ বৎসর পরে কালীপ্রসন্ন সম্পূর্ণ মহাভারতের অনুবাদের সম্বল করেন এবং কাজ আরম্ভ করেন ; তারপর ১৮৬০ থেকে ১৮৬৬ সালের মধ্যে পণ্ডিতদের সাহায্যে সমগ্র মহাভারতের অনুবাদ প্রকাশ করেন। আদিপর্বটি তত্ত্ববোধিনী সভার মুদ্রাবল্লভে মুদ্রিত হতে আরম্ভ করে।

৫০. ১৮৬০ সালের ১৬ই এপ্রিল তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ মহাভারতের প্রথম খণ্ড সন্মালোচিত হয়েছিল।

কালীপ্রসন্নের বিদ্যোৎসাহিনী সভার পক্ষ থেকে উক্ত সভার সম্পাদক রাধানাথ বিদ্যারত্ন ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় (১৭৮০ শক, ফাল্গুন) এই মর্মে বিজ্ঞাপন দেন : “শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয় কর্তৃক গদ্যে অনুবাদিত বাঙ্গালা মহাভারত। মহাভারতের আদিপর্ব তত্ত্ববোধিনী সভার যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কন আরম্ভ হইয়াছে। অতি দ্বরায় মুদ্রিত হইয়া সাধারণে বিনামূল্যে বিতরিত হইবে। অতএব তাঁহারা বিনা ব্যয়ে প্রথমাবধি শেষ খণ্ড পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ফাল্গুন মাসের মধ্যেই শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের নামে পত্র লিখিবেন, তাহা হইলে পুস্তক প্রস্তুত হইলেই পত্রলেখক মহাশয়দিগের নিকট প্রেরিত হইবে।” কালীপ্রসন্নের এই মহৎ কর্মে প্রবৃত্ত হওয়ার মূলে বিদ্যাশাগরের বিশেষ উৎসাহ ছিল, বস্তুতঃ তাঁরই অনুরোধে কালীপ্রসন্ন এই ছরুহ এবং ব্যয়বহুল কর্মে নিজেকে ব্যাপৃত করেন।<sup>৫১</sup> কালীপ্রসন্ন সে কথা স্বীকার করে মহাভারতের উপসংহার অর্থাৎ ১৮শ খণ্ডে (১৮৬৬ সালে প্রকাশিত) লিখেছিলেন :

“আমার অধিতীয় সহায় পরম শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাশাগর মহাশয় স্বয়ং মহাভারতের অনুবাদ করিতে আরম্ভ করেন এবং অনুবাদিত প্রস্তাবের কিয়দংশ কলিকাতা ব্রাহ্ম সমাজের অধীনস্থ তত্ত্ব-

৫১. এ বিষয়ে কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের উক্তি উল্লেখযোগ্য : “বিদ্যাশাগর মহাশয়কে তিনি (কালীপ্রসন্ন) অত্যন্ত ভক্তি করিতেন। মহাভারতের অনুবাদ বিদ্যাশাগরের প্রবোচনায় হইয়াছিল। হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়কে বিদ্যাশাগর এই কার্যে ত্রুতী করিয়াছিলেন। যে পণ্ডিতসংলগ্ন দ্বারা মহাভারত অনূদিত হইয়াছিল তাঁহারাও বিদ্যাশাগরের লোক” (বিদ্যাভারতী প্রকাশিত বিপিনবিহারী গুপ্তের ‘পুণ্ডরীক প্রসঙ্গ’, নতুন সংস্করণ, পৃ. ৪০)। আর এক স্থলে কৃষ্ণকমল বলেছেন, “তিনি (কালীপ্রসন্ন) বিদ্যাশাগরের কথায় এই বিরাট কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার নিজেরও higher, nobler, sympathies যথেষ্ট ছিল; লেখাপড়ার দিকে ঝোঁক, লেখাপড়ার প্রচারণার একটা প্রবল বাসনা ছিল।” (‘পুণ্ডরীক প্রসঙ্গ’, পৃ. ৫০)

বোধিনী পত্রিকায় ক্রমাগত প্রচারিত ও কিয়দংশ পুস্তকাকারেও মুদ্রিত করিয়াছিলেন ; কিন্তু আমি মহাভারতের অনুবাদ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছি শুনিয়া, তিনি রূপাপবশ হইয়া সৰল হৃদয়ে মহাভারতানুবাদে কান্ত হন। বাস্তবিক বিদ্যাসাগর মহাশয় অনুবাদে কান্ত না হইলে আমার অনুবাদ হইয়া উঠিত না। তিনি কেবল অনুবাদেচ্ছা পরিত্যাগ করিয়াই নিশ্চিন্ত হন নাই, অবকাশানুসারে আমার অনুবাদ দেখিয়া দিয়াছেন ও সময়ে সময়ে কার্যোপলক্ষে যখন আমি কলিকাতায় অনুপস্থিত থাকিতাম, তখন স্বয়ং আসিয়া আমার মুদ্রায়ন্ত্রের ও ভারতানুবাদের তত্ত্বাবধারণ করিয়াছেন।”

আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের মন্তব্য ( ৫১ সংখ্যক পাদটীকা দ্রষ্টব্য ) থেকে দেখা যাচ্ছে যে, বিদ্যাসাগরই কালীপ্রসন্নকে মহাভারত অনুবাদে প্রবৃত্ত করেছিলেন। কিন্তু কালীপ্রসন্নের উল্লিখিত উক্তি থেকে মনে হয়, তিনি নিজেই মহাভারত অনুবাদে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন ; সে সংবাদ পেয়ে বিদ্যাসাগর মহাভারতের বাকি অংশের অনুবাদে কান্ত হন এবং কালীপ্রসন্নকে এই ব্যাপারে সর্বতোভাবে সাহায্য করেন। এ বিষয়ে কয়েকটি সন-তারিখের প্রতী পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই। ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় ১৮৪৮ থেকে ১৮৫২ খ্রীঃাব্দের মধ্যে বিদ্যাসাগর-অনুদিত মহাভারতের আদিপর্বের অনুবাদ প্রকাশিত হয়। তারপর দীর্ঘকাল তিনি মহাভারতের কোন পর্ব অনুবাদ করেন নি, পরে বঙ্ক-জনের অনুরোধে পূর্বপ্রকাশিত অংশটুকুর কিছু সংশোধন করে ‘মহাভারত ( উপক্রমণিকা ভাগ )’ এই নাম দিয়ে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন ( ১৮৬০, জাহ্নয়ারী )।<sup>৫২</sup> কালীপ্রসন্ন ১৮৫৮ সালের জুলাই মাসের

৫২. প্রথম সংস্করণের ‘বিজ্ঞাপনে’ তারিখ আছে সংবৎ ১২১৬, ১লা শ্রাবণ। বিদ্যাসাগরের চরিত্রকার বিহারীলাল সরকারের মতে “১২১৬ সংবতে ( ১২৬৭ সালে ) ১লা শ্রাবণ বা ১৮৬০ খ্রীঃাব্দের ১৩ই জাহ্নয়ারিতে বিদ্যাসাগর মহাশয় ডাঃ ( অর্থাৎ মহাভারতের উপক্রমণিকাভাগ ) প্রকাশ করেন।”—বিদ্যাসাগর ( ৪র্থ সং ), পৃ. ৩৬৮

মাঝামাঝি মহাভারত অনুবাদে পণ্ডিতমণ্ডলীর নিয়োগ করেন এবং ১৮৬০ সালের এপ্রিল মাসের প্রথমে বা কিছু পূর্বে মহাভারতের প্রথম খণ্ড প্রকাশ করেন। মুদ্রণের সংবাদ ১৭৮৯ শকের ফাস্তুন মাসের তত্ত্ববোধিনীতে প্রকাশিত হয়। আমাদের মনে হয়, নানা কাজে জড়িয়ে পড়ার জন্ত বিদ্যাসাগর ১৮৫২ সালের পর মহাভারতের উপক্রমণিকার পরবর্তী অংশে হস্তক্ষেপ করার সুযোগ পাননি। তার কয়েক বছর পরে তিনি যখন গুনলেন, বা কালীপ্রসন্নের কাছে সংবাদ পেলেন যে, সিংহ মহাশয় মহাভারতের সমগ্র অনুবাদ করতে সক্ষম করেছেন, তখন তিনি তাঁকে সেই কাজে সর্বপ্রকারে সাহায্য করতে অগ্রসর হলেন এবং নিজে মহাভারতের অগ্রাংশ পর্ব অনুবাদে ক্রান্ত হলেন। কারণ তিনি বুঝছিলেন, তাঁর মতো কর্মবাস্তব ব্যক্তির পক্ষে অষ্টাদশ পর্বের বিপুল-কলেবর মহাভারতের গদ্যানুবাদ প্রকাশ অতি দুঃসাধ্য ও তাঁর একার পক্ষে ব্যয়বহুল ব্যাপার। কালীপ্রসন্ন সিংহের মতো ধনাঢ্য, শিক্ষিত ও দেশহিতব্রতী তরুণ এই কাজে উদ্যোগী হলে তিনি খুশী হয়েই নিজের পূর্বপরিকল্পনা পরিত্যাগ করে কালীপ্রসন্নের এই ব্যাপারে সাহায্য করতে অগ্রসর হলেন। এতদিন তিনি ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় প্রকাশিত মহাভারতের আদিপর্বের অনুবাদ গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন নি। বোধ হয় সমগ্র মহাভারত অনুবাদ করে বা কয়েকটি পর্বের অনুবাদ করে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করবেন এই রকম তাঁর ইচ্ছা ছিল। কিন্তু ১৮৫৮ খ্রীঃ অব্দে কালীপ্রসন্নের উদ্যোগে সমগ্র মহাভারতের অনুবাদ শুরু হলে এবং ১৮৫৯ খ্রীঃ অব্দের ফাস্তুন মাসে বিদ্যোৎসাহিনী সভার বিজ্ঞাপনে মুদ্রণকার্য আরম্ভের সংবাদ ঘোষিত হলে বিদ্যাসাগর এই ভেবে আশ্বস্ত হলেন যে, যোগ্য ব্যক্তিই এই বিরাট কাজে হাত দিয়েছেন। তখন তাঁর বন্ধুদের অনুরোধে তিনি তাঁর অনূদিত অংশটুকু মাসিকপত্রের পৃষ্ঠায় ফেলে না রেখে কালীপ্রসন্নের মহাভারতের প্রথম খণ্ড প্রকাশের কয়েক মাস আগেই গ্রন্থাকারে প্রকাশ করলেন। কিন্তু এক বিষয়ে একটু সংশয় থেকে যাচ্ছে।

তরুণ কালীপ্রসন্ন তাঁকে অভিষয় মাগ্ন করতেন, তিনিও এই ধনাঢ্য অখচ সংস্কৃতিবান যুবককে স্নেহ করতেন। তা হলে বিদ্যাসাগরের অনূদিত অংশটুকু স্বচ্ছন্দেই তো কালীপ্রসন্নের মহাভারতের প্রথম পর্ব-রূপে প্রকাশিত হতে পারত।<sup>৫৩</sup> তাতে কালীপ্রসন্নের মহাভারতের গৌরব বৃদ্ধিই পেত। সে যাই হোক, বিদ্যাসাগর উপযুক্ত পাত্রের হস্তে এই কর্মভার গ্রাস্ত হয়েছে দেখে এ বিষয়ে ক্ষান্ত হয়ে কালীপ্রসন্নকে সর্বপ্রকারে সাহায্য করতে থাকেন, অনুবাদ-সংক্রান্ত উপদেশ দিয়ে, উপযুক্ত পণ্ডিত ও অনুবাদকের সন্ধান দিয়ে এবং মুদ্রণকার্য পরিদর্শন করে কালীপ্রসন্নের কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছিলেন।

বিদ্যাসাগর ইতিপূর্বে ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ অনুবাদ করে অনুবাদক হিসেবে খ্যাতিলাভ করেছিলেন। বস্তুতঃ বেতালের মারফতে তিনি সর্বপ্রথম সরল ভাষায় গল্পরস পরিবেশন করেছিলেন। ১৮৪৮ খ্রীঃ অব্দে তিনি যখন মহাভারত অনুবাদে প্রবৃত্ত হলেন, তখন তিনি সংস্কৃত ভাষাকে বাংলায় রূপান্তরিত করবার শিল্পরীতিসম্মত প্রকরণটি অনুধাবন করতে পেরেছিলেন। তারও আগে ভাগবতের কৃষ্ণলীলার কিয়দংশ অবলম্বনে তিনি যে ‘বাসুদেবচরিত’ লিখেছিলেন (মুদ্রিত হয় নি, পাণ্ডু-

৫৩. অনেক সময় বিদ্যাসাগর নিজের কোন কোন অসমাপ্ত রচনার সমাপ্ত করার তার কোন বন্ধু বা স্নেহভাজনের ওপর ছেড়ে দিয়ে তার নামেই গ্রন্থ প্রকাশের অহুমতি দিতেন। ইংরেজী *Moral Class Book* অবলম্বনে তিনি ‘নীতিবোধ’ নামে একখানি বালপাঠ্য text book রচনার প্রবৃত্ত হন এবং গুটিকয়েক প্রস্তাব অগ্রবাদের পর নানা কাজে ব্যস্ত থাকার জন্য বন্ধু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে উক্ত পুস্তিকা সম্পূর্ণ করতে বলেন—রাজকৃষ্ণের নামেই পুস্তিকাটি প্রকাশ করতে অহুমতি দেন। শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়ের ‘দ্বামের রাজ্যাত্তিবেক’ প্রকাশিত হলে বিদ্যাসাগরের ঐ নামে যে গ্রন্থ ছাপা হচ্ছিল, তিনি তখনই তার মুদ্রণকার্য বন্ধ করে দেন। কালীপ্রসন্নের মহাভারত আগে প্রকাশ্যে ছাপা হলে বিদ্যাসাগর সন্দেহবোধিনী পত্রিকায় মহাভারত অনুবাদে প্রবৃত্ত হতেন কি না জানি না, সম্ভবতঃ হতেন না।

লিপিও হারিয়ে গেছে), তার যেটুকু পাওয়া গেছে, তার ভাষারীতিও বেশ সহজ ও প্রসন্ন। মহাভারত অনুবাদ অভ্যস্ত হরুহ, তা তিনি উক্ত পুস্তিকার ‘বিজ্ঞাপনে’ স্বীকার করেছিলেন। কারণ দেশভেদে ও কালভেদে বৈয়াসিকি মহাভারতের নানা রূপান্তর প্রচলিত আছে, প্রক্ষেপের কলে অনেক স্থল অতিশয় দুর্বোধ্য। নানা অঞ্চলের পুঁথির পাঠ মিলিয়ে, টীকাকারদের ভাষ্য বিচার করে এবং স্বাভাবিক রস-বোধের সাহায্যে বিভাসাগর মহাভারত অনুবাদে প্রবৃত্ত হলেন। মহাভারত শুধু মহাকাব্য নয়, ধর্মগ্রন্থ ও ইতিবৃত্তরূপেও এর মূল্য অসাধারণ। সেই অসাধারণ গ্রন্থকে সাধারণ পাঠকসমীপে উপস্থিত করা সহজ ব্যাপার নয়। কারণ ধর্মগ্রন্থ বলে এটি ভারতীয় সমাজে দীর্ঘকাল ধরে শ্রদ্ধা পেয়ে আসছে। সুতরাং তার অনুবাদ যথাসম্ভব আক্ষরিক হওয়া আবশ্যিক, একটি অক্ষর ব্যত্যয়েও নিষ্ঠাবান ব্যক্তির ধর্মবোধে আঘাত লাগতে পারে। আবার অশুদ্ধিকে, পুরোপুরি আক্ষরিক অনুবাদ (রামমোহনের বেদান্ত অনুবাদের মতো) হলে, তা সুখপাঠ্য হয় না, সহজবোধ্যও হয় না। সুতরাং এই অনুবাদে তাঁর প্রতিভার অগ্নি-পরীক্ষা হয়ে গেছে। তিনি আক্ষরিক অনুবাদে প্রবৃত্ত হয়েও অনুবাদ-কর্মটিকে যথাসম্ভব শিল্পসম্মত ও সরস করতে চেষ্টা করেছেন। এখানে আমরা মূল মহাভারত, বিভাসাগরের অনুবাদ এবং পরবর্তী কালের কয়েকটি অনুবাদের দৃষ্টান্ত দিয়ে বিভাসাগরের কৃতিত্বের পরিচয় নেবার চেষ্টা করব।

### ১. মূল মহাভারত :

লোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবাঃ সৌতিঃ পৌরাণিকো নৈমিষারণ্যে শৌনকস্ত  
কুলপতেঃস্বর্গাঙ্গলবারিকো সত্রে ॥ ১ ॥

স্বর্গাঙ্গীনানভ্যগচ্ছদ্ ব্রহ্মবীন্ সংশিতব্রতান্ ।

বিনয়াবনতো ভূত্বা কদাচিত্ স্মৃতনন্দনঃ ॥ ২ ॥

তমাত্মমমুগ্রাণ্ডং নৈমিষ্ঠারণ্যবাসিনঃ ।

চিত্রাঃ প্রোতুং কথাস্তত্র পরিবক্শস্তপস্বিনঃ ॥ ৩ ॥

অভিবাণ্ড মুনীংস্তাংস্ত সর্বানেষ কৃত্যঞ্জলিঃ ।

অপৃচ্ছৎ স তপোরুদ্ধিং সন্তিস্চৈবাভিনন্দিতঃ ॥ ৪ ॥

অথ স্তেযুপবিষ্টেযু সর্বেষেব তপস্বিযু ।

নিদিষ্টমাসনং ভেজে বিনয়াল্লৌমহর্ষিণিঃ ॥ ৫ ॥

[ মহাভারত, আদিপর্ব,

হরিদাস শিক্তাস্তবাগীশের সংস্করণ ]

## ২. বিজ্ঞানাগরের অনুবাদ :

“কুলপতি শৌনক নৈমিষারণো দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-  
ছিলেন। ঐ সময়ে এক দিবস ব্রতপরায়ণ মহর্ষিগণ দৈনন্দিন  
কর্মাবসানে একত্র সমাগত হইয়া কথা প্রসঙ্গে কালযাপন করিতেছেন,  
এমন সময়ে স্মৃত-কুলপ্রসূত লোমহর্ষণতনয় পৌরাণিক উগ্রশ্রবাঃ  
বিনীতভাবে তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। নৈমিষারণ্যবাসী  
তপস্বিগণ, দর্শনমাত্র অদ্ভুত কথা শ্রবণ বাসনাপরবশ হইয়া, তাঁহাকে  
বেষ্টন করিয়া চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইলেন। উগ্রশ্রবাঃ বিনয়নম্র ও  
কৃত্যঞ্জলি হইয়া অভিবাদনপূর্বক সেই সমস্ত মুনিদিগকে তপস্তার কুশল  
জিজ্ঞাসা করিলেন।” ( বিজ্ঞানাগর রচনাবলী, তৃতীয় খণ্ড, পৃ. ৬ )

## ৩. কালীপ্রসন্ন প্রকাশিত মহাভারতের অনুবাদ :

“কোন সময়ে নৈমিষারণো কুলপতি শৌনক, দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞের  
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। একদা মহর্ষিগণ দৈনন্দিন কর্ম সমাধান করতঃ  
সকলে সমবেত হইয়া কথা প্রসঙ্গে স্মৃতি অধ্যাসীন হইয়া আছেন,  
ইত্যবসরে লোমহর্ষণপুত্র পৌরাণিক সৌতি অতি বিনীতভাবে তথায়  
সমুপস্থিত হইলেন। নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিগণ তাঁহাকে অভ্যাগত  
দেখিয়া অত্যাশ্চর্য কথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া  
দণ্ডায়মান রহিলেন। উগ্রশ্রবাঃ সৌতি কৃত্যঞ্জলিপুটে তাঁহাদিগকে  
অভিবাদন করিয়া তপস্তার কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।” ( বহুমতী  
সংস্করণ )

## ৪. বর্ধমান রাজবাটী সংস্করণ :

“কোন সময়ে নৈমিষারণো স্মৃতকুলোদ্ভব লোমহর্ষণপুত্র পৌরাণিক  
স্মৃতকুলানন্দ উগ্রশ্রবা বিনয়ানবৃত হইয়া কুলপতি শৌনকের দ্বাদশ-

বার্ষিক সত্রে দীক্ষিত ও স্থথোপবিষ্ট মহর্ষিগণের নিকটে উপস্থিত হইলেন। উগ্রশ্রবা নৈমিষারণ্যবাসী ঋষিদিগের আশ্রমে সমাগত হইলে তপস্বীরা আশ্চর্য কথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত তথায় আসিয়া তাঁহাকে চতুর্দিকে বেঠেন করিলেন। সৌতি সেই সমস্ত মুনি ও তপস্বিগণকে অভিবাদন করিয়া কৃতাজ্ঞনিপুটে তপোবৃদ্ধির সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন।”

৫. হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশের অনুবাদ :

“কোন সময়ে লোমহর্ষণের পুত্র পুরাণশাস্ত্রজ্ঞ ঋতিধর সৌতি বিনয়ে অবনত হইয়া, নৈমিষারণ্যে কুলপতি শৌনকের দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞে ব্রতচারী ব্রহ্মর্ষিগণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। তখন নৈমিষারণ্য-বাসী তপস্বীরা আশ্চর্য উপাখ্যান শুনিবার জ্ঞাত, আপন আশ্রমে উপস্থিত সৌতিকে পরিবেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন। সাধুজন-প্রশংসিত সৌতি সমস্ত মুনিগণকেই নমস্কার করিয়া তাঁহাদের তপস্তার উন্নতির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহার পর সেই সকল তপস্বীরা উপবেশন করিলেন, সৌতি বিনীতভাবে নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন।”

এই দৃষ্টান্ত থেকে দেখা যাবে, কালীপ্রসন্ন-প্রকাশিত অনুবাদে বিভাগাগরের রচনার গাঢ় প্রভাব আছে। বিভাগাগর দীর্ঘ, জটিল, মিশ্র ও যৌগিক বাক্যকে ভেঙে প্রায়শঃই সরল বাক্যে পরিণত করেছেন, কোথাও-বা সরল বাক্যগুলিকে সংযোজক অব্যয় সহযোগে সন্নিবিষ্ট করেছেন—আবার প্রয়োজন স্থলে অসমাপিকা ক্রিয়ার দ্বারা একাধিক বাক্যকে একই ভাবমণ্ডলের মধ্যে এনেছেন। তাঁর মহাভারতের অনুবাদ ১৮৪৮ সালে শুরু হয়েছে, এর অল্প কিছুদিন আগে ‘বেতাল-পঞ্চবিংশতি’ প্রকাশিত হয়েছিল। সকলেই জ্ঞাত আছেন যে, ‘বেতালে’র প্রথম সংস্করণের ভাষা সম্পূর্ণরূপে জড়তা মুক্ত হতে পারে নি <sup>৫৪</sup>, কিছু অনভ্যস্ত শব্দ, সমাস-সন্ধির অনাবশ্যক বাড়াবাড়ি ছিল। কিন্তু পরবর্তী

৫৪. ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’র প্রথম সংস্করণের শুরুভার ভাষার দৃষ্টান্ত : “উত্তাল তরঙ্গবালিসমূহ উৎফুল্লফেননিচরুচ্ছিত স্তম্ভকর তিমি-সকর-নক-চক্রভীষণ-শ্রোতবতীপতি-প্রবাহমধ্য হইতে সহসা এক দিব্যতরঙ্গ উদ্ভূত হইল।”



সংস্করণে ‘বেতালে’র ভাষা অনেক সরল হয়েছিল। এই সময়ে বিজ্ঞানাগর আক্ষরিক অনুবাদের দিকে আকৃষ্ট হয়েও অনুবাদের ভাষাকে যথাসম্ভব বাংলা ভাষার অভ্যস্ত রীতির অনুকূল করেছিলেন। উল্লিখিত দৃষ্টান্ত থেকে তাঁর ভাষার সরল অথচ গম্ভীর ধ্বনিবিজ্ঞান সহজেই প্রতিগোচর হবে। অনেক পরে প্রকাশিত বর্ধমান রাজবাটীর মহাভারতের (১৮৯১) ভাষা বিজ্ঞানাগরের ভাষার চেয়ে সহজ ও প্রসাদগুণমণ্ডিত হয় নি। সংস্কৃত থেকে বাংলা অনুবাদে বিজ্ঞানাগরের এই ক্লাসিক অথচ সরস রীতিটি পরবর্তীকালে পণ্ডিত হরিদাস সিন্ধান্তবাগীশ মহাশয়ও তাঁর সম্পাদিত ও অনূদিত মহাভারতে গ্রহণ করেছেন।

মহাভারতের দ্রুত ঘটমান কাহিনী ও সরল বিবৃতি বিদ্যাসাগর প্রায়ই রক্ষা করেছেন, প্রত্যক্ষ উক্তিকেও বাংলা সংলাপের ঢঙে সাজিয়েছেন—অবশ্য ক্রিয়াপদ ও সর্বনামে সাধুরীতিই বজায় রেখেছেন, কিন্তু প্রত্যক্ষ উক্তির নাটকীয়তা চমৎকার রক্ষা করেছেন। এখানে এই ধরনের কিছু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে :

যদ্যশ্রীঃ দ্রোণদায়শ্রকঞ্জঃ সভাং নীতাং দুঃখিতামেকবজ্রাম্ ।

রজস্বলাং নাথবতীমনাথবৎ তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয় ॥ ১১৮ ॥

( আদিপর্ব )

বিজ্ঞানাগরের অনুবাদ :

“যখন গুণিলাম, অশ্রুসুখী, অতিদুঃখিতা, একবজ্রা, রজস্বলা, সনাথ দ্রোণদীকে অনাথার জায় সভায় লইয়া গিয়াছে, তখন আর আমি জয়ের আশা করি নাই।” ( বি. র. ৩য়, পৃ. ১৫ )

এখানে ধৃতরাষ্ট্রের উক্তিটি প্রত্যক্ষভাবে বর্ণিত হওয়াতে নাটকীয় রস সঞ্চারিত হয়েছে। অনুবাদ যে প্রায় মূলের স্বাদ সৃষ্টি করতে পারে তা মূল ও তার অনুবাদের তুলনা করলে বোঝা যাবে। আর একটি দৃষ্টান্ত :

তপো ন কঙ্কোহধায়নং ন কঙ্কঃ স্বাতাবিকো বেদবিধির্নকঙ্কঃ ।

প্রমহা বিজাহরণং ন কঙ্কঃ তান্ত্রের ভাবোপহতানি কঙ্কঃ ॥ ২৩৬ ॥

( আদি-১য় )

বিদ্যাসাগরের অনুবাদ :

“তপশ্চা পাপজনক নহে, বেদাধ্যয়ন পাপ-জনক নহে, বর্ণশ্রমাদিনিয়মিত বেদবিহিত কর্মাহুষ্ঠান পাপজনক নহে, অশেষ ক্লেশ স্বীকার পূর্বক জীবিকানির্বাহ করা পাপজনক নহে ; এই সমস্ত অসদভিপ্রায়দূষিত হইলেই পাপজনক হয়।” ( বি. র. ৩য়, পৃ. ২২ )

অন্য এই অনুবাদে বিদ্যাসাগর কিছু কিছু এমন সমস্ত-পদ ও শব্দ ব্যবহার করেছেন যা সচরাচর বাংলা গদ্যে প্রযুক্ত হয় না। যেমন— অনেকানেক, বিতথ, পুংস্কোকিল, অপূপ, ক্ষপণক, অরবিশিষ্ট, ডুঙুভ, যত্রসায়ংগৃহ, ব্যালকুলসমাকুল, ভূরুহ, পরিঘ, শিলীমুখ, দন্দশুক, প্রভব-ভূমি, পরিপূর্যমান, সূনু, শ্রুত, পরাবরশ্বরূপ, সংশিতব্রত, বড়িশপ্রায়, মরীচিপ, উশীরস্তম্ব, বসা, পন্নগ, অবভূথ, শিশবৃক্ষ। অবশ্য বাংলা গদ্যে এ শব্দগুলির ততটা প্রচলন না থাকলেও, মহাভারতের ক্লাসিক গান্ধীর্ষ ও প্রাচীন ভাবমণ্ডল সৃষ্টির জন্য এরকম ভারী ভারী ও আভিধানিক শব্দপ্রয়োগকে সবসময়ে নিষ্প্রয়োজন বলা যায় না।

অনুবাদের ভাষাকে সংহত রূপ দেবার জন্য বিদ্যাসাগর অনেক সমাস-বদ্ধ পদ ব্যবহার করেছেন। মহাভারতের ঘনবিগ্ৰহ শব্দ ও বাক্যকে বাংলায় অনুবাদ করতে গেলে বাংলা বাক্যের বহর বেড়ে যায়। বাক্-সংহতির জন্য তাঁকে তাই প্রচুর সমাসবদ্ধ শব্দের সাহায্য নিতে হয়েছে। একটু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক :

“দেবতার। অমৃতময়নের আদেশ পাইয়া মন্দর গিরিকে ময়নধণ্ড করিবার নিশ্চয় করিলেন। কিন্তু সেই উত্থাপ্ত শৃঙ্গসমূহশোভিত, বহলতাজালসম্পূর্ণ বহুবিধ বিহগমগুলকোলাহলসঙ্কুল, অনেক ব্যালকুলসমাকুল, অঙ্গর-কিন্নর-অমরগণসেবিত, একাঙ্কসহস্র যোজন উন্নত ও তৎপরিমাণে ভূগর্ভে অবস্থিত গিরিরাজের উদ্ধরণে অসমর্থ হইয়া, তাঁহারা ব্রহ্মা ও নারায়ণের নিকটে আসিয়া বিনয়বচনে নিবেদন করিলেন, আপনারা আমাদের হিতার্থে কোনও সচ্ছপায় নির্ধারণ ৬ মন্দরের উদ্ধরণে যত্ন করুন।” ( বি. র. ৩য়, পৃ. ৬৫ )

এখানে যেমন তৎসম শব্দসঙ্কুল সমাসবদ্ধ বাক্য ব্যবহৃত হয়েছে, তেমনি আবার তিনি “তাহারা কুশাসন চাটিতে লাগিল” (বি. র. ৩য়, পৃ. ৮৮), “আমি তোমার সমক্ষে বৃক্ষকে বাঁচাইতেছি” (ঐ, পৃ. ১০১)—এই দুই বাক্যের ‘চাটিতে লাগিল’ এবং ‘বাঁচাইতেছি’ ক্রিয়াপদে চলতি ধাতু ব্যবহার করেছেন। ইচ্ছা করলে তিনি এখানে চলতি ধাতুর (চাট ধাতু) স্থলে তৎসম ‘লিহ্’ ধাতু জাত ‘লেহন’ ব্যবহার করতে পারতেন। কিন্তু হতবুদ্ধি ও লোভাতুর সর্পেরা কুশাসন চাটিতে লাগল, এখানে ‘চাট’ ধাতু ব্যবহারে অমৃতপানে তাদের অমর হবার ব্যর্থতা, নৈরাশ্য ও মৃত্যুর ব্যঞ্জনা সঞ্চারিত হয়েছে। দ্বিতীয় বাক্যে কাশ্যপ ভক্ষককে নিজের বাহাছুরি দেখাবার জগ্ন্য বলেছেন, “হে পন্নগরাজ! আমার বিদ্যাবল দেখ, আমি তোমার সমক্ষে বৃক্ষকে বাঁচাইতেছি।” এখানে ‘বাঁচাইতেছি’র স্থলে ‘পুনরুজ্জীবিত করিতেছি’ বললে বাহাছুরি দেখাবার ভাবটি ঠিক ফুটত না।

রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণ প্রভৃতি অনুবাদের জগ্ন্য সরল অথচ গম্ভীর, হালকা অথচ ক্লাসিক ধরনের ভাষার প্রয়োজন—এ কথা বিদ্যাসাগর অনুধাবন করেছিলেন। তাঁর প্রথম গ্রন্থ ‘বাসুদেবচরিত’-এর ভাষাও এই ধরনের সরল অথচ গম্ভীর ব্যাপারের বর্ণনার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। বস্তুতঃ তাঁর পরে একাধিকবার মহাভারতের গদ্য অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছে বটে, কিন্তু কোনটিই আন্তরিকতা, সরসতা ও গাম্ভীর্যের দিক থেকে বিদ্যাসাগরকে অতিক্রম করতে পারে নি।

৭.

রামচন্দ্রের লঙ্কাবিজয়ের পরবর্তী জীবন ও সীতার পরিণাম অবলম্বনে রচিত বিদ্যাসাগরের ‘সীতার বনবাস’ (১৮৬১) শ্রেষ্ঠ বাংলা ক্লাসিক গ্রন্থরূপে এবং আমাদের পবিত্র পারিবারিক কর্তব্যের স্মারক হয়ে উনির্বাচন শতাব্দীর বাঙালী-জীবনে সুগভীর প্রভাব বিস্তার করেছিল। বোধ করি মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ (১৮৬২) ছেড়ে দিলে, রামায়ণ অবলম্বনে লেখা আর কোন গ্রন্থ ‘সীতার বনবাস’-এর মতো আমাদের

মনে এতটা প্রভাব মুদ্রিত করতে পারে নি। সে-যুগে এই গ্রন্থটি পাঠ্য-পুস্তকরূপে ছাত্রসমাজে সুপরিচিত ছিল, কৃতবিদ্য অন্তঃপুরিকারাও এই গ্রন্থপাঠে করুণ রসের *Katharsis* উপলব্ধি করতেন। (এক কথায়, ভাবে ও ভাষায়, আদর্শে, চারিত্রনীতিতে, স্করুণ বেদনায় ‘সীতার বনবাস’ একযুগের পাঠকসমাজের মন লুঠ করে নিয়েছিল।) এর সাহিত্যগুণ বাদ দিলেও, যথার্থভাবে বাংলা ভাষা শিখতে গেলে—এ ভাষার পদবিছাস, বাক্যপ্রকরণ, শব্দসম্ভার, সমাস-সন্ধি-অলঙ্কারের পরিমিত প্রয়োগ প্রভৃতি আয়ত্ত করতে গেলে এ গ্রন্থের ভাষাশিক্ষাগত উপযোগিতা বিশেষভাবে স্বীকার করতে হবে।) সে যুগে যিনি ‘সীতার বনবাস’ আয়ত্ত করতে পারতেন তিনি বাংলা গল্পের অন্তঃপুরে প্রবেশে সমর্থ হয়েছেন, একথা অহমিকার সঙ্গেই বলতে পারতেন।

(১৮৬০ সালের বৈশাখ মাসে ‘সীতার বনবাস’ প্রকাশিত হয়)।<sup>৫৫</sup> প্রথম সংস্করণের প্রকাশের তারিখ—১৯১৭ সংবৎ, ১লা বৈশাখ। কিন্তু এটি ঠিক নয়। ১৯১৮ সংবতের ১লা বৈশাখ (১৮৬০ খ্রীঃ অঃ = ১২৬৭ বঙ্গাব্দ) এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। কারণ ১৮৬০ খ্রীঃ অব্দের ২১ মে তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’ এই গ্রন্থপ্রাপ্তির সংবাদ আছে। প্রকাশিত হবার সঙ্গে সঙ্গে এ গ্রন্থের জনপ্রিয়তা বৃদ্ধি পায়। তাঁর জীবিতকালের মধ্যে এর পঁচিশটি মুদ্রণ প্রকাশিত হয়েছিল। অবশ্য একে মুদ্রণ না বলে সংস্করণ বলাই উচিত। কারণ প্রতি মুদ্রণেই তিনি এর কিছু না কিছু সংশোধন করতেন। ফলে এক সংস্করণের সঙ্গে অন্য সংস্করণের কিছু কিছু পাঠ-বৈষম্য লক্ষ্য করা যাবে।

কোন উৎস থেকে বিভাসাগর ‘সীতার বনবাস’-এর উপাদান সংগ্রহ করেছেন, তার হৃদিস তিনি গ্রন্থের বিজ্ঞাপনেই বলে দিয়েছেন। “এই

৫৫. এই সময়ে বিভাসাগর নানাকাজে ব্যস্ত ছিলেন বলে দিনের বেলা লিখবার সময় পেতেন না। রাত্রি আড়াইটে থেকে পরদিন বেলা দশটা পর্যন্ত একাদি-ক্রমে লিখে রাজ চার দিনে ‘সীতার বনবাস’ সমাপ্ত করেন (জটীয়া : বিহারী-জাল সরকার প্রণীত ‘বিভাসাগর’, ৪র্থ সং, পৃ. ৩৬৯)

পুস্তকের প্রথম ও দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের অধিকাংশ ভবভূতি প্রণীত উত্তর-চরিত নাটকের প্রথম অঙ্ক হইতে পরিগৃহীত ; অবশিষ্ট পরিচ্ছেদ সকল পুস্তকবিশেষ হইতে পরিগৃহীত নহে, রামায়ণের উত্তরকাণ্ড অবলম্বন-পূর্বক সংকলিত হইয়াছে।” ইতিপূর্বে প্রকাশিত তাঁর ‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাবে’ ভবভূতি সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিতে গিয়ে তিনি ‘শ্রীকণ্ঠ’ ভবভূতির দোষগুণ ছই-ই নির্দেশ করেছিলেন। অবশ্য তাঁর মতে, “কবিত্বশক্তি অনুসারে গণনা করিতে হইলে, কালিদাস, মাঘ, ভারবি, শ্রীহর্ষদেব ও বাণভট্টের পর তদীয় নাম (অর্থাৎ ভবভূতির নাম) নির্দেশ বোধ হয়, অসঙ্গত নহে” ( বি. র. ২য়, পৃ. ৩৭ )। তিনি ‘উত্তরচরিত’কে করুণরসের সর্বোৎকৃষ্ট নাটক বলে মনে করতেন। “কসত: শকুন্তলা আদিরস বিষয়ে যেমন সর্বোৎকৃষ্ট নাটক, উত্তরচরিত করুণরস বিষয়ে সেইরূপ। এই নাটক পাঠ করিলে মোহিত হইতে ও অশ্রুপাত করিতে হয়” ( এ, পৃ. ৩৭-৩৮ )।<sup>৫৬</sup> মানুষের হৃৎখবেদনার প্রতি তাঁর ছিল অসীম সহানুভূতি ; হৃৎখকষ্টের কথা শুনে তিনি স্থির থাকতে পারতেন না, অশ্রুসকাতরচিত্তে তা দূরীভূত করিতে গিয়ে বহু অর্থব্যয় করে নিঃশ্ব হতেও দ্বিধাবোধ করতেন না। স্মৃতরাং রামের উত্তরজীবন ও সীতার শোচনীয় পরিণামের জ্ঞাত্য তিনি যে ভবভূতির ‘উত্তরচরিত’-এর অত্যন্ত অনুরাগী হবেন তাতে আর সন্দেহ কি?<sup>৫৭</sup>

৫৬. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফার্স্ট আর্টস পরীক্ষার্থীদের জন্য বিভাগাগর ১৮৭০ খ্রী: অব্দে ‘উত্তরচরিতের’ দেবনাগরী হরফে ছাপা যে সংস্করণ সম্পাদনা করেছিলেন, তার বিজ্ঞাপনে বলেছেন, “এই নাটক কাব্য, মাদুর্য ও অর্থগাষ্ঠীর্ষে পরিপূর্ণ। রচনা মধুর ও প্রগাঢ়। করুণরস বিষয়ে ভবভূতির উত্তরচরিত সংস্কৃত ভাষায় সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য।”—( উত্তরচরিতম্-এর বিজ্ঞাপন, পৃ. ৭ ) Edited by Iswar Chandra Vidyasagar for the use of Candidates for the First Examinations in Arts of the Calcutta University. ( 3rd edition, 1876. )

৫৭. এ বিষয়ে আচার্য রামেন্দ্রচন্দ্র ঠিকই অনুমান করেছেন। তাঁর মতে, “রাহারণ ও উত্তরচরিত অবলম্বন করিয়া বিভাগাগর সীতার বনবাস রচনা

‘ত্রীকণ্ঠ’ উপাধিক ভবভূতি অনুমান খ্রীঃ সপ্তম শতাব্দীর শেষের দিকে বিদর্ভের (আধুনিক বেরার) পদ্মপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। অবশ্য এখন এ গ্রামের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। কালে তিনি কাণ্ডকুজরাজ-যশোবর্মণের সভাকবি হয়ে তিনখানি নাটক (‘বীরচরিত’ বা ‘মহাবীর-চরিত’, ‘উত্তররামচরিত’ এবং ‘মালতীমাধব’) রচনা করেন। করুণরসের অতিবিস্তার এবং অর্থগম্ভীর রচনার জগু সে যুগের কোন কোন মুক্ত সমালোচক তাঁকে কালিদাসেরও ওপরে স্থান দিয়েছেন। এ বিষয়ে একটি পুরাতন বাক্য প্রচলিত আছে, “কবয়ঃ কালিদাসাত্মা ভবভূতি-মহাকবিঃ”—কালিদাস প্রভৃতির শুধু কবিমাত্র, আর ভবভূতি হলেন মহাকবি।<sup>৫৮</sup> এ যুগের ইংরেজী-নবিশ পণ্ডিতসমালোচকও তাঁর প্রশংসায় পঞ্চমুখ। স্বয়ং হোরেস হেমান উইলসন ভবভূতির উচ্ছসিত প্রশংসা করেছেন। ভাণ্ডারকর বলেছেন, “He has an equally strong perception of stern grandeur in human character, and is very successful in bringing out deep pathos and tenderness. He is skilful in detecting beauty even in ordinary things or action and in distinguishing the nicer shades of feeling. He is a master of style and expression, and his cleverness

---

করিয়াছিলেন। রামায়ণ ও উত্তরচরিতে নায়কের একটা অপবাদ জনসমাজে প্রসিদ্ধ আছে। কোন একটা কিছু ছল পাইলেই রামচন্দ্র কাঁদিয়া পৃথিবী ভাষাইয়া কেলে। বিভাসাগরের জীবনচরিত গ্রন্থের প্রায় প্রতি পাতাতেই দেখিতে পাওয়া যায়, বিভাসাগর কাঁদিতেছেন। বিভাসাগরের এই বোদন-প্রবণতা তাঁহার চরিত্রের একটা বিশেষ লক্ষণ।” (সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত ‘রামেন্দ্র-রচনাবলী,’ ২য় খণ্ড, পৃ. ১৮২)

৫৮. অবশ্য সে যুগেও কিছু কাণ্ডজ্ঞানবৃত্ত বসিক ব্যক্তি ছিলেন, তাঁরা এর উত্তোর কেটেছিলেন এই ভাবে, “ভববঃ পারিজাতাভ্যাঃ স্মৃহিবুকো মহাতমঃ।” অর্থাৎ পারিজাত প্রভৃতি শুধু গাছ মাত্র, কপীমনসাই হল যথার্থ মহাবুক!

in adapting his words to the sentiment is unsurpassed.” এ সব অতি-প্রশংসার চেয়ে বিজ্ঞানাগরের তীক্ষ্ণ সমালোচনা (‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব’, এবং ‘উত্তরচরিত্তম্’-এর বিজ্ঞাপন) এবং বঙ্কিমচন্দ্রের নিপুণ রসবিশ্লেষণ (‘উত্তরচরিত্তম্’, ‘বিবিধপ্রবন্ধ’, ১ম খণ্ড) অনেক বেশী যুক্তিপূর্ণ ও সুমঞ্জস। সে যাই হোক, ভবভূতি নাটকের শেষে বলেছেন যে, তাঁর রচনা নাকি বাঙ্গালীকির নিজেরই বাক্য।<sup>৫৯</sup> কিন্তু নাটকীয় চমৎকারিত্ব ও নতুন সৃষ্টির জন্য ভবভূতি বাঙ্গালীকির কাহিনীর সূত্রমাত্র অবলম্বন করে, কিছু অল্প গ্রন্থ থেকে, কিছু কালিদাস থেকে (‘রঘুবংশম্’), কিছু-বা নিজস্ব বৈচিত্র্য-শোভা কল্পনার কাছ থেকে উপাদান সংগ্ৰহ করেছেন।<sup>৬০</sup> অপর দিকে

৫৯. সপ্তম অঙ্কের সবশেষ পংক্তিতে আছে—“বাগ্মীকে: পরিভাবয়ন্ততিনয়ৈ-  
বিশস্তরূপাং বুধা:। শব্দব্রহ্মবিদ: কবে: পরিণতপ্রজ্ঞস্ত বাগ্মীমিয়াম্॥” অর্থাৎ—  
আশা করি এই অভিনয় দ্বারা যার স্বরূপ দেখান হল, তাকে পণ্ডিতের। শব্দ-  
ব্রহ্মের পরিজ্ঞাতা পরিণতবুদ্ধি বাগ্মীকির নিজের বাক্য বলেই মনে করবেন।

৬০. প্রথম অঙ্কের (‘চিত্রদর্শনো নাম প্রথমোহঙ্ক:’) আলোকদর্শনের ব্যাপারটির  
সূত্র তিনি কালিদাসের ‘রঘুবংশম্’ থেকে নিয়েছিলেন বলে মনে হয়। যথা :

ভয়োর্থথা প্রার্থিতমিচ্ছিতার্থানাসেদুৰ্বা: সদ্যহ চিবৎসহ।

প্রাপ্তানি দু:খান্তুপি দণ্ডকেমু সঙ্কিন্ত্যমানানি স্থানান্তভুবন্ ॥

( রঘু ১৪।২৫ )

তাদের ( রামসীতার ) আকাজক্ষার অনুরূপ কোন ভোগ্য বস্তুই অভাব ছিল না।  
তারা মিলনের দিনে মনোহর চিত্রশালার এসে দণ্ডকারণ্যের অনন্ত দু:খজনক  
ঘটনাসমূহের চিত্র দেখে, সেই দু:খাবহ দিনগুলির কথা মনে করে এখন কত  
দু:খ পেলেন।

‘উত্তরচরিতে’র ( ৪র্থ-৫ম অঙ্ক ) অবশেষের অবধিনিয়োগ উপলক্ষে অবশরকক  
সৈন্তদেব সঙ্গ লবের যুদ্ধবর্ণনা পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ড-রামাশ্বমেধপ্রকরণ থেকে  
নেওয়া হয়েছে। এ-ছাড়া অনেক স্থলে তিনি কালিদাসের বীতির দ্বারা প্রভাবিত  
হয়েছিলেন। কিন্তু অনেক বিষয়ে বাগ্মীকিকে পরিত্যাগ করেছিলেন—যেমন,  
নাটকের সমাপ্তিতে সীতার পাতালপ্রবেশ না দেখিয়ে রামসীতার পুনর্মিলনে

কালিদাস 'রঘুবংশম্' রচনায় বাঙ্গালীকিকে অধিকাংশ স্থলেই শিষ্যের মতো অনুসরণ করেছেন। 'উত্তরচরিত'-এর প্রথম অঙ্কে অনেক ঘটনা একস্থানে সন্নিবেশ করা হয়েছে। লঙ্কাবিজয় ও রামাভিষেকের পর রামসীতার চিত্তবিনোদনের জন্য লক্ষ্মণ কর্তৃক চিত্রপ্রদর্শন, পূর্ণগর্ভা সীতার রামের বাহুউপাধানে নিদ্রা, দুর্মুখ নামে গুপ্তচরের কাছ থেকে রামের প্রজাদের দ্বারা গোপনে সীতাপবাদ আলোচনার কথা শ্রবণ এবং অতি বেদনাক্রান্ত চিত্তে শুধু প্রজানুরঞ্জনের জন্য সীতাকে বনবাস দিতে সিদ্ধান্ত—এই হল প্রথম অঙ্কের ঘটনা। দ্বিতীয় অঙ্ক ('পঞ্চবটী প্রবেশ') সীতা-নির্বাসনের বারো বছর পরে আরম্ভ হয়েছে।

'সীতার বনবাস'-এর প্রথম ও দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, বিদ্যাসাগর 'উত্তরচরিত'-এর প্রথম অঙ্কের বিষয়বস্তু ভাগ করে সন্নিবেশ করেছেন। প্রথম পরিচ্ছেদে শুধু আলেখ্যদর্শন বর্ণিত হয়েছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে রাম ও সীতার বিশ্রান্তালাপ, সীতার নিদ্রাকর্ষণ, দুর্মুখ কর্তৃক সীতাপবাদ নিবেদন, রামের বিলাপ এবং সীতার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস সত্ত্বেও প্রজানুরঞ্জনের জন্য জানকী পরিত্যাগের সঙ্কল্প—এইটুকু হল দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের কাহিনী। 'উত্তরচরিত'-এর প্রথম অঙ্কে আলেখ্যদর্শন থেকে রামের সীতা-পরিত্যাগের সঙ্কল্প গ্রহণ পর্যন্ত বর্ণিত হওয়াতে এটি কিছু গুরুভার হয়ে গেছে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরও 'উত্তরচরিত' অনুবাদে 'উত্তরচরিতম্'-এর প্রথম অঙ্কটিকে দুই দৃশ্যে বিভক্ত করে নিয়েছিলেন।

নাটক শেষ করেছেন—অবশ্য অলঙ্কার শাস্ত্রের নির্দেশ বজায় রাখার জন্য (পরে আলোচনা ক্রষ্টব্য)। বঙ্কিমচন্দ্র বলেছেন যে, শেক্সপীয়ার বহুস্থল থেকে উপাদান সংগ্রহ করলেও নিজ প্রতিভা সহজে দৃঢ়নিষ্ঠ ছিলেন বলে, আকবরস্থানে থেকে পাওয়া উপাদানকে বদলাবার চেষ্টা করেন নি, কিন্তু ভাবভূতি জানতেন যে, কাহিনীর দিক থেকে বাঙ্গালীকিকে অতিক্রম করা অসম্ভব; তাই তিনি বাঙ্গালীকিকে প্রণাম করে ("ইদং গুরুভাঃ পূর্বেভ্যো নমোবাং প্রাশাস্যহে"-প্রভাবনা। অর্থাৎ এই সমস্ত পূর্ববর্তী গুরুদের প্রণাম করি।) অগ্রসর হয়েছেন, কিন্তু কোন কোন স্থলে পূর্বসূরীকে পরিত্যাগ করে নতুন পথে যাত্রার চেষ্টা করেছেন। ক্রষ্টব্য : 'বিবিধ-প্রবন্ধ'-১ম (বঙ্কিম শতবার্ষিক সংস্করণ), পৃ. ৩-৪



বিদ্যাসাগর ‘উত্তরচরিত’-এর প্রথম অঙ্কের ঘটনা দুই পরিচ্ছেদে সংক্ষেপে বিবৃত করেছেন, তা আমরা পূর্বে দেখেছি। এই অংশে আলেখ্যদর্শনের চিত্র কিছু সংক্ষিপ্ত হয়েছে। দুর্মুখের কাছ থেকে নিদারুণ সংবাদ শোনার পর তিনি যে বিলাপ করেছেন,<sup>৬১</sup> তাও ভবভূতির রামের চেয়ে সংক্ষিপ্ত, ভাবাবেগ কিছু প্রশমিত। যেমন, ‘উত্তরচরিত’-এর—

“হা দেবি দেবযজ্ঞনসম্ভবে! হা অজন্মাহুগ্রহণবিপ্রিতবহুকরে! হা নিমিজনক-বংশনন্দিনি! হা পাবকবশিষ্ঠাকঙ্কতীপ্রশস্তশীলশাসিনি! হা রামময়জীবিতে! হা মহারণ্যবাসপ্রিয়সখি! হা প্রিয়স্তোকবাদিনি! কথমেবং বিধায়ান্তবায়মৌদৃশঃ পরিণামঃ।”

এই সমাসসন্ধিভারমস্তর আবেগাপ্লুত বিলাপোক্তিকে বিদ্যাসাগর খুব সংক্ষেপে অনুবাদ করেছেন :

“হা প্রিয়ে জানকি! হা প্রিয়বাদিনি! হা রামময়জীবিতে! হা অরণ্যবাস-সহচরি! পরিণামে তোমার যে একরূপ অবস্থা ঘটিবেক, তাহা স্বপ্নের অগোচর।”<sup>৬২</sup> ( বি. র. ৩য়, পৃ. ১৪৫ )

৬১. বঙ্কিমচন্দ্র ‘উত্তরচরিত’ আলোচনা প্রসঙ্গে ভবভূতির রামের অসংযত ও ভাবাবেগবাকুল বিলাপের নিন্দা করে বলেছেন, “তঁাহার ( অর্থাৎ ভবভূতির রামচরিত্র ) চরিত্রে বীর লক্ষণ কিছুই নাই। গাভীর্ষ এবং ধৈর্যের বিশেষ অভাব। তঁাহার অধীরতা দেখিয়া কখন কখন কাপুরুষ বলিয়া স্মরণ হয়। সীতার অপবাদ শুনিয়া ভবভূতির রামচন্দ্র যে প্রকার বালিকামূলত বিলাপ করিলেন, তাহাই ইহার উদাহরণস্থল।” ( বঙ্কিম শতবার্ষিক সংস্করণ, ‘বিবিধ প্রবন্ধ’, ১ম, পৃ. ১০ )

৬২. নানা কারণে বঙ্কিমচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ওপর কিছু বিরূপ ছিলেন, পাঠ্যগ্রন্থ ও অল্পবাদগ্রন্থের রচনাকার বলে বোধহয় মনে মনে কিছু তুচ্ছতাজ্বল্য করতেন। তাই ভবভূতির রামের অসংযত বিলাপ এবং করুণরসের বাড়িবাড়িকে নিন্দা করতে গিয়ে ‘সীতার বনবাসে’র ঐ অংশকে একটু খোঁচা দিতে বিধা করেন নি। ‘উত্তরচরিতে’র ঐ অংশের সমালোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন, “ইহার অনেকগুলির কথা স্কন্ধের বটে, কিন্তু ইহা আর্যবীর্যপ্রতিম মহাবাহু রামচন্দ্রের মুখ হইতে নির্গত না হইয়া, আধুনিক কোন বাঙ্গালি বাবুর

ভবভূতি চরের নাম দিয়েছেন দুমুখ, বিদ্যাসাগর এ নাম বজায় রেখেছেন। কিন্তু বাঙ্গালীকি রামায়ণে (উত্তরাকাণ্ড। ৪৩ অধ্যায়। শ্লোক—৪) এবং কালিদাসের ‘রঘুবংশে’ এই চরের নাম ভদ্র। বিদ্যাসাগর ‘উত্তরচরিত’-এর প্রথম অঙ্ক ‘সীতার বনবাস’-এর প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে গ্রহণ করেছেন বটে, কিন্তু দুমুখ নাম বদলে নেন নি।

ভবভূতির গুরুগম্ভীর ও উৎকট বাক্যবিন্যাসকে বিদ্যাসাগর ‘সীতার বনবাসে’ অনেক সহজ করে এনেছেন। ৬৩ অনুবাদ বেশ সুখপাঠ্য—অবশ্য সমাসসন্ধির একটু আধিক্য আছে। বাক্যগুলি অনেক সময়

মুখ হইতে নির্গত হইলে উপযুক্ত হইত। কিন্তু ইহাতেও কোন মায়া আধুনিক লেখকের মন উঠে নাই। তিনি স্বপ্রণীত বাঙ্গালা গ্রন্থে আরও কিছু বাড়াবাড়ি করিয়াছেন, তাহা পাঠকালে রামের কান্না পড়িয়া আমাদের মনে হইয়াছিল যে, বাঙ্গালির মেয়েরা স্বামী বা পুত্রকে বিদেশে চাকরি করিতে পাঠাইয়া এইরূপ করিয়া কাঁদে বটে।” (বিবিধ প্রবন্ধ, ১ম, পৃ. ১৬-১৭) বঙ্কিমচন্দ্রের এ মন্তব্য গ্রহণযোগ্য নয়। বিদ্যাসাগর ভবভূতির অসংযত আবেগকে এবং কল্পনাস্রবের মত প্রবাহকে অনেকটা সংযত করেছেন। তাঁর রামের বিলাপ পরিসরেও সংক্ষিপ্ত।

৬৩. আগেই বলা হয়েছে, ‘উত্তরচরিত’-এর দীর্ঘ বর্ণনাকে তিনি অনেকটা ছোট করে নিয়েছেন। ‘উত্তরচরিতে’ সীতাপরিত্যাগের পূর্বে ব্যাকুলহৃদয় রাম নিজের সীতার চরণদ্বয় মস্তকে ধারণ করে (‘সীতায়্যা: পাদৌ শিরসি কৃষ্মা’) বলেছিলেন, “দেবি! দেবি! অয়ং পশ্চিমন্তে রামস্ত শিরসা পাদপঙ্কজস্পর্শঃ”—দেবি, দেবি, রামের শিরে তোমার চরণকমলের এই শেষ স্পর্শ। এর পর তিনি কাঁদতে লাগলেন। বিদ্যাসাগর রামের শিরে সীতার পা ঠেকাতে বাঙালীহুল্লভ দ্বিধায় পড়েছিলেন। তিনি এই অংশের এইভাবে অনুবাদ করেছেন, “এই বলিয়া, গলদশ্রবনয়নে, বিশ্রামভবনে গমনপূর্বক, রাম নিজাভিত্ততঃ সীতার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন; এবং অঙ্গলিবিদ্ধন পূর্বক (‘সীতায়্যা: পাদৌ শিরসি কৃষ্মা’ নয়), সাতিশয় ককণ্ঠস্বরে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, শ্রিয়ে! হতভাগ্য রাম এ জন্মের মত বিদায় লইতেছে।” (বি. র. ৩য়, পৃ. ১৪৬)

মিথ্যধরনের—‘শকুন্তলা’র মতো লঘু নয়। এখানে ভবভূতির রচনার পার্শ্বে বিদ্যাসাগরের অনুবাদের নমুনা দেওয়া যাচ্ছে :

উত্তরচরিত :

“অয়মবিবলানোকহানিবহনিস্তর স্নিগ্ধনীলপবিসরারণা পরিণক্ত  
গোদাবরীমুখরকন্দরঃ সন্ততমভিগ্নান্দমানমেঘদ্রুতিনীলিমা জনস্থান-  
মধ্যগো গিরিঃ প্রস্রবণো নাম।” (প্রথম অঙ্ক)

‘সীতার বনবাসে’ বিদ্যাসাগরের অনুবাদ :

“এই সেই জনস্থানমধ্যবর্তী প্রস্রবণ গিরি। এই গিরির শিখরদেশ  
আকাশপথে সতত সঞ্চারমাণ জলধরমণ্ডলীর যোগে, নিরন্তর নিবিড়  
নীলিমায় অলঙ্কৃত; অধিত্যাকাশদেশ ঘনস্নিগ্ধ বিবিধ বনপাদপ-  
সমূহে আচ্ছন্ন থাকতে, সতত স্নিগ্ধ, শীতল ও রমণীয়, পাদদেশে  
প্রসন্নসলিলা গোদাবরী, তরঙ্গবিস্তার করিয়া, প্রবলবেগে গমন  
করিতেছে।” (বি. র. ৩য়, পৃ. ১৩৯)

এই অনুবাদ সমাসসন্ধির শৃঙ্খল মুক্ত হয়ে যেমন বাংলাভাষার পদাঙ্কয়ের অনুকূল হয়েছে, তেমনই এর মধ্য দিয়ে বাংলা গদ্যর ক্লাসিক ও রোমান্টিক রীতির চমৎকার সমন্বয় ঘটেছে।<sup>৬৪</sup> এ অনুবাদ অনেকটা

৬৪. কেউ কেউ এই জটিল বাক্যকে হুবহু অনুবাদ করতে গেছেন। যেমন—  
“যাহার গহবরসমূহ, নিবিড় তরুরাজিপূর্ণ (হুতরাং একেবারে অবকাশরহিত,  
অর্থাৎ বৃক্ষশ্রেণী এক্রপ নিবিড় স্নিগ্ধ যে, সূর্যরশ্মি তাহার ভিতরে কোনরূপেই  
প্রবেশ করিতে পারে না) হুতরাং স্নিগ্ধ এবং ভ্রামবর্ণ অরণ্যের প্রান্তভাগে  
বিস্তৃতা গোদাবরী নদীর স্বর স্বর শব্দে অলঙ্কণ শব্দায়মান হইতেছে, এবং যাহার  
নীলবর্ণ, অলঙ্কণ পৃথমার্গে বিচরণনীল জলধরাজি সহযোগে অধিকতর ভ্রামলতা  
দারণ করিতেছে, এই সেই জনস্থান মধ্যবর্তী প্রস্রবণ নামে গিরি।” (‘উত্তর-  
চরিত’—অনুবাদক, সুসিহচন্দ্র মুখোপাধ্যায়) এখানে অনুবাদ আক্ষরিক করতে  
গিয়ে লেখক বাংলা রীতির পদাঙ্ক গোলমাল করে ফেলেছেন।

এই বাক্যের অনুবাদ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর এইভাবে করেছেন, “এই সেই  
‘জনস্থান’-অরণ্যের মধ্যবর্তী ‘প্রস্রবণ’ নামে পর্বত। অরণ্যটি দেখ, কেমন

মৌলিক রচনার মতো রূপ ও রস সৃষ্টি করতে পেরেছে—একে অনুবাদ বলে মনেই হয় না। এই ছত্রগুলি পুরাতন যুগের পাঠকদের নিশ্চয় কণ্ঠস্থ আছে। এই ছত্র কয়টির মধ্য দিয়ে প্রসন্নসলিলা গোদাবরীর তরঙ্গবিস্তারের মতো গদ্যের পংক্তিতে কবিতার ধ্বনি বয়ে চলেছে, কিন্তু গদ্যের অস্বয়বন্ধন কোথাও নষ্ট হয় নি। বাংলা গদ্যের এই তুল্য লক্ষণ কিছু বঙ্কিমচন্দ্রের রচনায়—বেশীটা রবীন্দ্রনাথের হাতে পূর্ণতা লাভ করেছে। গদ্যে ছন্দের দোলন ( Cadence ) এবং ভাবযতি ( Sense pause ) অব্যাহত রেখে তালে তালে ধ্বনিস্পন্দন সৃষ্টি বিদ্যাসাগরের নিজস্ব স্টাইল। কাজের ভাষা গদ্যেরও যে ছন্দ-তাল আছে, তা তিনিই প্রথম ধরেছিলেন এবং ‘কমা’ বিরতিচিহ্নের বহুল ব্যবহারে ধ্বনি-সামঞ্জস্য ও অর্থযুক্ত পদাঙ্কপদ্ধতি বাঙালীর কানে ধরিয়ে দিয়েছিলেন। ভবভূতির কয়েকটির চমৎকার ছত্র বিদ্যাসাগরের অনুবাদে নবকলেবর লাভ করেছে। এখানে কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে :

### ১. উত্তরচরিত :

স্নেহং দয়াঞ্চ সৌখ্যঞ্চ যদি বা জানকীমপি ।

আরাধনায় লোকানাং মুঞ্চতো নাস্তি মে বাথা ॥

( ১ম অঙ্ক, ১২শ স্কোক )

সীতার বনবাস :

“যদি প্রজালোকের সর্বাঙ্গীণ অমৃতজনের জন্ত, আমার স্নেহ, দয়া বা স্বথভোগে বিসর্জন দিতে হয়, অথবা প্রাণপ্রিয় জানকীর মায়ার পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহাতেও আমি কিছুমাত্র কাতর হইব না।”

( বি. র. ৩য়, পৃ. ১৩৭ )

দ্বিধ্ব জ্বাল তরুরাজিতে আচ্ছন্ন—অরণ্যের প্রান্তদেশ দিয়ে গোদাবরী নদী কল কল শব্দে প্রবাহিত হচ্ছে। আর, উপরে মেঘের আবির্ভাব হওয়ার পর্বতের নীলিমা যেন আরও বনীভূত হয়েছে।—উত্তরচরিত, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর অনুদিত, কৌষ্ঠ, ১৩০৭। অবশ্য এগু ঠিক বার্থ অনুবাদ নয়, অনেকটা আবাদবাদের মতো।

## ২. উত্তরচরিত :

বিনিশ্চেতুং শক্যো ন স্থখমিতি বা দুঃখমিতি বা  
 প্রবোধো নিদ্রা বা কিম্ বিষবিসর্পঃ কিম্ মদঃ ।  
 তব স্পর্শে মম হি পরিমুঢ়েন্দ্রিয়গণো  
 বিকারশ্চৈতন্ত্যং ভ্রময়তি সমুদ্রোলয়তি ॥ ( ১ম অঙ্ক, ২৫ শ্লোক )

সীতার বনবাস :

“প্রিয়ে ! তোমার বাহুলতার স্পর্শে, আমার সর্বশরীরে যেন অমৃত-  
 ধারার বর্ষণ হইতেছে, ইন্দ্রিয়সকল অভূতপূর্ব রসাবেশে অবশ হইয়া  
 আদিতেছে, চেতনা বিলুপ্তপ্রায় হইতেছে; অকস্মাৎ আমার  
 নিদ্রাবেশ, কি মোহাবেশ উপস্থিত হইল, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি  
 না।” ( বি. র. ৩য়, পৃ. ১৪২ )

## ৩. উত্তরচরিত :

ইয়ং গেহে লক্ষ্মীরিয়মমৃতবর্তিনয়নয়ো  
 রসাবস্তাঃ স্পর্শো বপুষি বহুলশ্চন্দনরসঃ ।  
 অয়ং কণ্ঠে বাহুঃ শিশিরমমৃণো মৌক্তিকসরঃ  
 কিমস্তা ন প্রেয়ো যদি পরমসমুদ্রং বিবহঃ ॥  
 ( ১ম অঙ্ক, ৩৮ শ্লোক )

সীতার বনবাস :

“কলতঃ, ইনি গৃহের লক্ষ্মীস্বরূপা, নয়নের রসাজনকপিণী ; ইহার স্পর্শ  
 চন্দনরসে অভিষেকস্বরূপ ; বাহুলতা, কণ্ঠদেশে বিনিবেশিত হইলে,  
 শীতল মমৃণ মৌক্তিক সরের কার্য করে।” ( বি. র. ৩য়, পৃ. ১৪২ )

এখানে একটু হাল্কা রসের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে।

## ৪. উত্তরচরিত :

সীতা—বজ্জ ইঅং বি অবরা কা ?  
 লক্ষণ ( সলজ্জশ্রিতমপবার্ধ )—অয়ে উর্ঝিলাং পুজ্জত্যাৰ্ধা । ভবতু,  
 অন্ততঃ সকারয়ামি ।

### সীতার বনবাস :

“সীতা বুঝিতে পারিয়া, কৌতুক কথিবার নিমিত্ত, হস্তমুখে উর্ষিলার দিকে অঙ্গুলি প্রয়োগ করিয়া, লক্ষ্মণকে জিজ্ঞাসিলেন, বৎস ! এদিকে এ কে চিত্রিত রহিয়াছে ? লক্ষ্মণ, কোনও উত্তর না দিয়া, ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন...” ( বি. র, ৩য়, পৃ. ১৩৮ )

এখানে দেবর-ভ্রাতৃবধুর মধুর শ্রীতি-নিবিক্ত কৌতুকরস সুন্দর ফুটেছে। ৬৫

অন্তঃপর বিদ্যাসাগর দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের পর তৃতীয় পরিচ্ছেদ থেকে সর্বশেষ পরিচ্ছেদ ( অষ্টম পরিচ্ছেদ ) পর্যন্ত সমস্ত ঘটনা বাল্মীকি-রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড থেকে নিয়েছেন। ঘটনার গতি এইভাবে অগ্রসর হয়েছে। প্রথম পরিচ্ছেদ—আলেখ্যদর্শন। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—চরমুখে সীতাপবাদ শ্রবণ। তৃতীয় পরিচ্ছেদ—ভ্রাতাদের সঙ্গে পরামর্শ করে রাম প্রজানুরঞ্জনের জন্য সীতা পরিত্যাগে প্রস্তুত হলেন এবং লক্ষ্মণের প্রতি এই নির্মম কর্মসম্পাদনের আদেশ দিলেন। চতুর্থ পরিচ্ছেদে সীতা লক্ষ্মণ কর্তৃক বাল্মীকির তপোবনে পরিত্যক্তা হলেন এবং বাল্মীকি পূর্ণগর্ভা সীতাকে আশ্রয় দিলেন। পঞ্চম পরিচ্ছেদে লক্ষ্মণ সীতা বিসর্জনের পর রাজধানীতে ফিরে শোকাহত রামচন্দ্রকে সান্ধন দিতে লাগলেন। এদিকে সীতা যথাকালে বাল্মীকির আশ্রমে ছুটি যমজ পুত্র প্রসব করলেন, রাজপুত্র লবকুশ ঋষির আশ্রমে ঋষিপুত্রবৎ পালিত হতে লাগল। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের কাহিনী—রামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞাভিলাষী হলে স্ত্রী ব্যতিরেকে যজ্ঞ হয় না বলে বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে

৬৫. রবীন্দ্রনাথ এই অংশকে এইভাবে অহুবাদ করেছেন : “সীতা কেবল সত্ত্বহকৌতুকে একটিবার মাত্র তাহার উপরে ভজ্ঞানী রাখিয়া দেবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বৎস, ইনি কে ?’ লক্ষ্মণ লজ্জিত হাতে মনে-মনে কহিলেন, ‘ওহো, উর্ষিলার কথা আর্থা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।’ এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ লক্ষ্মণ সে ছবি চাকিয়া কেলিলেন।” ( ‘প্রাচীন সাহিত্য’, রবীন্দ্রবচনাবলী—জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ, ১৩শ খণ্ড, পৃ. ৬৬২/৩২ )

পুনরায় বিবাহ করতে বললেন। কিন্তু রামচন্দ্র এ প্রস্তাবের ঘোরতর প্রতিবাদ করলে সীতার হিরণ্ময়ী প্রতিমা যজ্ঞস্থলে রাখার সিদ্ধান্ত করা হল। বাল্মীকি এই যজ্ঞে যোগদানের জন্য সীতার পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে নিয়ে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করলেন। সপ্তম পরিচ্ছেদের কাহিনী—বাল্মীকির নির্দেশে লবকুশ সভাস্থলে ও পথে-ঘাটে রামায়ণ গান করে বেড়াতে লাগল। রাম তাদের গান শুনে সীতাকে স্মরণ করে তাদের প্রতি বাৎসল্যস্নেহে পরিপ্লাবিত হয়ে মনে মনে নানা জল্পনা করতে লাগলেন। অষ্টম পরিচ্ছেদের কাহিনী—অযোধ্যাবাসীরা দীর্ঘদিন পরে সীতা ও তার দুই যমজপুত্রের পরিচয় পেল। কৌশল্যার নির্দেশে সীতাকে বাল্মীকির আশ্রম থেকে সভামধ্যে আনা হল। সীতার বিশুদ্ধি সম্বন্ধে অনেকে আনন্দে জয়ধ্বনি করলেও কেউ কেউ পূর্বের মতোই সন্দেহান হয়ে মৌন হয়ে রইল। রামচন্দ্র প্রজাদের মনস্তপ্তির জন্য, নিজে জানকীর শুদ্ধ চরিত্র সম্বন্ধে অসংশয়চিত্ত হয়েও, তাঁকে পুনরায় সতীত্ব প্রমাণের আদেশ দিলেন। অপমানিতা সীতার সমস্ত আশা-ভরসা নির্মূল হল, তিনি লজ্জা ও অবমাননা সহ করতে পারলেননা, এই কথা “শ্রবণমাত্র বজ্রাহতার প্রায় গতচেতনা হইয়া, বাতাহতা লতার ছায়” মূর্ছিত হয়ে পড়লেন। বাল্মীকি পরীক্ষা করে দেখলেন, “সীতা মানব-লীলার সংবরণ” করেছেন। এই হল ‘সীতার বনবাস’-এর কাহিনী-সূত্র। এ থেকে দেখা যাচ্ছে, বিদ্যাসাগর তৃতীয় পরিচ্ছেদ থেকে মোটামুটি বাল্মীকিকে অনুসরণ করেছেন, প্রায় স্থলেই অবিকল অনুবাদ করেছেন, কিন্তু অক্ষরিক অনুবাদের কৃত্রিমতা ও জড়তা প্রায় কোথাও নেই, কোথাও রসভঙ্গ হয় নি। অবশ্য বাল্মীকির রামের চেয়ে বিদ্যাসাগরের রাম কিছু বেশী ভাবপ্রবণ ও কোমলচিত্ত। আবেগের কারণ ঘটলেই তিনি কেঁদে ফেলেন। যেখানে বিদ্যাসাগরের রাম জানকীকে বিসর্জন দিতে হবে জেনে দীর্ঘ বিলাপ করেছেন (ভবহুতির রামও প্রায় এই রকম), সেখানে বাল্মীকির রাম সীতার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাসী হয়েও শুধু প্রজাদের রটনা থেকে নিজে থেকে এবং ইন্দুকুবংশকে রক্ষা করবার

জগ্ৰাই লক্ষ্যকে মর্যাদিতিক আদেশ দিলেন—কাল্পিকাটি কিছুই করলেন না। নয়নে অশ্রুবিন্দু দেখা দিলেও নিজেকে সংযত করে তিনি অন্তঃপুরে প্রবেশ করলেন :

স বিবেশ স ধর্মাত্মা ভ্রাতৃভিঃ পরিবারিতঃ ।

শোকসংবিগ্নহৃদয়ো নিশ্বাস যথা শ্বিপঃ ॥

( উত্তরাকাণ্ড, ৪৫ সর্গ, ২৫ শ্লোক )

অহু: তখন তিনি ভাইদের সঙ্গে অন্তঃপুরে প্রবেশ করলেন। ঐ সময়ে তাঁর হৃদয় শোকে ব্যাকুল হয়ে উঠল, তিনি হস্তীর মতো নিশ্বাস পরিত্যাগ করতে লাগলেন।

এ বর্ণনা ক্ষত্রিয়কুলপ্রদীপ মহাবীর্যবান রামচন্দ্রের বীরোচিত শোককে পবিত্র সাংস্কৃতিকভাবে মণ্ডিত করেছে। বিদ্যাসাগর অবশ্য করুণ-রসোজ্জ্বলের জগ্ৰাই ‘সীতার বনবাস’ রচনা করেছিলেন। উপরন্তু তিনি স্বভাবতঃ মানুষের দুঃখশোক সহ করতে পারতেন না। রামচন্দ্রের সীতাবিসর্জনের দুঃখ তাঁর মতো হৃদয় দিয়ে কে বুঝতে সক্ষম? ভাই তাঁর রামচরিত্র বাস্মীকির চেয়ে কিছু রোদনপরবশ হয়ে গেছে তা অস্বীকার করা যায় না।<sup>৬৬</sup> অবশ্য সে যুগের পাঠক-পাঠিকাসমাজে এই করুণরসের উচ্ছ্বাস বিশেষভাবেই চিত্তাকর্ষী হয়েছিল। রামের বেদনা ও বিলাপের সঙ্গে সেকালের পাঠকেরা একাত্ম হয়ে উঠতেন, রাম ও সীতার দুঃখে তাঁরাও অশ্রুপাত করে মানসিক প্রশান্তি লাভ করতেন।<sup>৬৭</sup> অবশ্য কেউ কেউ ‘সীতার বনবাস’-এর করুণ রসের বাড়ি-

৬৬. হুবলচন্দ্র মিত্র বলেছেন, “মহর্ষি-চিত্রিত ও বিভাসাগর-চিত্রিত রামচরিত্রে কিঞ্চিৎ অনাদৃত আছে। বাস্মীকির রাম ধৈর্যশীল এবং সংযত-স্বভাব। কিন্তু বিভাসাগরের রাম কিছু কোমলপ্রকৃতি ও সহজেই আত্মহারা।” ( হুবলচন্দ্র মিত্র সম্পাদিত ‘সীতার বনবাস’, ভূমিকা, পৃ. ১৫৮-১৫৯ )

৬৭. সে যুগের শিক্ষিত ও বিভাসাগরের অহুয়াসী পাঠকের মতের প্রতিনিধি করে দ্বারপতি স্তায়রহু বলেছেন, “ঐ পুস্তকের (‘সীতার বনবাস’) প্রথমার্ধে ভবভূতি প্রণীত উত্তরচরিতের প্রায় অবিকল অহুবাদ, কিন্তু অপর সমুদয়ভাগ



বাজিকে ততটা বরদাস্ত করতে পারতেন না।<sup>৬৮</sup> গ্রন্থসমাপ্তিতে সীতার পরিণাম বর্ণনায় বিভাগস্বর বাঙ্গীকির অনুসরণ করেন নি বলে কেউ কেউ তাঁর রচনার কিছু প্রতিকূল সমালোচনাও করেছিলেন। বাঙ্গীকি-রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের সপ্তনবতিতম সর্গে সীতার পরিণাম এইভাবে বর্ণিত হয়েছে : যজ্ঞভূমিতে লবকুশের রামায়ণ গান শুনে রামচন্দ্রাদি বুঝতে পারলেন যে, এরা সীতা ও রামের আত্মজ। রামচন্দ্র বাঙ্গীকির কাছে এই অনুরোধ জ্ঞাপন করলেন যে, সীতা সভামধ্যে নিজের চারিত্রবিশুদ্ধির প্রমাণ দিতে সম্মত হলে রামচন্দ্রের কলঙ্ক দূর হয়, তিনি তা হলে সানন্দে এবং সর্গোরবে সীতাকে পুনরায় গ্রহণ করতে পারেন। বাঙ্গীকি তাতে সম্মতি দিলেন ( ৯৫ সর্গ )। পরদিন প্রভাতে সীতার কেবল নূতনরূপ রচনাই নহে, উহাতে যে কি মধুর, কি চমৎকারজনক ও কি অলৌকিক কাণ্ড সম্পাদিত হইয়াছে, তাহা বর্ণনীয় নহে। বোধ হয় উহাতে এমন একটি ছত্রও নাই যাহা পাঠ করিতে পাষাণেরও হৃদয় দ্রব না হয়। ককণরসের উদ্দীপনে বিভাগস্বরের যে কি অদ্ভুত শক্তি আছে, তাহা এক সীতার বনবাসেই পর্যাপ্তরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।” ( ‘বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব’, তৃতীয় সংস্করণ, পৃ. ২৪৬ )

৬৮. নানা কারণে, বিধবাবিবাহের ব্যাপারে বঙ্কিমচন্দ্র বিভাগস্বরের প্রতি কিঞ্চিৎ অগ্রসর ছিলেন। ‘উত্তরচরিত’ আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি ‘সীতার বনবাস’-কে অযথা নিন্দা করেছেন। আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের মতে, বঙ্কিমচন্দ্র ‘সীতার বনবাস’-কে “কান্নার জোলাপ” বলতেন (দ্রঃ ‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, নতুন সংস্করণ, পৃ. ৪৫ )। কৃষ্ণকমলের সাক্ষ্য অনুসারে, “একদিন বঙ্কিম আমাকে বলিলেন, ‘বিভাগস্বর বড় বড় সংস্কৃত কথা প্রয়োগ কোরে বাংলা ভাষার হাতটা গোড়ায় খারাপ করে গেছেন।’” ( পু. প্র. পৃ. ৪৬ ) বঙ্কিম একথা মতাই বলেছিলেন কিনা জানি না। কিন্তু একবার তিনি প্রকৃত প্রবন্ধে বিভাগস্বরের ভাষার ফুসুসী প্রশংসা করেছিলেন—“বিশেষতঃ বিভাগস্বরের মহাপ্রয়োগ ভাষা অতি সুস্বাদু ও মনোহর। তাঁহার পূর্বে কেহই এরূপ সুস্বাদু বাঙ্গালা গদ্য লিখিতে পারে নাই, এবং তাঁহার পরেও কেহ পারে নাই।” ( বঙ্কিম শতবার্ষিক সংস্করণ, বিবিধ, পৃ. ১৪২ )

শপথ দেখবার জন্ত সভাস্থলে বহুজন সমবেত হল। সর্বসমক্ষে প্রচেতার দশমপুত্র মহাপুণ্যবান বান্ধাকি সীতার অপাপবিদ্ধ সচরিত্রের কথা ঘোষণা করলেন। রামচন্দ্র বললেন যে, সীতার পবিত্রতা সম্বন্ধে তাঁর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই, তবে “শুদ্ধায়াং জগতোমধ্যে বৈদেহ্যাং শ্রীভিরস্তু মে।” জনসমাজে বৈদেহী সীতার বিস্তুক্তি প্রমাণিত হলে তাঁর আরও আনন্দ হবে। তখন “সীতা কাষায়বাসিনী অত্রবীং প্রাজ্জলির্বা কামধো-দৃষ্টির-বাণ্ড মুখী”—কাষায়বস্ত্রধারিণী অধোমুখী সীতা কৃতাজ্জলি হয়ে বলতে লাগলেন :

যথাহং রামবাদন্ত্য মনসাপি ন চিন্তয়ে ।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥

মনসা কর্মণা বাচা যথা রামং সমর্চয়ে ।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥

( উত্তরাকাণ্ড, ২৭ সর্গ, ১৪-১৫ শ্লোক )

যদি রাম ভিন্ন আর কোন পুরুষকে মনেও না চিন্তা করে থাকি, তা হলে মা ধরিত্রী আমাকে তাঁর জঠরে ঠাঁই দিন। যদি কায়মনোবাক্যে রামের অর্চনা করে থাকি তা হলে মা ধরিত্রী আমাকে তাঁর জঠরে ঠাঁই দিন।

তিনি এইভাবে শপথ গ্রহণ করার সঙ্গে সঙ্গে ভূতল বিদীর্ণ করে এক দিব্যরত্ন-বিভূষিত রথকে শিরে ধারণ করে নাগগণ সেখানে আবিস্কৃত হল এবং—

তস্মিন্ধ্ব ধরণীদেবী বাহুভ্যাং গৃহ মৈথিলীম্ ।

স্বাগতেনাভিনন্দৈনামাসনে চোপবেশয়েৎ ॥ ১২ ॥

তামাসনগতাং দৃষ্ট্বা প্রবিশন্তীং স্বসাত্তলম্ ।

পুষ্পবৃষ্টিরবিচ্ছিন্না দিব্যা সীতামবাকিরৎ ॥ ২০ ॥

\* \* \*

সীতাপ্রবেশনং দৃষ্ট্বা তেষামাসীৎ সমাগমঃ ।

ভস্মহুর্ভস্মিবাত্মার্থং সখং সম্বোধিতং জগৎ ॥ ২৬ ॥

( উত্তরাকাণ্ড, ২৭ সর্গ )

ধরিত্রীদেবী ছ'হাত দিয়ে মৈথিলীকে গ্রহণ করে স্বাগত সম্ভাষণের দ্বারা অভিনন্দিত করলেন এবং আসনে বসালেন। সেই আসনে বসে সীতাকে রসাতলে প্রবেশ করতে দেখে স্বর্গ থেকে তাঁর ওপর অবিরল ভাবে পুষ্পবৃষ্টি হতে লাগল।....সীতার পাতাল প্রবেশ দেখে সেখানে সমাগত সকলে এবং সমগ্র জগৎ যেন সম্মোহিত হয়ে পড়ল। রামচন্দ্র হতবুদ্ধি হয়ে এই দৃশ্য দেখলেন এবং আত্মবিস্মৃত হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন, কখনও ক্রুদ্ধ হয়ে সমগ্র ধরণী বিনাশে উত্তত হলেন। তখন ব্রহ্মা এসে তাঁকে বোঝালেন, তাঁর এত বিচলিত হওয়া উচিত নয়, তিনি 'জন্মবৈষম্য'—অর্থাৎ বিষ্ণুর অংশে জন্ম নিয়েছেন। তাঁকে মানব-লীলা সংবরণ করে যথাস্থানে ফিরে যেতে হবে। তাঁর পূর্বেই সতী সাধ্বী সীতা নাগলোকে গেছেন, “স্বর্গে তে সঙ্গমো ভূয়ো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ।”—স্বর্গে তাঁদের পুনর্মিলন হবে তাতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু ব্রহ্মা এই গোপন রহস্য ফাঁস করে দিলেও রামচন্দ্র সীতার বিরহে চারিদিক শূন্য দেখতে লাগলেন এবং “শোকেন পরমায়স্তো ন শাস্ত্বং মনসাগমং”—শোকে অভ্যস্ত কাতর হয়ে পড়লেন এবং অন্তরে কিছুমাত্র শাস্তি লাভ করতে পরেলেন না।

এখানে দেখা যাচ্ছে, রামচন্দ্র সীতাকে পরমপবিত্রা জেনেও শুধু লোক-নিন্দা থেকে নিজেকে এবং নিজ রাজকুলকে বাঁচাবার জন্য তাঁকে চারিদিকবিস্তৃতিজ্ঞাপক শপথ গ্রহণ করতে বলেছিলেন। সভাস্থলে প্রতিভূ ও সলিহান প্রজাদের মৌন অসম্মতির কোন উল্লেখ বাগ্মীকি রামায়ণে পাওয়া যায় না। বরং শপথগ্রহণাভিলাষী সীতাকে সভামধ্যে দেখে বিশাল জনতা শোক-হঃখে ব্যাকুল হয়ে পড়েছিল (উত্তরাকাণ্ড, ৯৬ সর্গ, ১৩ শ্লোক)। জনতার মধ্যে কেউ রামের, কেউ সীতার, কেউ-বা উভয়ের গুণকীর্তন ও সাধুবাদ দিতে লাগলেন (ঐ, ১৪ শ্লোক)।

ভবভূতি কিন্তু ‘উত্তরচরিতে’ এই দৃশ্যটি সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করে একটা জটিল নাটকীয় পরিস্থিতির সাহায্য নিয়েছেন। সপ্তম অঙ্কে, বাগ্মীকির

নির্দেশে সীতার শেষ পুরিণাম অভিনয় করে দেখান হল, রামচন্দ্র সীতার পাতালপ্রবেশের অভিনয় দেখে তাকে সত্য মনে করে মুগ্ধিত হয়ে পড়লেন। তখন আসল সীতাকে এনে রামচন্দ্রের চৈতন্য সম্পাদন করা হল। ভগবতী অরুন্ধতী, অযোধ্যার জনসাধারণকে সাক্ষী সীতার চরিত্রে সন্দেহ করার জন্য, খুব ভৎসনা করলেন, সপ্তর্ষিগণ পুষ্পবৃষ্টি করতে লাগলেন, রামের ছুঁখের রাত্রি প্রভাত হল, তিনি পত্নী ও পুত্রদের সঙ্গে মিলিত হলেন। অলঙ্কার শাস্ত্রের নির্দেশের জন্য ভবভূতি সীতার পাতালপ্রবেশের শোকাবহ ঘটনায় নাটক শেষ করতে পারেন নি। অলঙ্কারশাস্ত্রের মর্যাদা (সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রমতে নাটকে উপসংহার অশুভজনক হতে পারবে না, সব সময়ে মিলনে নাটক পরি-সমাপ্ত করতে হবে) রাখতে গিয়ে ভবভূতি আদিকবিকে পরিত্যাগ করেছেন। এর চেয়ে ‘সিক্করসে’র গুরুতর ব্যতিক্রম আর কী হতে পারে ?

এখন দেখা যাক, বিভাসাগর কিভাবে সীতার পরিণাম বর্ণনা করেছেন। ‘সীতার বনবাসে’ বাল্মীকি রামচন্দ্রকে পরমপবিত্রা সীতাগ্রহণে অমুরোধ করলেন। রামচন্দ্র বললেন যে, সীতা যে সতীসাক্ষী তাতে তাঁর বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই, এবং বিনা অপরাধে সীতাকে বিসর্জন দিয়ে তিনি যে “নৃশংস আচরণ” করেছেন এবং তার ফলে অধর্মগ্রস্ত হয়েছেন, তাতেও তাঁর সন্দেহ নেই। কিন্তু সন্দিক্ষ প্রজাদের সন্দেহ দূর না হলে তিনি সীতাকে কি করে গ্রহণ করবেন ? তাই বাল্মীকিকে অমুরোধ করলেন, “ভগবন, আপনকার নিকটে আমার প্রার্থনা এই, সীতা উপস্থিত হইলে আপনি তাঁহারে আপন সমভিব্যাহারে সভামণ্ডপে লইয়া যাইবেন, এবং অমুগ্রহ করিয়া, তাঁহার পরিগ্রহ বিষয়ে সকলের সম্মতি জিজ্ঞাসিবেন। যদি তাঁহার পরিগ্রহ সর্বসম্মত হয়, তৎক্ষণাৎ গ্রহণ করিব। সর্বসম্মত না হইলে, তাঁহাকে কোন অসন্দিক্ষ প্রমাণ দ্বারা, প্রজাবর্গের সন্দেহ নিরাকরণ করিতে হইবেক।” (বি. র. ৩য়, পৃ. ১৮৭)

স্বধাকালে সীতাকে সভামধ্যে আনা হল। সীতা পুনর্বীর জীরামের স্মরণার্থী বলে গৃহীত হবেন জেনে অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। ভাবলেন, একদিনে তাঁর দুঃখ বুঝি শেষ হল। বাঙ্গালীকি সীতাকে সভামধ্যে নিয়ে এসে সভাস্থ সকলকে সম্বোধন করে বলতে লাগলেন :

“এই সভায় নানাদেশীয় নরপতিগণ, কোশলরাজ্যের প্রধান প্রধান প্রজাগণ, এবং অপর্যাপ্ত সহস্র সহস্র পৌরবর্গ ও জানপদগণ সমবেত হইয়াছে; তোমরা সকলেই অবগত আছ, রাজা রামচন্দ্র অমূলক লোকাপবাদ শ্রবণে চলচ্চিত্ত হইয়া, নিতান্ত নিরপরাধে, জানকীরে নির্বাসিত করিয়াছিলেন; এক্ষণে তোমাদের সকলের নিকট আমার অহুয়োধ এই, তাঁহার পরিগ্রহ বিষয়ে তোমরা প্রাশস্তমনে অহুমোদন প্রদর্শন কর; জানকী যে সম্পূর্ণ শুদ্ধাচারিণী, সে বিষয়ে মহুশ্যমাত্রের অন্তঃকরণে অণুমাত্র সংশয় হইতে পারে না।”

( বি. রি. ৩য়, পৃ. ১৮২ )

তাঁর কথা শুনে সভা কোলাহলে মুখরিত হল। সমবেত রাজারা, প্রধান অমাত্য ও বিশিষ্ট প্রজারা সসজ্জমে নিবেদন করলেন :

“আমরা অকপট হৃদয়ে বলিতেছি, রাজা রামচন্দ্র সীতাদেবীরে পুনরায় গ্রহণ করিলে, আমরা যার পর নাই পরিতোষ লাভ করিব।” কিন্তু তৎকালিক সমস্ত লোক, অবনত বদনে, বোঁদাবলম্বন করিয়া রহিল।”

( ঐ. পৃ. ১৮২ )

রামচন্দ্র ও বাঙ্গালীকি তখন বুঝতে পারলেন যে, “সীতাপরিগ্রহবিষয়ে সর্বসাধারণের সম্মতি নাই।” এতে রামচন্দ্র ভ্রিয়মাণ হয়ে পড়লেন, বাঙ্গালীকিও হতেংসাহ হয়ে বাধ্য হয়ে সীতাকে বললেন, “বৎসে জানকি! তোমার চরিত্রবিষয়ে প্রজালোকের মনে যে সংশয় জন্মিয়া আছে, অস্ত্রাপি তাহা অপনীত হয় নাই; অতএব তুমি, কোনও নির্দিষ্ট প্রমাণ দর্শাইয়া সকলের অন্তঃকরণ হইতে সেই সংশয়ের অপসারণ কর।” কিন্তু সীতা এ ব্যাপারের জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। এই আদেশ শ্রবণমাত্র বজ্রাহতায় প্রায় গতচেতনা হইয়া, বাতাহত লতার ফায় তুললে পতিতা হইলেন।” রামচন্দ্রও হুচ্ছিত হয়ে পড়লেন। বাঙ্গালীকি সীতার

চেতনা আনার জন্য অনেক চেষ্টা করলেন, “কিন্তু তাঁহার সমস্ত প্রয়াস বিফল হইল। তিনি কিয়ৎক্ষণ পরেই, বৃত্তিতে পারিলেন, সীতা মানব-লীলা সংবরণ করিয়াছেন।” (বি. র. ৩য়, পৃ. ১৯০)

এখানে দেখা যাচ্ছে, মূল রামায়ণে সীতার পাতালপ্রবেশের যে বর্ণনা আছে, বিজ্ঞানাগর তাকে অনৈসর্গিক বোধে পরিত্যাগ করে, দারুণ মানসিক আঘাতের ফলে সীতার স্বাভাবিক মৃত্যুই বর্ণনা করেছেন। কেউ কেউ<sup>৬৯</sup> বিজ্ঞানাগরের এই নতুন বর্ণনা সম্পূর্ণ মানবিক ও স্বাভাবিক বলে স্বীকার করেছেন। কেউ-বা মনে করেন<sup>৭০</sup> এতে বাল্মীকির সীতার চেয়ে বিজ্ঞানাগরের সীতা কিছু নীচ হয়ে গেছেন। বিজ্ঞানাগর তাঁর রচনায় সাধ্যমতো অলৌকিক-অনৈসর্গিক বর্ণনা

৬৯. “এরূপ ঘটনা অস্বাভাবিক নহে। দ্বাদশ বৎসর বিচ্ছেদ-সম্বাপে সীতাদেবীর শরীর অস্থিচর্মসার হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার উপর সত্যমধ্যে পুনরায় পরীক্ষা প্রদানের কথায় তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল।...এই ভাবিয়া তাঁহার মনে দারুণ অভিমানের সঞ্চার হইল। অভিমান আর কাহারও প্রতি নহে; তিনি অন্তের প্রতি ক্রোধ বা অভিমান করিতে জানিতেন না, স্মৃতবাৎ আপনাই প্রতি—আপনার হৃদয়টের প্রতি অভিমান করিলেন; তাঁহার বিরহক্লিষ্ট দুর্বল হৃদয় এই দুর্দম্য অভিমানের তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া একেবারে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গেল। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের এরূপ বর্ণনা অতি স্বাভাবিক হইয়াছে এবং ইহাতে সীতাদেবীর চরিত্রের উজ্জলতা বরং বৃদ্ধি পাইয়াছে, তথাপি কমে নাই।”—ভৈরবনাথ বল্লভাপাধ্যায় সম্পাদিত ‘সীতার বনবাস’-এর ভূমিকা

৭০. “বিজ্ঞানাগর মহাশয় সীতাকে সত্যমধ্যে পরীক্ষা প্রদানে অসমর্থ করিয়া যেন তাঁহাকে বাল্মীকি-চিত্রিতা সীতা অপেক্ষা কিছু নিম্নে স্থাপিত করিয়াছেন।... সীতার সত্যমধ্যে এই অসমর্থ দৃষ্টান্তের স্থল মূল রামায়ণে ঘেঁষা বর্ণিত আছে, বিজ্ঞানাগর মহাশয় তাহা হইতে কিঞ্চিৎ ভিন্ন রূপ করিয়া সীতা-চরিত্রের মধ্যে যেন অসমর্থতা বুৎ স্থাপিত করিয়াছেন।”—স্ববলচন্দ্র মিত্র সম্পাদিত ‘সীতার বনবাস’-এর ভূমিকা

পরিভ্যাগ করতে চাইতেন। এ বিষয়ে তাঁর মন অতিশয় আধুনিক ও বিজ্ঞানচেতন ছিল। তাই সীতার পাভালপ্রবেশের অলৌকিক বর্ণনা পরিভ্যাগ করে তিনি অপমানিত ও শোকাহত জনকহৃদিতার স্বাভাবিক মৃত্যু বর্ণনা করেছেন। যারা মনে করেন, আদিকবির বর্ণনাকে পরিভ্যাগ করার অধিকার কারও নেই, তাঁরা ‘উত্তরচরিত’-এর সপ্তম অঙ্ক পরিপাক করেন কি করে? সেখানে তো রামায়ণের মৌলিক ঘটনাকেই অস্বীকার করা হয়েছে। সে যাই হোক, মূল রামায়ণকে অবলম্বন করে বিভাঙ্গাগর অনেক বর্ণনা বাদ দিয়ে সীতার শোচনীয় পরিণাম বর্ণনা করেছিলেন বলে ‘সীতার বনবাস’-এর সমাপ্তি নাটকীয় চমৎকারিত্বে পূর্ণ হয়েছে, কিন্তু অতিনাটকীয় হয়ে রসহানি ঘটায় নি। এই শোকাবহ কাহিনী স্বতঃই পাঠকমনে বেদনা সৃষ্টি করে, তার ওপর বিভাঙ্গাগরের করুণরসবর্ণী লেখনীর স্পর্শ—এইজন্য করুণরসের গন্ত-আখ্যান হিসেবে এ গ্রন্থ চিরদিন বাংলাভাষী সমাজে আদরণীয় হয়ে থাকবে।

অবশ্য মানবপ্রেমিক বিভাঙ্গাগরের লেখনী করুণরসের ক্ষেত্রে কখনও কখনও উদ্ভ্রাম হয়ে উঠত বটে, কিন্তু সীতার তিরোধান বর্ণনার সময় তিনি ট্রাজেডির সংযম রক্ষা করেছেন। সীতার মৃত্যুটি শুধু ছোট একটি ছত্রে বর্ণিত হয়েছে—‘সীতা মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন।’ দ্বিতীয় জ্ঞেয়ীর লেখক হলে এই প্রসঙ্গে অনেক হা-হতাশ প্রকাশ করতেন। সর্বশেষ অঙ্কেই তিনি সীতাচরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে এই ভাবে গ্রন্থ সমাপ্ত করেছেন, “তাঁহার তুল্য সর্বগুণসম্পন্না কামিনী কোনও কালে ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, অথবা তাঁহার মত দুঃখভাগিনী হইয়াছেন, এরূপ বোধ হয় না।” সীতা শুধু ‘সর্বগুণসম্পন্না কামিনী’ হলে বিভাঙ্গাগর হয়তো এ কাহিনী লিখতে উৎসাহিত হতেন না, তাঁর মতো কোন নারী দুঃখভোগ করেন নি বলেই জনমহুঃখিনী সীতার পুত চরিত্রকথা এবং শোকাহত পরিণাম বর্ণনা করেছেন। বাস্তবে মানুষের দুঃখ তিনি সহ্য করতে পারতেন না, সাহিত্যের বেদনার কাহিনীও

তাঁকে খুব গভীরভাবে বিচলিত করত, 'সীতার বনবাস'ই তার দৃষ্টান্তস্থল।

এ গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায় থেকে বিদ্যাসাগর মূল রামায়ণের কাহিনী সংক্ষেপে অনুসরণ করেছেন, তা আমরা ইতিপূর্বে দেখেছি। উত্তরা-কাণ্ডের ৪৩শ সর্গে রামচন্দ্র ভদ্র নামে গুপ্তচরের মুখে সীতার বিবৃদ্ধি সম্বন্ধে অযোধ্যাবাসীদের জল্পনা শুনলেন। এর পর ৯৮তম সর্গ পর্যন্ত সীতার বর্ণনা চলেছে। ৯৭তম সর্গে সীতার পাতালপ্রবেশ এবং ৯৮তম সর্গে ব্যাকুল রামচন্দ্রকে ব্রহ্মা সাস্থনা দিয়ে তাঁর যথার্থ পরিচয় বুঝিয়ে দিলেন। 'সীতার বনবাস'-এর প্রথম দুই অধ্যায়ে 'উত্তরচরিতে'-এর কাহিনী সংক্ষেপে গৃহীত হয়েছে। তৃতীয় পরিচ্ছেদে (সীতার অপবাদ শুনে রামচন্দ্রের ভাইদের সঙ্গে মন্ত্রণা এবং লক্ষ্মণকে সীতানির্বাসনে নিয়োগ) রামায়ণের ৪৩-৪৫ সর্গ, চতুর্থ পরিচ্ছেদে (লক্ষ্মণের সঙ্গে সীতার তপোবন দর্শনে যাত্রা, বান্দ্রীকির আশ্রমে সীতার আশ্রয় লাভ) রামায়ণের ৪৬-৪৯ সর্গ, পঞ্চম পরিচ্ছেদে (সীতার বনবাসে রামচন্দ্রের বিলাপ, লক্ষ্মণ কর্তৃক সাস্থনাদান, বান্দ্রীকির আশ্রমে সীতার দুইটি যমজ পুত্র প্রসব, লব-কুশের ধীরে ধীরে বয়ঃপ্রাপ্তি) রামায়ণের ৫২ ও ৬৬ সর্গের কাহিনী অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। মূল রামায়ণে এর মাঝের সর্গগুলিতে যে সমস্ত কথাকাহিনী আছে, মূল ঘটনার সঙ্গে তার ততটা যোগ নেই বলে বিদ্যাসাগর এ কাহিনীগুলিকে পরিত্যাগ করেছেন। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে (রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানের ইচ্ছা প্রকাশ, বশিষ্ঠ ও রামচন্দ্রের অনুজ্ঞাদের অনুমোদন, স্ত্রী ব্যতিরেকে যজ্ঞানুষ্ঠান নিষ্ফল বলে বশিষ্ঠ কর্তৃক রামচন্দ্রকে পুনরায় বিবাহের নির্দেশ দান, সীতাগতপ্রাণ রামচন্দ্রের সে প্রস্তাবে ঘোরতর আপত্তি, আসল সীতার পরিবর্তে স্বর্ণসীতাকে যজ্ঞস্থলে স্থাপন, যজ্ঞে মুনিক্ষি ও রাজাদের আগমন, আমন্ত্রিত বান্দ্রীকি মনে করলেন—এই সুযোগে তিনি অনুরোধ করলে সীতা ও লবকুশকে রাম সর্বসমক্ষে গ্রহণ করবেন, বান্দ্রীকি কুমারদ্বয়ের সঙ্গে যজ্ঞসত্রে এলেন, লবকুশ রামচরিত গান করে প্রচুর প্রশংসা পেলে) রামায়ণের



৮৪, ৯১, ৯২-৯৪ সর্গের কাহিনী, সপ্তম পরিচ্ছেদে (বান্ধীকির নির্দেশে লব-কুশ কর্তৃক রামচন্দ্রের নিকটে রামায়ণগান, তাদের দেখে রামের মনে বাৎসল্যরসের উৎপত্তি, চিন্তাচঞ্চল্য এবং লোকাপবাদ তুচ্ছ করে সীতাকে পুনর্গ্রহণ করার সঙ্কল্প) রামায়ণের ৯৫ অধ্যায় এবং অষ্টম পরিচ্ছেদে (রামের সভায় সর্বজনসমক্ষে বান্ধীকির শিষ্য লব-কুশের পুনরায় রামায়ণ গান, তাদের রাম-সীতার পুত্র বলে কৌশল্যার দৃঢ় প্রত্যয়, অশ্রু সকলেরও সেইরূপ বিশ্বাস, বান্ধীকি কর্তৃক এদের যথার্থ পরিচয় দান, সীতাকে আনবার জন্য কৌশল্যার ব্যাকুলতা, বান্ধীকি কর্তৃক সীতার বিমুক্তি ঘোষণা, তাঁর আশ্রম থেকে সীতাকে আনয়ন, হু'একজন ছাড়া উপস্থিত সকলেই সীতা গ্রহণে বিশেষ উৎসাহী, কিন্তু হু'একজনের মৌন অবলম্বন, সীতাকে কোন শপথ গ্রহণের জন্য বান্ধীকির অনুরোধ, অপমানিতা সীতার এই মর্মান্তিক হুঃসংবাদে মূচ্ছা ও পতন, বান্ধীকি কর্তৃক তাঁর মৃত্যু ঘোষণা) রামায়ণের ৯৬ ও ৯৭ সর্গের ঘটনা সংক্ষেপে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। আমরা আগেই বলেছি, বিদ্যাসাগর মূল রামায়ণের অপ্রাসঙ্গিক ও আদিরসের আখ্যান 'সীতার বনবাসে' সম্পূর্ণরূপে বর্জন করেছেন। যেমন—রাজা নৃগের গল্প, বশিষ্ঠ ও রাজা নিমির কাহিনী, উর্বশীকে দেখে বরুণের বৈরাগ্য, যযাতির কাহিনী<sup>৭১</sup>, লবণাসুরের পরাজয়কাহিনী এবং শক্রবর্ত্ত কর্তৃক লবণবধ, কল্যাণপাদের কাহিনী, শম্বুক বধের কাহিনী। এগুলি তিনি সম্পূর্ণরূপে বর্জন করেছেন। তিনি রামায়ণের কোন কোন সুদীর্ঘ বর্ণনা নিজ গ্রন্থে অনেক সংকুচিত করেছেন, কোথাও-বা বর্ণনাকে কল্পনার দ্বারা কিছু বর্ধিত করেছেন। উল্লিখিত কাহিনীগুলি তিনি পরিত্যাগ করেছেন বটে, কিন্তু সীতাকে বনবাস দিয়ে সীতাবিরহে এবং লবকুশের পরিচয় পেয়ে রামচন্দ্রের বিলাপ মূল রামায়ণে হু'চার কথায় সারা হয়েছে; করুণরস সৃষ্টির জন্য এই অংশগুলি বিদ্যাসাগর অনেক বাড়িয়েছেন। ঋনিকটা ভাবভূতির

৭১. কারও কারও মতে ঐশ্বর্যচন্দ্র ও হুঙ্কর এবং গৃধ ও উলুকের কাহিনী মূল রামায়ণে প্রকৃষ্ট হয়েছে।

প্রভাবে, কিছুটা করুণরসের প্রতি তাঁর স্বাভাবিক প্রবণতার জন্ত ‘সীতার বনবাসে’ রামের বিলাপে একটু আভিশয্যাদোষ ঘটেছে। আদিকবি বাঙ্গালীকি মহাকাব্য লিখতে বসে ভাবাবেগকে সংযত করে কাহিনীর প্রবাহের দিকে অধিকতর গুরুত্ব দিয়েছেন। ‘সীতার বনবাস’-এর সপ্তম পরিচ্ছেদে লবকুশকে সীতার পুত্র জেনে এবং সীতার প্রতি নির্মম ব্যবহারের জন্ত রামচন্দ্র প্রচুর বিলাপ করেছেন। কিন্তু বাঙ্গালীকির রামচন্দ্র (১৫ সর্গ) বিলাপে বিহ্বল না হয়ে বাঙ্গালীকিকে সীতার অপথ গ্রহণ সম্বন্ধে ব্যবস্থা করতে বলেছেন। আসল কথা বিদ্যাসাগর কোন অনুবাদ-গ্রন্থেই অবিকল অনুবাদের রীতি অনুসরণ করেন নি। সীতার শোচনীয় অবসান বর্ণনা করার জন্ত তিনি যে গদ্য-আখ্যায়িকা লিখতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন, তাতে প্রয়োজনের অনুরোধে তিনি কোন কোন স্থলে করুণরসের একটু বেশী স্থান দিয়েছেন।

‘সীতার বনবাস’ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে পাঠকসমাজে দ্রুত প্রচারলাভ করে, ছাত্রদের পাঠ্যগ্রন্থরূপেও সারা বাংলাদেশে অসাধারণ জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। এর নাট্যাভিনয়ও হয়েছিল।<sup>১২</sup> সে যুগে এই গ্রন্থ রচনার জন্ত কৃতজ্ঞতাস্বরূপ তাঁর গুণগ্রাহীরা তাঁকে সোনার কলম উপহার

১২. উমেশচন্দ্র মিত্র ‘সীতার বনবাস’-এর নাট্যরূপ দিয়েছিলেন। এটি ১৮৬৬ সালের জুনমাসে ভবানীপুরের নীলমণি মিত্রের বাড়ীতে অভিনীত হয়েছিল। গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও ১২৮৮ বঙ্গাব্দের মাঘমাসে ‘সীতার বনবাস’ নামে যে নাটক রচনা করেন, তার সঙ্গে বিদ্যাসাগরে আখ্যানের কোন সংযোগ নেই। এতে নাট্যকার দেখিয়েছেন যে, সীতার চরিত্রে রামচন্দ্রের প্রকৃত অবিশ্বাস জন্মেছিল। এমন কি, তিনি কলঙ্কিনী সীতাকে বধ করবার ইচ্ছাও প্রকাশ করেছিলেন :

তন তন প্রাণের লক্ষণ,

ছুটা নারী সীতা.....

নাহি জানি কি হেতু রমণীবধে মানা,

কলঙ্কিনী বধিলে কি দোষ? (১২ অঙ্ক—তৃতীয় গর্তাঙ্ক)

গিরিশচন্দ্র যথারীতি সীতার পাতালপ্রবেশ বর্ণনা করেছেন। ১৩২০ সনে বৈষ্ণবধব চাকী ‘সীতানিবাসন’ নামে যে নাটক লিখেছিলেন, তা গিরিশচন্দ্রের ছাত্রাবলম্বনে রচিত।

দেবার ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাঁদের সে ইচ্ছা পূর্ণ হয় নি।<sup>১৩</sup> তাতে কোন দুঃখ নেই। সোনার দাম বাজারে বাড়ে কমে। কিন্তু বিদ্যাসাগরের এ গ্রন্থের মূল্যের কোনও দিন কোন তারতম্য হবে না। ‘সীতার বনবাস’ বাঙালীর মনকে চিরদিন বেদনারসে অভিষিক্ত করবে। ✕

‘সীতার বনবাস’-এর ভাষা একটু গুরুভার ও সমাসবদ্ধ, জটিল বাক্যের সংখ্যাও বেশী। এখানে এ ধরনের গুটিকয়েক শব্দের উল্লেখ করা যাচ্ছে : অমুরঞ্জনানুরোধে, অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্না, আশ্চর্যরূপ পরিজ্ঞান, কঙ্কালমাত্রাবশিষ্টা, গিরিতরঙ্গিণীতীরবর্তী, চিত্রার্চিতপ্রায়, নির্মলসলিল-কণাবাহী, লোকবিরাগসংগ্রহভয়ে, বিশ্বয়-বিস্ফারিত নেত্র, সকলভুবন-প্রকাশন, সদসংপরিবেদনা, হরশরাসনভঙ্গবর্তা ইত্যাদি। এ ধরনের সমস্ত-পদের সংখ্যা কিছু বেশী হলেও এর বাক্যরীতি অতি পরিচ্ছন্ন, সংযত এবং ইংরেজীতে যাকে *balanced prose* বলে, এগতসে ধরনের শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত। আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য এ বিষয়ে বলেছেন, “সীতার বনবাস প্রভৃতি পুস্তকের রচয়িতা সম্বন্ধে লোকের সাধারণতঃ ধারণা হয় যে, তিনি নিশ্চয়ই শকুন্তল সংস্কৃত কথা ভালবাসিতেন, এবং রচনাও সেই প্রকার শব্দে গঠিত। কিন্তু প্রকৃত কথা তাহা নহে। বিদ্যাসাগর মহাশয় যে ভাষার উপরে আপনার *style* গঠিত করিয়াছিলেন, তাহা সংস্কৃত গ্রন্থের ভাষা নহে ; সেই সময়ে ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা কথোপকথনে যে ভাষা ব্যবহার করিতেন, সেই ভাষাই বিদ্যাসাগরের ভাষার বনিয়াদ” \* (পুরাতন প্রসঙ্গ, নতুন সংস্করণ, পৃ. ২৮)।

৮.

১৮৬৯ সালের একেবারে শেষের দিকে শেরশায়ের *The Comedy of Errors* অবলম্বনে বিদ্যাসাগরের

১৩. হামগতি ভ্রামর—বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, তৃতীয় সংস্করণ, পৃ. ২৪৬

\* পরে সপ্তম অধ্যায়ে তাঁর এ অক্ষিপ্ত আলোচিত হয়েছে।

প্রকাশিত হয়।) এর পূর্বে তিনি অনেকগুলি ইংরেজী স্কুলপাঠ্য গ্রন্থের অনুবাদ করে ইংরেজী ভাষায় দক্ষতার রীতিমতো প্রমাণ দিয়েছিলেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে সেরেস্তাদারের কর্মে নিযুক্ত হয়ে প্রয়োজনের অনুরোধে তিনি উত্তমরূপে ইংরেজী ভাষা আয়ত্ত করতে অগ্রসর হন এবং ইংরেজীনবিশ বন্ধু-বান্ধব ও শিক্ষকের সাহায্যে অতি অল্পকালের মধ্যেই ইংরেজী ভাষা অধিগত করেন। ইংরেজী সাহিত্য ও দর্শন তাঁকে খুব আকৃষ্ট করেছিল। সংস্কৃত কলেজে পড়বার সময়ে ঐচ্ছিক বিষয়রূপে তিনি কিছু কিছু ইংরেজী পড়েছিলেন। পরে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে নিযুক্ত হয়ে নীলমাধব মুখোপাধ্যায়, রাজনারায়ণ গুপ্ত ( হিন্দু কলেজের ছাত্র ) এবং শোভাবাজারের রাজবাড়ীর আনন্দকৃষ্ণ বসু (রাধাকান্ত দেববাহাদুরের দৌহিত্র), অমৃতলাল মিত্র ( রাধাকান্তের মধ্যম জামাতা ) এবং জীনাথ ঘোষের (কনিষ্ঠ জামাতা) কাছে অঙ্ক ও ইংরেজী শিখতে তিনি প্রত্যহ রাত্রে এঁদের কাছে যাতায়াত করতেন সে কথা ইতিপূর্বে উল্লেখ করেছি। এঁরা সকলেই হিন্দু কলেজের কৃতী ছাত্র এবং ইংরেজী ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। অঙ্ক শাস্ত্রে বিজ্ঞানাগরের বিশেষ আকর্ষণ ছিল না, অল্প দিনের মধ্যে অঙ্ক শেখায় ইত্তফা দিয়ে তিনি আনন্দকৃষ্ণ বসুর কাছে খুব মনোযোগ দিয়ে শেক্সপীয়র পড়েছিলেন। আনন্দকৃষ্ণ বলেছেন, “মাস পাঁচ ছয় পরে বিদ্যাসাগর অঙ্কবিদ্যা পরিত্যাগ করেন। ইহাতে তাঁহার প্রবৃত্তি ছিল না। অতঃপর তিনি শেক্সপীয়র পড়িতেন। ইহা শীঘ্রই আয়ত্ত করিয়াছিলেন।”<sup>৭৩</sup> তাঁর ইংরেজী রচনা দেখে সিভিলিয়ান সাহেবেরাও প্রশংসা করতেন।<sup>৭৪</sup> এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, কথাবার্তায় তিনি সর্বদা স্কট, শেক্সপীয়র, মিলটন, টিগেল, মিল, স্পেন্সার প্রভৃতি ইংরেজ ঔপন্যাসিক, কবি, নাট্যকার ও দার্শনিকদের গ্রন্থের প্রসঙ্গ ও তত্ত্বকথা আলোচনা করতেন।<sup>৭৫</sup>

৭৩. বিহারীলাল সরকার—বিজ্ঞানাগর, পৃ. ১২০-১২০

৭৪. ঐ, পৃ. ২০১

৭৫. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—বিজ্ঞানাগর, পৃ. ১২১

শেক্সপীয়রের প্রতি তাঁর বিশেষ অনুরাগ ছিল। কৃতী ছাত্র ছাত্রীকে তিনি শেক্সপীয়রের গ্রন্থাবলী পুরস্কার দিতেন।

প্রত্যহ মাত্র পনের মিনিট লেখা ব্যয় করে পনের দিনে মধ্যে *The Comedy of Errors* অবলম্বনে বিদ্যাসাগর 'ভ্রান্তিবিলাস' রচনা শেষ করেন।<sup>১৬</sup> পরিহাসমুখর শেক্সপীয়রীয় কমেডিকে বাংলা আখ্যানে রূপান্তরিত করা খুব সহজ ব্যাপার নয়। তাঁর পূর্বে চার্লস ও ম্যারি ল্যান্ড্ *Tales from Shakespeare*<sup>১৭</sup> রচনা করেছিলেন (১৮০৭)। ইংরেজী নাটকে ইংরেজী আখ্যানে পরিবর্তিত করা এমন কিছু দুর্লভ ব্যাপার নয়। কিন্তু বিদেশী ঘটনা, অজানা নাম, অপরিচিত চরিত্র, বিচিত্র আচারব্যবহার যে-নাটকের প্রধান বৈশিষ্ট্য, তাকে বাংলা দেশের সাধারণ পাঠকের উপযোগী করে তোলা বিশেষ বিচক্ষণতার পরিচায়ক। বিদ্যাসাগর অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে শেক্সপীয়রের নাটক অধ্যয়ন না করলে কখনও এমন অবলীলাক্রমে স্ট্রাফোর্ড-বাসী কবিকে ভারতীয় পরিচ্ছদ দিতে পারতেন না। 'অভিজ্ঞান শকুন্তল' বা 'উত্তরচরিত'-এর বাংলা গদ্যানুবাদ অপেক্ষাকৃত সহজ, কারণ এছাড়া দুটি প্রাচীন যুগের হলেও মূলতঃ ভারতীয় হিন্দু-সংস্কারের ওপর প্রতিষ্ঠিত, কাজেই বাঙালীর পক্ষে তার রসগ্রহণ করা অনেকটা সহজ। অবশ্য বিদ্যাসাগরের রচনার গুণেই উক্ত এছাড়া দুটি বাঙালী সমাজে এত জনপ্রিয় হয়েছিল।

শেক্সপীয়রের উক্ত নাটকের আখ্যানে চিরায়ত মানুষের কথা লেখা থাকলেও তার চারিদিকে, পটভূমিকা, সমাজ আচার ব্যবহার প্রভৃতি ভিনদেশীয় ব্যাপার এমন ভাবে জড়িয়ে আছে যে, বাঙালী পাঠকের পক্ষে সে গল্পকাহিনীকে নিজের বলে ভাবা একটু কঠিন। বিদ্যাসাগর শেক্সপীয়রকে বাঙালীর মনের উপযোগী করে গড়ে তোলবার জন্য

১৬. বিহারীলাল—বিদ্যাসাগর, পৃ. ৪৬৫

১৭. *Tales from Shakespeare*-এর কমেডিগুলির আখ্যান চার্লস ল্যান্ডেব দ্বিবি ম্যারির ঘটনা, ট্রাজেডির আখ্যানসমূহ চার্লসের লেখা।

নাটকীয় কাহিনীকে গল্পের আধারে ঢেলে সাজবার সময় আসল নাটকের নামধাম বদলে ভারতীয় নাম দিয়েছেন এবং ঘটনাসংস্থান ও আচারব্যবহারক যথাসম্ভব ভারতীয় মনের অম্বুকুল করে বদলে নিয়েছেন। (কাজেই *The Comedy of Errors* অবলম্বনে রচিত ‘ত্রাস্তিবিলাস’ অম্বুবাদমূলক হলেও একপ্রকার মৌলিক সৃষ্টির গৌরব লাভ করেছে। ‘ত্রাস্তিবিলাস’ শব্দটি এখন বিদগ্ধ মহলে ‘ভুল থেকে জাত কৌতুক’ অর্থে ব্যবহৃত হয়। কাহিনীর বাংলা আখ্যা (টাইটল) নির্বাচনে বিদ্যাসাগর অসাধারণ লিপিকোশলের পরিচয় দিয়েছেন।) কর্মক্ষেত্র ও বিধবাবিবাহ নিয়ে আতি বিব্রতাবস্থায় বিদ্যাসাগর ‘ত্রাস্তিবিলাস’ লিখেছিলেন। তৎসঙ্গেও তাঁর মনের সরস ভাব এ আখ্যানে কিছুমাত্র খর্ব হয় নি। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি পরিহাসপ্রিয় সহজ ভাবের মানুষ ছিলেন। আসর জমাতে তাঁর জুড়ি ছিল না। বস্তুতঃ মার্জিত ধরনের সরস পরিহাসকে শহুরে মজলিশে পেশ করে বিদ্যাসাগর তাঁর কৌতুকপ্রবণ চিত্তের বিচিত্র পরিচয় রেখে গেছেন। দৈনন্দিন জীবনে ও ব্যক্তিগত আলাপে তিনি কদাপি সংস্কৃতষেঁষা শব্দ ব্যবহার করতেন না। বরং চলতি, আটপৌরে, কখনও কখনও কিছু ‘স্ন্যাং’ শব্দ ব্যবহারেও তাঁর সঙ্কোচ ছিল না। ১৮ মানুষের হৃৎস্পন্দন প্রাতি তাঁর যেমন বীরপুরুষমূলভ (যাকে ‘শিভ্যাল্‌রি’ বলা হয়) একটি কারুণ্যমিশ্রিত দাক্ষিণ্য ও সেবাত্রভের মনোভাব ছিল, তেমন দৈনন্দিন জীবনের ছোটখাট অসঙ্গতি ও উদ্ভট ব্যাপার তাঁকে কৌতুকরসে উচ্ছল

৭৮. “বিদ্যাসাগর মহাশয় সাধারণ কথাবার্তার সংস্কৃত শব্দ আদৌ ব্যবহার করিতেন না। তাঁহার লেখা পড়িলে মনে হয় যে, যেন তিনি সংস্কৃত ভাষা ব্যতীত আর কিছুই জানেন না; কিন্তু লোকের সঙ্গে মজলিশে কথা কহিবার সময় এমন কি বাংলা slang শব্দ পর্যন্ত ব্যবহার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না”—‘পুর্নাতন প্রসঙ্গ’ কৃককমলের উক্তি। অঃ পুর্নাতন প্রসঙ্গ (নতুন সংস্করণ পৃ. ২৮) পক্ষে সপ্তম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

করে তুলত। জীবনের শেষপ্রান্তে বহু জনের কাছ থেকে বঞ্চনা লাভ করে তাঁর মনের সরসতা ক্রমেই তীব্র ব্যঙ্গবিদ্রোপে পৰ্বসিত হয়েছিল। সে যাই হোক, ‘ভ্রান্তিবিলাস’ থেকেই বোঝা যাবে, গুরুতর কর্মব্যস্ত বিদ্যাসাগর মনের সরসতা কখনও হারান নি। আর একটা কথা, ‘ভ্রান্তিবিলাস’-এর পূর্বে তাঁর যাবতীয় রচনা ছাত্রসমাজের প্রয়োজনের দিকে লক্ষ্য রেখেই প্রস্তুত হয়েছিল। শিক্ষাবিস্তারই ছিল তাঁর সাহিত্য-সেবার মূল উদ্দেশ্য। কিন্তু ‘ভ্রান্তিবিলাস’ রচনাকালে তিনি শিক্ষাপ্রচার ভুলে নিছক আনন্দকৌতুকে ও জনচিন্তরঞ্জনে মেতে উঠেছিলেন। ‘ভ্রান্তিবিলাস’ সম্পূর্ণরূপে উদ্দেশ্যহীন রচনা, এর সঙ্গে প্রয়োজন মেরানর কোন সম্পর্ক নেই। ‘বিজ্ঞাপনে’ তিনি বলেছেন, “কিছুদিন পূর্বে, ইংলণ্ডের অদ্বিতীয় কবি শেক্সপীয়রের প্রণীত ভ্রান্তিপ্রহসন পড়িয়া আমার বোধ হইয়াছিল, তদীয় উপাখ্যানভাগ বাঙ্গলা ভাষায় সঙ্কলিত হইলে লোকের চিন্তরঞ্জন হইতে পারে।” এখানে পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে, ‘লোকের চিন্তরঞ্জন’ অর্থাৎ সাধারণ পাঠকের মনে সরস কৌতুকভাব সঞ্চারের জগুই *The Comedy of Errors*-এর বাংলা আখ্যানের রূপ দিয়েছিলেন। তাঁর অগ্রাশু রচনার শিল্পলক্ষণ থাকলেও সেগুলি যে শিক্ষাত্রতী মহাপুরুষের দ্বারা শিক্ষা সম্প্রসারণের জগুই রচিত হয়েছিল একথা পাঠক ভুলতে পারে না। বিদ্যাসাগরকে সেখানে লোকশিক্ষক আচার্য বলে শ্রদ্ধা করাই ছিল পাঠকের কর্তব্য। কিন্তু ‘ভ্রান্তিবিলাসে’ তিনি পাঠকের বন্ধুর পর্যায়ে নেমে এসেছেন, শিক্ষাপ্রচার প্রভৃতি গুরুতর কর্ম থেকে যেন ক্ষণকালের জগু অবসর নিয়ে তিনি পাঠকদের সঙ্গে হাস্যপরিহাসে যোগ দিয়েছেন। এখানে তাঁর চিত্ত বিশুদ্ধ শিল্পীর ভূমিকাই গ্রহণ করেছে। তাঁর মতে শেক্সপীয়রের এই প্রহসন “যার পর নাই কৌতুকাবহ। তিনি এই প্রহসনে হাস্যরসোদ্দীপনের নিরতিশয় কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন। পাঠকালে হাস্য করিতে করিতে ঋসরোধ উপস্থিত হয়।” সরস নির্মল কৌতুকের প্রতি তাঁর মতো মহাসম্ভবান পুরুষের স্বাভাবিক আকর্ষণ ছিল, তাই শেক্সপীয়রের অনেক গভীর

রসের নাটক-থাকা সত্ত্বেও তিনি *The Comedy of Errors*-এর মতো ঈষৎ দুর্বল ধরনের নাটক বেছে নিয়েছিলেন।<sup>১০</sup>

‘বিজ্ঞাপনে’ তিনি সংক্ষেপে শেক্সপীয়রের প্রতিভার উল্লেখ করে বলেছেন, “অনেকে বলেন, তিনি যে কেবল ইংলণ্ডের অদ্বিতীয় কবি ছিলেন, এরূপ নহে, এ পর্যন্ত ভূমণ্ডলে যত কবি প্রাচুর্য হইয়াছেন, কেহই তাঁহার সমকক্ষ নহেন। এ সিদ্ধান্ত অশ্রান্ত বা পক্ষপাতবিবর্জিত কি না, মাদৃশ ব্যক্তির তদ্বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া নিরবচ্ছিন্ন প্রগল্ভতা প্রদর্শন মাত্র।” শেক্সপীয়র বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, বিদ্যাসাগর এ কথা স্বীকার করতেন না। তাঁর মতে কালিদাসই বিশ্বসাহিত্যের রাজা-ধিরাজ।<sup>১১</sup> এ বিষয়ে তিনি আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের নিকট অকণ্টে নিজ অভিমত ব্যক্ত করেছিলেন।<sup>১২</sup>

*The Comedy of Errors* শেক্সপীয়রের প্রথম যুগের রচনা, ১৫৯৩ খ্রীঃ অব্দের কাজাকাছি এটি অভিনীত হয়েছিল, মুদ্রিত হয়েছিল ১৬২৩ খ্রীঃ অব্দে। এ নাটকে বিশেষ কোন প্রতিভার চিহ্ন নেই।<sup>১৩</sup> রোমান

১০. *The Comedy of Errors* যে শেক্সপীয়রের সর্বোৎকৃষ্ট নাটক নয়, তা বিদ্যাসাগরের মতো হৃদয় সমালোচকের সতর্ক দৃষ্টি এড়ায় নি। এ বিষয়ে তিনি যথার্থ বলেছেন, “ভ্রান্তিগ্রহসন কাব্যংশে, শেক্সপীয়র প্রণীত অনেক নাটক অপেক্ষা অনেক অংশে নিরুৎকৃষ্ট...”

১১. তাঁর মতে, “মহত্ত্বের ক্ষমতায় ইহা (শকুন্তলা) অপেক্ষা উৎকৃষ্ট রচনা সম্ভবিত্তে পারে না। বস্তুতঃ, কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তল অলৌকিক পদার্থ” (‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব’)। শকুন্তলার বিজ্ঞাপনে তিনি কালিদাসকে “ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান কবি” বলেছিলেন।

১২. ‘পুরাতন প্রসঙ্গ’ (নতুন সংস্করণ), পৃ. ২২

১৩. এখানে এ বিষয়ে ইংরেজ সমালোচকের মতামত উদ্ধৃত হল—“That *The Comedy of Errors* is, in substance, a mere adaptation of the *Menaechmi* of Plautus would, in itself, have very little to do with probable earliness or lateness; for it is a point so



নাট্যকার টিটাস ম্যাকিয়াস প্লোটাস ( খ্রীঃ পূঃ ২৫৪-১৮৪ অব্দ )-এর ল্যাটিন ভাষায় লেখা *Menaechmi* শীর্ষক হাস্যকৌতুকমুখর নাটকের কাহিনী অবলম্বনে শেক্সপীয়ার *The Comedy of Errors* রচনা করেছিলেন। মূল নাটকের আখ্যানটি সংক্ষেপে এই রকম :

সিরাকুজ ও এফিসাস নামে দুটি শহরের মধ্যে শত্রুতার সম্পর্ক দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। শেষ পর্যন্ত এমন নির্মম আদেশ প্রচারিত হয়েছিল যে, যদি কোন সিরাকুজবাসী এফিসাসে এসে পড়ে তবে হাজার মার্ক জরিমানা না দিতে পারলে এফিসাসের আইনানুসারে তার প্রাণদণ্ড হবে। ইজিয়ন নামে সিরাকুজবাসী এক বৃদ্ধ বণিক এফিসাসে আসার ফলে ধৃত হন এবং সেই নগরের ডিউকের আদেশ ক্রমে তিনি নিজের দুঃখজনক কাহিনী সবিস্তারে বর্ণনা করেন। তাঁর স্ত্রীর নাম এমিলিয়া। তাঁদের দুটি যমজ পুত্র হয়েছিল, দুটির আকার-আকৃতি একেবারে এক রকম, তাঁরা ছেলেদের একই নাম রেখেছিলেন—এ্যাণ্টিফোলাস। ভাগ্যক্রমে একই রকম দেখতে দুটি যমজ বালককে তাঁরা ক্রয় করেন। তাদের দু'জনেরও একই নাম (ডোমিও) ছিল। এরা তাঁর দুই যমজ পুত্রের পরিচারকরূপে বহাল হল। একদা জাহাজডুবির ফলে ইজিয়ন তাঁর দুই পুত্র, স্ত্রী ও যমজ ভ্রাতাদের সান্নিধ্য থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লেন। তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র অর্থাৎ সিরাকুজের এ্যাণ্টিফোলাস বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে ভ্রাতা

well known as to require no discussion, explanation, apology or even frequent statement, that Shakespeare never gave himself the slightest trouble to be 'original'. Its earliness is shown by the comparative absence of character, by the mixed and rough-hewn quality of the prosody, and, last and most of all, by the inordinate allowance of the poorest, the most irrelevant and occasionally, the most uncomely word-play and foolery".—*The Cambridge History of English Literature* (Cheap Edition), Vol. V. Part one, Pp. 177—178.

ড্রোমিওর সঙ্গে বেরিয়ে পড়ল মা ও ভাইয়ের সন্ধানে। তারপর তাদের আর কোন সন্ধান পাওয়া গেল না। ইজিয়ন তাদের সন্ধান করতে করতে এফিসাসে উপস্থিত হলেন এবং ধৃত হয়ে দারুণ বিপদের সম্মুখীন হলেন। তাঁর এই শোকাবহ কাহিনী শুনে দয়াপরবশ হয়ে ডিউক জরিমানার টাকা সংগ্রহের জন্ত তাঁকে সন্ধ্যা পর্যন্ত সময় দিলেন। এদিকে ইজিয়নের জ্যেষ্ঠ পুত্র অর্থাৎ এফিসাসের এ্যাণ্টিফোলাস যমজ ভৃত্যের অগ্রতম ড্রোমিওর সঙ্গে কোনও প্রকারে জাহাজডুবি থেকে রক্ষা পেয়ে এফিসাসে বাস করছিল, বিয়েও করেছিল।

সিরাক্যুজের এ্যাণ্টিফোলাস (কনিষ্ঠ পুত্র) এবং যমজ ভৃত্যের আর এক জনকে (তারও নাম ড্রোমিও) সঙ্গে নিয়ে ঘুরতে ঘুরতে সেই দিন সকালে এফিসাসে উপস্থিত হয়। দুই যমজ ভাইয়ের চেহারা অবিকল এক রকম, নামও এক, ভৃত্য দুটিও প্রভুর অনুরূপ। এইখান থেকে ভুলের প্রহসন শুরু হল। সিরাক্যুজের এ্যাণ্টিফোলাস ভৃত্য ড্রোমিওর (এফিসাসের) দ্বারা মধ্যাহ্নভোজনের জন্ত আমন্ত্রিত হয়ে নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও এফিসাসের এ্যাণ্টিফোলাসের বাড়ীতে যেতে বাধ্য হল, এফিসাসের এ্যাণ্টিফোলাসের স্ত্রী সিরাক্যুজের এ্যাণ্টিফোলাসকে স্বামী মনে করে তার সঙ্গে স্বামীর মতো ব্যবহার করতে লাগল এবং আসল স্বামী অর্থাৎ এফিসাসের এ্যাণ্টিফোলাসকে (যে বাড়ীর যথার্থ মালিক) বাইরের কোন ছুঁ লোক মনে করে বাড়ীতে ঢুকতে দিল না। শেষে এফিসাসের এ্যাণ্টিফোলাসকে পাগল মনে করে আটক করে রাখা হল, এবং সিরাক্যুজের এ্যাণ্টিফোলাস অপরের ঈর্ষাতুর স্ত্রীর হাত থেকে আত্মরক্ষা করার জন্ত এক মঠে এসে আশ্রয় গ্রহণ করল।

এদিকে সন্ধ্যা সমাগত হল, ইজিয়ন অজানা শহরে হাজার মার্কযোগাড় করতে পারলেন না, সুতরাং প্রাণদণ্ডের জন্ত তাঁকে বধ্যভূমিতে আনা হল। ডিউক এই ব্যাপারের জন্ত যখন বধ্যভূমিতে যাচ্ছিলেন, তখন এফিসাসের এ্যাণ্টিফোলাস তাঁর কাছে গিয়ে নিবেদন করল, প্রভু,

আমাকে রক্ষা করুন। সেই সময়ে সিরাকুজের এ্যান্টিফোলাস যে-মঠে আশ্রয় নিয়েছিল, সেই মঠের সন্ন্যাসিনীও ডিউকের কাছে সেই মর্মে আবেদন করলেন। একই স্থানে একই সময়ে দুই ভাইয়ে উপস্থিত হলে রহস্যের সমাধান হল। ইজিয়ন দুই পুত্রকে ফিরে পেলেন, তাঁর প্রাণরক্ষা হল। মঠের সন্ন্যাসিনীই হলেন তাঁর হারিয়ে-যাওয়া স্ত্রী এমিলিয়া। ঘটনার পরিণাম ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’ হল।

বিদ্যাসাগর শেক্সপীয়রের নাটকের আখ্যানটিকে মোটামুটি অনুসরণ করেছেন, শুধু নামধামগুলি বদলে প্রাচীন পাশ্চাত্য কাহিনীকে ভারতীয় পরিচ্ছদ দিয়েছেন। এখানে শেক্সপীয়রের নাটকের পাত্র-পাত্রী ও স্থানের নাম এবং বিদ্যাসাগরকৃত তার ভারতীয় রূপান্তরের তালিকা দেওয়া যাচ্ছে :

<i>The Comedy of Errors</i>	—	‘ভ্রান্তিবিলাস’
Syracuse	—	হেমকূট
Ephesus	—	জয়স্থল
Aegeon	—	সোমদত্ত
Solinus (Duke of Ephesus)	--	বিজয়বল্লভ (জয়স্থলের অধিরাজ)
Acmilia ( Wife of Aegeon )	—	লাবণ্যময়ী
Antipholus of Ephesus	}	— চিরঞ্জীব
Antipholus of Syracuse		
Dromio of Ephesus	}	— কিঙ্কর
Dromio of Syracuse		
Adriana, wife to Antipholus	}	— চন্দ্রপ্রভা
of Ephesus		
Luciana	—	বিলাসিনী
Angelo	—	বহুপ্রিয়
A Courtezan	—	অপরাজিতা
Pinch	—	বিজ্ঞাধর

এইভাবে বিদেশী চরিত্র ও কাহিনীকে বিদ্যাসাগর যথাসম্ভব দেশীয় পরিচ্ছদ দিয়েছেন। তিনি নাটককে গদ্য-আখ্যানে রূপান্তরিত করার প্রথম সার্থকতা অর্জন করেন শকুন্তলার আখ্যানে। ইংরেজী নীতিগল্প, আখ্যান-আখ্যায়িকা অনুবাদ করে তিনি যে ছাত্রপাঠ্য পুস্তিকা গুলি লিখেছিলেন তারও অনুবাদ প্রায়মৌলিক ধরনের হয়েছিল। ফলে যখন তিনি *The Comedy of Errors*-কে বাংলা আখ্যানে রূপান্তরিত করতে প্রস্তুত হলেন তখন ইংরেজী থেকে অনুবাদকর্মে রীতিমতো দক্ষতা অর্জন করেছেন। ইংরেজী নাটকখানিকে তিনি এমন নিপুণভাবে আত্মস্থ করেছিলেন যে, মূল কমেডির হাস্যতরঙ্গ ও লঘু ধরনটি তাঁর হাতে চমৎকার ফুটেছে। বরং ‘শকুন্তলা’ ও ‘সীতার বনবাস,’ বিশেষতঃ ‘সীতার বনবাস’-এর ভাষা একটু বেশী গুরুভার, স্থানে স্থানে সমাস-সন্ধির বাহুল্য বাক্যরীতিকে কিছু ক্ষতিগ্রস্ত করেছে তাতে সন্দেহ নেই।<sup>৮৩</sup> কিন্তু ‘ভ্রাস্ত্রবিলাস’-এর বর্ণনারীতি হালকা ধরনের হওয়াতে ভাষায় সরসতা সঞ্চারিত হতে পেরেছে। এখানে উভয়ের রচনা থেকে কিছু দৃষ্টান্ত উদ্ধার করে এ-কথার প্রমাণ দেবার চেষ্টা করা যাচ্ছে :

৮৩. বঙ্কিমচন্দ্র নাকি কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের নিকট বলেছিলেন, “বিদ্যাসাগর বড় বড় সংস্কৃত কথা প্রয়োগ করে বাঙ্গালা ভাষার ধাতটা গোড়ায় খারাপ করে গেছেন।” কৃষ্ণকমলও তাই মনে করতেন (“আমারও অনেকটা ঐ রকম মত।”) (‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, পৃ. ৪৬)। বিদ্যাসাগরের ভাষা ও সাহিত্য-প্রতিভার প্রতি অন্তরে অন্তরে বঙ্কিমচন্দ্রের যে ভাবই থাক না কেন, বাইরে তিনি বিদ্যাসাগরের ভাষাকে প্রশংসাই করতেন। প্যারীচাঁদ মিত্রের গ্রন্থাবলীর ভূমিকায় (‘লুপ্তবস্ত্রোদ্ধার’) তিনি বিদ্যাসাগরের ভাষার বিশেষ প্রশংসা করেছিলেন। বিদ্যাসাগরের চরিত্রকার চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট তিনি বলেছিলেন, “বিদ্যাসাগর মহাশয় রচিত ও গঠিত বাঙ্গালা ভাষাই আমাদের মূলধন। তাঁহারই উপার্জিত সম্পত্তি লইয়া নাড়াচাড়া করিতেছি।”—চণ্ডীচরণ প্রণীত ‘বিদ্যাসাগর’, ১৮২৫ সালের সংস্করণ, পৃ. ১৮৭

১. She is so hot because the meat is cold,  
 The meat is cold because you come not home,  
 You come not home because you have no stomach,  
 You have no stomach, having broke your fast ;  
 But we, that know what 'tis to fast and pray,  
 Are penitent for your default to-day.

—*The Comedy of Errors*, Act 1, Scene 2

বিভাসাগরের অনুবাদ :

“আহারসামগ্রী যত শীতল হইতেছে, কর্ত্তী ঠাকুরাণী তত উষ্ণ হইতেছেন। আহার সামগ্রী শীতল হইতেছে, কারণ আপনি গৃহে যান নাই; আপনি গৃহে যান নাই, কারণ আপনকার ক্ষুধা নাই, কারণ আপনি বিলক্ষণ জলযোগ করিয়াছেন; কিন্তু আপনকার অহুপস্থিতির জন্য আমরা অনাহারে মারা পড়িতেছি।”—  
 ‘ব্রাহ্মবিলাস’, প্রথম পরিচ্ছেদ

২. Some devils ask but the parings of one's nail,  
 A rush, a hair, a drop of blood, a pin,  
 A nut, a cherry-stone ;  
 But she, more covetous, would have a chain.

( Act 4. Scene 3 )

বিভাসাগরের অনুবাদ :

“এই সকল কথা শুনিয়া কিঙ্কর বলিল, অশ্ব অশ্ব ডাইন, ছাড়িবার নয় কাঁটা, কুলো, শিল-নোড়া বা ছেঁড়া জুতা পাইলেই সন্তুষ্ট হইয়া যায়, এ দিব্যাক্ষনা ডাইনিটির অধিক লোভ দেখিতেছি, ইনি হয় হার, নয় আঙ্গটি, দুইয়ের একটি না পাইলে যাইবেন না।” (চতুর্থ পরিঃ)  
 এখানে বিভাসাগর বাংলাদেশে ভূতে-পাওয়াও ভূত-ছাড়ানোর চিত্রকল্প দক্ষতার সঙ্গে ব্যবহার করেছেন, কিন্তু মূলের সঙ্গে কোন বিরোধ নেই।

৩. I am an ass indeed ; you may prove it by my long ears.  
 I have served him from the hour of my nativity to this instant, and have nothing at his hands for my service but blows. When I am cold he heats me with beating ,

when I am warm, he cools me with beating. I am waked with it when I sleep ; raised with it when I sit ; driven out of doors with it when I go from home ; welcom'd home with it when I return ; nay, I bear it on my shoulders as a beggar wont her brat , and I think, when he hath lam'd me, I shall beg with it from door to door.” ( Act 4, Sc-3 )

বিজ্ঞানাগরের অনুবাদ :

“আমি যে গর্দভ, তার সন্দেহ কি ; গর্দভ না হইলে আমার কান লম্বা হইবেক কেন। এই বলিয়া রাজপুরুষকে সম্ভাষণ করিয়া কিল্লর বলিল, মহাশয়, জন্মাবধি প্রাণপণে ইহার পরিচর্যা করিতেছি ; কিন্তু কখনও প্রহার ভিন্ন অণু অণু পুরস্কার পাই নাই। শীত বোধ হইলে প্রহার করিয়া গরম করিয়া দেন ; গরম বোধ হইলে প্রহার করিয়া শীতল করিয়া দেন ; নিদ্রাবেশ হইলে প্রহার করিয়া সজাগর করিয়া দেন ; বসিয়া থাকিলে প্রহার করিয়া উঠাইয়া দেন ; কোনও কাজে পাঠাইতে হইলে প্রহার করিয়া বাটী হইতে বাহির করিয়া দেন ; কার্য সমাধা করিয়া বাটীতে আসিলে প্রহার করিয়া আমার সংবর্ধনা করেন ; কথায় কথায় কান ধরিয়া টানেন তাহাতেই আমার কান এত লম্বা হইয়াছে।” ( চতুর্থ পরিঃ )

৪. Pinch—Give me your hand, and let me feel your pulse.

Anti. Ephesus —There is my hand, and let it feel your ears. (Act 4, Sc-4 )

বিজ্ঞানাগরের অনুবাদ :

“বিজ্ঞানধর চিরঞ্জীবকে বলিল, বাবু! তোমার হাতটা দাও, নাড়ীর গতি কিরূপ দেখিব। চিরঞ্জীব যৎপরোনাস্তি কুপিত হইয়া বলিলেন, এই আমার হাত, তুমি কানটি বাড়াইয়া দাও।” ( চতুর্থ পরিঃ )

এখানে মূলের ‘and let it feel your ears’-এর অনুবাদ বাংলা ভাষারীতির সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে মিশে গেছে।

৫. O mistress, mistress, shift and save yourself !

My master and his man are both broke loose,

Beaten the maids a-row and bound the doctor,  
Whose beard they have singed off with brands of fire ;  
And ever, as it blazed, they threw on him  
Great pails of puddled mire to quench the hair.

(Act V, Sc-1 )

বিদ্যাসাগরের অনুবাদ :

“এই সময়ে এক ভৃত্য আসিয়া অতি আকুল বচনে চন্দ্রপ্রভাকে বলিতে লাগিল, মা ঠাকুরাণি ! যদি প্রাণ বাঁচাইতে চান, অবিলম্বে কোনও স্থানে লুকাইয়া থাকুন। কর্তা মহাশয় ও কিঙ্কর উভয়ে বন্ধনচ্ছেদন করিয়াছেন, এবং দাসদাসীদিগকে প্রহার করিয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন-পূর্বক বিজ্ঞাধর মহাশয়ের দাড়ীতে আগুন লাগাইয়া দিয়াছেন : পরে আগুন নিবাইবার জন্ত ময়লা জল আনিয়া তাঁহার মুখে ঢালিয়া দিতেছেন।” ( প্রথম পরিঃ )

এই সমস্ত উদ্ধৃতি থেকে দেখা যাবে বিদ্যাসাগর আখ্যান-অনুবাদে মূল গ্রন্থের ভাষার হালকা চাল অনেকটা বজায় রাখতে পেরেছেন। অবশ্য তিনি নাটকের কোন কোন অনাবশ্যক দীর্ঘ অংশ বাদ দিয়েছেন, কোথাও-বা স্থূল ধরনের বর্ণনার কোন উল্লেখ করেন নি। *The Comedy of Errors*-এর তৃতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যে সিরাকুজের এ্যান্টিফোলাস ( কনিষ্ঠ ভাই ) তার পরিচারক ড্রোমিওর সঙ্গে পরিচারিকার দৈহিক সৌন্দর্য নিয়ে রসিকতা করতে করতে বঙ্কুব্যাকে নিম্নগ্রামে নামাতে দ্বিধা করে নি। উক্ত পরিচারিকার কদাকার বিরাট বপু<sup>৮৪</sup> বর্ণনা করতে করতে এবং তার দেহের প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সঙ্গে নানা দেশের ভৌগোলিক<sup>৮৫</sup> তুলনা দিতে দিতে সে পরিচারককে

৮৪. ড্রোমিও এই পরিচারিকার স্থূল কলেবর সম্বন্ধে বলেছে, “The mountain of mad flesh” ( Act 4, Sc-4 )—বিদ্যাসাগর অনুবাদ করেছেন, “পাকশাগার হস্তিনী”।

৮৫. একটু ‘ভৌগোলিক’ দৃষ্টান্ত :

Anti. Syracuse—In what part of her body stands Ireland ?

Drom. Syracuse—Marry Sir, in her buttocks, ( Act 4, Sc-4 )

জিজ্ঞাসা করল : “Where stood Belgia, the Netherlands ?” এই অগ্নীল ইঞ্জিতকে ড্রোমিও এইভাবে ফিরিয়ে দিয়েছে, “O, Sir, I did not look so low.”—কর্তা, অত নীচের দিকে আমি তাকাই নি। বিদ্যাসাগর আদিরসের বিরোধী না হলেও এ বর্ণনার ব্যঞ্জনা অত্যন্ত স্থূল বলে তিনি এ প্রসঙ্গ একেবারে বাদ দিয়ে গেছেন।

‘ভ্রাস্তিবিলাস’-এর কাহিনীটি মূল নাটকের পঞ্চাঙ্ক অনুসারে পাঁচটি পরিচ্ছেদে ভাগ করা হয়েছে। ফলে বিবৃতিমূলক ঘটনায় নাটকের ঘটনাসংবেগ ও ‘সাসপেন্স’ সঞ্চারিত হতে পেরেছে। শেক্সপীয়রের একখানি মধ্যম শ্রেণীর কমেডির ঘটনাবিবরণে বিদ্যাসাগর যে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন, তাতে তিনি মহাকবির কোন গভীর রসের নাটকে হস্তক্ষেপ করলে বাংলা ভাষায় শেক্সপীয়র-সাহিত্যের এক নতুন দিগন্ত খুলে যেত। সে যাই হোক, *The Comedy of Errors*-এর উত্তরোল হাস্যপরিহাস বিদ্যাসাগরকেও হাস্যমুখর করে তুলেছিল, তার চিহ্ন রয়েছে গেছে ‘ভ্রাস্তিবিলাসে’। তাঁর ভাষা কোন কোন স্থানে একেবারে ঘরোয়া ধরনের হয়ে গেছে। যেমন—

১. চন্দ্রপ্রভার স্বর শুনিতে পাইয়া জয়স্থলবাসী চিরঞ্জীব বলিলেন, বলি, গিন্নি! আজিকার একি কাণ্ড! এই কথা শুনিবামাত্র চন্দ্রপ্রভা কোপে জ্বলিত হইয়া বলিলেন, তুই কোথাকার হতভাগা, দূর হয়ে যা, দরজায় গোল করিস না, লক্ষীছাড়ার আশ্পর্শা দেখ না, রাত্তার দাঁড়াইয়া আমায় গিন্নি বলিয়া সম্ভাষণ করিতেছেন!”

(তৃতীয় পর্বিঃ)

২. “বলিতে কি, আজ তুমি দিদির সঙ্গে নিতান্ত ইতরের ব্যবহার করিতেছ। যদি মনে অহুবাগ না থাকে, মৌখিক প্রণয় ও সৌজন্য দেখাইবার হানি কি? তাহা হইলেও দিদির মন অনেক ভুট থাকে। যাহা হউক, তাই! আজ তুমি বড় চলাচলি করিলে। জীপুকেবে একপ চলাচলি করা কেবল লোকহাসান মাত্র।”

(তৃতীয় পর্বিঃ)



৩. “বলিতে কি, ভাই! তুমি যথার্থই পাগল হয়েছ, নতুবা এমন কথা কেমন করিয়া মুখে আনিলে। হি হি! কি লজ্জার কথা; আর যেন কেহ ও কথা শুনে না। দিদি শুনিলে আত্মঘাতিনী হইবেন। আমি দিদিকে ডাকিয়া দিতেছি; অতঃপর তিনি আপনার মামলা আপনি করুন।” (তৃতীয় পরিঃ)

প্রসঙ্গক্রমে আর একটি কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। বিদ্যাসাগর অনুবাদ করতে গিয়ে মূল অঙ্গীল অংশ বা অথবা দীর্ঘ সংলাপ বাদ দিয়েছেন। কথার মারপ্যাচ বা হেঁয়ালিকেও তিনি অনেকটা সরল ভাষায় রূপান্তরিত করেছেন। তবে ছ’এক স্থানে তিনি মূলকে ছেড়ে খানিকটা স্বাধীনতা অবলম্বন করেছেন। যেমন, মূল নাটকের তৃতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের খানিকটা। এফিসাসের এ্যাক্টিফোলাস নিজের বাড়ীর রুদ্ধ দ্বার ভাঙতে উদ্যত হলে বণিক বালথাজার তাকে নিবৃত্ত করতে গিয়ে বলল :

If by strong hand you offer to break in  
Now in the stirring passage of the day,  
A vulgar comment will be made of it,  
And that supposed by the common rout  
Against your yet ungalled estimation  
That may with foul intrusion enter in  
And dwell upon your grave when you are dead ;  
For slander lives upon succession,  
For ever housed where it gets possession.

এইভাবে বিদ্যাসাগর এর অনুবাদ করেছেন :

“এখন আপনি ক্রোধভরে এক কর্ম করিবেন; কিন্তু ক্রোধশক্তি হইলে যার পর নাই অনুতাপগ্রস্ত হইবেন। অগ্রপঞ্চাৎ না ভাবিয়া কোন কর্ম করা পরামর্শহীন নয়। যদি এই দিব্যিগ্রহবের সময় আপনি দ্বারভাঙে প্রবৃত্ত হন, রাজপথবাহী সমস্ত লোক সমবেত হইয়া কত কুতর্ক উপস্থিত করিবেন। আশ্রমকার কলক রাখিবার স্থান থাকিবেন না। মানবজাতি নিরীতিশর কুৎসাদিগ; লোকের

কুৎসা করিবার নিমিত্ত কত অমূলক গল্পের কল্পনা করে, এবং কল্পিত গল্পের আকর্ষণশক্তির সম্পাদনের নিমিত্ত উহাতে কত অলঙ্কার যোজিত করিয়া দেয়। যদি কোনও ব্যক্তির প্রশংসা করিবার মহত্ব হেতু থাকে, অধিকাংশ লোকে ভুলিয়াও সে দিকে দৃষ্টিপাত করে না; কিন্তু কুৎসা করিবার অণুমাত্র সোপান পাইলে মনের আশ্রয়ে সেই দিকে ধাবমান হয়। আপনি নিতান্ত অমায়িক; মনে ভাবেন কখনও কাহারও অপকার করেন নাই, যথাশক্তি সকলের হিতচেষ্টা করিয়া থাকেন; সুতরাং কেহ আপনকার বিপক্ষ ও বিবেচী নাই; সকলেই আপনকার আশ্রয় ও হিতৈষী। কিন্তু আপনকার সে সংস্কার সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক। আপনি প্রাণপণে ঐহাদের উপকার করিয়াছেন, এবং যে-সকল ব্যক্তিকে আশ্রয় বলিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই আপনকার বিষম বিবেচী। ঐসকল ব্যক্তি আপনকার যার পর নাই কুৎসা করিয়া বেড়ান।”

( তৃতীয় পরিঃ )

এখানে দেখা যাচ্ছে, বিভাসাগর স্বেচ্ছামতো অগ্রসর হয়েছেন, মূলকে ছেড়ে অনেকটা দূরে চলে গেছেন। এই সময়ে বিধবাবিবাহ ব্যাপারে তাঁকে নানাভাবে বঞ্চিত হতে হয়েছিল, বন্ধুও শত্রু হয়েছিল। সেই তিক্ততার জ্ঞান তিনি এখানে মানুষের অকৃতজ্ঞতার কথা এতটা বাড়িয়ে বলেছেন, যা মূল নাটকে সামান্য মাত্র ছিল।

(‘ভ্রান্তিবিলাস’ একযুগের বাঙালীর কথারসের পিপাসা মিটিয়েছে)। এ কাহিনী প্রকাশের পূর্বে প্যারীচাঁদ মিত্রের ‘আলালের ঘরের দুলাল’ (১৮৫৮) এবং বঙ্কিমচন্দ্রের ‘হর্গেশনন্দিনী’ (১৮৬৫) ও ‘কপালকুণ্ডলা’ (১৮৬৬) প্রকাশিত হয়েছিল। বিভাসাগরের ‘ভ্রান্তিবিলাস’ এবং বঙ্কিমচন্দ্রের ‘মৃণালিনী’ (১৮৬৯) প্রায় একই সময়ে মুদ্রিত হয়। বঙ্কিমচন্দ্রের তিনখানি উপন্যাসই দুরাসৃত ইতিহাসের পটভূমিকায় স্থাপিত রোমান্টিক কাহিনী। প্যারীচাঁদের ‘আলাল’ প্রকাশের পর বাঙালী পাঠক বুঝতে পারল, “সাহিত্যের প্রকৃত উপাদান আমাদের ঘরেই আছে,—তাহার জ্ঞান ইংরাজি বা সংস্কৃতের কাছে ভিক্ষা চাহিতে

হয় না.....। যেমন জীবনে তেমনই সাহিত্যে ঘরের সামগ্রী যত সুন্দর, পরের সামগ্রী তত সুন্দর বোধ হয় না.....। যদি সাহিত্যের দ্বারা বাঙ্গালা দেশকে উন্নত করিতে হয়, তবে বাঙ্গালা দেশের কথা লইয়াই সাহিত্য গড়িতে হইবে।”<sup>৮৬</sup> বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম তিনখানি উপন্যাসে বাংলা দেশের কথা থাকলেও, তার সঙ্গে তাঁর যুগের বাঙালীর বিশেষ কোন যোগ ছিল না, কারণ বিস্মৃত ইতিহাস ছিল তার পটভূমিকা। তবু শিক্ষিত পাঠক বঙ্কিমচন্দ্রের ঐতিহাসিক রোমান্সের মধ্যে পাশ্চাত্য ধরনের কাহিনীর রস প্রথম উপভোগ করেছিল। বিজ্ঞানাগরের আখ্যান কাল্পনিক দেশ-কাল-পাত্রের ওপর পরিকল্পিত এবং ঘটনাটি বহুস্থলে বাস্তব প্রতীতিকে লঙ্ঘন করলেও (সে দোষ এই কাহিনীর আদিনাট্যকার প্লোটাসের), সরস ও উদ্ভট কৌতুকরসের জগৎ এ কাহিনী সেযুগের পাঠকচিহ্নে অনেকটা রোমান্সের রসই সৃষ্টি করেছিল। কেউ কেউ ‘ভ্রান্তিবিলাস’কে উপন্যাস বলেই গ্রহণ করেছেন।<sup>৮৭</sup> সে যাই হোক, একখানি বিদেশী নাটকে (যার ঘটনা আগাগোড়া অবিচ্ছিন্ন) বাংলাদেশের আধুনিক পাঠকের মনের উপযোগী করে গল্পকাহিনীর রূপ দেওয়া অতিশয় দুর্লভ ব্যাপার। কিন্তু বিজ্ঞানাগর এই ব্যাপারে যে নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন, তাতে তাঁর সাহিত্য-প্রতিভা সম্বন্ধে সন্দেহের কোন অবকাশ থাকে না। ছুঃখের বিষয়, তিনি সমগ্র জীবন ধরে এত গুরুতর কাজে ব্যস্ত ছিলেন যে, তাঁর প্রতিভার সরস দিকটি মাত্র তিনটি রচনা ভিন্ন (‘ভ্রান্তিবিলাস’, ‘বিজ্ঞানাগর চরিত’, ‘প্রভাবতী সম্ভাষণ’) আর কোন গ্রন্থে প্রত্যক্ষ-

৮৬. ‘বাঙ্গালা সাহিত্যে ৮প্যারীটার মিজের স্থান’ (বঙ্কিম শতবার্ষিক সংস্করণ, বিবিধ, পৃ. ১৪৪)

৮৭. “কলত: ভ্রান্তিবিলাস একখানি উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা উপন্যাস হইয়াছে।... বিজ্ঞানাগর ভ্রান্তিবিলাসের আদর্শে শেক্সপিরের অজ্ঞাত নাটক বাঙ্গালা ভাষায় সংকলিত করিতেন, তাহা হইলে বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ ত্রিভুজের লজ্জাবনা ছিল।”—বিহারীলাল সরকার প্রণীত ‘বিজ্ঞানাগর’ পৃ. ৪৬৪

ভাবে আত্মপ্রকাশ করতে পারে নি। বাংলা দেশের শিক্ষা-সংস্কারের জ্ঞাত্ত তাঁকে বালকদের উপযোগী পাঠ্যপুস্তক লিখতে হয়েছে, ইংরেজী থেকে নীতিগল্পের অনুবাদ করতে হয়েছে—এতে দেশের শিক্ষা-বিস্তারের বিস্তর সাহায্য হয়েছে বটে, কিন্তু তার ফলে আমরা রস-সাহিত্যিক বিভ্রাসাগরকে হারিয়েছি। গণকী শিলার দ্বারা শিল-নোড়ার কাজ চলতে পারে বটে, কিন্তু তাতে শালগ্রামের মাহাত্ম্য ক্ষুণ্ণ হয়।

## তৃতীয় অধ্যায়

### শিক্ষামূলক রচনা

১.

যিনি অক্লেশে মণিহর্য্য নির্মাণ করতে পারেন, তাঁর সমস্ত দক্ষতা খড়ে-ছাওয়া বাংলাঘর তৈরিতে পর্যবসিত হলে শিল্পকর্মের যে নিদারুণ ক্ষতি হয়, তাতে সন্দেহ মাত্র নেই। বিদ্যাসাগর স্বাভাবিকভাবে ভাষাশিল্পের যাদুকর ছিলেন, বাংলা ভাষাকে প্রয়োজনের পোষাক ছাড়িয়ে তাকে সভ্যসুন্দর শোভাসৌন্দর্য্য দিয়েছিলেন। ইচ্ছে করলে, কি শিল্পের ক্ষেত্রে, কি মননের ক্ষেত্রে তিনি বাংলা ভাষাকে নব নব বৈচিত্র্যমণ্ডিত করতে পারতেন। কিন্তু ভাবাকাশসঞ্চারী কল্পস্বর্গপরিক্রমা স্বেচ্ছাক্রমে ত্যাগ করে তিনি বাঙালীর শিক্ষারীতিকে ফলপ্রসূ করবার জন্তু বালপাঠ্য পুস্তক-পুস্তিকা রচনায় অগ্রসর হলেন। ‘বর্ণপরিচয়’ থেকে ‘আখ্যান-মঞ্জরী’ পর্যন্ত, শিশু-বালক-কিশোর-পাঠ্য অনেকগুলি পুস্তক লিখে বিদ্যাসাগর জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা দিয়ে বাঙালী জাতিকে চক্ষুস্থান্ করতে চেয়েছেন।

বিদ্যাসাগর শিশুদের বর্ণবোধের কথা ভেবেছেন, বালকদের চরিত্র-গঠনোপযোগী চরিতকাহিনী ও জ্ঞানগর্ভ পুস্তক প্রচলন করেছেন, কিশোরদের চিত্তাভুকূল আখ্যান রচনা করে নীরস শিক্ষাগ্রন্থেও সরসতা সঞ্চার করেছেন। বিশাল প্রতিভাধর এই মনস্বী বালক-বালিকাদের শিক্ষার কথা যতটা গভীর, আন্তরিক ও বৈজ্ঞানিকভাবে ভেবেছিলেন, বোধ করি সে যুগে সে বিষয়ে অতটা মনোযোগ দিয়ে আর কেউ চিন্তা করেন নি। শিশুশিক্ষা নিয়ে রদনমোহন তর্কালঙ্কারও যথেষ্ট চিন্তা করেছিলেন, পুস্তকও লিখেছিলেন। তবে তিনিও ছিলেন বিদ্যাসাগরের পার্শ্বচর এবং তাঁরই আলোকে আলোকিত। শতসংস্র

কর্মজালজড়িত হয়েও বিদ্যাসাগর বাংলাদেশের শিশুশিক্ষা এবং বয়স্ক-শিক্ষা সম্পর্কে সদাসর্বদা অবহিত ছিলেন। কারণ তিনি জানতেন শিশুশিক্ষার বনিয়াদ সুদৃঢ় না হলে কোন জাতিই মননের ক্ষেত্রে সাবালকত্ব অর্জন করতে পারে না। এইজন্য মনিহর্ম্যো শিল্পসৌকুমার্য ও অলঙ্করণ সৃগিত রেখে শিক্ষার ভিত্তিমূলে হাত লাগিয়েছিলেন। এই অধ্যায়ে আমরা বিদ্যাসাগরের শিক্ষামূলক পুস্তক-পুস্তিকার সামান্য পরিচয় নিয়ে, শিল্পী বিদ্যাসাগরনয়—শিক্ষাত্রতী বিদ্যাসাগরের আরেক চারিত্রমূর্তির স্বরূপ লক্ষ্য করব।

২.

(১৮৪২ খ্রীস্টাব্দে (১৭৭১ শকাব্দ) চেম্বার্স প্রণীত *Exemplary Biography*-র কয়েকজন পাশ্চাত্য মনীষীর জীবনকথা অবলম্বনে বিদ্যাসাগরের ‘জীবনচরিত’ প্রকাশিত হয়। এর সবটাই মূলের অনুবাদ) “এতদ্দেশীয় বিদ্যার্থীগণের পক্ষে বিশিষ্টরূপ উপকার দর্শিতে পারে”—এই মনোভাবের বশে তিনি চেম্বার্সের স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ থেকে বেছে নিয়ে কোপার্নিকাস, গ্যালিলিও, নিউটন, হর্শেল, গ্রোশাস, লিনিয়স, ডুভাল, উইলিয়ম জোন্স ও টমাস জেডিন্স-এর জীবনচরিত সংকলন করেন। তখন এদেশে ছাত্রদের জ্ঞানতৃষ্ণা মেটাবার উপযোগী এবং চরিত্রগঠনের অনুকূল বিশেষ কোন বাংলা পাঠ্যপুস্তক প্রচলিত ছিল না। স্কুলবুক সোসাইটি, ভার্নাকুলার লিটারেচার সোসাইটি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের পক্ষ থেকে কয়েকখানি বাঙ্গলা পাঠ্যপুস্তক রচিত হয়েছিল বটে, কিন্তু তার ভাষা শিক্ষার্থী বাঙ্গলাদের উপযোগী ছিল না, বিষয়গুলিও চরিত্রগঠনের ততটা অনুকূল বলে বিবেচিত হয় নি। বিদ্যাসাগর এইজন্য জনপ্রিয় ইংরেজী পাঠ্যপুস্তক চেম্বার্সের উক্ত *Biography*-র অন্তর্ভুক্ত কয়েকজন পাশ্চাত্য মনীষীর জীবনচরিতের সরল বঙ্গানুবাদ করেন। এই জীবনচরিতগুলির অধিকাংশই কোন বৈজ্ঞানিকের জীবনকথা। জ্যোতির্বিদ, উদ্ভিদতত্ত্বজ্ঞ, ভিষকশাস্ত্রজ্ঞ,

শিক্ষাত্রতী, ভারততত্ত্ববিদ,—বিবিধ পাশ্চাত্য মনীষীর কাহিনী অনুবাদ করে তিনি বালক-বালিকাদের চরিত্রগঠনের উপযোগী পাঠ্যগ্রন্থ সংকলন করেছিলেন। গ্রন্থোক্ত সমস্ত চরিত্রই যুরোপীয়। শুধু টমাস জেকিন্স আফ্রিকার নিগ্রো রাজকুমার ছিলেন। তিনি কৃষ্ণকায় হয়েও যুরোপীয় শিক্ষাদীক্ষা লাভ করে অধ্যাপকরূপে শ্বেতাঙ্গের মতোই সম্মান লাভ করেছিলেন। অবশ্য এই নিগ্রো রাজকুমার যুরোপ থেকে বিদ্যা অর্জন করলেও দেশে ফিরে গিয়ে অনুন্নত কাফ্রিসমাজে শিক্ষা বিস্তারে আত্মনিয়োগ না করে বিদেশেই রয়ে যান বলে, বিদ্যাসাগর তাঁর চরিত্রকথা লেখার পর এই মন্তব্য করেন—“বোধ হয় কোন লোক-হিতৈষী সমাজের সাহায্যে জেকিন্সের স্বদেশে প্রতিপ্রেরিত হওয়াই উচিত ছিল। তাহা হইলে তিনি তথায় পৈতৃক প্রজাগণের সভ্যতা-সম্পাদন ও তাহাদিগকে শিক্ষা প্রদান করিতে পারিতেন” (বিদ্যাসাগর রচনাবলী, ১ম, পৃ. ২৩৯)।

এই জীবনচরিত্রগুলিতে দেখা যাবে, বিদ্যাসাগর মূলতঃ বৈজ্ঞানিক ধরনের চরিত্রই বেছে নিয়েছিলেন এবং যাদু অদৃষ্টের ওপর নির্ভর না করে নিজের চেষ্টার ওপর প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন, বিদ্যাসাগর তাঁদের জীবনকথা অতি যত্নের সঙ্গে সংগ্রহ করেছিলেন। এই গ্রন্থে পদার্থবিদ্যা, বলবিজ্ঞান, উদ্ভিদতত্ত্ব ও জ্যোতির্বিদ্যা-সংক্রান্ত অনেক শব্দের পরিভাষার প্রয়োজন হয়েছিল। গ্রন্থের শেষে তিনি কয়েকটি ইংরেজী শব্দের বাংলা পরিভাষা তৈরি করে নিয়েছিলেন। যথা—Heraldry—কুলাদর্শ, Museum—চিত্রশালিকা, Numismatics—টঙ্কবিজ্ঞান, Optics—দৃষ্টি-বিজ্ঞান, Mineralogy—ধাতুবিদ্যা, Astrology—নক্ষত্র-বিদ্যা, Perspective—পরিপ্রেক্ষিত, Ticket—প্রবেশিকা, Reflecting Telescope—প্রাতিফলিক দূরবীক্ষণ, Metaphysics—মনোবিজ্ঞান, State—মণ্ডল, Revolution—রাজবিপ্লব, Index—সূচী, Elasticity—স্থিতিস্থাপক। এই পরিভাষার অনেকগুলি এখনও ব্যবহৃত হয়। পদার্থবিদ্যা, জ্যোতির্বিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা-সংক্রান্ত

পরিভাষাগুলি তৈরি করতে গিয়ে তিনি বহু চিন্তা করেছিলেন। তবে “সঙ্কলিত শব্দ সকল বিশুদ্ধ ও অবিসম্বাদিত হইয়াছে কিনা” সে বিষয়ে তিনি কিছু সংশয়যুক্ত ছিলেন।

এ ধরনের জীবনচরিত রচনার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল—পরিভ্রম, অধ্যবসায়, উৎসাহ, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি মানসিক গুণের সহায়তায় সাধারণ লোকও কতটা অসাধারণ লাভ করতে পারে ছাত্রসমাজের কাছে তার আদর্শ তুলে ধরা। দ্বিতীয়তঃ বিদেশী মহাপুরুষদের জীবনী বর্ণনা প্রসঙ্গে “আনুভবিক তত্ত্ব দেশের রীতি, নীতি, ইতিহাস ও আচার পরিজ্ঞান হয়।” ছাত্রসমাজ বিদেশে সম্বন্ধেও জ্ঞান সংগ্রহ করুক—এও তাঁর অভিপ্রায় ছিল।

অনুবাদ করতে গিয়ে বিদ্যাসাগর দেখলেন, “বাঙ্গালা ভাষায় ইংরেজী পুস্তকের অনুবাদ করিলে প্রায় সুম্পষ্ট ও অনায়াসে বোধগম্য হয় না” (‘জীবনচরিত’-এর ২য় সংস্করণের বিজ্ঞাপন)। তাই তাঁর মনে হয়েছিল, বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক চিন্তাযুক্ত ইংরেজী গ্রন্থের সরল বাংলায় অনুবাদ-কর্মের তখনও সময় হয় নি। এইজন্য এই ‘জীবনচরিত’ অনুবাদ করতে গিয়ে তিনি সিদ্ধান্ত করেন, তিনি আর কোন ইংরেজী গ্রন্থের অনুবাদ করবেন না। অবশ্য এর পরেও তিনি একাধিক ইংরেজী গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করেছিলেন।

‘জীবনচরিত’-এর চরিত্রগুলি সাধারণ ছাত্রের কাছে কিছু নীরস মনে হবে, বর্ণিত বিষয়ের সঙ্গেও সেযুগের অধিকাংশ পাঠার্থীর কিছুমাত্র যোগ ছিল না; উপরন্তু এতে যে সমস্ত স্থান, জনপদ ও ব্যক্তির প্রসঙ্গ ছিল তাও স্কুল-পাঠশালার ছাত্রের নিকট কিছু দূরত্ব মনে হয়েছিল। এই জন্য ‘জীবনচরিত’-এর ভাষা দীর্ঘ ও গুরুভার বলে মনে হয় এবং সে সম্বন্ধে স্বয়ং অনুবাদক অতিশয় অবহিত ছিলেন।

আরও একটা কথা—প্রথম সংস্করণের গ্রন্থগুলি ছ’ মাসের মধ্যে নিঃশেষিত হলেও তিনি এ গ্রন্থের ভাষাগত অনভ্যন্ততার জন্য এর পুনর্মুদ্রণ করবেন না বলে সিদ্ধান্ত করেছিলেন। তখন তিনি “বাঙ্গালায়



এক নূতন জীবনচরিত পুস্তক সংকলন” করবার বাসনা ও উদ্যোগ করেছিলেন। এই “নূতন জীবনচরিত” যথার্থতঃ কোন্ কোন্ ব্যক্তির চরিত্রে অবলম্বন করে লেখবার সংকল্প করেছিলেন তা বোঝা যাচ্ছে না। ‘জীবনচরিত’ প্রকাশিত হলে কেউ কেউ মনে করেছিলেন, এ গ্রন্থ পাঠ করে আমাদের দেশের বালকেরা বিদেশী মনীষীদের শ্রদ্ধা করতে শিখবে বটে, কিন্তু যাতে তারা স্বদেশের মহাপুরুষদেরও শ্রদ্ধা করতে পারে সে সম্বন্ধে বিজ্ঞানাগর কিছু লেখেন নি।<sup>১</sup> অবশ্য তিনি দেশীয় ব্যক্তিরও গুণগ্রাহী ছিলেন, কর্মবীর মতিলাল শীল এবং দ্বারকানাথ ঠাকুরের জীবনচরিত লিখবেন সিদ্ধান্ত করেছিলেন; কিন্তু সময়াভাবে তা কার্যে পরিণত করতে পারেন নি।<sup>২</sup> শোনা যায়, তাঁর বন্ধু, শোভাবাজারের রাধাকান্ত দেবের দৌহিত্র আনন্দকৃষ্ণ বসু বিজ্ঞানাগরকে স্বদেশীয় ব্যক্তির জীবনচরিত লিখতে অনুরোধ করেছিলেন (বিহারীলাল সরকার, পৃ. ২৪৩)। বিজ্ঞানাগর এ প্রস্তাবে সম্মত হয়ে কিছু কিছু উপাদান, তথ্য ও গ্রন্থ সংগ্রহও করেছিলেন। এটাই কি তাঁর ‘নূতন জীবনচরিত’-এর উপাদান? তাঁর বন্ধু ও পারিবারিক চিকিৎসক ডাঃ অমূল্যচরণ বসুও এইজন্ত তাঁকে অনেক গ্রন্থ সংগ্রহ করে দিয়েছিলেন। কিন্তু নানা ব্যাপারে ব্যস্ত থাকার জন্ত তাঁর এই ইচ্ছা কার্যে পরিণত

১. বিহারীলাল সরকারের ‘বিজ্ঞানাগর’ (পৃ. ২৩৪) দ্রষ্টব্য। বিহারীলাল ও স্ববলচন্দ্র মিত্র (*Iswar Chandra Vidyasagar—Story of his Life and Works*) বিগত হিন্দু আদর্শের দ্বারা বিজ্ঞানাগরের জীবন ও কর্মপ্রচেষ্টা বিচার করতে গিয়ে বিড়ম্বনার মধ্যে পড়েছিলেন। তাঁদের অভিযোগ, বিজ্ঞানাগর জীবন ও কর্মে হিন্দু আচার-আদর্শের অঙ্গগমন করতেন না। ‘জীবনচরিতে’ও তিনি হিন্দুর জীবনাদর্শের অঙ্গকূল কোন আখ্যান সংযোজিত করেন নি। শুধু পাশ্চাত্যের কয়েকজন কর্ম-সফল বিশেষব্যক্তির জীবনী লিখেছিলেন। এঁদের মধ্যে, ‘চরিত্রকথা’র অনেকটা নাকি, “হিন্দু-সম্প্রদায়ের শিক্ষণীয় বা অনুকরণীয়” নয়। (বিহারীলাল—পৃ. ২৩৪)

২. চণ্ডীচরণ বসু্যোপাধ্যায়—বিজ্ঞানাগর, পৃ. ১২০

হয় নি। তিনি যদি তাঁর সমসাময়িক জ্যেষ্ঠ বাঙালীদের সম্বন্ধে কিছু লিখে যেতেন, তাহলে বাংলার চরিত্রসাহিত্য যে অধিকতর বলশালী হত তাতে সন্দেহ নেই।<sup>৩</sup>

৩.

১৮৫১ সালে ‘বোধোদয়’ প্রকাশিত হয়। প্রথমে এর নাম ছিল ‘শিশুশিক্ষা—৪র্থ ভাগ’। তাঁর অভিন্নহৃদয়-বন্ধু মদনমোহন তর্কালঙ্কার তিনভাগ ‘শিশুশিক্ষা’ রচনা করেছিলেন ( ১ম—২য়—১৮৪৯, ৩য়—১৮৫০ ) বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের ( তখন নাম ছিল হিন্দু বালিকা বিদ্যালয় ) বালিকাদের জন্য।<sup>৪</sup> তারই আদর্শে ও ধারাবাহিকতা বজায় রেখে তিনি প্রথমে ‘বোধোদয়’-কে ‘শিশুশিক্ষা ৪র্থ ভাগ’ রূপেই চিহ্নিত করেছিলেন। মদনমোহনের ‘শিশুশিক্ষা’ বেশ সুললিত ও সরস। একদা এই পুস্তিকাগুলি বালক-বালিকাদের স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ ছিল। কিন্তু

৩. বিভাগসংগ্ৰহের তৃতীয় ভাড়া শত্ৰুচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন বোধহয় সেই ক্ষোভ নিবারণেই ‘চরিত্রমালা’ ( ১ম—১৩০০, ২য়—১৩০১ ) গ্রন্থে বিশিষ্ট বাঙালীর জীবনচরিত্র লিখেছিলেন। এই চরিত্রের মধ্যে রাধাকান্ত দেব, বিভাগসংগ্ৰহ, দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজকৃষ্ণ, মদনমোহন, শত্ৰুনাথ পণ্ডিত, দ্বারকানাথ মিত্র, কৃষ্ণদাস পাল, রামগোপাল ঘোষ, প্রদত্তকুমার সর্বাধিকারী, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচরণ সরকার, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি সমসাময়িক বিখ্যাত বাঙালীর নাম উল্লেখ করা যায়। শত্ৰুচন্দ্র এর সঙ্গে আবার মধ্যযুগের বাঙালী এবং দু-একজন অবাঙালীরও ( যথা—রামশাহী ও কানীনাথ জ্যোতক তেলাঙ ) জীবনকথা লিখেছিলেন।

৪. ১৮৫০ সালের ২২ মার্চ বীঠন সাহেব এই বিদ্যালয় সম্পর্কে গভর্নর জেনারেল ডালহৌসীকে যে পত্র দিয়েছিলেন তাতে মদনমোহনের এই পুস্তক সম্বন্ধে বলেছিলেন, “Pundit Madun Mohun Tarkalunkar...has employed his leisure time in the compilation of series of elementary Bengali books expressly for their ( অর্থাৎ উক্ত বালিকাবিদ্যালয়ের ছাত্রীদের জন্য ) use.” ( সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা, ১৩ সংখ্যক পুস্তিকা )

‘বোধোদয়’-এর ভাব, ভাষা ও বর্ণনার রীতি ঠিক শিশুর উপযোগী নয়)। বিদ্যাবুদ্ধি একটু পরিপক্ব না হলে ‘বোধোদয়’-এর বিষয়বস্তু বালক-বালিকার ঠিক বোধগম্য হয় না। বলা বাহুল্য এ গ্রন্থও তিনি বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের জগ্ৰাই রচনা করেছিলেন। কারণ দীর্ঘকাল ধরে তিনি বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের সম্পাদকরূপে শ্রীশিক্ষা প্রচারে আত্ম নিয়োগ করেছিলেন। বালিকাদের মনঃপ্রণালী গঠনের প্রয়োজনীয়তা তাঁর চেয়ে কে বেশী বুঝতে পারতেন ?

বাংলাশিক্ষা-সংক্রান্ত গ্রন্থ নির্বাচন ব্যাপারে তিনি উইলিয়ম ও রবার্ট চেম্বার্স ভ্রাতৃদ্বয়ের রচিত ও সংকলিত ইংরেজী গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করতেন। ফ্রেডারিক জে. হ্যালিডে ছোটলাটপদে যোগ দেবার (১৮৫৪) পূর্বে কিছুকাল শিক্ষা-পরিষদের সদস্য ছিলেন। বাংলা ভাষায় কিভাবে অতি দ্রুত শিক্ষা বিস্তার করতে পারা যায় এ বিষয়ে তিনি (১৮৫৪, মার্চ) একটি রিপোর্ট প্রস্তুত করেন। সেই রিপোর্টের মূল হচ্ছে বিদ্যাসাগর প্রদত্ত তথ্য (১৮৫৪, ফেব্রুয়ারি)। বিদ্যাসাগর বাংলা শিক্ষা প্রচার ও বাংলা স্কুল-পাঠশালার ছাত্রদের জগ্ৰাই পাঁচভাগে শিশু-শিক্ষাবিষয়ক প্রাথমিক পুস্তক প্রচলনের কথা বলেন। ‘শিশুশিক্ষা’ তিনভাগে আছে—বর্ণপরিচয়, বানান এবং পঠনশিক্ষা; চতুর্থভাগে জ্ঞানোদয় সম্পর্কিত একখানি ছোট বই—এ খানাই ‘বোধোদয়’। পঞ্চমভাগে ছিল ‘Chamber’s Educational Course’-এর অন্তর্গত কয়েকটি নীতিপাঠের অনুবাদ।

‘বোধোদয়’ চেম্বার্সের *Rudiments of Knowledge* অবলম্বনে রচিত হলেও বিদ্যাসাগর অল্প গ্রন্থ থেকেও এর উপাদান সংগ্রহ করেছিলেন।\*

e. বিহারীলাল বলেছেন “বিদ্যাসাগর মহাশয় চেম্বার্স সাহেবের ‘*Rudiments of knowledge*’ নামক গ্রন্থের অনুবাদ প্রচার করেন” (ঐ গ্রন্থ; পৃ. ১৪৮)। কিন্তু চতুর্দশ এ বিষয়ে অধিকতর সতর্কতা অবলম্বন করে লিখেছিলেন, “১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে চেম্বার্স’ কন্ডিমেন্টল অব নলেজ নামক গ্রন্থের ছাত্রাবলম্বনে

(এতে পদার্থ, মানবজাতি, ভাষা, কাল, গণনা-অঙ্ক, বর্ণ, বস্তুর আকার-পরিমাণ, ক্রয়বিক্রয় মুদ্রা, নানা ধাতু, নদী-সমুদ্র, উদ্ভিদ, জন্তু, খনিজ-পদার্থ, শিল্পবাণিজ্য প্রভৃতি বালকদের অবশ্য জ্ঞাতব্য বস্তুর সমাবেশ করা হয়েছিল) অপ্রাপ্তবয়স্ক বালকবালিকারা যাতে একখানি প্রাথমিক পাঠ্যপুস্তক থেকেই জগৎ সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞান সংগ্রহ করতে পারে, এই ছিল বিজ্ঞানাগরের উদ্দেশ্য। এটি যে কত জনপ্রিয় হয়েছিল—তার প্রমাণ এর অসংখ্য সংস্করণ। তাঁর জীবিতকালের মধ্যেই এর প্রায় এক শ' সংস্করণ হয়েছিল।

এই নিতান্ত বালপাঠ্য স্কুলের পুস্তক সম্বন্ধেও একদা মতভেদের কারণ ঘটেছিল। এতে বিজ্ঞান বিষয়ক যে সমস্ত তথ্য আছে, তাতে নাকি কিছু তথ্যগত ভুলভ্রান্তি ছিল। পাঠকেরা সেই ভুলগুলি বিজ্ঞানাগরকে দেখিয়ে দিলে কৃতজ্ঞচিত্তে তিনি তা সংশোধন করে দিয়েছিলেন। ত্রিপুরা জেলার রূপা গ্রামের রীডিং ক্লাবের সম্পাদক মহম্মদ রেয়াজ উদ্দিন আহম্মদ, ডাঃ চন্দ্রমোহন ঘোষ, 'শ্রীমন্ত সওদাগর' পত্রিকার সম্পাদক—এঁরা যেখানে যে ভুল দেখিয়ে দিয়েছেন, বিজ্ঞানাগর তার পরবর্তী সংস্করণে সেগুলি শুদ্ধ করে এঁদের নাম উল্লেখ করেছেন। কিন্তু এ গ্রন্থের একটি বিষয় নিয়ে সে যুগে পাঠকমহলে কিঞ্চিৎ বিতর্কের সৃষ্টি হয়েছিল।

'বোধোদয়'-এর প্রথম সংস্করণে বহির্জগৎ ও মানবজীবনসম্বন্ধে অনেক তথ্য সঙ্কলিত হলেও ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন উল্লেখ ছিল না। এতে নাকি বিজ্ঞানকৃষ্ণ গোস্বামী তাঁকে বলেন, "মহাশয়, ছেলেদের জন্তু এমন সুন্দর একখানি পাঠ্যপুস্তক রচনা করিলেন, বালকদের জ্ঞানিবার সকল কথাই তাহাতে আছে, কেবল ঈশ্বর বিষয়ে কোন কথা নাই কেন?" বিজ্ঞানাগর

বালিকাদিগের পাঠোপযোগী করিয়া 'শিশুশিক্ষা চতুর্থভাগ বা 'বোধোদয়' রচনা করেন।" (ঐ গ্রন্থ, পৃ. ১৫২) বিজ্ঞানাগর 'বোধোদয়'র প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপনে লিখেছিলেন, "বোধোদয় ইংরেজী পুস্তক হইতে সঙ্কলিত হইল। পুস্তকবিশেষের অজ্ঞবাদ নহে।"

তখন একটু হেসে বললেন, “যাঁহারা তোমার কাছে এরূপ বলেন, তাঁহাদিগকে বলিও এইবার যে বোধোদয় ছাপা হইবে, তাহাতে ঈশ্বরের কথা থাকিবেক।”<sup>৬</sup> পরবর্তী সংস্করণে তিনি প্রথমে পদার্থের সংজ্ঞাদি বর্ণনা করে দ্বিতীয় প্রস্তাবে ‘ঈশ্বর’ বিষয়ে লিখলেন, “ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ। তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না, কিন্তু তিনি সর্বদা সর্বত্র বিद्यমান আছেন।” পরে এর পাঠ আরও সংশোধিত হয়ে এই আকার ধারণ করে: “ঈশ্বর, কি প্রাণী, কি উদ্ভিদ, কি জড়, সমস্ত পদার্থের সৃষ্টি করিয়াছেন। এ নিমিত্ত ঈশ্বরকে সৃষ্টিকর্তা বলে। ঈশ্বরকে কেহ দেখিতে পায় না; কিন্তু তিনি সর্বদা সর্বত্র বিद्यমান আছেন। আমরা যাহা করি তাহা তিনি দেখিতে পান; আমরা যাহা মনে ভাবি, তিনি তাহা জানিতে পারেন। ঈশ্বর পরম দয়ালু; তিনি সমস্ত জীবের আহার-দাতা ও রক্ষাকর্তা” (বিজ্ঞানাগর রচনাবলী, পৃ. ২৫৯)।<sup>৭</sup> ‘ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ’—১৮৪১ সালে প্রদত্ত বক্তৃতায় দেবেন্দ্রনাথ নাকি এই উক্তি করেছিলেন।<sup>৮</sup> যাঁরা ব্রাহ্মমতানুকূল ছিলেন না (যথা—চরিতকার বিহারীলাল সরকার) তাঁরা এ পংক্তিটি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিরূপতা প্রকাশ করেছেন।<sup>৯</sup> বিজ্ঞানাগর এই বালপাঠ্য পুস্তকটিতে

৬. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এই গল্পটি বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর মুখেই শুনেছিলেন, স্মরণে এ ঘটনার সত্যতায় অবিশ্বাস করবার কারণ নেই।

৭. তাঁর জীবিতকালের ঋণবহিতম (১২২৩) সংস্করণ থেকে উদ্ধৃত। তাঁর পুত্র নায়ায়ণচন্দ্র পিতার মৃত্যুর পর ‘বোধোদয়’-এর কিছু পাঠ সংস্কার করেছিলেন। হয়তো তিনিই এই পরিবর্তন করে থাকবেন। দ্রষ্টব্য—বিহারীলালের গ্রন্থ, পৃ. ২৪৮ (পাদটীকা)

৮. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘স্মরণিত জীবনচরিত’-এর সম্পাদক (৩য় সংস্করণ) বলেছেন, “১৮৪১ সালে প্রদত্ত কোন বক্তৃতায় দেবেন্দ্রনাথের ‘ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ’ এই মহাবাক্য কয়েক বৎসর পরে (১৮৫১) ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় কর্তৃক তাঁহার ‘বোধোদয়’ পুস্তকে গৃহীত হয়।” (পৃ. ৬২)

৯. এঁদের মধ্যে বিহারীলাল সরকার (‘বিজ্ঞানাগর’) এবং তাঁর পদ্যক

কোন দার্শনিক ও জটিল বৈজ্ঞানিক তত্ত্বকথা পরিবেশন করতে চান নি, তর্কের কচকটি অলসের আরাম; কর্মযোগী ও শিক্ষাপ্রচারক বিভাগাগর এ সমস্ত দার্শনিক তর্কাতর্কির ঘোর শত্রু ছিলেন। অনেকটা ‘প্রাগম্যাটিকে’র মতো বস্তুর উপযোগের দ্বারা তিনি বস্তুর মূল্য নির্ণয় করতেন। তা না হলে সংস্কৃত ঐতিহ্যের কর্ণধার হয়েও তিনি “বেদান্ত ও সাংখ্য যে ভ্রান্ত দর্শন, এ সম্বন্ধে এখন আর মতদ্বৈধ নাই”<sup>১০</sup>—এ রকম সাংঘাতিক কথা অবলীলাক্রমে বলতে পারতেন না। শিক্ষা-

অগ্রসরণ করে স্ববলচক্র মিত্র (‘Iswar Chandra Vidyasagar’ etc.) বিভাগাগরের সমাজ সংস্কার, শিক্ষাবস্তুর ধর্মবোধ প্রভৃতির মধ্যে রক্ষণশীল হিন্দুসমাজের সমর্থন দেখতে পান নি বলে তাঁর ক্রিয়াকর্মকে মাঝে মাঝে কিছু তীক্ষ্ণ সমালোচনা করেছিলেন। বিহারীলাল ‘বোধোদয়’-এর অনেক ভুলত্রুটি দেখিয়েছিলেন ( তাঁর গ্রন্থ, পৃ. ২৪৮-২৪৯ )। ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘পঞ্চানন্দ’ নাম নিয়ে বিভাগাগরের ‘বোধোদয়’-এর তথাকথিত অসঙ্গতির বাস্তবসম্প্রতি আলোচনা করেছিলেন ( দ্রষ্টব্য, বঙ্গবাসী, ১২২৩, ১৬ই জ্যৈষ্ঠ )। বিহারীলালের মতে, “বোধোদয় হিন্দুস্তানের সম্যক পাঠোপযোগী নহে। বোধোদয়ে বুদ্ধির অনেক স্থলে বিকৃতি ঘটবারই সম্ভাবনা। ‘পদার্থ তিনপ্রকার—চেতন, অচেতন ও উদ্ভিদ’—আর ‘ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ’ ইহা বালক তো বালক, কয়জন বিজ্ঞতম বুদ্ধের বোধগম্য হয় বল দেখি ?” ( ‘বিভাগাগর’ পৃ. ২৪৮ )

১০. সংস্কৃত কলেজের শিক্ষাবিষয়ক দ্বিটিথানি ইংরেজীতে রচিত। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘Iswar Chandra Vidyasagar as an Educationist’ প্রবন্ধে ( *Modern Review*, October 1927 ) এর উল্লেখ করেছেন। তাঁর ‘ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর’ পুস্তিকায় ( সা-সা-চরিতমালা, পৃ. ৩৫ ) তার অগ্রবাদ আছে। সেখানে শিক্ষাসংস্কার প্রসঙ্গে বিভাগাগর হিন্দু বড়দর্শনের অন্তর্ভুক্ত অলস দার্শনিক চিন্তাকে কার্ণোপযোগী শিক্ষার প্রতিকূল মনে করেছিলেন। সেই পক্ষে তিনি স্পষ্টই বলেছেন, “একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, হিন্দুদর্শনে, এমন অনেক অংশ আছে, যাহা ইংরেজীতে সহজবোধ্যভাবে প্রকাশ করা যায় না; তাহার কারণ সে-সব অংশের মধ্যে পদার্থ কিছু নাই।” ( ব্রজেন্দ্রনাথ অনূদিত )।

বিভাগের সম্পাদক ( কাউন্সিল অব এডুকেশনের সেক্রেটারী ) এফ. জে. ময়েট সায়েৎ সংস্কৃত কলেজের শিক্ষাপ্রকরণকে আধুনিক করবার অভিপ্রায়ে বিজ্ঞানগরকে একটি রিপোর্ট দিতে অনুরোধ করলে তিনি সেই প্রসঙ্গে ( ১৮৫০, ১৬ ডিসেম্বর ) হিন্দুদর্শন সম্বন্ধে বলেন, “ইহা অতি সত্যকথা যে, হিন্দুদর্শন-শাস্ত্রের অধিকাংশের সহিত আধুনিক সময়ের উন্নত চিন্তার সেই সাদৃশ্য অল্পই লক্ষিত হয়।……যুবকেরা এই পদ্ধতি অনুসারে ( অর্থাৎ ইংবেজী শিখে পাশ্চাত্যদর্শন অবিগত করলে ) শিক্ষিত হইলে সহজেই প্রাচীন হিন্দুদর্শন-শাস্ত্রের ভ্রমপ্রমাদাদি প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইবে।”<sup>১১</sup> এই উল্লেখ থেকে বোঝা যাচ্ছে, আধুনিক বিশ্ববোধের পটভূমিকায় তিনি হিন্দুদর্শনকে কোন্ দৃষ্টিতে দেখতেন। তাঁর ব্যক্তিগত আচার-আচরণে রক্ষণশীল মতাবলম্বী কেউ কেউ তাঁর ওপর প্রজ্ঞরূপে দিকপ হয়েছিলেন। ঈশ্বর সম্বন্ধে বন্ধু-মহলে তিনি যে সমস্ত অভিমত প্রকাশ করতেন তার জন্মও কেউ কেউ তাঁকে হিন্দু আচারের কোটর থেকে সন্দেহের দৃষ্টিতে দেখতেন। সুতরাং ‘বোধোদয়’-এর প্রথম পৃষ্ঠায় পদার্থ সম্বন্ধে কয়েক পংক্তি লেখার পর স্বল্প কয়েক ছত্রে ঈশ্বরের কথা—তাও আবার পৌরাণিক দেবসজ্জ নয়, একেবারে ব্রাহ্মসমাজঘেঁষা ‘ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্য স্বরূপ’—সে যুগে ব্রাহ্মবিদ্বেষী রক্ষণশীল হিন্দুর পক্ষে এ উক্তি পরিপাক করাও কিছু আয়াসসাধ্য ছিল। কিন্তু ‘বোধোদয়’-এর কয়েক স্থলেই ঈশ্বরের উল্লেখ আছে। যেমন—“ঈশ্বর কেবল প্রাণীদিগকে চেতনা দিয়াছেন। তিনি ভিন্ন আর কাহারও চেতনা দিবার ক্ষমতা নাই” (বিজ্ঞানগর রচনাবলী, পৃ. ২৬০)। “ঈশ্বর কি অভিপ্রায়ে কোন বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন আমরা তাহা অবগত নহি……বিশ্বকর্তা ঈশ্বরের সম্মুখীন সকল বস্তুই সমান” (ঐ, পৃ. ২৬২)। আসলকথা, “শুকুমারমতি বালক-বালিকারা অনায়াসে বুঝিতে পারিবেক, এই আশায় অতি সরল

ভাষায় লিখিবার নিমিত্ত” বিজ্ঞানসাগর চেষ্টা করেছিলেন। তাই এতে অনাবশ্যক, জটিল ব্যাপার পরিত্যাগ করেছেন। এতে তিনি “ইতস্ততঃ পরিদৃশ্যমান বস্তু সমুদয়কে” পদার্থ বলেছেন বলে বিহারীলাল সরকার দার্শনিক তত্ত্ব উত্থাপন করে এ কথা’র বিরুদ্ধে বলেছেন, “পদার্থ শব্দের এরূপ অর্থগ্রহ বড় অর্থহীন। সংস্কৃতদর্শনে যাহা কিছু শব্দবাচ্য, তাহাই পদার্থ জাতি, গুণ অধিক কি—অভাবও পদার্থ।” ভারতীয় দর্শনে অতিশয় অভিজ্ঞ বিজ্ঞানসাগর পদার্থের দার্শনিক অর্থ যথেষ্ট অবগত ছিলেন। কিন্তু দার্শনিক জ্ঞানের চেয়ে আর একটি জ্ঞান তাঁর আরও বেশী অধিগত হয়েছিল—তার নাম কাণ্ডজ্ঞান। (তাঁর প্রথম কাণ্ডজ্ঞান ছিল বলে তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক বালকবালিকার মাথায় ‘ঘটক-পটক’ের পাষণ্ডভার চাপাতে চান নি, বাস্তব জীবনে চলবার জন্য তাদের যেটুকু সাধারণ জ্ঞান দরকার, তিনি তাদের তাই দিতে চেয়েছিলেন। সেদিক থেকে ‘বোধোদয়’ আদর্শ বালপাঠ্য গ্রন্থ)।

৪.

সংস্কৃত সাহিত্যের মুকুটমণিস্বরূপ শকুন্তলা অমুবাদের কিছু পূর্ব থেকেই বিজ্ঞানসাগর সংস্কৃত শিক্ষা, বিশেষতঃ ব্যাকরণ শিক্ষা সুগম করবার জন্য ‘সিদ্ধান্ত কোমুদী’ অবলম্বনে ‘ব্যাকরণ কোমুদী’ রচনায় প্রবৃত্ত হন। ইতিপূর্বে তিনি ‘সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা’ (১৮৫১) লিখে সংস্কৃত কলেজের প্রথম শিক্ষার্থীদের সংস্কৃত ভাষা শিক্ষার সহজ পথ নির্ধারণ করেন এবং সংস্কৃত সাহিত্য থেকে মূল্যবান দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করে ‘ঋজুপাঠ’ (১ম-১৮৫১, ২য়-১৮৫২, ৩য়-১৮৫৩) সংকলন করেছিলেন এবং প্রত্যেক খণ্ডে প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি ও গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছিলেন) কিন্তু ‘উপক্রমণিকা’ আকারে ক্ষুদ্র এবং নিয়ন্ত্রণশীল বালকের উপযোগী। অধিকতর অগ্রবর্তী ছাত্র এবং যারা ব্যাকরণের সাহায্যে জটিল সংস্কৃত সাহিত্যে প্রবেশ করতে চান, তাঁদের জন্য তিনি চারখণ্ডে ‘ব্যাকরণ কোমুদী’ (১ম-১৮৫৩, ২য়-১৮৫৩, ৩য়-১৮৫৩, ৪র্থ-১৮৬২) প্রণয়ন



করেন।) বাংলা বাহুল্য দীর্ঘকাল ধরে বাংলার স্কুল-কলেজের সংস্কৃত ভাষা ও ব্যাকরণ শিক্ষার একমাত্র গ্রন্থ হিসেবে ‘ব্যাকরণ কোমুদৌ’ প্রচলিত আছে, কয়েক পুরুষ ধরেই এই গ্রন্থ প্রতি গৃহে স্থান পেয়ে আসছে। ১৮৫৪ সালে ‘শকুন্তলা’ রচনার পর বৎসর থেকে বিদ্যাসাগর গুরুতর ব্যাপারে জড়িত হয়ে পড়লেন, বিধবাবিবাহ প্রচলনবিষয়ক পুস্তিকা প্রচার করে অল্পকালের মধ্যে চারিদিকে প্রবল আলোড়ন তুললেন। কিন্তু সেই মানসিক উদ্বেজনার সময়েও তিনি শিশুশিক্ষা-সংক্রান্ত বর্ণ-বোধ জাতীয় পুস্তিকা লিখবার জগা প্রস্তুত হলেন এবং ১৮৫৫ সালে মাত্র ছ-তিন মাসের ব্যবধানে ‘বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগ’ (১৬৫৫, এপ্রিল) এবং দ্বিতীয় ভাগ (১৮৫৫, জুন) প্রকাশ করে শিশুদের প্রাথমিক স্তরের পুস্তিকা রচনার পথ দেখালেন।

বিদ্যাসাগরের বর্ণপরিচয়ের পূর্বেও ছাপার অক্ষরে এই জাতীয় কিছু কিছু পুস্তিকা বাজারে চলত। ১৮২১ সালে প্রকাশিত রামাকান্ত দেবের ‘বান্দালা শিক্ষাগ্রন্থে’ নানা বিষয়ের সঙ্গে বর্ণ ও বানান উল্লিখিত হয়েছিল। অবশ্য তার সঙ্গে ব্যাকরণ, ইতিহাস, ভূগোল প্রভৃতি সম্বন্ধেও নানা পাঠ সংগৃহীত হয়েছিল।<sup>১২</sup> কিন্তু এই বৃহৎ গ্রন্থ (২৮৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ) শিশু বা অল্পবয়সী ছাত্রদের আদৌ উপযোগী ছিল না। এর অনেক পরে স্কুল বুক সোসাইটি থেকে ‘বর্ণমালা প্রথম ভাগ’ মুদ্রিত হয়<sup>১৩</sup> এবং বোধ হয় ১৮৫৩ সালের কিছু পূর্বে প্রকাশিত হয়; তারপর এই প্রতিষ্ঠান থেকেই ‘বর্ণমালা দ্বিতীয়ভাগ’ (১৮৫৪) মুদ্রিত হয়।<sup>১৪</sup>

১২. পরিচয়, বৈশাখ, ১৩৬২ (বিনয় ঘোষ—শিক্ষক বিদ্যাসাগর)

১৩. এর আখ্যাপত্র এই রকম—বর্ণমালা / প্রথম ভাগ / Barna-Mala / Part 1 / Calcutta / Printed at the Calcutta School Book Society's Press.

১৪. এর আখ্যাপত্র এই রকম -

শিশু সেবধি—বর্ণমালা প্রথম ভাগ। বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থে হিন্দু কালেন্দ্রান্তর্গত

যদিও এর বর্ণবিজ্ঞানপ্রণালী বিজ্ঞানসম্মত নয়, তবু এর জনপ্রিয়তা কম ছিল না। কারণ ষষ্ঠ ও সপ্তম সংস্করণে এর দশহাজার করে বিশহাজার কপি মুদ্রিত হয়েছিল। এতে প্রাচীন ধরণের প্রণালীই অনুসৃত হয়েছিল। এতেও স্বর-ব্যঞ্জন বর্ণের শ্রেণীভেদ ভালো করে দেখানো হয় নি। যুক্তাক্ষর ত্রাক্ষরযুক্ত, স্বরাস্ত ত্রাক্ষর, স্বরাস্ত চতুরাক্ষর, স্বরাস্ত পঞ্চাক্ষর ইত্যাদি ভেদে পাঠক্রম সজ্জিত হওয়ার জন্য প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে তাতে বিশেষ অসুবিধা হবার কথা। এরপর হিন্দু কলেজের বাংলা পাঠশালার সম্পাদক ক্ষেত্রমোহন দত্ত ১৮৫৪ সালে প্রথম ভাগ বর্ণমালা ('শিশুসেবধি') এবং আরও দু'ভাগ, মোট তিনভাগে প্রকাশ করেন।<sup>১৫</sup> অবশ্য এতেও শিশুশিক্ষাপ্রণালী বিশেষ উন্নত হয় নি। বিজ্ঞানাগরের বান্ধব মদনমোহন তর্কালঙ্কার ১৮৪৯-৫০ সালের মধ্যে বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের জন্য 'শিশুশিক্ষা' রচনা করেন। কিন্তু বর্ণমালা-সংক্রান্ত এতগুলি পুস্তিকা প্রচলিত থাকলেও বিজ্ঞানাগরের বর্ণপরিচয়ের বিশেষ মূল্য স্বীকার করতে হবে। দীর্ঘকাল ধরে পুস্তিকা ছ'খানি (বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ ও বর্ণ পরিচয় দ্বিতীয় ভাগ) সারা বাংলাদেশের শিশুসমাজে চলে আসছে। শোনা যায়, প্যারীচরণ সরকার এবং বিজ্ঞানাগর একদা সিদ্ধান্ত করেন যে, ছ'জনে ইংরেজী ও বাংলায় বর্ণশিক্ষা বিষয়ক প্রাথমিক পুস্তিকা লিখবেন। তদনুসারে প্যারীচরণ *First Book of Reading* এবং বিজ্ঞানাগর 'বর্ণ পরিচয় প্রথম ভাগ' প্রকাশ করেন। ১৮৫৫ সালে কয়েক মাসের ব্যবধানে প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রচারিত হয়। বিজ্ঞানাগর মফঃস্বলে স্কুল পরিদর্শনের সময় পথিমধ্যে পালকীতে বসে বর্ণপরিচয়ের পাণ্ডুলিপি তৈরি করেন।<sup>১৬</sup> বিহারীলাল সরকারের

---

বাল্যপা পাঠশালার নির্বাহক শ্রীক্ষেত্রমোহন দত্ত দ্বারা সংগৃহীত হইয়া নবমবার মুদ্রাঙ্কিত হইল।

১৫. বিহারীলাল সরকার—বিজ্ঞানাগর, পৃ. ৩৩৪ (৪র্থ সং)

মতে, “প্রথম প্রকাশে বর্ণপরিচয়ের আদর হয় নাই। ইহাতে বিদ্যাসাগর মহাশয় নিরাশ হন; কিন্তু ক্রমে ইহার আদর বাড়িতে থাকে।”<sup>১৬</sup>

বর্ণপরিচয় প্রথমভাগে বিদ্যাসাগর স্বর-ব্যঞ্জন হিসেবে বাংলা বর্ণমালাকে সাজাতে গিয়ে পূর্বপ্রচলিত ষোল স্বর ও চৌত্রিশ ব্যঞ্জনের মধ্যে দীর্ঘ ঙ্গকার ও দীর্ঘ ঙ্কার বাংলায় ব্যবহৃত হয় না বলে এ দুটি স্বরকে বাদ দিয়েছিলেন।<sup>১৭</sup> অন্তঃস্বর-বিসর্গকেও তিনি স্বরবর্ণমালা থেকে বহিস্কৃত করে ব্যঞ্জনের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং চন্দ্রবিন্দুকে স্বতন্ত্র অক্ষরের ( ৬ ) মর্ধাদা দেন। ক্ষ-কে ( ক + ব ) তিনি ব্যঞ্জন বর্ণমালা থেকে বাদ দিয়েছেন, কারণ এ দুটি হচ্ছে যুক্তব্যঞ্জন, অযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের প্রথমভাগে তার ঠাই হওয়া উচিত নয়। ড, ঢ ও য ব্যঞ্জন তিনটি পদের মধ্যে বা অন্তে থাকলে যথাক্রমে ড়, ঢ় ও য় হয়, কিন্তু স্বতন্ত্র মর্ধাদা ছিল না। কিন্তু বিদ্যাসাগর এদের উচ্চারণ-পার্থক্য ও গঠন-পার্থক্যের জ্ঞান স্বতন্ত্র হরফের মর্ধাদা দিয়েছেন। এই পুস্তিকার ষষ্ঠিতম সংস্করণের ‘বিজ্ঞাপনে’ তিনি অক্ষরের উচ্চারণরীতি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত মন্তব্য করেছিলেন। বর্ণসংযোগের সঙ্গে তিনি অর্থবহ কিছু কিছু পাঠও দিয়েছিলেন। চতুর্দশ থেকে বিংশ পাঠ পর্যন্ত তিনি সর্বত্র কোন-না-কোন প্রকার কাহিনীর উদাহরণ দিয়েছেন। সেকালের শিশুচিন্তে সর্বপ্রথম কাহিনীর রস সঞ্চারিত হয় ‘বর্ণপরিচয় প্রথম-

১৬. এ

১৭. অবশ্য এদেশে কোনকালেই খুঁত ধরার লোকের অভাব হয় না। বিদ্যাসাগর কেন ঙ্গ ও ঙ্কার বর্ণ থেকে তুলে দিলেন তার জ্ঞান চাকার কালৌপ্রসন্ন ঘোষ ( ‘বাল্লব’ পত্রিকার সম্পাদক ), ভাটপাড়ার পঞ্চানন তর্করত্ন—এঁরা তার সমালোচনা করেছিলেন। কেউ কেউ বলেছিলেন, দীর্ঘ ঙ্গ-কারযুক্ত দুটি-একটি শব্দ বাংলাতেও ব্যবহৃত হয়, যেমন—‘পিতৃণ’। কিন্তু দীর্ঘ ঙ্গ কারযুক্ত কোন শব্দই বাংলায় নেই, সংস্কৃতেই বা কটা আছে? বিদ্যাসাগর বাস্তব প্রয়োজনের দিকে তাকিয়ে বাংলা ভাষার পক্ষে সম্পূর্ণ নিষ্পয়োজন বর্ণ দুটিকে তুলে দিয়েছিলেন।

ভাগ' থেকে। এখনকার বালক-বালিকারা 'কিণ্ডার গার্টেন' পদ্ধতি অনুযায়ী নানাধরনের রংবেরঙের বানান-বই পড়ে, কিন্তু এক শতাব্দীর আগের শিশুরা যখন নিরাভরণ বর্ণপরিচয়ের পর বর্ণযুক্ত শব্দ শিখত, স্মর করে পড়ত—“কর খল ঘট জল...অচল অধম অপূর অলস...পথ ছাড়...জল খাও...হাত ধর...বাড়ী যাও”, তখন নতুন অর্থ আবিষ্কারে তারা নিশ্চয়ই খুশি হত। শিশু রবীন্দ্রনাথ 'কর খল' প্রভৃতি বানানের তুফান পার হয়ে যেদিন 'জল পড়ে পাতা নড়ে'-র কূল পেলে সেদিন ঐ পংক্তিটি তাঁর জীবনে আদি কবির প্রথম কবিতা হয়ে দেখা দিল।<sup>১৮</sup> বিদ্যাসাগর বর্ণপরিচয়ে অতি বিচক্ষণতার সঙ্গে বর্ণসংযোগের দৃষ্টান্ত নির্বাচন করেছিলেন। প্রথম দিকের পাঠে স্বর-ব্যঞ্জনের সংযোগে শব্দ-গুলিকে শুধু স্বর ও ব্যঞ্জনের সংযোগ ও ক্রম-অনুসারে সাজিয়েছিলেন, অর্থের দিকে সঙ্গতি রাখার প্রয়োজন বোধ করেন নি। যথা—অধিকার—পরিহাস—পুরাতন—অনুধাবন—অকুতো ভয়—নিরভিমান। কিন্তু প্রথম পাঠ ( বি. ব. ২, ১৩৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য ) থেকে বর্ণসংযোগ ও সঙ্গতি আনবার চেষ্টা করলেন। যথা—প্রথম পাঠের : বড় গাছ—ভাল জল—লাল ফুল—ছোট পাতা—বা অষ্টম পাঠের : কাক ডাকিতেছে—গরু চরিতেছে—পাখী উড়িতেছে—জল পড়িতেছে—পাতা নড়িতেছে ফল ঝুলিতেছে। অর্থাৎ প্রথমে শুধু শব্দের দৃষ্টান্ত দিয়ে পরে এক

১৮. 'জীবনস্মৃতি'-তে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “আমারও শিক্ষা সেই সময় শুরু হইল কিন্তু সে কথা আমার মনেও নাই। কেবল মনে পড়ে ‘জল পড়ে পাতা নড়ে’। তখন ‘কর খল’ প্রভৃতি বানানের তুফান পার হইয়া শবেমাত্র কূল পাইয়াছি। সেদিন পড়িতেছি ‘জল পড়ে পাতা নড়ে’—আমার জীবনে এইটেই আদি কবির প্রথম কবিতা।” অবশ্য আমরা বর্ণপরিচয়ে পুরাতন যে মুদ্রণ দেখেছি তাতে শব্দগুলি এইভাবে আছে—“কথা কয়। জল পড়ে। মেঘ ডাকে। হাত নাড়ে। খেলা করে।” একেবারে প্রথম দিকের সংস্করণে “জল পড়ে। পাতা নড়ে” ছিল কি না জানা যাচ্ছে না। তবে অষ্টম পাঠের অন্তর্গত ‘পাতা নড়িতেছে’ বাক্যটি আছে।

শব্দের সঙ্গে অগ্রশব্দের সংযোগে অর্থোপপত্তির দিকে দৃষ্টি রেখেছিলেন। ক্রমে শিশু যত অগ্রসর হবে, ততই সে একাধিক শব্দের সংযোগে বাক্যের মধ্যে অনাস্বাদিত অর্থের রস খুঁজে পাবে। দ্বাদশ পাঠ থেকেই বর্ণের সংযোগে পরস্পর-অর্থ-বিশিষ্ট অনুচ্ছেদ রচনার দিকে তিনি আকৃষ্ট হলেন। যথা—চতুর্দশ পাঠ। “আর রাতি নাই। ভোর হইয়াছে। আর শুইয়া থাকিব না। উঠিয়া মুখ ধুই। মুখ ধুইয়া কাপড় পরি। কাপড় পরিয়া পড়িতে বসি। ভাল করিয়া না পড়িলে পড়া বলিতে পারিব না। পড়া বলিতে না পারিলে, গুরু মহাশয় রাগ করিবেন; নূতন পড়া দিবেন না।” লক্ষ্য করলে দেখা যাবে, এই পাঠগুলির সবই লেখাপড়া, পাঠশালায় যাওয়া ইত্যাদি সংক্রান্ত। এর মধ্যে কয়েকটি পাঠে অমনোযোগী শিথিলপ্রকৃতির ছুঁষ্ট বালকের কথাও আছে। ষোড়শ ( “দেখ রাম, কাল তুমি, পড়িবার সময়, বড় গোল করিয়াছিলে।” ) সপ্তদশ ( “নবান, কাল তুমি বাড়ী যাইবার সময়, পথে ভূবনকে গালি দিয়াছিলে।” ) অষ্টাদশ ( “গিরিশ, কাল তুমি পড়িতে এস নাই কেন ?” ) পাঠে অমনোযোগী এবং একটু ছুঁষ্ট প্রকৃতির বালকের কথা আছে এবং উদাহরণগুলি সবই শিক্ষক মহাশয়ের জবানীতে বলা হয়েছে। গুরুমহাশয় ছুঁষ্ট ও অমনোযোগী ছাত্রকে পাঠে অবহেলার জন্ত কোথাও শারীরিক নিগ্রহ করেন নি। স্বয়ং বিদ্যাসাগর পিতার কাছে বাল্যকালে প্রচুর শারীরিক নিগ্রহ ভোগ করেছিলেন, কিন্তু নিজে শিক্ষক এবং শিক্ষাবিভাগের অগ্রতম কর্ণধার হয়ে বালকশিক্ষায় শারীরিক নিগ্রহের ঘোর বিরোধী ছিলেন। শিক্ষক মহাশয়ের অপরাধী বা অমনোযোগী ছাত্রকে বেত্রাঘাত করলে তিনি অতিশয় ক্রুদ্ধ হতেন। তাই বলে ছুঁর্বিনীত ছাত্রের অশিষ্টতাকে তিনি সহ্য করতেন না, উচিত শাস্তি বিধান করতেন। একবার দলবান্ধা ছাত্রদের অশিষ্টতা দূর করার জন্ত তিনি মেট্রোপলিটান ও সংস্কৃত কলেজের অনেক ছাত্রকে সরাসরি ডাড়িয়ে দিতে চেয়েছিলেন, কিন্তু

পরে তারা অমৃতপু চিন্তে ক্ষমা প্রার্থনা করলে তিনি তাদের সব অপরাধ ভুলে যান।

উনবিংশ ও বিংশ পাঠে তিনি গোপাল ও রাখালের কথা লিখেছিলেন। সুশীল-সুবোধ-গোপাল পাঠে সব সময় আন্তরিক যত্নবান, সকলের সঙ্গে তাদের ব্যবহারও চমৎকার। তাই “গোপালকে যে দেখে, সেই ভালবাসে।” কিন্তু বিংশ পাঠের রাখাল একেবারে গোপালের বিপরীত — পাঠে অমনোযোগী, হুঁদান্ত ও খলপ্রকৃতির ‘প্রেরম চাইল্ড’। তাই “রাখালকে কেহ ভালবাসে না।” বিদ্যাসাগর বালকদের উপদেশ দিয়েছেন, “সকল বালকেরই গোপালের মত হওয়া উচিত।……কোন বালকেরই রাখালের মত হওয়া উচিত নয়।” এখানে তিনি শিশুমনে নীতি-উপদেশ মুদ্রিত করবার চেষ্টা করেছেন বটে, কিন্তু সকলের ভালোবাসা লাভ করাই সে উপদেশের লক্ষ্য এ কথাও স্বীকার করতে হবে। যাই হোক আজ এক শতাব্দী ধরে অজস্র সংস্করণের মধ্য দিয়ে বর্ণপরিচয় প্রথমভাগ প্রচারিত হয়েছে। শিশুমনের, উপযোগী বর্ণশিক্ষা, বানান ও শব্দশিক্ষা, একাধিক শব্দের দ্বারা সরলবাক্য তৈরি, সরলবাক্য থেকে মিশ্র ও যৌগিক বাক্য এবং বাক্য থেকে অন্তচ্ছেদ রচনা করে তিনি শিশুশিক্ষার এক নতুন পদ্ধতি তৈরী করেন। অধুনা শিশুমনোরঞ্জক অনেক পুস্তিকা বাজার ছেয়ে ফেললেও এখনও বিদ্যাসাগরের বর্ণপরিচয় প্রথমভাগের প্রয়োজন ফুরায় নি।

বর্ণপরিচয় প্রথমভাগের প্রকাশের অল্প কয়েকমাস পরে ‘বর্ণপরিচয় দ্বিতীয়ভাগ’ প্রকাশিত হয় (১লা আষাঢ়, ১৯১২ সংবৎ)। এতে প্রধানতঃ যুক্তব্যঞ্জনের দৃষ্টান্তগুলি শেখান হয়েছে। যাকে সেকালে ফলা-বানান বলত, দ্বিতীয়ভাগে সেই সমস্ত দুর্ব্বহ যুক্তব্যঞ্জনাত্মক শব্দ চমৎকার বৈজ্ঞানিক রীতিতে বিশ্লেষণ হয়েছে। কিভাবে দ্বিতীয় ভাগে বানান পড়াতে হবে, তিনি ‘বিজ্ঞাপনে’ শিক্ষকমহাশয়দের তার নির্দেশ দিয়ে লিখেছেন, “বালকদিগের সংযুক্ত বর্ণপরিচয় এই পুস্তকের উদ্দেশ্য। সংযুক্তবর্ণের উদাহরণস্থলে যে সকল শব্দ আছে,

শিক্ষকমহাশয়েরা বালকদিগকে উহাদের বর্ণবিভাগমাত্র শিখাইবেন, অর্থ শিখাইবার নিমিত্ত প্রয়াস পাইবেন না। বর্ণবিভাগের সঙ্গে অর্থ শিখাইতে গেলে, গুরু শিষ্য উভয় পক্ষেরই বিলক্ষণ কষ্ট হইবেক, এবং শিক্ষাবিশয়েও আত্মবিক্ষিপ্ত অনেক দোষ ঘটিবেক।” এখানে তিনি যুক্তব্যঞ্জন শেখাবার যথার্থ রীতি নির্দেশ করেছেন। যুক্তব্যঞ্জন আয়ত্ত করা বালকের পক্ষে<sup>১১</sup> এমনতেই কষ্টসাধ্য, স্মৃতি ছাড়া পথ নেই। এর ওপর যদি “ঐক্য, বাক্য, মানিক্য, মুখ্য, অখ্যাতি, উপাখ্যান”-এর অর্থ শেখাতে হয়; তা হলে শিশুপাল বধ ছাড়া অণ্ড কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে না। তাই তিনি শুধু বানান শেখাতে নির্দেশ দিয়েছেন, শব্দার্থ নয়।

বর্ণপরিচয় দ্বিতীয়ভাগে দশটি পাঠ সংযোজিত হয়েছে। প্রথমে তিনি যুক্তব্যঞ্জনের দৃষ্টান্ত দিয়েছেন, তারপর একটি পাঠ সংযুক্ত করে তাতে উক্ত যুক্তব্যঞ্জনের ব্যবহার করেছেন। কারণ “ক্রমাগত শব্দের উচ্চারণ ও বর্ণবিভাগ শিক্ষা করিতে গেলে, অতিশয় নীরস বোধ হইবেক ও বিরক্তি জন্মিবেক, এজন্ত মধ্যে মধ্যে এক এক পাঠ দেওয়া হইয়াছে” (বিজ্ঞাপন)। শিক্ষকমহাশয় উক্ত পাঠগুলির “অর্থ ও তাৎপর্য স্ব স্ব ছাত্রদিগকে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবেন।” ঐ পাঠসংযোজনার এই ছিল তাৎপর্য। এতে দশটি উপচ্ছেদে বর্ণ-সংযোগের দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে। বর্ণ-সংযোগের যত রকম permutation-combination ব্যাকরণ ও অভিধানে স্বীকৃত হয়েছে, বিজ্ঞানাগর অতি বিচক্ষণতার সঙ্গে তার দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। বস্তুতঃ সে যুগের লোকেরা যে আধুনিক কালের মতো হাস্যকর বানান ভুল করত না, তার প্রধান কারণ বিজ্ঞানাগরের বর্ণপরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ। এর বানান-বিজ্ঞাসের রীতিও চিন্তাকর্ষক।

১২. বানানশিক্ষাকারী বালকদের বয়স ৮-৯ বৎসর হবে। কারণ বিজ্ঞানাগর দ্বিতীয়ভাগের চতুর্থ পাঠে যাদবের বয়স আট এবং পঞ্চম পাঠের নবীনের বয়স নয় বৎসর বলেছেন।

প্রথমে ছোট-ছোট শব্দ দিয়ে শুরু করে ক্রমে ক্রমে তিনি জটিল শব্দের বহর বাড়িয়েছেন। প্রথমে ‘যাজ্ঞা’ থেকে শুরু করলেন, ‘যাজ্ঞা, কজ্ঞল, লজ্ঞা, লজ্জিত’..... শেষ হল—‘অভিসন্ধি, আশ্পদ, পরশ্পর, ফটিক, আফালন’-এ। শব্দগুলির বিস্তারিত এমনভাবে প্রতিমধুর শব্দের সাহায্য নেওয়া হয়েছে যে, শিশুমন স্বতঃই তার ধ্বনিরসে মুগ্ধ হয়ে বারবার আবৃত্তি করতে উৎসাহিত হয়। ফলে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তির ফলে বিস্তৃত বানান যেমন কণ্ঠস্থ হয়ে যায়, তেমনই তার ধ্বনিটিও মনে গেঁথে যায়। ‘আত্ম, তাত্ম, নত্ম, সম্রাট’—এর মধ্যে ছন্দের দোলা আছে—যা সহজেই ধ্বনিরূপের মধ্য দিয়ে স্মৃতির ভাণ্ডারে জমা হয়; পরবর্তী কালেও অভ্যস্ত চোখ-কান ও হাতের গুণে বানান ভুল হবার সম্ভাবনা থাকে না। ‘আবৃত্তি সর্বশাজ্ঞাণং বোধাদপি গরীয়সী’—অন্ততঃ বানান শিখতে গেলে এ-কথা না মেনে উপায় নেই। ইদানীং বর্ণ-বানান শিখবার জন্য অঙ্গশ্রম রংদার পুস্তিকা প্রচারিত হচ্ছে। কিন্তু তবু অধুনা শিক্ষিত ব্যক্তিরও এত বানান ভুল হয় কেন, সর্বোচ্চ সাহিত্য-পরীক্ষার্থীও হাস্যকর বানান ভুল করেন কেন, এ-কথা ভেবে দেখলে মনে হয়—আমরা যতই বানান সংস্কার করি না কেন, এখনও এ বিষয়ে বিদ্যাসাগরকে অতিক্রম করতে পারি নি। বানান আবৃত্তি করা, স্মৃতিজ্ঞাত করা, চোখে দেখা, কানে শোনা এবং হাতে লেখা—এই পদ্ধতিতেই সে-যুগের পাঠশালায় বর্ণশরিতয় দ্বিতীয় ভাগ বালকদের পড়ানো হত; ‘উর্ক, জিহ্মগ, আঘাত, উঘাগম, আকাজ্জা’ প্রভৃতি বিচিত্র বানানগুলি যুগপৎ চোখে দেখে এবং কণ্ঠস্থ করে, তার রূপ ও ধ্বনি দুই-ই শিখতে হত। এর ফলে কি কারণে কোন্ বানান হয়েছে, তার বৈয়াকরণ ও ভাষাতাত্ত্বিক কারণ না জেনেও কেউ সহসা বানান ভুল করত না। বিদ্যাসাগর অতিশয় বিচক্ষণতার সঙ্গে যুক্তব্যঞ্জন-যুক্ত শব্দ বিস্তারিত করেছিলেন বলেই আজ এক শতাব্দী ধরে যুক্তব্যঞ্জনের জটিল বানানপদ্ধতি আট-নয় বৎসরের বালকের পক্ষে আয়ত্ত করা সহজ হয়েছে।



দ্বিতীয়ভাগ-পাঠার্থী ছেলেদের বয়স একটু বেড়েছে। সুতরাং তাদের পাঠ বা উদাহরণগুলি একটু জটিল ও দীর্ঘ হয়েছে। প্রথম ও দ্বিতীয় পাঠে (‘য’-ফলা ও ‘র’-ফলার দৃষ্টান্ত) শুধু সুকুমারমতি বালক-বালিকাদের পড়াশোনায় মনোযোগ দেবার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। তৃতীয় পাঠে সুশীল বালকের দৃষ্টান্ত, চতুর্থ পাঠে দুই ও অমনোযোগী বালকের কথা, পঞ্চম পাঠে নবীন নামে অমনোযোগী বালকের পাঠে মনোনিবেশ করার কাহিনী উপদেশের রীতিতে বিবৃত হয়েছে। অষ্টম পাঠে পিতামাতার প্রতি সন্তানের ব্যবহারের বিষয় বলা হয়েছে। নবম পাঠে সুরেন্দ্র নামে একটি বালকের বর্ণনায় দেখানো হয়েছে, সে না জেনে বালকবুদ্ধিবশতঃ ঢেলা ছুঁড়ে পাখী মারতে গিয়ে এক বালকের মাথায় রক্তপাত করে। শিক্ষক তাকে এর জ্ঞা মূঢ় ভৎসনা করলে সে নিজ অপরাধ স্বীকার করে ক্ষমা চাইল, তখন শিক্ষক সন্তুষ্ট হয়ে তাকে সহপদে দিলেন। দশম পাঠের সর্বশেষে গল্পটিতে (‘চুরি করা কদাচ উচিত নয়’) চৌর্যবৃত্তির শেষ পরিণাম, বাল্যকাল থেকে এই কদাচার দূর করে না দিলে সরল বালকেরও কতদূর অধঃপতন হয় এবং তার শেষফল কী নিদারুণভাবে অভিভাবক-অভিভাবিকাকে ভোগ করতে হয় তার এক নাটকীয় বৃত্তান্ত এই উপাখ্যানে বিবৃত হয়েছে। বস্তুতঃ এটিকে আমরা যথার্থ ছোটগল্পও বলতে পারি। এই প্রসঙ্গে একটা কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ভুবনের এই গল্প বিভাসাগরের মৌলিক রচনা নয়। এটি টমাস জেম্‌স্‌ অনুদিত *Aesop's Fables*-এর অন্তর্গত ‘The Thief and His Mother’-গল্পের প্রায় স্বচ্ছন্দ অনুবাদ।

ভুবনকে শৈশব থেকেই তার মাসী তাকে লালন-পালন করেছিলেন। ছেলেবেলা থেকেই ভুবনের কিছু হাতটান অভ্যাস হয়ে গেল। সে পাঠশালার সহপাঠীদের ছ-একখানি বই চুরি করে আনতে লাগল। তার মাসী জানতে পেরেও স্নেহাধিক্যের জ্ঞা তাকে কিছু বলতেন না। এই হানিকর প্রণয় পেয়ে ক্রমে সে পাকা চোর হয়ে উঠল এবং প্রচুর

চৌধাপরাধে বিচারকর্তা ভুবনের ফাঁসীর আদেশ দিলেন।<sup>১০</sup> ফাঁসীর আসামীর শেষ ইচ্ছা পূর্ণ করা হয়। ভুবন মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা ভোগ করার আগে মাসীকে দেখতে চাইলে মাসী এসে খুব কান্নাকাটি করতে লাগলেন। “ভুবন কহিল, মাসী! এখন আর কাদিলে কি হইবে? নিকটে এস, কানে কানে তোমায় একটা কথা বলিব। মাসী নিকটে গেলে পর, ভুবন তাঁহার কানের নিকট মুখ লইয়া গেল এবং জোরে কামড়াইয়া দাঁত দিয়া তাঁহার একটি কান কাটিয়া লইল। পরে ভৎসনা করিয়া কহিল, মাসী! তুমিই আমার এই ফাঁসীর কারণ। যখন আমি প্রথম চুরি করিয়াছিলাম, তুমি জানিতে পারিয়াছিলে। সে সময়ে যদি তুমি শাসন ও নিবারণ করিতে তাহা হইলে আমার এ দশা ঘটিত না। তাহা কর নাই, এজন্য তোমার এই পুরস্কার।” এই গল্পটি যেমন চমকপ্রদ, তেমনি নাটকীয়। অভিভাবক-অভিভাবিকার স্নেহাভিষ্যয়ের ফলে অনেক সময় ভুবনের দল বিপথে যায়। ক্রমে গুরুজনের উদাসীনতার সুযোগে তারা ধাপে ধাপে নেমে যায়। হুর্বিনীত উদ্ধত চোর ভুবন প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়ে বৃদ্ধকে পারল, তার নিদারুণ পরিণামের জন্য তার মাসীর অন্ধ স্নেহই প্রধানতঃ দায়ী। তাই মৃত্যুর আগে সে মাসীর প্রতি চরম নির্মমতা প্রকাশ করে চূড়ান্ত অকৃতজ্ঞের ব্যবহার করল। সে যে-চরিত্রের ব্যক্তিতে পরিণত হয়েছে, এবং সামনে ফাঁসীর দড়ি দেখে যেভাবে বিচলিত হয়েছে, তাতে তার সমস্ত দুর্কর্মের মূল কারণ মাসীর অন্ধ স্নেহ—তার এইরকম ধারণা হওয়াই স্বাভাবিক। এই রচনাটি বালক-বালিকাদের প্রতি উদ্দিষ্ট নয়, এ হচ্ছে অভিভাবক-দের প্রতি সাবধানবাণী। ‘Spare the rod and spoil the child’

২০. বলা বাহুল্য চুরির অপরাধে ফাঁসির আদেশ অনেককাল পূর্বে (মধ্যযুগের যুরোপে এবং মুসলমানযুগের ভারতবর্ষে) প্রচলিত থাকলেও আধুনিকযুগে লঘুপাণে গুরুদণ্ডের প্রথা বহিত হয়ে গিয়েছে। এখানে চুরির চূড়ান্ত পরিণাম দেখাবার জন্য বিভাগাগর ভুবনের চৌধবৃত্তির পরিণাম ভয়াবহরূপে আঁকেছেন *Aesop's Fables*-এর অঙ্গসরূপে।

এবং ‘লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ’—সে যুগের বালশিক্ষায় এই নীতিই অনুসৃত হত। যুরোপেও অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে বালক-বালিকাদের শিক্ষার সঙ্গে কায়িক দণ্ডের ব্যবস্থা অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত ছিল। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি বা তার কিছু পূর্ব থেকে ওদেশের বালশিক্ষায় চণ্ডনীতি ক্রমে ক্রমে হ্রাস পেতে থাকে। প্রসিদ্ধ সুইডিশ শিক্ষাবিদ জোহান হাইনরিখ পেস্তালোৎজি ( ১৭৪৬-১৮২৭ ) এবং জার্মান শিশুশিক্ষাবিদ ফ্রেড্রিখ উইলহেল্ম অগার্ট ফ্রোয়েব্ল ( ১৭৮২-১৮৫২ ) শিশুশিক্ষাক্ষেত্রে মনোরম নতুন পদ্ধতির প্রবর্তন করেন। শিশুমনের তলে সুস্থ বৃত্তিগুলিকে শিক্ষার মাধ্যম হিসেবে গ্রহণ করে এবং শিক্ষাপ্রণালী থেকে সকলপ্রকার শারীরিক ও মানসিক নিপীড়ন তুলে দিয়ে তাঁরা যে পদ্ধতিতে বালক-বালিকার শিক্ষার পথ দেখিয়েছিলেন উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ থেকেই সেই শিক্ষানীতি ব্যাপকভাবে শিশুশিক্ষায় গৃহীত হতে থাকে। কারণ ও কারণে মতে ২১ বিজ্ঞানাগর সম্ভবতঃ এই পদ্ধতি সম্বন্ধে অবহিত ছিলেন। কারণ তখন যুরোপে এই পদ্ধতি নিয়ে তুমুল বাদপ্রতিবাদ চলছিল। বিজ্ঞানাগরের ব্যক্তিগত সংগ্রহেও প্রাথমিক শিক্ষাসংক্রান্ত অনেক ইংরেজী পুস্তিকা পাওয়া গেছে। এই সংগ্রহে রেভাঃ বোম্‌য়েচ নামে এক পাত্রী লেখক প্রণীত শিশুশিক্ষা সংক্রান্ত দু’খানি পুস্তিকা আছে—(১) ‘পাঠনা প্রণালীর প্রদর্শিকা’ ( ১৮৬৩ ) এবং (২) ‘শিশুর প্রথম পাঠনা পুস্তক’ ( ১৮৬২ )। এতে রেভারেণ্ড মহাশয় পেস্তালোৎজি-র আদর্শে চণ্ডনীতি পরিহার করে প্রীতির মাধ্যমে শিশুশিক্ষার প্রস্তাব করেছিলেন। তাঁর মন্তব্যটি আজ শতাব্দিক বৎসর পরেও অক্ষর সঙ্গে স্মরণীয়—“শিশুরা ত কিছু পাথর নয়, শাল কাষ্ঠও নয় যে, তাহাদিগকে লইয়া বড় কষ্ট স্বীকার করিতে হইবে। তাহারা চারাগাছ, সহজে নোয়ান যায়।..... অতি অল্প বাদে প্রায় সকল শিশুরা শিখিতে ভালবাসে। শিখিতে না

ভালবাসিবার কারণ প্রথমে অহুতিত সময়ে আরম্ভ করা ; দ্বিতীয় বিপরীত প্রণালী অবলম্বন করিয়া শিক্ষা দেওয়া ।” বিদ্যাসাগর ঠিক এই মতাবলম্বী হয়ে প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ রচনায় প্রস্তুত হয়েছিলেন বলে মনে হয় না । কারণ বর্ণপরিচয় প্রকাশিত হবার কয়েকবছর পরে পাত্রী বোম্‌ওয়েচ উক্ত পুস্তিকাদ্বয় প্রকাশ করেছিলেন ।

বর্ণপরিচয় ছ’খানির মধ্যেই অমনোযোগী বালকের বেশী উল্লেখ আছে ; শিক্ষকের সত্বপদেশে কি করে ছুঁও পাঠে-নিঃস্পৃহ বালক সুপথে ফিরে এল, এ-রকম উদাহরণের দৃষ্টান্তই বেশি । অপরাধের জ্ঞাত বালককে যথেষ্ট ভৎসনা করা হয়েছে, সত্বপদেশও দেওয়া হয়েছে । তার ফলে অধিকাংশ বালকই বালমূলভ চপলতা পরিহার করে পাঠে মনোযোগী হবে এই ছিল তাঁর মনোগত অভিপ্রায় । কিন্তু যাদের সে রকম উন্নতি হয় নি, বরং উত্তরোত্তর অধোগতি হয়েছে, বিদ্যাসাগর তাদের হৃদশা বর্ণনায় কুণ্ঠিত হন নি । যাদব ( দ্বিতীয় ভাগ, চতুর্থ পাঠ ) অত্যন্ত অমনোযোগী হৃদান্ত ও অশিষ্ট হয়ে উঠেছিল—যদিও তার বয়স ছিল আট । তার পিতা তাকে নানাভাবে শাসন করলেন, কিন্তু কিছুতেই যখন তার আচার-আচরণ বদলালো না, তখন ক্রুদ্ধ পিতা “সেই অবধি, তিনি যাদবকে ভালবাসিতেন না, কাছে আসিতে দিতেন না, সম্মুখে আসিলে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিতেন ।” মাধব নামে আর একটি ছুঁও বালক বাল্যবয়স থেকে চুরি অভ্যাস করেছিল । তার চুরির অভ্যাস যখন কিছুতেই দূর হল না, তখন, “এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, তাহার পিতার মনে ঘৃণা জন্মিল । তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বাটী হইতে তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন ।……মাধবের হুঃখের সীমা ছিল না । সে না খাইতে পাইয়া, পেটের জ্বালায় ব্যাকুল হইয়া দ্বারে দ্বারে কাঁদিয়া বেড়াইত, তথাপি তাহার প্রতি কাহারও স্নেহ বা দয়া হইত না ।” যে-বিদ্যাসাগর ছেলেদের এত ভালোবাসতেন, তিনিই আবার রাখাল, যাদব, মাধব ও ভুবনের চরিত্র বর্ণনার সময় ঈষৎ নির্মমতা প্রকাশ করেছেন । মাধব অনাহারে পথে পথে ঘুরে বেড়াইত, তবু কারও দয়া হত না—বাস্তব

জীবনে এমন ব্যাপার ঘটলে বিভাগাগর কখনই তা সহ্য করতে পারতেন না। কিন্তু ছাত্রপাঠ্য গ্রন্থ লিখতে বসে বালক-মনে সুনীতি ও চরিত্রাদর্শ সঞ্চার করে দেবার জন্য তিনি এই রকম চরিত্র সন্নিবেশ করে তার বিপরীত সংস্কারবের বালকের চরিত্র এঁকেছিলেন। সুতরাং তিনি পেস্তালোৎজি বা ফ্রোয়েব্ল-এর পদ্ধতির দ্বারা কতটুকু উদ্ধৃত হয়েছিলেন তাতে গভীর সন্দেহ আছে। সে যাই হোক, (বালক-শিক্ষার্থীদের মন উপবন বটে (Kinder Garten = Children's Garden)। কিন্তু তাতে কাঁটাগাছ জন্মালে তাকে তো ভুলে ফেলতে হবেই—এই ছিল তাঁর শিক্ষাসংক্রান্ত গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য) তাঁর বর্ণ-পরিচয় হুঁখণ্ড যে শতাব্দী কাল ধরে শিশুর প্রাথমিক বর্ণবোধ সম্বন্ধে প্রভূত সাহায্য করে আসছে তাতে কোন সন্দেহ নেই। সমালোচক যথার্থ বলেছেন, “একশ বছর পরে আজও পর্যন্ত, তার চেয়ে উন্নততর কোন প্রাথমিক পাঠপ্রণালী কেউ উদ্ভাবন করেছেন বলে তো মনে হয় না।” (পরিচয়, বৈশাখ, ১৩৬২, বিনয় ঘোষের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।

৫.

(১৮৫৫ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে বিভাগাগরের ‘কথামালা’ প্রকাশিত হয়।) দীর্ঘ দিন ধরে এই আখ্যানগ্রন্থ ছাত্রসমাজের পাঠ্যপুস্তক রূপে চলে আসছে। যুরোপের ক্লাসিক আখ্যানগ্রন্থ ঈসপের গল্প (*Aesop's Fables*) অবলম্বনে একখানি ছাত্রপাঠ্য আখ্যানগ্রন্থ লিখবার প্রয়োজন তিনি অনেকদিন থেকেই উপলব্ধি করছিলেন। তিনি মনে মনে পরিকল্পনা করেছিলেন, এমন আখ্যানগ্রন্থ লিখবেন যাতে আখ্যানের রসও থাকবে, আবার বালকচরিত্র গঠনোপযোগী নীতি-উপদেশও থাকবে। সংস্কৃত ভাষায় রচিত হিতোপদেশ ও পঞ্চতন্ত্র এই প্রয়োজন সিদ্ধ করতে পারে বটে, কিন্তু এই গ্রন্থ হুঁখানিতে উগ্র আদিরসের গল্পও নির্বিবাদে গৃহীত হয়েছে এবং এমন সমস্ত হানিকর বিষয় বর্ণিত হয়েছে যে, ছাত্রদের পক্ষে এ গ্রন্থ আদৌ উপযোগী নয়। ইতিপূর্বে ‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাবে’ তিনি এই গ্রন্থদ্বয়ের পাঠ্যপুস্তক হিসেবে

যোগ্যতার নিন্দা করেছিলেন। তাই তিনি ছাত্রপাঠ্য এমন আখ্যান-গ্রন্থের সন্ধান করছিলেন যে, যাতে চরিত্রগঠন ও জীবনের বাস্তব সমস্যা সমাধানের উপযোগী নীতি উপদেশপূর্ণ গল্প থাকবে। যুরোপের ‘বিষ্ণুশর্মা’ ঈসপের গল্পের প্রতি তিনি আকৃষ্ট হলেন স্বাভাবিক কারণে। তিনি দেখলেন, এই আখ্যানগুলিতে আদিরসের দূষিত স্পর্শ নেই, বরং চরিত্রগঠনের উপযোগী অনেক সুনীতিপূর্ণ অথচ চিন্তাকর্ষক আখ্যান ঈসপের গল্পকে কালজয়ী করেছে। শিক্ষাবিভাগের কর্ণধার গর্ডন ইয়ং-এর অনুরোধে বিত্তাসাগর রেভাঃ টমাস জেমস কর্তৃক ইংরেজীতে অনূদিত ঈসপের অনেকগুলি গল্পের সরল বঙ্গানুবাদ করেন। প্রথম সংস্করণে মোট ৬৮টি গল্পের অনুবাদ গৃহীত হয়। কিন্তু সপ্তত্রিংশ সংস্করণে আরও কয়েকটি গল্প সংযোজিত হয়ে মোট সংখ্যা দাঁড়াল ৭৪টি। পরে তাঁর জীবিতকালের সর্বশেষ সংস্করণে গল্পের সংখ্যা হল ৮৪টি। টমাস জেমস অনূদিত *Aesop's Fables* (1848)-এর একটি বর্ধিতায়তন ও মার্জিত সংস্করণ ১৮৭৪ সালে ইংলণ্ড থেকে প্রকাশিত হয়। এটি বহু সংস্করণের মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়েছে। ১৯২৮ সালের পুনর্মুদ্রিত যে সংস্করণটি বাজারে চলে তাতে উপাখ্যানের সংখ্যা ২০৩। বিত্তাসাগর মোট ৮৪টি আখ্যান অনুবাদ করেছিলেন।

‘কথামালা’র প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপনে বিত্তাসাগর ঈসপের কাহিনী সম্বন্ধে সংক্ষেপে লিখেছিলেন, “রাজা বিক্রমাদিত্যের পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বে, গ্রীস-দেশে ঈসপ নামে এক পণ্ডিত ছিলেন। তিনি, কতকগুলি নীতিগর্ভ গল্পের রচনা করিয়া, আপন নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। ঐ সকল গল্প ইংরেজী প্রভৃতি নানা যুরোপীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে, এবং যুরোপের সর্ব প্রদেশেই, অতাপি, আদর পূর্বক পঠিত হইয়া থাকে। গল্পগুলি অতি মনোহর; পাঠ করিলে বিলক্ষণ কৌতুক জন্মে এবং আনুভবজিক সঙ্গপদেশ লাভ হয়।” ঈসপের গল্প যুরোপে নানা ভাষায় দীর্ঘকাল ধরে চলে আসছে, আধুনিক যুগে প্রাচ্য দেশের ভাষাতেও এর অনেক অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছে।

উপন্যাস, পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ এবং ঈসপের গল্প অনেককাল থেকেই গল্পবুহু পাঠকসমাজে প্রচলিত ছিল। আরব্য-উপন্যাস পরিণত মনের প্রেম-রোমান্স-ষড়যন্ত্রের কাহিনী; অনেক পরবর্তী কালে এগুলি সংগৃহীত হতে থাকে। দশম শতাব্দীর দিকে 'আলফ লায়লা'র (আরব্য উপন্যাস) ২৬৪টি গল্প প্রচলিত ছিল, কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি এর সংখ্যা অনেক বেড়ে যায়, এখন সেই বর্ধিত আকারটিই পৃথিবীর সর্বত্র চলছে। সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র খ্রীঃ ৩০০-৫০০ অব্দের মধ্যে সংকলিত হয় বলে অনুমান করা হয়। খ্রীঃ ৫৭৯ অব্দে প্রাচীন ইরানীয় ভাষায় এর এক অনুবাদ পাওয়া গেছে বলে মনে হয়, মূল সংস্কৃত গ্রন্থ এর অনেক পূর্বেই রচিত হয়েছিল।

খ্রীঃ পূঃ ৬০০ অব্দে প্রসিদ্ধ গ্রীক লেখক ঈসপ গ্রীক ভাষায় অনেকগুলি আখ্যান রচনা করেছিলেন বলে শোনা যায়। এ বিষয়ে নানা পরস্পর-বিরোধী কাহিনী প্রচলিত আছে। এমন কি কেউ কেউ ঈসপ নামে কোন লেখকের অস্তিত্ব পর্যন্ত মানতে চান না। তাঁরা মনে করেন, লোক-সমাজে প্রচলিত গল্প-আখ্যান ঈসপ নামে কোন কল্পিত ব্যক্তির নামে চালিয়ে দেওয়া হয়েছে। কিন্তু প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হেরোডোটাসের (আনুঃ ৪৮৪-৪২৮ খ্রীঃ পূঃ) মতে আয়ডমন নামে এক ব্যক্তির ক্রীতদাস ঈসপ অনেক গল্প রচনা করেছিলেন। জনশ্রুতি মতে খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে তাঁর শোচনীয় মৃত্যু হয়েছিল। এ গল্প সত্য-মিথ্যা যাই হোক না কেন, ক্লাসিকাল যুগের অগ্গাঙ্ঘ্য গ্রীক সাহিত্যিকের যাবতীয় নীতিগল্পকেই ঈসপের গল্প বলে প্রচার করা হয়েছিল। মনে হয়, তথাকথিত ঈসপের গল্পগুলি গোড়ার দিকে মৌখিকভাবে লোকসাহিত্য-রূপেই গড়ে উঠেছিল এবং দীর্ঘদিন ধরে আখ্যানগুলি এই রীতিতে এক মুখ থেকে আরেক মুখে ছড়িয়ে পড়েছিল। প্লেটোর মতে, সফ্রেটিস নাকি এই ধরনের গল্পকে ছন্দে অনুবাদ করেছিলেন। এর সব চেয়ে পুরাতন পাণ্ডুলিপির উল্লেখ পাওয়া গেছে খ্রীঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে। ডিমিট্রিয়াস নামে এক ব্যক্তি এই গল্পগুলিকে সর্বপ্রথম

লিখে রাখেন। কিন্তু এর উল্লেখ পাওয়া গেলেও সন্ধান পাওয়া যায় নি। সুতরাং খ্রীঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে গল্পগুলির গ্রীক-গদ্যো লেখা চেহারার কি রকম ছিল তা বোঝা যাচ্ছে না। এর কিছু ছন্দোময় রূপও পাওয়া যায়। ল্যাটিন ভাষায় ফিড্রাস ও এ্যাভিয়েনাস ঈসপের গল্পের কাব্যানুবাদ করেন, গ্রীক ভাষায় অনুরূপ আকার দেন ব্যাক্রিয়াস। মধ্যযুগে ম্যাক্সিমাস প্র্যাক্সিডাস্ট নামে এক খ্রীষ্টান সম্রাট (চতুর্দশ শতক) পূর্ববর্তী হ'খানি গ্রন্থের ওপর ভিত্তি করে নতুনভাবে ঈসপের গল্প লেখেন। প্রসিদ্ধ গল্প লেখক জঁ দে লা ফোঁতেঁই (১৬২১-১৬৯৫) এরই ওপর ভিত্তি করে পশুপাখী-সংক্রান্ত সরস আখ্যান রচনা করেন। ঈসপের গল্পগুলি সংক্ষেপে চমৎকার গঠে লেখা হয়েছে। অবশ্য জীব-জন্তুগুলির ভাষা-ভঙ্গিমা, আচার ব্যবহার—সবই মানুষের মতো। বোধ হয় জীবজন্তুর রূপকের মধ্য দিয়ে মানব-সমাজের কথাই প্রকারান্তরে বর্ণিত হয়েছে।<sup>২২</sup> অবশ্য জীবজন্তুর স্বভাব-চরিত্রও গল্পগুলিতে স্পষ্ট ফুটে উঠেছে। যেমন—গাধাকে আগাগোড়াই বুদ্ধিহীন গর্দভ করে আঁকা হয়েছে। যেমন—‘সিংহ, গর্দভ ও শৃগালের শিকার’ (বি. র. ২, পৃ. ৩১৯), ‘সিংহচর্মাবৃত গর্দভ’ (এ পৃ. ৩৩৭), ‘গর্দভ, কুকুট ও সিংহ’ (পৃ. ৩৪১)। এই আখ্যানগুলিতে ভারবাহী গর্দভের মূঢ়তাই ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। মানুষকে গর্দভ বলে গালি দেওয়া তা হলে বহু-কাল থেকেই চলে আসছে। ঈসপ তাঁর আখ্যানে শৃগালকে করেছেন অতিশয় ধূর্ত। ‘কুকুর, কুকুট ও শৃগালে’ (পৃ. ৩১৩) ধূর্ততা প্রকাশের জন্য অবশ্য শৃগাল যথেষ্ট শাস্তিও পেয়েছে। ‘শৃগাল ও কৃষকে’ (পৃ. ৩১৭) শৃগালকে অতি বুদ্ধিমানও চতুর বলে মনে হয়, সে কৃষকের চাতুরী ঠিক ধরতে পেরেছিল। ‘সিংহ, গর্দভ ও শৃগালের শিকার’ (পৃ. ৩১৯)

২২. ঈসপের অনেকগুলি আখ্যানেই সমসাময়িক মানবসমাজ ও রাজনৈতিক আবহাওয়ার সাক্ষাতক উল্লেখ আছে। জীবজন্তুর আখ্যানের মধ্য দিয়ে তিনি মানবসমাজের কথাই বলতে চেয়েছেন। টমাস অ্যেঙ্গ-এস *Aesop's Fables*-এর ভূমিকায় এ বিষয়ে আলোচনা দ্রষ্টব্য।



গর্দভ বোকামি করে সিংহের কাছে মারা পড়ল, চতুর শিয়াল কোনও প্রকারে আত্মরক্ষা করল। ‘লাঙ্গলহীন শৃগাল’-( পৃ. ৩১১ ) এর চাতুরী তার জ্ঞাতভাইয়ের কাছে সহজেই ধরা পড়ে গিয়েছিল। ‘সিংহ, ভালুক ও শৃগাল’-এর গল্পে (পৃ. ৩৩৫) শৃগালের সুযোগসন্ধানী চাতুরী চমৎকার ফুটেছে। পীড়িত সিংহের ( পৃ. ৩৩৬ ) বিবর থেকে অসাধারণ বুদ্ধি-বলেই শিয়াল বেরিয়ে আসতে পেরেছিল। ‘শৃগাল ও সারসে’ (পৃ. ৩৩৭) সারসের সঙ্গে চাতুরী করতে গিয়ে সে নিজেও সে চাতুরীর ফলভোগ করেছে। ‘কাক ও শৃগালে’ ( পৃ. ৩৪৪ ) ‘শঠে শাঠ্য’ বেশ ভালই ফুটেছে। চতুর কাককেও শৃগাল চাতুরীপূর্ণ চাটুবাদিতায় মুগ্ধ করে মাংস খণ্ড কেড়ে নিয়েছিল। ‘শৃগাল ও ড্রাক্সফলে’ ( পৃ. ৩৪৭ ) চতুর শৃগালের ব্যর্থতাই বলা হয়েছে। ‘ভল্লুক ও শৃগালে’ ( পৃ. ৩৪৮ ) ভল্লুকের বিক্রপের উত্তরে শৃগালের উত্তর যথোপযুক্তই হয়েছে। ‘শৃগাল ও ছাগল’ ( পৃ. ৩৫০ )-এর আখ্যানে নিবুদ্ভি ছাগলকে কূপে ফেলে শৃগাল তাকে ভর করে অতি সহজেই কূপ থেকে উঠে পড়েছে। শুধু শৃগাল নয়, শৃগালীও বুদ্ধি-চাতুরীতে কিছু কম যায় না। ( ‘ঈগল ও শৃগালী’, পৃ. ৩৫২ )। ঈসপের গল্পে শৃগাল অতি ধূর্ত, কিন্তু তার ধূর্ততার জ্ঞয় মাঝে মাঝে প্রতিকূলও পেতে হয়েছে। এতে সিংহকে পশুরাজ করেই আঁকা হয়েছে, মেঘশাবক হয়েছে ভীত সন্ত্রস্ত। এই সমস্ত গল্পে যে ধরনের নীতি ও ভূয়োদর্শনের পরিচয় পাওয়া যায়, তা অনেক পূর্বকাল থেকেই মানুষ ঠেকে শিখেছে।

আধুনিক যুগে দেখা যাচ্ছে ঈসপের গল্পে ভারতবর্ষের পঞ্চতন্ত্রের কোন কোন আখ্যানের প্রভাব পড়েছে। মধ্যযুগে পঞ্চতন্ত্রের আখ্যান যুরোপে প্রবেশ করে বিভিন্ন দেশের গল্পকাহিনীতে গৃহীত হয়েছে। কিন্তু গ্রীকভাষায় রচিত ঈসপের প্রাচীনতম গল্পগুলিতে কি ভারতীয় নীতিগল্পের ছায়া পড়েছিল? সে রকম প্রভাব সঞ্চারিত হবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে। কারণ পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশের পঞ্চকাহিনীর সঙ্গে ঈসপের গল্পের বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়।

বিজ্ঞানাগর বিজ্ঞালয়ের পাঠ্যপুস্তক হিসেবেই ঈসপের গল্প বেছে নিয়েছিলেন, কারণ তরুণ মনের উপযোগী নীতি-উপদেশপূর্ণ ঈসপ-কাহিনীর অনেকগুলিই ছাত্রদের উপযোগী। বিশেষতঃ তখন ইংরেজী বিজ্ঞালয়ে 'রেভাঃ টমাস জেমস্-এর অনূদিত ঈসপের গল্প পড়ান হত। বিজ্ঞানাগর সেই আদর্শে এই অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। অবশ্য অনুবাদের সময়ে, তিনি পাশ্চাত্য স্বাদগন্ধ যথাসম্ভব মুছে ফেলে আখ্যানগুলিকে ভারতীয় জীবন ও সমাজের উপযোগী করে তুলেছিলেন। যে সমস্ত গল্পে জীবন ধারণ ও পোষণের উপযোগী নীতি স্বীকৃত হয়েছে, বিজ্ঞানাগর অধিকাংশ স্থলেই সেই কাহিনীগুলিকে অনুবাদ করেছিলেন। অবশ্য তিনি বেছে বেছে শুধু পশুর আখ্যানগুলিকেই যে নিয়েছিলেন তা নয়, অনেকগুলি আখ্যানে মানবজীবনের গল্পও প্রাধান্য পেয়েছে। যথা—'বৃদ্ধা নারী ও চিকিৎসক' (বি. র. ২.পৃ. ৩২১)। এখানে মানুষই প্রধান চরিত্র। এক অসাধু চিকিৎসককে এক বৃদ্ধা চক্ষুরোগিণী কি করে শাস্তা করেছিলেন, এ কাহিনীতে তারই কোতুকর বিবরণ আছে। 'গৃহস্থ ও তাঁহার পুত্রগণে' (ঐ পৃ. ৩২৩) ঐক্যই যে উন্নতির মূল তা চমৎকার ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। 'অশ্ব ও অশ্বারোহী' (পৃ. ৩২৪) আখ্যানে মানুষের চতুর বুদ্ধি, 'পথিকগণ ও বটবৃক্ষে' (পৃ. ৩২৫) মানুষের অকৃতজ্ঞতা, 'কুঠার ও জলদেবতা'য় (পৃ. ৩২৬) মানুষের লোভের পরিণাম এবং 'রোগী ও চিকিৎসকে' পৃ. ৩২৮) চিকিৎসকের বৃথা সত্বদেশের আখ্যান আছে। 'হুংখী বৃদ্ধ ও যম' (পৃ. ৩৩২) দেখান হয়েছে যে, মানুষ শত হুংখে পড়ে মৃত্যু কামনা করলেও অন্তরে কখনও মৃত্যু চায় না। 'কৃপণে' (পৃ. ৩৩৪) কার্পণ্যদোষের পরিণাম, 'জ্যোতির্বেন্দা'য় (পৃ. ৩৪০) আকাশচারী কিন্তু পৃথিবী সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ পণ্ডিতের হৃদ'শা এবং 'বিধবা ও কুঙ্কটি'তে (পৃ. ৩৪৮) অভিলোভের দণ্ড বেশ তির্যকভাবেই বর্ণিত হয়েছে। কিন্তু এই প্রসঙ্গে একটি আখ্যানের একটু বিস্তারিত পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। গল্পটি সুপরিচিত 'অশ্ব ও বৃদ্ধ কৃষক'

( পৃ. ৩৪৬ ) । ২৩ এই গল্পটি প্রসঙ্গে বিজ্ঞানাগর একদা নিজের জীবনের কাহিনী—সঙ্ক্ষেপে এ-কথা বলেছিলেন ।

একদা এক বৃদ্ধ কৃষক ও তার পুত্র হাটে বিক্রয় করবার জন্ত তাদের ঘোড়াটিকে সঙ্গে নিয়ে নিজেরা হেঁটে যাচ্ছিল । লোকে বলতে লাগল, “তোমরা ইহাদের মত নির্বোধ কখনও দেখ নাই । অনায়াসে ঘোড়ায় চড়িয়া যাইতে পারে ; না যাইয়া আপনারা ঘোড়ার সঙ্গে হাঁটিয়া যাইতেছেন ।” তখন বৃদ্ধ ছেলেকে ঘোড়ায় চড়িয়ে নিজে সঙ্গে সঙ্গে হেঁটে যেতে লাগল । একদল বৃদ্ধ এই দৃশ্য দেখে তরুণদের চারিত্রিক অধোগতি নিয়ে আলোচনা করতে লাগল । তারা বলল, “এ কালে বৃদ্ধের সম্মান নাই ; ঐ দেখ, বেটা ঘোড়ায় চড়িয়া যাইতেছে, আর বুড়া বাপ সঙ্গে সঙ্গে হাঁটিয়া যাইতেছে ।” এতে কৃষকের ছেলেটি লজ্জিত হয়ে ঘোড়া থেকে নেমে পড়ল, সে বৃদ্ধ পিতাকেই ঘোড়ার পিঠে চড়িয়ে নিজে হেঁটে যেতে লাগল । কিছু দূর যাবার পর একদল স্ত্রীলোক এই দৃশ্য দেখে বৃদ্ধকেই নিন্দা করে বলতে লাগল, “কে জানে এ মিলের আক্কেল । আপনি ঘোড়ায় চড়িয়া যাইতেছে, আর ছোট ছেলেটিকে হাঁটাইয়া লইয়া যাইতেছে ।” এতে লজ্জিত বৃদ্ধ ছেলেকেও ঘোড়ার পিঠে তুলে নিয়ে ছুজনেই ঘোড়ায় সওয়ার হয়ে বসল । এ দৃশ্য দেখে আর একজন বলল, “কোন বিবেচনায় এমন ছোট ঘোড়ার উপর দুই জনে চড়িয়া বসিয়াছ ? ঘোড়াকে এতক্ষণ যে কষ্ট দিয়াছ, অতঃপর উহাকে কাঁধে করিয়া লইয়া যাওয়া উচিত ।” তখন পিতাপুত্র দুজনে ঘোড়ার পিঠ থেকে নেমে ঘোড়াটির পা বেঁধে বাঁশ গলিয়ে কাঁধে করে বয়ে নিয়ে চলল । ঘোড়ায় না চড়ে জীবন্ত ঘোড়াকে কাঁধে করে বয়ে নিয়ে যেতে দেখে লোকে এত হাসাহাসি করতে লাগল যে, ভয় পেয়ে পা-বাঁধা ঘোড়া দড়ি ছিঁড়ে খালের জলে পড়ে গেল এবং পক্ক হ পেল । মনের কষ্টে ক্ষতিগ্রস্ত বৃদ্ধ এই কথা ভাবতে ভাবতে গেল, “আমি সকলকে

২৩. টমাস জেমস-এর *Aesop's Fables*-এর সর্বশেষ আখ্যান ‘The Miller, His Son and Their Ass’-এর স্বচ্ছন্দ অনুবাদ ।

সম্ভষ্ট করিতে চেষ্টা পাইয়া, কাহাকেও সম্ভষ্ট করিতে পারিলাম না। লাভের মধ্যে ঘোড়াটি গেল।” গল্পটির নীতি হল, জগতে সকলকে খুশি করা যায় না, তা করিতে গেলে নিজেরই সবচেয়ে বেশি ক্ষতি হয়। এ-কথা বিদ্যাসাগর ব্যক্তিগত জীবনে নির্মমভাবে বুঝেছিলেন। একদা সন্ধ্যাবেলা তিনি বলেছিলেন, “সম্ভষ্ট কাহাকেও করিতে পারিলাম না। আমার কথামালায় যে বৃদ্ধ ও ঘোটকের গল্প আছে, আমি সেই বৃদ্ধ।”<sup>২৪</sup>

মুরোপীয় সাহিত্যে ঈসপের গল্পের মতোই ‘কথামালা’ বাংলা সাহিত্যের ক্লাসিক গ্রন্থরূপে পরিগণিত হয়েছে। ছাত্রপাঠ্য এবং মূলতঃ অনুবাদ-মূলক হলেও এর ভাষারীতি অতি পরিচ্ছন্ন, সংযত এবং সরস। গ্রন্থটিকে কোথাও অনুবাদ বলে মনে হয় না। বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ অনুবাদক হিসেবে বিদ্যাসাগর এখনও অনতিক্রমণীয়। অগ্র-দেশের সমাজ ও মনের উপযোগী বিষয়কে ভাষান্তরের মধ্য দিয়ে আরেকদেশের সামগ্রী করে তোলা অতি দুর্লভ ব্যাপার, বিদ্যাসাগর সেই দুর্লভ ব্যাপার সহজ করে তুলেছেন স্বাভাবিক শিল্পবোধের দ্বারা। এখানে ইংরেজীতে অনূদিত ঈসপের একটি গল্প এবং সেই ইংরেজী থেকে বিদ্যাসাগরের বাংলা অনুবাদ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উদ্ধৃত হচ্ছে :

*The Dog in the Manger*

“A dog made his bed in a manger, and lay snarling and growling to keep the horses from their provender. “See”, said one of them, “What a ‘miserable cur ! who neither can eat corn himself, nor will allow those to eat it who can.”<sup>২৫</sup>

২৪. বিহারীলালের গ্রন্থে উদ্ধৃত।

২৫. *Aesop's Fables* : “A new version, chiefly from the original sources by Thomas James, ( 1928 ), p. 69

## কুকুর ও অশ্বগণ

“এক কুকুর অশ্বগণের আহারস্থানে শয়ন করিয়া থাকিত। অশ্বগণ আহার করিতে গেলে, সে ভয়ানক চীৎকার করিত, এবং দংশন করিতে উত্তত হইয়া, তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিত। একদিন, এক অশ্ব কহিল, দেখ, এই হতভাগা কুকুর কেমন দুর্বৃত্ত! আহারের দ্রব্যের উপর শয়ন করিয়া থাকিবেক, আপনিও আহার করিবেক না, এবং যাহারা ঐ আহার করিয়া প্রাণধারণ করিবেক, তাহাদিগকেও আহার করিতে দিবেক না।” (বি. র. ২. পৃ. ৩২৭)

এই উদাহরণ থেকে বেশ স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে, বিদ্যাসাগর ইংরেজীতে অনুদিত ঈসপের গল্পের প্রায় আক্ষরিক অনুবাদই করেছেন, অথচ এই রচনাকে কিছুতেই কৃত্রিম বা অনুবাদমূলক বলা যাবে না। ‘কথামালা’র প্রায় সমস্ত আখ্যানেই মূলের দ্রব্য যথাসম্ভব বজায় রেখে তিনি বিদেশী আখ্যানকে বাঙালী জাতি ও বাংলাভাষার সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে মিলিয়ে দিয়েছেন। দীর্ঘকাল এই গ্রন্থ ছাত্রপাঠ্য ছিল বলে অনেকেই এর মধ্যে তাঁদের বাল্যস্মৃতিকেই খুঁজে পাবেন। এই সমস্ত গল্প মূলতঃ নীতিযেঁষা। মানুষকে নীতি-উপদেশ দেবার জন্য এই ধরনের পশু-গল্প সব দেশে আপনা-আপনি গড়ে উঠেছে। বিদ্যাসাগর ছাত্রদের চরিত্র গঠনের উপযোগী অনেকগুলি গল্পকে অনুবাদ করেছিলেন। কিন্তু একটু নীরস ও নীতিমূলক হলেও তাঁর সুচারু অনুবাদের ফলে অনেকগুলি গল্পে রীতিমতো ছোটগল্পের রস সঞ্চারিত হয়েছে। ‘ব্যাঘ্র ও মেঘশাবক’, ‘বৃদ্ধা নারী ও চিকিৎসক’, ‘গৃহস্থ ও তাঁহার পুত্রগণ’, ‘কুঠার ও জলদেবতা’, ‘সারসী ও তাহার শিশুসন্তান’, ‘হংখী বৃদ্ধ ও যম’, ‘কৃপণ’, ‘জ্যোতির্বেত্তা’, ‘অশ্ব ও বৃদ্ধ কৃষক’ প্রভৃতি আখ্যানে প্রকৃতই ছোটগল্পের লক্ষণ আছে। একদা পাঠার্থী বালকেরা নীরস পাঠ্য থেকেও খানিকটা ‘কথা’র রস পেত শুধু ‘কথামালা’র সরস অনুবাদের জন্য।

৬.

১৮৫৬ সালের জুলাই মাসে ( ১লা জুলাই, সংবৎ ১৯১৩ ) বিদ্যাসাগর কতকগুলি বিদেশী ব্যক্তির চরিত্র অবলম্বনে ‘চরিতাবলী’ প্রকাশ করেন। কোন্ উদ্দেশ্যে তিনি এ গ্রন্থ লিখেছিলেন বিজ্ঞাপনে তিনি সংক্ষেপে সে কথা বলেছেন : “যে সকল বৃত্তান্ত অবগত হইলে বালকদিগের লেখাপড়ায় অমুরাগ জন্মিতে ও উৎসাহ বৃদ্ধি হইতে পারে, এই পুস্তকে তদ্রূপ বৃত্তান্ত মাত্র সঙ্কলিত হইয়াছে।” ভারতীয় ছাত্রদের মনের উপযুক্ত হতে পারে তিনি এমন সমস্ত যুরোপীয় প্রধান ব্যক্তিদের কাহিনী নির্বাচিত করেছিলেন। এতে যে ব্যক্তিদের জীবন-কথা সঙ্কলিত হয়েছে তার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখ করতে হয়—ডুবালা, উইলিয়ম রস্কো, হীন, জিরম স্টোন, সিমসন, হটন, ফ্রগল্‌বি, লীডন, জেংকিনস, উইলিয়ম গিফোর্ড, উইঙ্কল মন, উইলিয়ম পস্টেলস্, এড্রিয়ন, প্রিডো, ডাক্তার এডাম, লসনসক্, মেডক্‌স্, লঙ্গামটেনস্। এই চরিত্রকথাগুলির মূল তাৎপর্য হল, সাধারণ অবস্থা, এমন কি সম্পূর্ণ প্রতিকূল অবস্থা থেকেও কি করে বিদ্যা লাভ করা যায়, তারই কাহিনী বর্ণনা করা। বিদ্যাসাগর দেখিয়েছেন যে, ব্যক্তিগত ঐকান্তিক প্রচেষ্টার দ্বারা মানুষ কীভাবে নিজের ভাগ্য নিজেই নির্মাণ করে নিতে পারে। এতে প্রায় অধিকাংশ চরিত্রই দারিদ্র্য ও দুঃখের জীবনে অভিভূত হয়ে শুধু স্বকৃত চেষ্টার দ্বারাই বিদ্যার্জন করে দেশমাণ্ড হয়েছিলেন। ছাত্রদের জ্ঞান সঙ্কলিত বলে এই চরিত্রকথায় শুধু বিদ্যার্জনের কাহিনীই বর্ণিত হয়েছে। প্রসঙ্গক্রমে বলা যেতে পারে, এই চরিত্রগুলিতে প্রায় কোথাও ঈশ্বরের কথা বা প্রভাব বা প্রসঙ্গ নেই। কর্মযোগী বিদ্যাসাগর পুরুষকারের ওপর সমধিক গুরুত্ব দেবেন তাতে আর আশ্চর্য কি ? শুকুমারমতি বালকবালিকাদের চরিত্রগঠনের জ্ঞান তিনি এই ধরনের মহাত্ম্যব ব্যক্তির জীবনকথার অধিকতর অমুরাগী হয়েছিলেন। তাঁর বন্ধু ও ইংরেজী শিক্ষক আনন্দকৃষ্ণ বসু তাঁকে ভারতীয় চরিত্র নিয়ে

জীবনচরিত্র লিখবার অনুরোধ করেছিলেন। বিদ্যাসাগর তাতে সম্মতও হয়েছিলেন। কিন্তু নানা কাজে ব্যস্ত থাকার জন্য সে বিষয়ে বিশেষ আগ্রহের হতে পারেন নি। অবশ্য একথাও ঠিক, বিদ্যাসাগর তাঁর সমসাময়িক কালের এমন কোন উপযুক্ত ভারতীয় ব্যক্তির সন্ধান পান নি যার চরিত্র ছাত্রসমাজের অনুরোধের যোগ্য হতে পারে। তাই তিনি বিদেশী আদর্শ চরিত্র অবলম্বন করেছিলেন। যে যাই হোক, অত্যন্ত সহজ অথচ সংযত গম্ভীর ভাষায় তিনি কয়েকজন যুরোপীয় ব্যক্তির জীবনে প্রতিষ্ঠালাভের কথা বলেছেন। তখন তিনি শারীরিক অসুস্থতায় বিশেষ পীড়িত হয়ে পড়েছিলেন। তাই তিনি সসঙ্কোচে নিবেদন করেছিলেন, “সুতরাং এই পুস্তকে, অনেক অংশে, অনেক দোষ ও অনেক ন্যূনতালব্ধিত হইবেক।” পরবর্তী সংস্করণে এর ভাষার কিছু কিছু সংস্কার করেছিলেন। কিন্তু এর ভাষা যে অত্যন্ত পরিমিত ও বাস্তববর্জিত হয়ে ছাত্রপাঠের সম্পূর্ণ উপযোগী হয়েছে তাতে কোন সন্দেহ নেই। প্রায় প্রত্যেকটি চরিত্রের পরিচয় দিয়ে পরিশেষে তিনি ছাত্রদের সন্ধানন করে সেই চরিত্রটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেছেন। যেমন : “দেখ ! হৃন্টর কেমন আশ্চর্য্য লোক। বাল্যকালে পিতামাতার আদরের ছেলে ছিলেন, অত্যন্ত আদর পাইয়া, একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছিলেন, কিছুই লেখাপড়া শিখেন নাই। লেখাপড়া জনিতেন না, এজন্য, উদরের অমের নিমিত্ত অবশেষে তিনি ছুতরের কর্ম্ম করিয়াছিলেন।……এই সময়ে, তাঁহার বয়স কুড়ি বৎসর। কুড়ি বৎসর বয়সে লেখাপড়া আরম্ভ করিয়া, তিনি বিশ্ববিখ্যাত ও চির-স্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন।” (বি. র. ২. পৃ. ৩৭০)

এই সময়ে তিনি শিক্ষা প্রচার নিয়ে অতিশয় ব্যস্ত ছিলেন। সুতরাং ছাত্রদের উপকারে লাগে, পাঠে সাহায্য হয়, এই দিকেই বেশী দৃষ্টি দি়েছিলেন। বিদ্যালয়পাঠ্য পুস্তক-পুস্তিকার দিকে বেশী মনোযোগ দি়েছিলেন বলে বিধবাবিবাহ-সংক্রান্ত পুস্তিকা ছ’খানি ছাড়া আর বিশেষ কোন মৌলিক গ্রন্থরচনার অবকাশ পান নি। কিন্তু তা হলেও

অনুবাদকর্মে তাঁর দক্ষতা অতিশয় প্রশংসনীয়, অনুবাদে তিনি প্রায় মৌলিক রস সৃষ্টি করতে পেরেছেন, এও তাঁর অল্প কৃতিত্ব নয়।

৭.

সুকুমারমতি বালকবালিকাদের শিক্ষা ও চরিত্রগঠনের জগ্ন্য বিদ্যাসাগর বহু চিন্তা করেছিলেন, নানা বিদেশী গ্রন্থ সন্ধান করেছিলেন ( কারণ তাঁর ব্যক্তিগত পুস্তকসংগ্রহে বালশিক্ষাবিষয়ক বিস্তর ইংরেজী পুস্তক পাওয়া গেছে ), বাংলা দেশের ছাত্রসমাজের উপযোগী নানা গ্রন্থ লিখেছিলেন—সেকথা সকলেরই অল্পবিস্তর জানা আছে। জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর ‘বর্ণশরিচয়’-এর সঙ্গে শিশুর প্রথম পরিচয় হয়, তারপর সাধারণ জ্ঞানবর্ধনের জগ্ন্য ‘বোধোদয়’ এবং তারপর ‘কথা-মালা’, ‘চরিতাবলী’, ‘আখ্যানমঞ্জরী’ প্রভৃতির মধ্য দিয়ে ক্রমেক্রমে শিশু বালক হয়, বালক কিশোর হয়। তখন সে ‘শুকুন্তলা’, ‘সৌতার বনবাস’ পড়তে আরম্ভ করে। ভাষাজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে তার মনেরও প্রসার হয়, কিছু কিছু সাহিত্যরসের স্বাদগন্ধও তার ভাগ্যে জোটে। কিন্তু বিদ্যাসাগর নিছক সাহিত্যসৃষ্টির জগ্ন্য বড় একটা উৎসাহ বোধ করেন নি, লোকশিক্ষা প্রচারই ছিল তাঁর প্রধান উদ্দেশ্য। সেইজগ্ন্য ইংরেজী পাঠ্যপুস্তকের নীতিমূলক গল্প-কাহিনীকে অবলম্বন করে, কোথাও-বা পুরোপুরি অনুবাদের আশ্রয় নিয়ে তিনি ছাত্রপাঠ্য রচনার প্রয়োজন বোধ করেছিলেন। অবশ্য তাঁর সহকর্মী ও স্নহং মদনমোহন তর্কালঙ্কারের তিনভাগ ‘শিশুশিক্ষা’র (১ম ও ২য় ভাগ—১৮৪৯, ৩য় ভাগ—১৮৫০) দ্বারা অল্প বয়সী ছেলেমেয়েদের লেখাপড়া মোটামুটি ভালই চলত। ‘শিশুশিক্ষা’র প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে শুধু অসংযুক্ত ও সংযুক্ত বর্ণের দ্বারা রচিত কবিতা ও ছোট ছোট আখ্যান ছিল। তৃতীয় ভাগেই গোটা কাহিনী স্থান পেয়েছিল। ঈদপের গল্পের অন্তর্ভুক্ত জীবজন্তুর কাহিনীকে মদনমোহন ছাত্রশিক্ষার প্রতিকূল মনে করেছিলেন। ‘শিশু-শিক্ষা’র তৃতীয় ভাগের মুখবন্ধে “অতি ঋজুভাষায় নীতিগর্ভ নানা



বিষয়ক প্রস্তাব” সম্বলন করতে গিয়ে তিনি বালক-বালিকাদের চরিত্র-গঠনের উপযোগী আখ্যান সম্বন্ধে বলেছেন, “কেবল মনোরঞ্জন-নিমিত্ত শিশুগণের উন্মেষাশুখ চিত্তে কোন প্রকার কুসংস্কার সঞ্চারিত করা আমাদের অভিপ্রেত নহে। এ নিমিত্ত হংসীর স্বর্ণডিম্ব প্রসব, শৃগাল ও সারসের পরস্পর পরিহাস-নিমন্ত্ৰণ, ব্যাঘ্রের গৃহদ্বারে বৃহৎ পাকস্থালী ও কাষ্ঠভার দর্শনে ভয়ে বলীবর্দের পলায়ন, পুরস্কারের লোভে বক কর্তৃক বৃকের কর্তৃবিদ্ধ অস্থিখণ্ড বহিষ্করণ, ধূর্ত শৃগালের কপট স্তবে মুগ্ধ হইয়া কাকের স্বীয় মধুর স্বর পরিচয় দান প্রভৃতি অসম্বন্ধ অবাস্তবিক বিষয়সকল প্রস্তাবিত না করিয়া সুসম্বন্ধ নীতিগর্ভ আখ্যান সকল সম্বন্ধ করা গেল।” তৃতীয় ভাগের গল্পগুলি “সুসম্বন্ধ” ও “নীতিগর্ভ” হয়েছিল তাতে সন্দেহ নেই; কিন্তু লেখক শিশুদের মনোরঞ্জন দিকে কোন গুরুত্ব না দিয়ে শুধু নীতিকথাকে আখ্যানের মারফতে শিশুমনে মুদ্রিত করতে চেয়েছিলেন।

মদনমোহন ঈসপের গল্প ছাত্রশিক্ষার অল্পযোগী মনে করলেও বিজ্ঞানাগর ঈসপের গল্প অবলম্বনেই ‘কথামালা’ (১৮৫৬) রচনা করে শিশুশিক্ষার পথ প্রস্তুত করতে চেয়েছিলেন। কারণ ঈসপ-বিয়ুশমার মতো তিনিও বুঝেছিলেন—জীবজন্তু-সংক্রান্ত আখ্যান শিশুদের দ্রুত মনোরঞ্জন করতে পারে এবং শিক্ষার সঙ্গে মনোরঞ্জন যোগ না থাকলে শিশুর কাছে শিক্ষণীয় গ্রন্থ অপ্রীতিকর হয়ে পড়ে। মদনমোহন যে-সব জীবজন্তুর কাল্পনিক গল্পকে ‘অসম্বন্ধ’ ও ‘অবাস্তব’ বলে পরিহার করতে চেয়েছেন, সেইগুলিই শিশুর পরম লোভনীয় সামগ্রী। বিজ্ঞানাগর শিশু-শিক্ষাপ্রসারে উৎসাহী হয়ে শিশু-মনোরঞ্জন কথ্য ভোলেন নি। অক্ষয়কুমার দত্তও বালকদের জন্য নানা বিষয় অবলম্বনে তিনখণ্ড ‘চাক্রপাঠ’ (১ম—১৮৫৩, ২য়—১৮৫৪, ৩য়—১৮৫৯) লিখেছিলেন। সে যুগে ‘চাক্রপাঠ’-এর বিচিত্র বিষয়গুলি অল্পবয়সী বালকদের কাছে খুবই কৌতূহলোদ্দীপক হয়েছিল সন্দেহ নেই। সেই বিচিত্র জীব ‘পুরুভূজ’ের কথা কার না মনে আছে? কিন্তু রচনাগুলি যতটা জ্ঞানবহ

হয়েছিল, ভর্তা চিত্তাকর্ষক হতে পারে নি, ভাষাও কিছু শুককাঠ্য।  
বিদ্যাসাগরের মতো তিনিও নিবন্ধগুলি “ইংরেজি পুস্তক হইতে সংকলিত”  
( ১ম ভাগের বিজ্ঞাপন ) করেছিলেন।

বিদ্যাসাগর ইংরেজী পাঠ্যপুস্তকগুলিকে ছাত্রশিক্ষার অধিকতর উপযোগী  
মনে করতেন। হিতোপদেশের চেয়ে ঈসপের গল্পই তাঁর কাছে অনেক  
বেশী শিক্ষোপযোগী মনে হয়েছিল।<sup>২৬</sup> ছেলেদের বয়স বাড়লে তারা  
আর জীবজন্তুর গল্পে সম্বুট থাকতে পারে না, তাদের চরিত্রগঠনের  
জ্ঞান পরিণত মনের উপযোগী আখ্যান আবশ্যক। এর পূর্বে বিদ্যাসাগর  
‘জীবনচরিত’ ( ১৮৩৯ ) ও ‘চরিতাবলীতে’ ( ১৮৫৬ ) যুরোপের বিভিন্ন  
বিখ্যাত ব্যক্তির জীবনকথা সংকলন করেছিলেন। ‘আখ্যানমঞ্জরী’তে  
তিনি ইংরেজী পাঠ্যপুস্তক থেকে সহপদেশপূর্ণ নানা গল্প-আখ্যান  
অনুবাদ করে মুদ্রিত করেন। এগুলি ছাত্রপাঠ্য আখ্যানের আকারেই  
প্রকাশিত হয়েছিল। এগুলি যে তাঁর মৌলিক রচনা নয় তা তিনি  
‘আখ্যানমঞ্জরী’র বিজ্ঞাপনে উল্লেখ করেছেন।<sup>২৭</sup>

১৮৬৩ সালে ‘আখ্যানমঞ্জরী’ প্রকাশিত হয়। তখন এতে কোন ভাগ  
বা খণ্ডের উল্লেখ ছিল না। একাধিক খণ্ডে ‘আখ্যানমঞ্জরী’ রচিত হবে  
এমন কোন ইচ্ছা বোধ হয় তাঁর প্রথমে ছিল না। কিন্তু গ্রন্থ  
প্রকাশিত হবার পর “কলিকাতাস্থ কোন বিদ্যালয়ের প্রধান-  
শিক্ষক এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন, আখ্যানমঞ্জরী যেরূপ ভাষায়

২৬. হিতোপদেশকে তিনি খুব প্রসন্নদৃষ্টিতে দেখতেন না। এর মধ্যে কিছু  
কিছু অঙ্গীল ব্যাপারের বর্ণনা থাকার জন্য এ গ্রন্থকে তিনি ছাত্রশিক্ষার সম্পূর্ণ  
অনুপযোগী মনে করতেন। ‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাবে’  
( ১৮৫৩ ) এবং ‘স্বল্পপাঠ’ তৃতীয় ভাগের ( ১৮৫১ ) বিজ্ঞাপনে তিনি এ বিষয়ে  
খোলাখুলিভাবে প্রতিকূল মত প্রকাশ করেছিলেন।

২৭. তৃতীয় ভাগের ( ১২২০ সংবৎ, অগ্রহায়ণ ) প্রথমবারের বিজ্ঞাপনে তিনি  
দেখা বলে নিয়েছেন, “আখ্যানমঞ্জরী পুস্তকবিশেষের অনুবাদ নহে, কতিপয়  
ইংরেজী পুস্তক অবলম্বনপূর্বক সংকলিত হইল।”

লিখিত হইয়াছে, তদপেক্ষা সরল ভাষায় পুস্তকাস্তর প্রস্তুত হইলে, অল্পবয়স্ক বালকদিগের অনেক উপকার দর্শে।”<sup>২৮</sup> বাস্তবিক ‘আখ্যান-মঞ্জরী’র গল্পকাহিনী ও ভাষার পরিপক্বতা নিতান্ত বালকদের উপযোগী নয়। জনৈক প্রধানশিক্ষকের উক্ত মন্তব্য বিজ্ঞানাগরের কাছে যুক্তিসঙ্গত বোধ হওয়ায় ১৮৬৮ সালে তিনি প্রথমবারের সংস্করণ থেকে ছ’টি আখ্যান নিয়ে এবং কতকগুলি নতুন আখ্যান যোগ করে ‘আখ্যানমঞ্জরী প্রথম ভাগ’ প্রকাশ করেন এবং ঘোষণা করেন, “অতঃপর, পূর্বপ্রচারিত পুস্তক আখ্যানমঞ্জরীর দ্বিতীয়ভাগ বলিয়া পরিগণিত হইবে” (১৯২৪ সংবৎ সংস্করণের ‘বিজ্ঞাপন’)। ১৮৮৮ সালে ‘আখ্যানমঞ্জরী’র যে দ্বিতীয়ভাগ প্রকাশিত হয় তার ‘বিজ্ঞাপনে’ আছে, “এই পুস্তকের যে ভাগ ইতঃপূর্বে দ্বিতীয়ভাগ বলিয়া প্রচলিত ছিল, তাহা অতঃপর তৃতীয়ভাগ বলিয়া পরিগণিত হইবেক।”

বিজ্ঞানাগরের জীবিতকালের মধ্যে প্রকাশিত ‘আখ্যানমঞ্জরী’র তিনটি খণ্ডের আখ্যানের পুনর্বিজ্ঞাসের পর মোট আখ্যানের সংখ্যা দাঁড়ায় আটাত্তর (প্রথম ভাগে তেইশ, দ্বিতীয় ভাগে চৌত্রিশ এবং তৃতীয় ভাগে একুশটি আখ্যান) (গল্পগুলির অধিকাংশই চরিত্রগঠনের উপযোগী এবং পারিবারিক কর্তব্য সম্বন্ধীয়) যেমন, প্রথম ভাগে—মাতৃভক্তি, পিতৃভক্তি, ভ্রাতৃস্নেহ, গুরুভক্তি অপত্যস্নেহ, পিতৃবৎসলতা ইত্যাদি। দ্বিতীয় ভাগে—মাতৃভক্তির পুরস্কার, পিতৃভক্তি ও ভ্রাতৃবৎসল্য; তৃতীয় ভাগে—সৌভ্রাতৃ, পিতৃভক্তি ও পতিপরায়ণতা, অপত্যস্নেহের একশেষ প্রভৃতি। এই তিনখণ্ডের আখ্যান বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে, প্রথম ভাগে তিনি পারিবারিক কর্তব্য-সংক্রান্ত আখ্যানের ওপর অধিকতর গুরুত্ব দিয়েছিলেন—কারণ এইখণ্ডে এই ধরনের আখ্যানের সংখ্যাই বেশী। অগ্রা দু’খণ্ডে এই শ্রেণীর আখ্যানের সংখ্যা অনেকটা হ্রাস পেয়েছে। সমাজীবন-যাপন এবং অপরের প্রতি কর্তব্যের আখ্যান

হিসেবে প্রথমভাগের ধর্মভীকতা, ধর্মপরায়ণতা, আতিথেয়তা, সাধুতার পুরস্কার, পরের প্রাণরক্ষার্থে প্রাণ দান, এবং দ্বিতীয় ভাগের দয়া ও দানশীলতা, দয়ালুতা ও পরোপকারিতা, দয়া ও সন্ধিবেচনা, অদ্ভুত আতিথেয়তা ( দুইটি আখ্যান ), প্রতাপকার, ধর্মশীলতার পুরস্কার প্রভৃতি আখ্যান উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত আখ্যানের অধিকাংশেই পাশ্চাত্য জীবনের ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। কিন্তু এর মধ্যে সত্বপদেশপূর্ণ ও বালকদের চরিত্রগঠনোপযোগী গল্প আছে বলে বিত্তাসাগর এগুলির অনুবাদ প্রচার করার চেষ্টা করেছিলেন। অবশ্য ছ'একটি গল্পে আরব-দেশীয় মুসলমান সমাজের অদ্ভুত আতিথেয়তার কথা বলা হয়েছে। একটি গল্পে (দ্বিতীয় ভাগ, 'দয়া ও সন্ধিবেচনা') চীনসম্রাটের কাহিনীও আছে। আমেরিকার আদিম অধিবাসীদের ওপর সূসভ্য পাশ্চাত্য জাতির অত্যাচারের বর্ণনা ( দ্বিতীয় ভাগ—'উপকারের স্মরণ' ),<sup>২৮</sup> আদিমজাতির উচ্চতর চরিত্রের কাহিনী ('আখ্যানমঞ্জরী', ২য়, 'বর্ষের জাতির সৌজন্য') এবং যুরোপীয় ধর্মযাজক কর্তৃক আদিম অধিবাসিনীর সন্তান অপহরণ এবং অত্যাচারে পৌড়নে সেই হত-ভাগিনীর মৃত্যু বর্ণনা করতে গিয়ে ('অপত্যস্নেহের একশেষ')

২৮. “ইংরেজেরা, ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত আমেরিকার আদিমনিবাসীদের উপর যৎপরোনাস্তি অত্যাচার করিতেন; এছাড়া তাঁহাদের উপর তাগাদের ( আদিম-নিবাসীদের ) ভয়ানক বিবেচ্য হইয়াছিল।” ( তৃতীয়ভাগ, বি. বচনাবলী, ৩য়, পৃ. ২৫৬ ) একটি আখ্যানিকার ( প্রথমভাগের অন্তর্ভুক্ত বর্বরজাতির সৌজন্য ) আমেরিকার এক আদিম অধিবাসী সূসভ্য যুরোপীয়কে যা বলেছিল, বিত্তাসাগরের নিজের মতও তাই ছিল, “তখন সেই অসভ্যজাতীয় ব্যক্তি গর্জিত-বাক্যে বলিল, মহাশয়, আমরা বহুকালের অসভ্যজাতি; আপনাদিগ সভ্যজাতি বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। কিন্তু দেখুন, সৌজন্য সম্বাহার বিষয়ে অসভ্যজাতি সভ্যজাতি অপেক্ষা কত অংশে উৎকৃষ্ট।” ‘নৃশংসতার চূড়ান্ত’ গল্পে ( আখ্যানমঞ্জরী, ৩য় ভাগ, বি. ব. ৩য়, পৃ. ২২৮ ) আমেরিকার আদিম অধিবাসীদের রাণী ও তাঁর অনুচরদের প্রতি স্প্যানিয়ার্ডদের অমানুষিক অত্যাচার বর্ণিত হয়েছে।

বিজ্ঞানাগর সুসভ্য আমেরিকানদের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করেছেন এবং আদিম অধিবাসীদের মহত্বের উচ্চ প্রশংসা করেছেন। ছ'একটি আখ্যানে তিনি জীবনের নির্মম দিকের প্রতিও আকৃষ্ট হয়েছিলেন। যেমন—‘কৃতবৃত্তা’র আখ্যান (‘আখ্যানমঞ্জরী’, ২য় ভাগ)। মাসিডনের এক সৈনিক নিজপ্রাণরক্ষাকারী উপকারকের দারুণ ক্ষতি করতে প্রস্তুত হয়েছিল বলে তার ললাটে রাজা—“কৃতবৃত্ত নরাদম, এই ছুটি শব্দ লেখাইয়া আপন অধিকার হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।”

‘আখ্যানমঞ্জরী’র প্রথম ছ’ ভাগে নীতিকথার বাড়াবাড়ি থাকলেও (একটি গল্পে ঈশ্বর-ভক্তিরও উল্লেখ আছে) ২৯ তৃতীয় ভাগের কাহিনীগুলির একটু স্বতন্ত্র মূল্য দিতে হবে। এই তৃতীয় ভাগটিও ছাত্রদের জন্মই রচিত হয়। তিনি এই ভাগ রচনাতেও “বালকদিগের ভাষাজ্ঞান ও আত্মবৃত্তিক নীতিজ্ঞান”—এর দ্বারাই পরিচালিত হয়েছিলেন। ৩০ এই ভাগে মোট একুশটি আখ্যান সংযোজিত হয়েছে। অথ ছ’ ভাগের চেয়ে তৃতীয় ভাগের আখ্যানের সংখ্যা কিছু কম। কিন্তু আকারে এগুলি বৃহত্তর, অনেকটা ছোটগল্পের মতো। এর বিষয়-বৈচিত্র্যও বেশ চিত্তাকর্ষক। আখ্যানগুলি বিজ্ঞানাগরের মৌলিক

২৯. ঈশ্বর সম্বন্ধে বিজ্ঞানাগরের ব্যক্তিগত মনোভাব যাই থাক না কেন, তিনি ‘আখ্যানমঞ্জরী’র (২য় ভাগ) একটি আখ্যানে (‘ঐশিক ব্যবস্থায় বিশ্বাস’) একটি বালকের মুখে ঈশ্বরের আস্থা বিষয়ে এই উক্তিটি দিয়েছেন, “এই পৃথিবী অতি প্রকাণ্ড স্থান। ঈশ্বর এই পৃথিবীর কোনও স্থানে অবশ্যই আমার জন্ম কোনও ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন, এ বিষয়ে সম্পূর্ণ বিশ্বাস আছে। আমি কেবল সেই ব্যবস্থার অন্বেষণ করিয়াছি।”

৩০. তৃতীয় ভাগের প্রথম বারের বিজ্ঞাপন—“যদি আখ্যানগুলি বালকদিগের ভাষাজ্ঞান ও আত্মবৃত্তিক নীতিজ্ঞান বিষয়ে কিঞ্চিৎ অংশেও ফলোপধায়ক হয়, তাহা হইলে শ্রম সফল বোধ করিব।”

রচনা নয় বলে তাঁকে বাংলা ছোটগল্পের স্রষ্টার গৌরব দেওয়া যায় না। কিন্তু তাঁর নির্বাচনশক্তির প্রশংসা করতে হবে।

তৃতীয়ভাগের আখ্যানগুলি অপেক্ষাকৃত পরিণতবয়স্ক কিশোরদের জন্য রচিত বলে এতে পরিণত মনের প্রভাব সহজেই দৃষ্টিগোচর হবে। ‘দম্ভা ও দিগ্বিজয়ী’, ‘স্বপ্নসঞ্চরণ’, ‘অকুতোভয়তা’ প্রভৃতি গল্পগুলির মধ্যে নীতি ও চরিত্রাদর্শের ইঙ্গিত সত্ত্বেও মধ্যে মধ্যে এতে ছোটগল্পের আমেজও পাওয়া যায়। ‘স্বপ্নসঞ্চরণ’ ও ‘অকুতোভয়তা’ আখ্যান ছ’টিতে সম্ভবতঃ তিনি কোন নীতি-উপদেশ প্রচার করতে চান নি, শুধু গল্পরস সৃষ্টি করতে চেয়েছেন। কৌতুকরস গল্প ছ’টির কেন্দ্রীয় বিষয়— যদিও মাঝে মাঝে ভৌতিক রহস্যময়তা গল্প ছ’টিকে পরম উপভোগ্য করে তুলেছে।

‘স্বপ্নসঞ্চরণ’-এর নায়ক ইটালির পেডুয়া নগরের অধিবাসী সাইরিলোর কাহিনীটি বড়ই কৌতূহলজনক। সাইরিলো নিজ্জিতাবস্থায় স্বপ্নের ঘোরে অনেক ছরুহ প্রশ্নের উত্তর লিখে ফেলতে পারতেন— জাগ্রতাবস্থায় বা তিনি পারতেন না। কিন্তু ঘুম ভাঙলে সে কথা তাঁর আর মনে থাকত না। পরে তিনি ধর্মযাজক হলেন। এবার তাঁর স্বপ্নাত্ম দাওয়াই বিপরীত ও উৎকট পথ নিল। দিনের বেলায় তিনি দিবি ধর্মোপদেশ দিতেন, নিষ্ঠাপূর্ণ সাম্প্রিক জীবন যাপন করতেন, কিন্তু রাত্রিতে নিদ্রা গেলে স্বপ্নের ঘোরে “শয্যা পরিত্যাগ করিয়া অশ্রান্ত গৃহে প্রবেশ করিতেন, এবং পরুষ ও অগ্নীল ভাষা উচ্চারণ করিতে থাকিতেন।” ঘুমন্ত অবস্থায় যেন কার নির্দেশে উচ্চস্বরে হাসতেন, সেখানে কেউ উপস্থিত থাকলে হাঁ করে তাকে ভেঙচি কাটতেন, শূন্য স্থানকে নস্ত্রির ডিপে মনে করে তা থেকে নস্ত্রি নেবার ভঙ্গি করতেন, এই সমস্ত কৌতুকজনক ব্যাপার দেখে তাঁর গুরুভাইয়েরা হাসতেন। কিন্তু তাঁর স্বপ্নসঞ্চরণ ক্রমে উৎকট আকার ধারণ করল। ঘুমন্ত অবস্থাতেই তিনি হেঁটে-চলে এর-ওর ঘরে গিয়ে এটা-সেটা চুরি করে নিজের বিছানার তলায় লুকিয়ে রাখতেন, কিন্তু দিনের বেলায় এসব

কথা তাঁর আদৌ মনে থাকত না। বিছানার তলা থেকে সে সব জিনিষ বার করে তিনি লজ্জায় মরে যেতেন। তাঁর অবস্থা দেখে তাঁর গুরু-ভাইয়েরা চিন্তিত হলেন। এর পর তিনি যে আচরণ করলেন তা যেমন বীভৎস, তেমনই বিশ্বয়কর। উক্ত আশ্রমের শুভানুধ্যায়িনী ও সহায়িকা এক ধনী মহিলার মৃত্যু হলে আশ্রম-প্রাক্ষণে তাঁর শবদেহ সমাহিত হল। কিন্তু পরদিন সকালে সকলে দেখল, “সেই নারীর সমাধিস্থান উদ্ঘাটিত হইয়াছে, তদীয় কলেবর সর্বাংশে বিকলিত হইয়াছে, যে-সকল অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয় ছিল তৎসমুদায় ছিন্ন ও মহামূল্য পরিচ্ছদ অপহৃত হইয়াছে।” সে-সব জিনিষ তাঁর বিছানার তলা থেকেই পাওয়া গেল। বলাই বাহুল্য, somnambulist সাইরিলোই স্বপ্নের ঘোরে এই জঘন্য কাজ করেছেন। তিনি যথার্থই অত্যন্ত অমৃতপ্ত হলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁর তো কোন দোষ নেই। স্বপ্নাবিষ্ট সাইরিলো এবং ধর্ম-যাজক সাইরিলো একব্যক্তি নন। আশ্রম-কর্তৃপক্ষ তখন তাঁকে অগ্র এক মঠে পাঠিয়ে দিলেন। সেখানকার ব্যবস্থা বড় কঠোর। সেখানে রাত্রিকালে তিনি ঘুমিয়ে পড়লে তাঁর ঘরের দরজায় তালা লাগিয়ে দেওয়া হত। ফলে তিনি ঘর থেকে বেরিয়ে গিয়ে আর কোন দুষ্কর্ম করতে পারতেন না, তবে তাঁর এই অদ্ভুত ব্যাধি নিরাময় হয় নি। আজকাল অবশ্য মনোবিজ্ঞান ও মনোবিকলন তত্ত্বের সাহায্যে এ-রকম অদ্ভুত আচরণের ব্যাখ্যা করা যায় এবং এ রোগের প্রতিষেধকও আছে। সে-যুগের বালক ও কিশোরেরা নিশ্চয়ই এই গল্প থেকে কৌতুকরসের প্রচুর উপাদান পেত। বিজ্ঞানগণ এ আখ্যানে কোন নীতিকথা প্রচার করতে চান নি, গল্পরস সৃষ্টিই এর একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল।

আর একটি আখ্যান—এটির নাম ‘অকুতোভয়তা’ (বি. র. ৩য়, পৃ. ৩১৬-১৯)। ফরাসী দেশের এক কাউন্টের প্রাসাদের একটি কক্ষে রাত্রিতে ভূতের উপদ্রব হত বলে কেউ সেই কক্ষে শুতে চাইত না। দেগুলিয়র নামে এক সাহসিকা মহিলা সেই খবর পেয়ে কৌতুহলী হয়ে সেখানে উপস্থিত হলেন এবং সেই কক্ষে রাত্রিবাসের অভিলাষ প্রকাশ

করলেন। কাউন্ট ও কাউন্ট-পত্নী দেশুলিয়রকে অনেক বোঝালেন, এ রকম খুঁকি নিতে নিষেধ করলেন। কিন্তু সেই সাহসিকা মহিলা ভূত দেখার দুর্লভ সৌভাগ্য ছাড়তে কিছুতেই সম্মত হলেন না, সকলের উপরোধ ও সাবধান-বাণী উপেক্ষা করে রাত্রিতে সেই ভীতিকর ঘরেই শয্যা আশ্রয় করলেন। গভীর রাত্রিতে সত্যি ঘরের মধ্যে অদ্ভুত শব্দ হতে লাগল। কিন্তু দেশুলিয়র তাতে কিছুমাত্র ভয় পেলেন না, বরং শব্দকারী ভূতের সঙ্গে খোসগল্প জুড়ে দেবার চেষ্টা করলেন। কিন্তু তাঁর জিজ্ঞাসাবাদের কোন জবাব না দিয়ে ভূত মশারির বাইরে ছপদাপ শব্দ করতে লাগল। মহিলা পুনরায় জিজ্ঞাসা করলেন, “তুমি কে, কি জন্তু এখানে আসিয়াছ বল ; তুমি কখনই, এক্ষণে ভয় প্রদর্শন করিয়া আমায় ব্যাকুল বা বিচলিত করিতে পারিবে না।” ভূত তাঁর কথায় দৃকপাত না করে “প্রশান্তভাবে গৃহমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে, উহা জলন্ত বাতীর নিকট উপস্থিত হইল। অবিলম্বে বৃহৎ বাতী ও বাতীর প্রকাণ্ড আধার উলটিয়া পড়িল। ভয়ানক শব্দ ও গৃহ অন্ধকারময় হইল।” এ রকম পরিস্থিতিতেও সে মহিলা কিছুমাত্র ভয় পেলেন না, বরং মশারির ভিতর থেকে হাত বার করে ভূতকে পাকড়াও করবার চেষ্টা করলেন এবং তাঁর হাতে “মখমলের গ্ৰায় কোমল ছই কর্ণ” ঠেকল। তিনি সজোরে ভূতের কোমল কান ছুটি ধরে রাখলেন, যাতে ভূত পালাতে না পারে। ক্রমে প্রভাত হল, ভূতের ভৌতিক চেহারা বেমালুম উবে গেল, পড়ে রইল একটি বৃহৎ সারমেয়। “দেশুলিয়র দেখিলেন, ঐ কুকুরের কর্ণ ধরিয়া আছেন। ভয়ঙ্কর ভৌতিক ব্যাপারের এইরূপ পর্যবসান হওয়াতে তিনি উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত্য করিতে লাগিলেন।” বেলা হলে সম্ভ্রান্ত কাউন্ট ও তাঁর পত্নী যখন অতিথির সংবাদ নিতে এলেন, তখন সহাস্ত্রে দেশুলিয়র বললেন, “আপনারা যাহাকে ভূত বলিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছেন, ঐ দেখুন, সে শুইয়া রহিয়াছে।” সেই বাড়ীতে একটি পোষা কুকুর ছিল। রাত্রিতে সে সেই খালিঘরে গিয়ে দ্বার ঠেলে ঢুকে ( দরজার খিল ভাঙা ছিল ) বিছানায়



ণ্ডে থাকত। তাতেই শব্দ হত। গল্পটিতে ভয়ানকরস ও কৌতুক-রসের অদ্ভুত মিলন হয়েছে এবং এটিকে স্বচ্ছন্দে একটি সার্থক ‘ভৌতিক’ গল্প বলা যেতে পারে। আখ্যানটির শেষে বিভাসাগর একটি নীতিকথা ( “ফসতঃ, তিনি জীলোক হইয়া সাহস ও অকুতোভয়তার যেরূপ পরিচয় দিয়াছেন, পুরুষজাতির মধ্যেও, সচরাচর সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না।” ) সংযুক্ত করেছেন বটে, কিন্তু কৌতুকরসের গল্পটিতে কোন নীতি-উপদেশের প্রয়োজন ছিল না।

আরও দু-একটি আখ্যানে পরিণত মন ও পরিপক্ব হাতের লক্ষণ আছে। উদাহরণ স্বরূপ ‘আশ্চর্য দম্ভাদমন’ আখ্যান উল্লেখ করা যেতে পারে। টেলর নামে এক ছব্বঁ হাঁচেন নাম্নী এক পরিচারিকাকে বিয়ে করবার স্তোকবাক্যে মুগ্ধ করে কিভাবে পরিচারিকার প্রভুর সর্বস্ব হরণ করবার মতলব করেছিল এবং কিভাবে পরিচারিকার বুদ্ধিকৌশলে সে ধরা পড়ল এ আখ্যানে তার বিবরণী আছে।

‘যতো ধর্মস্ততো জয়ঃ’ গল্পটিও কিয়দংশে ছোটগল্পের আকার লাভ করেছে। জার্মান সাগরের উপকূলে সাবিনস নামে এক সুদর্শন যুবা প্রতিবেশিনী অলিন্দা নাম্নী এক রূপসী ও গুণবতী যুবতীর প্রতি আকৃষ্ট হয়; তার পরে দুজনের বিবাহ হয়। এরপর ত্রিভুজের গল্প শুরু হল। সাবিনসের এক আত্মীয়-কন্যা এরিয়ানা রূপসী ও ধনশালিনী ছিল, সেও সাবিনসের প্রণয় আকাঙ্ক্ষা করত। কিন্তু ব্যর্থ হয়ে সাবিনস ও অলিন্দার ক্ষতিসাধনের চেষ্টা করতে লাগল। শেষে তার কৌশলে সাবিনস নিঃস্ব হয়ে পড়ল। কিন্তু এরিয়ানা এমন কৌশল ও গোপনীয়তা অবলম্বন করল যে, সাবিনস বুঝতেই পারল না তার ছুর্ভাগ্যের মূলে রয়েছে ঈর্ষাতুরা এরিয়ানার চক্রান্ত। বরং তাকে সে নিজের হিতৈষিনী বলেই মনে করল। এমন কি, বিপদ থেকে উদ্ধার পাবার জন্তু সে এরিয়ানার কাছেই অর্থসাহায্যের জন্তু উপস্থিত হল। এইটাই এরিয়ানা চাইছিল। এবার সে নিজমূর্তি ধরে বলল, অলিন্দাকে পরিভ্যাগ করে তাকে জী হিসেবে গ্রহণ করলে সে সাবিনসকে সর্ববিধ

সাহায্য করবে। সাবিনস ঘৃণার সঙ্গে এ কুৎসিত প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করল। এবার এরিয়ানার আর কোন সঙ্কোচ বা গোপনীয়তা রইল না, সে দারুণ চক্রান্ত করে মিথ্যা ঋণের দায়ে সাবিনসকে কারাগারে নিক্ষেপ করল। সাধ্বী অলিন্দা স্বামীর সমভূঁখভাগিনী হবার জ্ঞাত্ত তার সঙ্গে কারাগারে গেল। নিদারুণ ভূঁখে কয়েদখানায় স্বামী-স্ত্রীর দিন কাটতে লাগল। এই ব্যাপার দেখে ক্রমে ক্রমে এরিয়ানার নির্মম হৃদয় কিছুটা নরম হল। তবু তাদের সততার পরীক্ষার জ্ঞাত্ত সে নিজের মৃত্যু-সংবাদ রটিয়ে দেখতে চাইল, সাবিনস সে খবরে পুলকিত হয় কি না। কিন্তু এরিয়ানার মৃত্যুসংবাদে স্বামী-স্ত্রী যথার্থই ভূঁখিত হল, এরিয়ানার প্রতি তাদের কোন ঘৃণা-বিদ্বেষ ছিল না। তখন এরিয়ানার বিষাক্ত মনে শুচিতার স্পর্শ সঞ্চারিত হল। আদর্শ দম্পতীকে অনর্থক ভূঁখ ভোগ করাবার জ্ঞাত্ত সে অনুতপ্ত হয়ে কারাগার থেকে তাদের ফিরিয়ে আনল এবং তাদের অভাব ও ভূঁখ দূর করবার জ্ঞাত্ত যথাসাধ্য সাহায্য করল। এই ভাবে কিছুকাল গেল। মৃত্যুর পূর্বে সে এই দম্পতীকে তার যথাসর্বস্ব দান করে নিজের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করে গেল। গল্পটিতে নীতি ও সত্যের জয় দেখান হলেও এটি পরিণত একটি ছোট-গল্পের রূপ ধরেছে।

‘পুরুষজাতির নৃশংসতা’ গল্পটিতে বিদ্যাসাগর পুরুষের স্বার্থপরতা ও নির্মমতার যে মর্মস্কদ বিবরণ দিয়েছেন, তার কাঠামোর ওপর ভিত্তি করে এয়ুগেও চমৎকার ছোটগল্প লেখা যেতে পারে। ইংলণ্ডের অধিবাসী টমাস ইঙ্কল সঙ্গতিপন্ন ব্যক্তির সম্মান হলেও অত্যন্ত অর্থ-লোলুপ ছিল। প্রচুর অর্থোপার্জনের লোভে সে আমেরিকা যাত্রা করল। জাহাজের যাত্রী ও কর্মচারীরা আমেরিকার ভূখণ্ডে নোঙর করে খাত্ত-বস্তুর সন্ধানে ডাঙায় নামল। এমন সময় আদিম অধিবাসীরা খেতাজ-দের দেখতে পেয়ে দলবর্বেধে তাদের আক্রমণ করল। অনেক যাত্রী মারা পড়ল, অল্প কয়েকজন প্রাণ নিয়ে জাহাজে পালিয়ে গেল, টমাস ইঙ্কল কোনও প্রকারে গভীর অরণ্যে প্রবেশ করে প্রাণে বাঁচল। সেটা ছিল

আদিম জাতির এক রাজার অধিকারভুক্ত অঞ্চল। রাজকন্য়ার নাম ইয়ারিকো। সে সেই অরণ্যে বিচরণ করতে করতে অশুশ্র, দুর্বল, মূর্ছিতপ্রায় ইঙ্কলের দেখা পেল এবং নারীমূলভ মমতার বশে তাকে নিরাপদ পাহাড়ের গুহায় নিয়ে গিয়ে বহু পরিশ্রম করে তাকে সুস্থ-সবল করে তুলল, ক্রমে দু'জনে দু'জনের ভাষা বুঝতে শিখল এবং উভয়ের মনে প্রণয় সঞ্চারিত হল। তারা স্বামী-স্ত্রীভাবেই সেখানে গোপনে রইল। ইতিমধ্যে সমুদ্রে ইংরেজদের জাহাজ যেতে দেখে ইঙ্কল নানা সঙ্কট করে জাহাজটিকে কূলে নিয়ে এসে এবং ইয়ারিকো ও সে সেই জাহাজে কোনও প্রকারে ঠাঁই করে নিল। ইতিমধ্যে জাহাজ দাস-ব্যবসার কেন্দ্র একটি বন্দরে ভিড়ল। দাসব্যবসায়ীরা সেই জাহাজে কোন আদিম অধিবাসী আছে কিনা দেখতে এস। তখন এই ধরণের জাহাজে দাসব্যবসার জন্ত আমেরিকা থেকে আদিম অধিবাসী ধরে আনা হত। দাসব্যবসায়ীরা সে জাহাজে ইয়ারিকো ছাড়া আর কোন স্ত্রী বা পুরুষ আদিম অধিবাসী খুঁজে পেল না। ইয়ারিকোকে ইঙ্কলের সম্পত্তি মনে করে তারা চড়া দামে তাকে কিনতে চাইল, কিন্তু এতে ইঙ্কল ঘোরতর অসম্মতি জানাল। তারা আরও দর চড়িয়ে দিল, কিন্তু ইঙ্কল সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করল। এই তথাকথিত অসভ্য সমাজের নারী তাকে বাঁচিয়েছে, সেবা করেছে, রক্ষা করেছে, তাকে স্বামী বলে গ্রহণ করে অতীতস্বজন স্বদেশ ছেড়ে তার সঙ্গে চলেছে। ইঙ্কল মনে মনে চিন্তা করতে লাগল, ইয়ারিকোর সঙ্গে তার দেখা না হলে সে কোনওক্রমে আমেরিকার খেতাজ সমাজে উপস্থিত হয়ে কত অর্থ উপার্জন করতে পারত। এবার তার মনের মধ্যে সুপ্ত অর্থলালসা মাথা চাড়া দিয়ে উঠল। সে ভাবতে লাগল, এখন একে বেশী দামে বিক্রয় করি না কেন? “বিবেচনা করিতে গেলে, উহার জন্তই আমার এত ক্ষতি হইয়াছে।” তখন সে অধিক মূল্যে দাসব্যবসায়ীর কাছে ইয়ারিকোকে বেচে দেবার সঙ্কল্প করল। “ইয়ারিকো, এই সর্বনাশ উপস্থিত দেখিয়া, বারংবার পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করাইতে লাগিল। ইঙ্কল

তাহাতে কর্ণপাত করিল না। অবশেষে, “তোমার সহযোগে আমার গর্ভ হইয়াছে, অন্ততঃ প্রসবকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর; এমন অবস্থায় আমার প্রতি এরূপ নৃশংস আচরণ করা তোমার কদাচ উচিত নয়; কাতর বচনে গলদশ্রু লোচনে এই সকল কথা বলিয়া, তাহার অন্তঃকরণে করুণা জন্মাইবার যথেষ্ট চেষ্টা পাইল।” কিন্তু নরাধম ইচ্ছলেরদয়া হল না। বরং ইয়ারিকোকে গর্ভবতী জেনে সে খুশী হল, দাসব্যসায়ীর কাছ থেকে তা হলে আরও বেশী দাম আদায় করা যাবে। তাই-ই হল। “ক্রেতা, তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া, ক্রীতদাসী লইয়া, স্বস্থানে প্রস্থান করিল।”

এ-রকম নির্মম ‘সিনিক’ গল্প সচরাচর চোখে পড়ে না। শেষ জীবনে বিদ্যাসাগর লোকের কাছ থেকে অপ্রত্যাশিতভাবে নিন্দাবর্ণনা পেয়ে সভ্যতাভিমानी শহুরে বাবুর প্রতি দারুণ বিতৃষ্ণা বোধ করতেন। এই বিদেশী গল্পে যে ভয়ঙ্কর পুরুষ-বিদ্বেষ ফুটে উঠেছে, শেষ জীবনে বিদ্যাসাগরের মনে পুরুষের নির্মমতা সম্বন্ধে ঐ ধরনেরই ধারণা হয়ে গিয়েছিল। ‘আখ্যানমঞ্জরী’র (৩য় ভাগ) আর একটি গল্পে ( “পতিব্রতা কামিনী”) তিনি বলেছেন, “মহুয়ের গ্যায় নির্দয় নির্বিবেক জন্তু ভূমণ্ডলে আর নাই; ছুঁর্ভর অর্থলালসার বশীভূত হইয়া, দুর্বলদিগের প্রতি কি ভয়ানক অত্যাচার করিয়া থাকে।” এ-ও যেন বঞ্চিত বিদ্যাসাগরের তিক্ত আর্তনাদ। সে যাই হোক, ‘আখ্যানমঞ্জরী’-র তৃতীয় ভাগের আখ্যানগুলি নীতি-উপদেশের জগৎ অনুদিত হলেও এর অনেকগুলিতে ছোটগল্পের রস ও রীতি ফুটে উঠেছে।

‘আখ্যানমঞ্জরী’র তিন খণ্ডের ভাষাই বালক-কিশোরদের শিক্ষার সম্পূর্ণ উপযোগী। সমাস-সন্ধির ঘনঘটা বা উৎকট শব্দপ্রয়োগ এতে অনেক হ্রাস পেয়েছে। যথার্থ ক্লাসিক সাধু বাংলা শিখবার জগৎ এ গ্রন্থত্রয়ের ভাষা আদর্শরূপে গণ্য হতে পারে। এখানে একটু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে :

“পূর্বাবৃত্তে বর্ণিত আছে, পারস্যদেশের কোনও রাজা, যার পর নাই জ্ঞায়পরায়ণ বলিয়া, সর্বত্র সবিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি নিজে কদাচ অজ্ঞাচারেণে প্রবৃত্ত হইতেন না ; এবং কাহাকেও অজ্ঞাচারেণে উদ্ধত দেখিলে, তৎক্ষণাৎ তাহার নিবারণ করিতেন। একদা, তিনি, রাজধানীর অতি দূরবর্তী কোনও অরণ্যে যুগয়া করিতে গিয়াছিলেন। যুগের অধেষণে ও অহুসরণে, অবিশ্রান্ত পর্যটন করিয়া, রাজা নিতান্ত পরিশ্রান্ত এবং ক্ষুধায় ও তৃষ্ণায় একান্ত আক্রান্ত হইলেন ; এবং স্বীয় অহুযায়ীদিগকে বিশ্রাম করিতে আদেশ দিয়া, পরিচারকদিগকে সত্বর আহার প্রস্তুত করিতে বলিলেন। তদনুসারে তাহারা আহার প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে, তাহারা দেখিল, রাজধানী হইতে প্রস্থান কালে, রাজার আহারো-পযোগী যাবতীয় দ্রব্য আনাত হইয়াছে, কেবল লবণ আনিতে ভুল হইয়া গিয়াছে।”—আখ্যানমঞ্জরী, ২য় ভাগ ( বি. র ৩য়, পৃ. ২৬০ )

একেই যথার্থ সাধুগণ্য বলে, এবং এখনও পর্যন্ত বাংলা গণ্য এই কাঠামোর ওপর দাঁড়িয়ে আছে। একদা ‘আখ্যানমঞ্জরী’ ছাত্রসমাজে বহুল প্রচারিত ছিল, এখন নেই। থাকলে কিশোর বয়সের মধ্যেই ছাত্রসম্প্রদায় নিভূল ও প্রয়োগবিধিসঙ্গত বাংলা গণ্য রচনার অধিকারী হতে পারত। এই গ্রন্থগুলি নিতান্তই স্থূলপাঠ্য পুস্তক, তবু এদের একটা বিশেষ মূল্য স্বীকার করতে হবে। বিজ্ঞানাগর বিপ্লবী রসসাহিত্যের চেয়ে শিক্ষো-পযোগী গ্রন্থ রচনার অধিকতর প্রয়োজন বোধ করেছিলেন। কিন্তু শুধু ছাত্রপাঠ্য কেতাবের আদর্শে ‘আখ্যানমঞ্জরী’ বিচার্য নয়। তিনি অভ্যন্ত সতর্কতা ও ঐকান্তিক নিষ্ঠার সঙ্গে টেকসই বুক লিখেছিলেন, এর বিষয়বস্তু ও ভাষাকে যথাসম্ভব শিক্ষার উপযোগী করেছিলেন। এ-যুগে যারা স্থূল-বই লেখেন, তাঁরা অবহেলা ভরে লেখেন, আর যারা পড়ে, তারা উদাসীনভাবে পড়ে। এদিক থেকে বিজ্ঞানাগর অভিশয় সম্মাগ ছিলেন। কোন্ আখ্যান ও বিষয় কোন্ বয়সী বালকের উপযোগী, তা তিনি বিশেষ যত্নের সঙ্গে বিচার-বিশ্লেষণ করতেন। ‘আখ্যানমঞ্জরী’র প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একটু অল্পবয়সী বালকের জন্য,

তাই এতে সাধারণ ধরনের নীতি-উপদেশপূর্ণ গল্প অন্তর্ভুক্ত হয়েছে, কিন্তু তৃতীয় ভাগ কিশোরদের জন্য রচিত বলে এর কাহিনী সুগঠিত, নীতি-উপদেশের ছড়াছড়িও কম। এমন কি, এর কোন কোন আখ্যানে জীবনের নির্মমতা ও বীভৎসতার চিত্র আছে, প্রেম-প্রণয়ের ইঙ্গিতও আছে।<sup>১৩</sup> সে যাই হোক, টেক্সট বুক হিসেবে ‘আখ্যানমঞ্জরী’র প্রয়োজনীয়তা এখনও ফুরিয়ে যায় নি। ইদানীং বাজারে ছাত্রপাঠ্য গ্রন্থ বলে যে সমস্ত শিশুপালবধকারী কেতাব পাওয়া যাচ্ছে, তাদের চেয়ে বিভাগাগরের অনুবাদমূলক গ্রন্থ তিনটি যে অনেক বেশী মূল্যবান তা অস্বীকার করা যায় না।

#### ৫.

বিভাগাগর সংস্কৃত শিক্ষা সুগম করার জন্য যে পন্থা নিয়েছিলেন এখানে তার উল্লেখ থাকা প্রয়োজন। বাঙালী ছাত্রকে সহজে সংস্কৃত ব্যাকরণ শেখাবার জন্য বিভাগাগর সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকপদে আসীন থাকাকালে ‘সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা’ (সংক্ষেপে ‘উপক্রমণিকা’) রচনা ও সংকলন করেন (১৮৫১)। উক্ত পুস্তিকার বিজ্ঞাপনে তিনি বিস্তারিতভাবে এই ব্যাকরণ রচনার কারণ ও প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে লিখে গেছেন। সংস্কৃত কলেজের বালকদের মুগ্ধবোধ, ধাতুপাঠ ও অমরকোষ পড়তে হত। তারা অর্থ না বুঝে গ্রন্থগুলির পাঠ্যাংশ কণ্ঠস্থ করার চেষ্টা করত। মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ আয়ত্ত করা বড় দুঃসাধ্য, আয়ত্ত করলেও এর দ্বারা খুব বেশী উপকৃত হওয়া যায় না। তাই ছাত্র-সমাজের সুবিধার জন্য তিনি জটিল সংস্কৃত ব্যাকরণকে এমনভাবে সরল

১৩. ‘নৃশংসতার চূড়ান্ত’ ও ‘পুরুষজাতির নৃশংসতা’ গল্পে নির্মম চিত্র এবং ‘স্বপ্নসংকরণ’-এর কোন কোন অংশে বীভৎস বর্ণনা আছে। ‘আশ্চর্য দৃশ্য দমনে’ পরিচায়িকা ও এক ব্যক্তির গুপ্তপ্রণয়ের ইঙ্গিত, ‘যতোধর্মন্ততো জয়ঃ’-আখ্যানে নায়ক-নায়িকার প্রণয় সন্ধার এবং প্রতিনায়িকার প্রতিহিংসার কাহিনী আছে।

করলেন যাতে অতি সাধারণ স্তরের বালকও দেবভাষা শিখতে কিছুমাত্র আয়াস বোধ না করে। এই ‘উপক্রমণিকা’ প্রকাশিত হবার পর শুধু সংস্কৃত কলেজে নয়, সারা বাংলাদেশের ছাত্রসমাজ প্রাথমিক সংস্কৃত শিখবার জন্য একমাত্র এই বইখানাকে অবলম্বন করেছিল। ‘উপক্রমণিকা’র রচনাসম্পর্কে একটি কাহিনী তাঁর কোন কোন জীবনচরিতে পাওয়া যায়। তাঁর বন্ধুস্থানীয় রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় একটু বেশী বয়সে তাঁর কাছে সংস্কৃত শিক্ষার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। “রাজকৃষ্ণ-বাবুর বয়োধিক্য নিবন্ধন প্রচলিত প্রথায় ধৈর্যচ্যুতির সম্ভাবনা ভয়ে তিনি এই ছুঁবোধ্য ও বহুকালব্যাপী মুগ্ধবোধ শিক্ষা দেওয়ার পরিবর্তে অল্প আয়াসসাধ্য কোন নূতন উপায় উদ্ভাবন” করার জন্য চিন্তিত হলেন এবং “বাঙ্গালা অক্ষরের বর্ণমালা হইতে আরম্ভ করিয়া” সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মাবলী সরলভাবে উপস্থাপিত করলেন। “পরিশেষে ইহাকেই মূল ভিত্তি করিয়া ‘উপক্রমণিকা’র সৃষ্টি হইয়াছিল।”<sup>৩২</sup> বোধ হয় গোড়ার দিকে তিনি এইভাবে স্বহস্তে সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণের নিয়মাবলী লিখে তার সাহায্যে রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে সংস্কৃত শিক্ষাদানে অগ্রসর হয়েছিলেন। কারণ মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের দ্বারা সেকাজ সম্ভব নয়, তা তিনি আগেই বুঝেছিলেন।

ছাত্রজীবনে তিনি ন’ বৎসর বয়সে (১৮২৯, জুন মাস) সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের তৃতীয় শ্রেণীতে প্রবেশ করেন, তার দেড় বৎসর পরে (১৮৩১, মার্চ) পাঁচ টাকা করে বৃত্তি পান এবং ১৮৩৩ সালের জামুয়ারী পর্যন্ত—মোট তিন বৎসর ছ’ মাস তিনি ব্যাকরণের শ্রেণীতে অধ্যয়ন করেন (দ্রষ্টব্য : ‘শ্লোকমঞ্জরী’র বিজ্ঞাপন)। নয় থেকে বারো বছর পর্যন্ত মোট তিন বৎসরে তাঁকে গোটা ‘মুগ্ধবোধ’ পড়তে হয়েছিল, শেষ ছ’ মাসে ‘অমরকোষ’ (মনুস্মৃতিবর্গ) এবং ‘ভট্টিকাব্য’-এর পঞ্চম সর্গ পর্যন্ত অধ্যয়ন করতে হয়েছিল। এই তিন বৎসর ব্যাকরণ পড়তে গিয়ে বালক বিদ্যাসাগরকে ‘মুগ্ধবোধ’ ব্যাকরণ নিয়ে

যে হিমসিম খেতে হয়েছিল তাতে কোন সন্দেহ নেই। অবশ্য কুমারহট্ট নিবাসী গঙ্গাধর তর্কবাগীশের শিক্ষাগুণে তিনি ‘মুন্ধবোধ’ আয়ত্ত করেছিলেন ভালই। কিন্তু এ ব্যাকরণ বালকের পক্ষে যে কত দুর্লভ তা তিনি নিজেই উপলব্ধি করেছিলেন। তাই ১৮৫১ সালে যখন তাঁর নেতৃত্বে সংস্কৃত কলেজের পাঠ্যসংস্কার শুরু হল, তখন অল্পবয়স্ক শিক্ষার্থীর জন্য ‘উপক্রমণিকা’ এবং বয়স্ক ছাত্রের জন্য ‘ব্যাকরণ কৌমুদী’ নির্দিষ্ট হল। তিনি নিজের অভিজ্ঞতায় দেখেছিলেন যে, মুন্ধবোধ-অমরকোষাদি কিছু অধিগত করতে গেলেও নূনপক্ষে পাঁচ বৎসর সময় লাগে। কিন্তু যতটা পরিশ্রম ব্যয় করতে হয় সেই পরিমাণে লাভ হয় নামমাত্র। তাই সংস্কৃত কলেজের পাঠ্যতালিকা থেকে মুন্ধবোধ, ধাতুপাঠ ও অমরকোষ তুলে দিয়ে সেখানে ‘সিদ্ধান্ত কৌমুদী’ নির্দিষ্ট হল। কিন্তু সংস্কৃত কলেজের প্রথম পাঠার্থীরা “নিতান্ত শিশু ; শিশুগণের পক্ষে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত সংস্কৃত ব্যাকরণপাঠ কোনক্রমেই সহজ ও সুসাদা নয়” (‘উপক্রমণিকা’র বিজ্ঞাপন)। উপরন্তু “যাঁহারা ইঙ্গরেজী অধ্যয়ন করেন, তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিতে অত্যন্ত উৎসুক ও অত্যন্ত অভিলাষী হইয়া থাকেন। কিন্তু সংস্কৃত ব্যাকরণ অত্যন্ত দুর্লভ ও অত্যন্ত নীরস বলিয়া সাহস করিয়া অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না” (ঐ)।<sup>৩৩</sup> তাই তিনি বাংলাভাষায় সংস্কৃতভাষার মোটামুটি শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ সঙ্কলন করেন। “ছাত্রেরা প্রথমতঃ অতি সরল বাংলাভাষায় সঙ্কলিত সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অতি সহজ সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ করিবেক ; তৎপরে সংস্কৃতভাষায় কিঞ্চিৎ বোধাধিকার জন্মিলে সিদ্ধান্ত কৌমুদী ও রঘুবংশাদি পাঠ করিতে আরম্ভ করিবেক” (ঐ)। এরপর অধিক-অগ্রসর ছাত্রদের জন্য তিনি ‘মুন্ধবোধ’ ও ‘লঘুকৌমুদী’ অবলম্বনে ‘ব্যাকরণ কৌমুদী’ রচনা করেছিলেন। সংস্কৃত কলেজের



ব্যাকরণ শ্রেণীকে তিনি এমনভাবে ঢেলে সেজেছিলেন যে, ছাত্রদের “চারি পাঁচ বৎসরে ব্যাকরণে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ও সংস্কৃত ভাষাতেও বিলক্ষণ বোধাদিকার জন্মিতে পারিবে” (ঐ)। দ্বাদশ বৎসরের চেষ্ঠা ব্যতিরেকে ব্যাকরণ অধিগত হয় না—রক্ষাশীল পণ্ডিতসমাজ এই মতে বিশ্বাসী ছিলেন। কিন্তু “সংস্কৃত ব্যাকরণ বড় খল শাস্ত্র, চিরকাল উপাসনা করিলেও, প্রসন্ন হন না (‘আবার অতি অল্প হইল’ )।” তাই কাব্যের শর্করামণ্ডন দিয়ে ব্যাকরণ শেখাবার প্রচেষ্টা (ভট্টিকাব্য), আদাবস্তুে চ হরিধ্বনি করে ‘হরিনামামৃত ব্যাকরণ’ (জীবগোস্বামী) লিখে একই সঙ্গে ব্যাকরণ শিক্ষা ও পুণ্যার্জনের মূলভ উপায় আবিষ্কৃত হয়েছে। তবু এর মন পাওয়া ভার। বিদ্যাসাগর সে দুঃসাধ্য কর্ম সহজ করলেন। বাংলাদেশে আধুনিক কালে ব্যাকরণ শিক্ষাকে সহজ করবার জন্ম এবং ইংরেজীশিক্ষিত সমাজের সংস্কৃত ব্যাকরণভীতি দূর করবার জন্য বিদ্যাসাগরের ‘উপক্রমণিকা’ বিশেষভাবে সহায়ক হয়েছিল, তাতে সন্দেহ নেই।

দ্বিতীয়ে বিদ্যাসাগর সংকলিত ‘শব্দমঞ্জরী’ (১৮৬৪) নামে প্রয়োগার্থ অভিধানের কথা উল্লেখ করি। বাংলা শব্দের সাধারণ অর্থ, পদনির্ণয় ও কোন কোন স্থলে শব্দকে বাক্যে ব্যবহারের দৃষ্টান্ত দিয়ে তিনি একটি সরল শব্দকোষ সংকলন করতে চেয়েছিলেন। এটি তিনি সমাপ্ত করতে পারেন নি, স্বরবর্ণ থেকে শুরু করে ব্যঞ্জনবর্ণের ন-কারের অন্তর্গত ‘নিবৃত্তি’ পর্যন্ত এসে মধ্যপথেই তাঁর মূল্যবান প্রচেষ্টা নিবৃত্তি লাভ করে। বাংলা শব্দের যথার্থ ব্যবহার এবং তার অর্থসম্প্রসারণ অনেক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি আজও আয়ত্ত করতে পারেন নি। আমরা ইংরেজী বাগবৈশিষ্ট্য কণ্ঠস্থ করে রাজ-ভাষার রাজকীয় মহিমা সংরক্ষণে অতিশয় সতর্ক। কোন বক্তৃতা দৈবাৎ ইংরেজী phrase-idiom ভুল করলে তার চৌদ্দপুরুষ নরকস্থ হয় (অন্ততঃ ইংরেজ আমলে হত) ; কিন্তু বাংলা শব্দ ও শব্দপ্রয়োগ সম্বন্ধে ইংরেজী শিক্ষার জোয়ারের যুগে আমরা উদাসীন ছিলাম, এখন তাঁটার টানে সে উদাসীনতা মৃত জাড়ে

পরিণত হয়েছে। এখনও প্রবীণ শিক্ষিত ব্যক্তি বা নবীন পড়ুয়া ছাত্র সাধুভাষা ও চলিতভাষার পার্থক্য সম্বন্ধে সব সময়ে অবহিত থাকেন না। বাংলা ‘ইডিয়মে’র যথাযথ প্রয়োগ অনেক শিক্ষিত বাঙালী জানেন না—এ অতি সাধারণ ব্যাপার। শতাব্দীকাল পূর্বে বিজ্ঞাসাগর বাঙালীর মাতৃভাষা শিক্ষার এই দিকটির গুরুত্ব বুঝেছিলেন এবং ছাত্র-জীবনের বনিয়াদ থেকে যাতে শিক্ষার্থীরা বাংলা শব্দের অর্থ-বৈশিষ্ট্য এবং তার প্রয়োগ-বৈচিত্র্য ধরতে পারে, এইজন্ত ‘শব্দযজ্ঞরী’ সঙ্কলন করতে ত্রুতী হয়েছিলেন। ধরা যাক ‘অগাধ’ শব্দটি। বিজ্ঞাসাগর এইভাবে শব্দটির অর্থ, পদপরিচয় ও ব্যবহার দেখিয়েছেন—“অগাধ যার তল স্পর্শ করা যায়—বিং, অন্তঃস্পর্শ, এত গভীর যে তার তল-স্পর্শ করিতে পারা যায় না, যথা—অগাধ সমুদ্র। গভীর, যথা এই সরোবরে অগাধ জল। প্রসার, অসাধারণ, যথা—অগাধ বুদ্ধি, অগাধ বিদ্যা।” এইভাবে তিনি স্বরবর্ণ শেষ করে ব্যঞ্জনের ‘নিবৃতি’ পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছিলেন। (অভিধানটি সমাপ্ত হলে বাঙ্গলা কোষগ্রন্থের একটি দুর্লভ দৃষ্টান্ত স্থাপিত হতে পারত)

## চতুর্থ অধ্যায়

### সমাজসংস্কারমূলক রচনা

১.

আধুনিক শিক্ষারীতি প্রসারের ফলে ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙালী অনেক অদ্বুত সমাজসংস্কার প্রত্যক্ষ করেছিল। ডিরোজীওপন্থী হিন্দু কলেজের ছাত্রগণ যারা ‘ইয়ং বেঙ্গল’ নামে অভিহিত হতেন, রামমোহন-দেবেন্দ্রনাথ-কেশবপন্থী ব্রাহ্মসম্প্রদায়, রাধাকান্ত দেববাহাদুর-ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ধর্মসভা’র দল, স্থিতধী ভূদেব, সমরয়কামী বঙ্কিমচন্দ্র, বিস্কট সমাজসংস্কারে আসক্ত সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ—এঁরা নানা দিক থেকে বাংলাদেশের জীর্ণ সমাজব্যবস্থাকে নতুন যুগের আলোকে ভেঙেচুরে গড়তে চেয়েছিলেন, কেউ-বা রক্ষণশীলতার শেষ খুঁটি আঁকড়ে ধরে বিগতকে বাঁচিয়ে রাখতে প্রয়াসী হয়েছিলেন। কিছু কিছু প্রতিক্রিয়াশীল রক্ষণশীলতার বাধা এলেও ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলার সমাজ প্রগতিশীল সংস্কারের দিকেই অগ্রসর হয়েছে—পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষা, বৈজ্ঞানিক মনোভাব এবং আধুনিক জীবন-চেতনাই তার প্রধান কারণ।

ঊনবিংশ শতাব্দীর সমাজসংস্কার ও সমাজপুনর্গঠনে বিদ্যাসাগরের ভূমিকা মূলতঃ সমাজবিপ্লবীর ভূমিকা। টুলো পণ্ডিতের ঘরে জন্মগ্রহণ করে এবং সংস্কৃত কলেজের পুরাতন ধরনের শিক্ষাব্যবস্থায় লালিত হয়েও বিদ্যাসাগর প্রথম শ্রেণীর সমাজসংস্কারক হিসেবেই এদেশে পরিচিত হয়েছেন। বিধবাবিবাহ প্রবর্তন এবং বহুবিবাহ নিরোধের চেষ্টায় এই ব্রাহ্মণসন্তান ক্ষত্রিয়োচিত মানসিক বলবীর্ষের যে পরিচয় দিয়েছেন, সারা ভারতবর্ষেই তার জুড়ি মেলে না,—না সেযুগে, না-এযুগে। সর্বনাশের শেষলীমায় ঠাড়িয়ে, ব্যক্তিগত ক্ষয়ক্ষতিকে তুচ্ছ করে তিনি সংকর্মে প্রবৃত্ত হয়েছেন। এই প্রসঙ্গে নিজ মত স্থাপন এবং

প্রতিবাদীদের মত খণ্ডনের জন্ত যে কয়খানি পুস্তিকা লিখেছিলেন, এখানে আমরা তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেব। বিতর্কমূলক সাহিত্য, মননশীল নিবন্ধ এবং চিন্তাশীল মৌলিক রচনাশক্তির দিক থেকে এই পুস্তক-পুস্তিকাগুলি বিশেষভাবে স্মরণীয়।

২

গোড়া থেকেই নানা পত্রপত্রিকার সঙ্গে বিজ্ঞাসাগর জড়িত ছিলেন, রীতিমতো প্রবন্ধাদি দিয়ে সাহায্য করতেন, বিশেষতঃ প্রগতিশীল ব্যাপারে তিনি ছিলেন সহযোগিতায় উদারহস্ত। ‘সর্বশুভকরী’ (১৮৫০, ভাদ্র) নামে একটি মাসিকপত্রের সঙ্গে তাঁর কিছু যোগাযোগ ছিল। ঠনঠনের কয়েকজন যুবকে মিলে ‘সর্বশুভকরী’ নামে একটি সভা এবং তার মুখপত্ররূপ ‘সর্বশুভকরী পত্রিকা’ প্রতিমাসে প্রকাশ করবার সংকল্প করে বিজ্ঞাসাগরের দ্বারস্থ হন। এর সঙ্গে বিজ্ঞাসাগরের বান্ধব মদনমোহন তর্কালঙ্কারেরও খুব যোগাযোগ ছিল। এর সম্পাদক হিসেবে নাম ছিল মতিলাল চট্টোপাধ্যায়ের। প্রতি সংখ্যায় একটি করে দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশই এর বৈশিষ্ট্য। এর প্রথম সংখ্যায় বিজ্ঞাসাগরের ‘বাল্যবিবাহের দোষ’ নামে একটি অনতিদীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়—অবশ্য এতে লেখকের কোন নাম থাকত না। কিন্তু এই প্রবন্ধটি যে বিজ্ঞাসাগরেরই রচনা তার নানা প্রমাণ আছে। প্রথমতঃ এর বিষয়বস্তু, ভাবাদর্শ ও যুক্তির উপস্থাপনা বিজ্ঞাসাগরের বৈশিষ্ট্যকেই স্মরণ করিয়ে দেয়। দ্বিতীয়তঃ বিজ্ঞাসাগরের তৃতীয় সহোদর শম্ভুচন্দ্র বিহারী (‘বিদ্যাসাগর জীবনচরিত ও ভ্রমনিরাস’—সনৎকুমার গুপ্ত সম্পাদিত নতুন সংস্করণ, পৃ. ৮০-৮১) এই তথ্যটি বিবৃত করেছেন।<sup>১</sup> এই প্রবন্ধে বিদ্যাসাগর অতি সরল ভাষায় এবং অকাট্য যুক্তি প্রয়োগ করে যেভাবে বাল্যবিবাহের দোষোদ্‌ঘাটন

১. রাজনারায়ণ বসু তাঁর ‘জীবনচরিতে’ এবং বিহারীলাল সরকার ‘বিজ্ঞাসাগরে’ এর উল্লেখ করেছেন।

করে বয়স্ক বিবাহের সমর্থন করেছেন, তাতেই তাঁর বিপ্লবী মনের পরিচয় পাওয়া যায়। নৈতিক, সামাজিক, স্বাস্থ্য, বংশানুগতি—সব দিক থেকে বিচার করেই তিনি জিজ্ঞাসা করেছেন, “অতএব যে বাল্য-বিবাহ দ্বারা আমাদের এতাদৃশী দুর্দশা ঘটয়া থাকে, সমূলে তাহার উচ্ছেদ করা কি সর্বতোভাবে শ্রেয়স্কর নহে?” এই প্রশ্নের উপসংহারে তিনি দেখিয়েছেন, বাল্যবিবাহের আর একটি কুফল বিধবার সংখ্যা বৃদ্ধি। তখনও তিনি বিধবাবিবাহ সম্বন্ধে আন্দোলনে অবতীর্ণ হন নি বটে, কিন্তু বিধবাদের দুঃখদুর্দশা সম্বন্ধে তিনি সহৃদয়তার সঙ্গে বলেছিলেন, “বিধবার জীবন কেবল দুঃখের ভার। এবং এই বিচিত্র সংসার তাহার পক্ষে জনশূণ্য অরণ্যাকার। পতির সঙ্গে সঙ্গেই তাহার সমস্ত সুখ সাক্ষ হইয়া যায়।……যে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য ব্রতচরণ পরিণত শরীর দ্বারাও নির্বাহকরণ দুষ্কর হয়, সেই দুষ্কর ব্রতে কোমলাঙ্গী বালিকাকে বাল্যাবধি ব্রতী হইতে হইলে তাহার সেই দুঃখদুঃ জীবন যে কত দুঃখেতে যাপিত হয়, বর্ণনার দ্বারা তাহার কি জানাইব।” এখানে দেখা যাচ্ছে এই বেদনাবোধ থেকেই পরবর্তীকালে তিনি বিধবাবিবাহকে বৈধীকরণ এবং এর সামাজিক স্বীকৃতির জন্ত সর্বশ্রম পণ করেছিলেন। আর একটা কথা—এই প্রবন্ধে নর-নারীর বিবাহের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে তিনি যে কথা বলেছেন, প্রাচীন স্মার্ত আচার-আচরণে তার সমর্থন পাওয়া যাবে না, তার সমর্থন পাওয়া যাবে আধুনিক মানুষের জীবন-প্রতীতির মধ্যে। শাস্ত্র বলছেন, “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা।” পুন্নামক নরক থেকে পুত্র জাগ করবে—এই হলো শাস্ত্রের নির্দেশ। আর শাস্ত্রই বলছেন “অষ্টম বর্ষীয়া কন্যা দান করিলে পিতামাতার গৌরীদান জন্ত পুণ্যোদয় হয়; নবম বর্ষীযাকে দান করিলে পৃথিবী দানের ফললাভ হয়; দশম বর্ষীযাকে পাত্রসাৎ করিলে পরত্র পবিত্র লোকপ্রাপ্তি হয়।” বিদ্যাসাগর স্মৃতিশাস্ত্র-প্রতিপাদিত এই সমস্ত নির্দেশকে অবহেলাভরে উপেক্ষা করেছেন। স্মৃতির বিধান ও লোকাচার প্রবল হয়ে বাল্যবিবাহের কুফল সম্বন্ধে সাধারণকে

“কল্লিত ফলমুগভক্ষায় মুক্ত” করে রেখেছে। কিন্তু বিবাহের মূল উদ্দেশ্য “সুমধুর পরস্পর প্রণয়”—তা বাল্যবিবাহের ফলে পদে পদে ব্যাহত হয়। বাল্যবিবাহের ফলে এবং অপরিণামদর্শী পিতামাতা কর্তৃক ঝাটতি পুত্রকন্যার বিবাহ দেওয়ার ফলে দাম্পত্য প্রেমের সুমধুর আনন্দন থেকে অনেকেই বঞ্চিত হয়। বিদ্যাসাগর বলছেন, “মনের ঐক্যই প্রণয়ের মূল।……অস্বদেশীয় বাল্যদাম্পতিরা পরস্পরের আশয় জানিতে পারিল না, অভিপ্রায়ে অবগাহন করিতে অবকাশ পাইল না, অবস্থার তদ্বানুসন্ধান পাইল না, আলাপ-পরিচয় দ্বারা ইতরেতরের চরিত্র-পরিচয়ের কথা দূরে থাকুক, একবার অগ্রোহ নয়ন-সজ্জটনও হইল না, কেবল একজন উদাসীন বাচাল ঘটকের প্রবৃত্তিজনক বৃথা বচনে প্রত্যয় করিয়া পিতামাতার যেমন অভিরুচি হয়, কন্যাপুত্রের সেই বিধিই বিধিনিয়োগবৎ সুখ দুঃখের অল্পলজ্জনীয় সীমা হইয়া রহিল। এই জগুই অস্বদেশে দাম্পত্যনিবন্ধন অকপট প্রণয় প্রায় দৃষ্ট হয় না, কেবল প্রণয়ী ভর্তাস্বরূপ এবং প্রণয়িনী গৃহপরিচারিকা স্বরূপ হইয়া সংসারাত্মা নির্বাহ করে।” (বিদ্যাসাগর রচনাবলী, ১ম, পৃ. ২৪৯)

বিবাহবন্ধনকে শাস্ত্রসংহিতার অষ্টপাশ থেকে এবং প্রজ্ঞাসূত্রের যান্ত্রিকতা থেকে মুক্তি দিয়ে তিনি পরস্পরের মনের মিল ও প্রণয়কেই প্রাধান্য দিয়েছেন। বিদ্যাসাগর সেযুগের পক্ষে কতটা অগ্রসর হয়েছিলেন তা বোঝা যাবে এই ইঙ্গিতে—প্রাগ্‌বিবাহের কালেও নর-নারী যদি পরস্পরে আশয় জানতে চায়, অভিপ্রায়ে অবগাহন করতে চায়, “আলাপ-পরিচয় দ্বারা” “নয়নসজ্জটনে”ও উদ্যত হয়, তাহলেও বিদ্যাসাগরের আপত্তি নেই, বরং তাই-ই তাঁর মনোগত অভিলাষ। এর থেকে তাঁকে সেযুগের পক্ষে যেন গ্রহান্তরের জীব বলে মনে হচ্ছে। যে সমস্ত ব্যাপারে এখনও কারও কারও চক্ষু ত্রুষ্কদৃষ্টিতে কুঞ্চিত হয়ে ওঠে, এক শতাব্দী পূর্বে মহাপুরুষ বিদ্যাসাগর তাকেই বরমালা দিয়েছিলেন। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে (‘বাল্যবিবাহের দোষ’) তাঁর যে যুক্তিবাদ, কাণ্ডজ্ঞান ও ভাবাবেগ দেশাচারকে উপেক্ষা করেছে’

পরবর্তীকালে বিধবাবিবাহ প্রচার ও বহুবিবাহ-নিরোধ বিষয়ক পুস্তিকাগুলিতে ও তার আরপরিপক প্রকাশ দেখা যাবে।

৩.

এর পর আমরা বিদ্যাসাগরের বিধবাবিবাহ-বিষয়ক ছ'খানি পুস্তিকা সম্বন্ধে আলোচনা করব। ১৮৫৫ সালের জানুয়ারি মাসে 'বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব' নামে একখানি পুস্তিকা বিদ্যাসাগরের স্বনামে প্রকাশিত হয়, যাতে তিনি পরাশরের স্মৃতিগ্রন্থের শ্লোক ("নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতো। পঞ্চম্বাপংসু নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে ॥") উদ্ধৃত করে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসঙ্গত ও বৈধ প্রমাণ করেন। এটি অতি ক্ষুদ্র পুস্তিকা। প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে এ-বিষয়ে, পক্ষে ও বিপক্ষে, বহু পুস্তিকা প্রকাশিত হয়, বিপক্ষেই জনমত প্রবল হয়ে ওঠে। এর কয়েক মাস পরেই ১৮৫৫ সালের অক্টোবর মাসে অধিকতর বিস্তারিতভাবে ও বিশ্লেষণ করে 'বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব—দ্বিতীয় পুস্তক' প্রকাশিত হয়। যাঁরা বিধবাবিবাহের ঘোর বিরোধী ছিলেন এবং সেই কারণে শত্রুতা করার জন্য তাঁকে অন্যায়ভাবে আক্রমণ করে পুস্তিকা প্রচার করেছিলেন, তাঁরাই তাঁর বিরুদ্ধে মিথ্যাচারের অভিযোগ এনেছিলেন। তাঁদের অযৌক্তিক ও হীন আক্রমণের যথোপযুক্ত জবাব দেবার জন্য বিদ্যাসাগর নানা শাস্ত্র-সংহিতা-স্মৃতি থেকে প্রচুর উপাদান সংগ্রহ করে অসাধারণ যুক্তিবুদ্ধির ব্যুৎ রচনা করে দ্বিতীয় প্রস্তাব রচনা করেন।

বিদ্যাসাগর বহুকাল-প্রচলিত দেশাচার ও সমাজ সংস্কারের অন্যথা-চরণ করেছিলেন বলে বহুজনে মূঢ়ের মতো তাঁর বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে-ছিলেন। তাঁর বিরুদ্ধবাদীদের অনেকেই কৃতবিদ্য ও সমাজের গণ্যমান্য ছিলেন। তবু তাঁরা দেশাচারের ওপরে উঠতে পারেন নি। অমিতবিক্রম ও অকুতোভয় বিদ্যাসাগরকে বন্ধু, শত্রু, আত্মীয়,

সংবাদপত্র, শিক্ষিত-অশিক্ষিত—সকলের সঙ্গেই লিপিয়ুক্ত করিতে হয়েছে। বিধবাবিবাহ আন্দোলনে জড়িয়ে পড়ে তিনি ঋণগ্রস্ত হয়েছেন, আত্মীয়দেরও স্নেহ ও আত্মগত্য থেকে বঞ্চিত হয়েছেন, অনেক ধূর্তব্যক্তি তাঁকে প্রতারণা করে নিঃশেষ করেছে। শেষে বাধ্য হয়ে তাঁকে ছোটলাট সিসিল বিডন সায়েবের কাছে প্রেসিডেন্সি কলেজের সংস্কৃত-অধ্যাপকের পদের প্রার্থী হতে হয়েছিল।<sup>২</sup> কিন্তু তবু তিনি মনে করতেন, “বিধবাবিবাহের প্রবর্তন আমার জীবনের সর্বপ্রধান সংকল্প, জন্মে ইহার অপেক্ষা অধিক আর কোন সংকল্প করিতে পারিব তাহার সম্ভাবনা নাই; এ বিষয়ের জ্ঞান সর্ববিস্তার করিয়াছি, এবং আবশ্যক হইলে প্রাণান্ত স্বীকারেও পরাঙ্মুখ নই।”<sup>৩</sup>

বিধবাবিবাহের প্রথম প্রেরণা তিনি কোথা থেকে পেলেন, এ বিষয়ে অনেক গল্পকাহিনী গড়ে উঠেছে। বিদ্যাসাগরের তৃতীয় ভ্রাতা শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন বলেছেন যে, একদা বীরসিংহে নিজেদের বাড়ীর চণ্ডীমণ্ডপে বসে বিদ্যাসাগর যখন পিতার সঙ্গে কথোপকথন করছিলেন, “এমন সময় জননীদেবী রোদন করিতে করিতে চণ্ডীমণ্ডপে আসিয়া, একটি বালিকার বৈধব্য সংঘটনের কথা উল্লেখ করতঃ দাদাকে বলিলেন, “তুই এতদিন যে শাস্ত্র পড়িলি, তাহাতে বিধবাদের কোনও উপায় আছে কিনা?” এ ব্যাপারে বিধবা বিবাহের প্রসঙ্গ উত্থাপন করে নাকি ঠাকুরদাসও বললেন, “বিধবাদিগের পক্ষে বিবাহই একমাত্র উপায়।” বিদ্যাসাগর তত্বতরে বলিলেন যে, শাস্ত্রাদি পড়ে তাঁরও তাই ধারণা হয়েছে, কিন্তু এ বিষয়ে পুস্তকাদি লিখলে বাদপ্রতিবাদে পাছে পিতা রুষ্ট হন, এই জ্ঞান তিনি এ কাজে হাত দিতে সাহস

২. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বিদ্যাসাগরে’ (পৃ. ২২৪-২২৫) এই সংক্রান্ত চিঠিপত্র মুদ্রিত হয়েছে।

৩. সহোদর শম্ভুচন্দ্রকে লেখা পত্রাংশ (বিহারীলালের ‘বিদ্যাসাগরে’র ৪৮০ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত)।



করছেন না। পিতা কিন্তু পুত্রকে উৎসাহ দিয়ে বললেন, “এ বিষয়ে যাহা কিছু সছ করিতে হয়, তাহা করিব এবং আমাদিগকে যখন যাহা করিতে হইবে, তাহা সাধ্যমতে ক্রটি করিব না। কিন্তু তুমি পুস্তক প্রচার করিবার অগ্রে আর একবার ধর্মশাস্ত্র ভাল করিয়া দেখিয়া প্রবৃত্ত হইবে। প্রবৃত্ত হইবার পর কিছুতেই পশ্চাৎপদ হইবে না; এমন কি, আমরা তোমার পিতামাতা, আমরা নিবারণ করিলেও ক্ষান্ত থাকিবে না।”<sup>৪</sup> বালবিধবাদের হৃৎখে যে বিদ্যাসাগর অত্যন্ত দুঃখিত হবেন তাতে আর সন্দেহ কি? তাঁর পূজনীয় অধ্যাপক বৃদ্ধ শম্ভুচন্দ্র বাচস্পতি মহাশয় মৃতদার হয়ে বৃদ্ধ বয়সে পুনর্ব্বার এক বালিকাকে বিবাহ করেন। এতে বিদ্যাসাগর ভক্তিবাজন অধ্যাপকের ওপর হাড়ে হাড়ে চটে যান, এবং বালিকাবধূর অকালবৈধব্য স্মরণ করে অশ্রুপাত করতে থাকেন। এরপর তিনি কোনও দিন আর অধ্যাপকের সঙ্গে আলাপ করেন নি বা তাঁর বাসায় পদার্পণ করেন নি।

এ বিষয়ে আরও অনেক কাহিনী আছে। বিদ্যাসাগরের স্বগ্রাম-বাসী ও স্নেহভাজন শশিভূষণ সিংহ বিদ্যাসাগরের জীবনীকার বিহারীলাল সরকারকে বলেছিলেন যে, তাঁর (বিদ্যাসাগরের) এক বাল্যসঙ্গিনী বিবাহের অল্পকাল পরেই বিধবা হয়। বিদ্যাসাগর তখন সংস্কৃত কলেজের ছাত্র। একবার ছুটিতে বাড়ী গিয়ে তিনি এই দুঃসংবাদ শুনলেন। “একথা শুনিয়া বিদ্যাসাগর কাঁদিয়া ফেলিলেন। সেই দিন হইতে তাঁহার সঙ্কল্প হইল, বিধবার এ দুঃখ মোচন করিব; যদি বাঁচি, তবে যাহা হয়, একটা করিব। তখন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বয়স ১৩।১৪ বৎসর মাত্র হইবে।”<sup>৫</sup>

বিহারীলাল এ বিষয়ে আরও কিছু তথ্য সংগ্রহ করেছেন।

৪. শম্ভুচন্দ্র বিহার্য—বিদ্যাসাগর-জীবনচরিত (দ্বিতীয় ওষ্ঠ সম্পাদিত শম্ভুচন্দ্রের ‘বিদ্যাসাগর-জীবনচরিত ও ভ্রমনিবাস’, পৃ. ১০৭-১০৮)

৫. শম্ভুচন্দ্রের উক্ত গ্রন্থ, পৃ. ৪০

বিদ্যাসাগরের বান্ধব এবং রাধাকান্ত দেববাহাদুরের দৌহিত্র আনন্দকৃষ্ণ বসু বলেছিলেন, কোন বালিকা বিধবা হয়েছে শুনলে বিদ্যাসাগর কেঁদে আকুল হতেন। আনন্দকৃষ্ণ বিদ্যাসাগরকে এর প্রতিবিধান করতে বললে তিনি বললেন, “শাস্ত্রপ্রমাণ ভিন্ন বিধবাবিবাহের প্রচলন করা ছকর। আমি শাস্ত্রপ্রমাণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়াছি।”<sup>৬</sup>

রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে, “১২৬০ সালের বা ১৮৫৩ খ্রীঃ অব্দের শেষ ভাগে একদিন রাত্রিকালে বিদ্যাসাগর মহাশয় ও আমি একত্র বাসায় ছিলাম। আমি পড়িতেছিলাম। তিনি একখানি পুঁথির পাতা উন্টাইতেছিলেন। এই পুঁথিখানি পরাশর সংহিতা। পাতা উন্টাইতে উন্টাইতে হঠাৎ তিনি আনন্দবেগে উঠিয়া পড়িয়া বলিলেন, “পাইয়াছি, পাইয়াছি।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, কি পাইয়াহ? তিনি তখনই পরাশর সংহিতার সেই শ্লোকটি আওড়াইলেন—“নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে ইত্যাদি ইত্যাদি।”<sup>৭</sup> কেউ কেউ বলেন, স্কুল পরিদর্শনে কৃষ্ণনগরে গিয়ে কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীতে বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রসঙ্গে তিনি নাকি পরাশরের শ্লোকের কথা শোনেন।<sup>৮</sup> অবশ্য শেষোক্ত তথ্যটি বোধ হয় প্রামাণিক নয়। আরও কতকগুলি তথ্য থেকে দেখা যাচ্ছে, বিদ্যাসাগরের পূর্বেও কেউ কেউ বিধবাবিবাহের প্রচলনের চেষ্টা করেছিলেন। এ বিষয়ে শম্ভুচন্দ্রের মন্তব্য ঠিক : ‘কোন কোন ধনশালী লোকের প্রাণসমা কন্যা বিধবা হইলে প্রচার করিতেন যে, বিধবাবিবাহ

৬. বিহারীলাল সরকার—বিদ্যাসাগর, পৃ. ২৭২

৭. ঐ, পৃ. ২৭২

৮. ঐ, পৃ. ২৭২ (পাদটীকা)। দেওয়ান কার্তিকচন্দ্র রায় সঙ্লিত ‘ক্ষিতীলবংশাবলীচরিতে’ বলা হয়েছে, “পরামর্শোক্ত যে বচন মূল করিয়া মহামতি শ্রীমুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বিধবাবিবাহের অথও ব্যবস্থা দেন, রাজা (ঈশ্বরচন্দ্র) অনেকদিন পূর্বে সেই বচনসহায়ে বহু ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন এবং যখন বিদ্যাসাগরের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ, তখন তিনি বিধবাবিবাহের প্রসঙ্গে এই বচনের উল্লেখ করেন।”

যিনি প্রচলিত করিতে পারিবেন, তাঁহাকে ব্যয়নির্বাহার্থ লক্ষ টাকা পুরস্কার প্রদান করিব।”<sup>৯</sup>

প্রায় পঁচিশ হাজার বিশিষ্ট ব্যক্তির স্বাক্ষরযুক্ত বিধবাবিবাহপ্রচলন বিষয়ে একাধিক আবেদনপত্র ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রেরিত হলে ১৮৫৫ খ্রিঃ অব্দের ১৭ই নভেম্বর বিল উত্থাপিত হয় এবং আইন-প্রস্তাবক জে. পি. গ্র্যান্ট সায়েব এই বিল সমর্থন করতে উঠে পূর্বেও যে বিধবাবিবাহ হয়েছিল, বা চেষ্টা চলেছিল তার উল্লেখ করে বলেন যে, প্রসিদ্ধ সংহিতাকার রঘুনন্দন, যিনি তিন শত বৎসর পূর্বে বাংলায় আবির্ভূত হয়েছিলেন, তিনি তাঁর বিধবা কন্যার বিবাহে সচেষ্ট হলেও সমর্থ হন নি। অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি ঢাকার রাজবল্লভ পণ্ডিতদের কাছ থেকে বিধবা কন্যার পুনর্বিবাহের ব্যবস্থা নিয়েছিলেন এবং অনেকদূর এগিয়েছিলেন, কিন্তু তিনিও ব্যর্থ হন। প্রায় একই সময়ে কোটার রাজাও<sup>১০</sup> অনুরূপ চেষ্টা করতে গিয়ে বিফল হন। স্মর টমাস স্ট্রেঞ্জ, যিনি হিন্দু আইনের উপর বই লিখেছিলেন, তিনি বলেছেন যে, পুনার একদল পণ্ডিত এক অভিজাত হিন্দুকে বিধবাবিবাহের অনুমতি দিয়েছিলেন এবং সেই অনুমতি অনুসারে নাকি বিবাহ অনুষ্ঠিতও হয়েছিল। কিছুকাল পূর্বে মাস্ত্রাজের এক শিক্ষিত ব্রাহ্মণ অনুরূপ বিধান পাসের জন্ত একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখেছিলেন। প্রায় একই সময়ে নাগপুরের এক মারাঠা ব্রাহ্মণও অনুরূপ একখানি পুস্তিকা রচনা করেন। যাই হোক বিজ্ঞানাগরের কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হবার পূর্বে বিধবাবিবাহের একাধিক চেষ্টা হয়েছিল, কিন্তু বহুকাল-প্রচলিত লোকাচারের জন্ত এ সমস্ত ব্যাপার বেশীদূর অগ্রসর হতে পারে নি। নানা শাস্ত্র ও পুঁথিপত্র ঘেঁটে বিজ্ঞানাগর বিধবাবিবাহের

৯. লনং গুপ্ত সম্পাদিত শঙ্কুচন্দ্রের ‘বিজ্ঞানাগর জীবনচরিত’, পৃ. ১০৮

১০. শোনা যায় কোটার রাজা বিধবাবিবাহ প্রচলিত করার জন্ত চৌদহাজার টাকা ব্যয় করেছিলেন। (‘সংবাদ প্রভাকর’ থেকে বিহারীলালের ‘বিজ্ঞানাগরে’ উল্লিখিত হয়েছে। পৃ. ৩২৩)

শাস্ত্রীয় প্রমাণ খুঁজে পেলেন। তিনি মনে করেছিলেন, শাস্ত্রে আছে প্রমাণ করতে পারলেই যুক্তিবাদী ও শাস্ত্র-আচারী বাঙালী-সমাজ বিধবাবিবাহের বৈধতা স্বীকার করে নেবে। তাই তিনি ১৮৫৫ সালের জানুয়ারী মাসে ‘বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব’ এবং অক্টোবরে দ্বিতীয় পুস্তক প্রকাশ করলেন। এর পক্ষে ও বিপক্ষে প্রচুর পুস্তক-পুস্তিকা প্রকাশ হতে লাগল, নানা দলাদলি শুরু হয়ে গেল। প্রথম পুস্তিকায় তিনি জানিয়েছিলেন, তাঁর উক্ত পুস্তিকা প্রকাশিত হবার কিছু পূর্বে পটলভাঙা নিবাসী শ্যামাচরণ দাস নিজ বালবিধবা কন্যার পুনর্বিবাহের জন্য শাস্ত্রযাজ্য পণ্ডিতদের শরণাপন্ন হয়েছিলেন, তাঁদের কাছে শাস্ত্রের ব্যবস্থা চেয়েছিলেন। প্রসিদ্ধ স্মার্ত-পণ্ডিত মুক্তারাম বিদ্যাবাগীশ, বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত, স্বহস্তে তার প্রমাণ বিষয়ক পত্রী লিখে দেন। এতে আরও অনেক শাস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণপণ্ডিত ( কালীনাথ শর্মা, ভবশঙ্কর শর্মা, রামতল্লু দেবশর্মা, ঠাকুরদাস দেবশর্মা, হরিনারায়ণ দেবশর্মা, মধুসূদন শর্মা এবং হরনাথ শর্মা ) স্বাক্ষর দিয়ে একবাক্যে সিদ্ধান্ত করেন, “মহাদিশাস্ত্রেষু নারীণাং পতিমরণান্তরং ব্রহ্মচর্য-সহমরণ-পুনর্বিবানামুত্তরোত্তরাপকর্ষণে বিধবা-ধর্মতয়া বিহিতত্বাৎ”—অর্থাৎ মনু প্রভৃতি শাস্ত্রে নারীর পতিবিয়োগের পর ব্রহ্মচর্য, সহমরণ ও পুনর্বিবাহ বিধবাদের ধর্ম বলে বিহিত হয়েছে। এর পর এই ব্যবস্থাপত্র নিয়ে এক বিবাদ উপস্থিত হয়। ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন ( যিনি এই পত্রীর অন্ত্যতম স্বাক্ষরকারী ছিলেন ) বিধবাবিবাহের বিরোধী নবদ্বীপের স্মার্তপণ্ডিত ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্যের সঙ্গে বিষম বিতর্কে জয়ী হন। কিন্তু পরে যখন বিদ্যাসাগর এই বিষয়ে পুস্তিকা লিখলেন ও আন্দোলন আরম্ভ করলেন, তখন এঁরা সহসা বিধবাবিবাহের ঘোর প্রতিবাদী হয়ে পড়লেন।

বিদ্যাসাগরের প্রথম পুস্তিকা প্রকাশিত হবার সঙ্গে সঙ্গে দেশের মধ্যে তুমুল আন্দোলন আরম্ভ হয়ে গেল, অনেকেই তাঁর বিরুদ্ধে বিবোধগার শুরু করে দিলেন। কিন্তু এই নিক্ষিপ্ত ব্রাহ্মণ বিপুল বিক্রমে এগিয়ে

চলেন। ক্রমে দ্বিতীয় পুস্তিকা প্রকাশিত হল। অতঃপর ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় আইন পাস করাবার জ্ঞাত বিখ্যাত ব্যক্তির আবেদন করলেন। বিদ্যালাগরের পক্ষে প্রায় পঁচিশ হাজার ব্যক্তি বিভিন্ন সময়ে একাধিক আবেদনপত্রে স্বাক্ষর করেছিলেন, সেই আবেদনপত্রগুলি ব্যবস্থাপক সভায় প্রেরিত হয়েছিল।<sup>১১</sup> প্রথম আবেদনটিতে কলকাতার সহস্রাধিক অতি বিখ্যাত ব্যক্তিদের স্বাক্ষর ছিল। এখানে প্রসঙ্গক্রমে তাঁদের কয়েকজনের নাম উল্লেখ করা যেতে পারে: উত্তরপাড়ার জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, তারানাথ তর্কবাচস্পতি, প্রদম্বকুমার সর্বাধিকারী, হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার, রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্র, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় (‘তত্ত্ববোধিনী’), ঈশ্বর গুপ্ত (‘সংবাদ প্রভাকর’) ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা (বিদ্যালাগর), ভোলানাথ চন্দ, দুর্গাচরণ লাহা, শ্রীশচন্দ্র বিহারত্ন, শ্যামাচরণ দে, গৌরদাস বাসক, বিচারপতি হরচন্দ্র ঘোষ, গিরিশচন্দ্র বিহারত্ন, রামগোপাল ঘোষ, রাজনারায়ণ বসু, ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার ইত্যাদি। অবশ্য রাধাকান্ত দেববাহাদুরের নেতৃত্বে পঞ্চাশ হাজার ব্যক্তির স্বাক্ষরযুক্ত প্রতিবাদপত্রও ব্যবস্থাপক সভায় প্রেরিত হয়েছিল।<sup>১২</sup> কিন্তু

১১. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—বিদ্যালাগর, পৃ. ২৫৬

১২. এ বিষয়ে বিশেষ পক্ষের ব্যক্তির নিজ নিজ কচি অহুয়ারী সম্পূর্ণ ভিন্ন ভিন্ন তথ্য দিয়েছেন। বিদ্যালাগরের স্নেহভাজন ও বিধবাবিবাহের সমর্থক চণ্ডীচরণের মতে, ব্যবস্থাপকসভায় এই বিলের অহুকূলে বিভিন্ন সময়ে যে সমস্ত আবেদনপত্র প্রেরিত হয়েছিল তাতে প্রায় ২৫,০০০ স্বাক্ষর ছিল। প্রথম আবেদনে হাজারখানেক গণ্যমান্য ব্যক্তির স্বাক্ষর ছিল। তাঁর মতে বিরোধী-পক্ষীয়েরা রাধাকান্তের নেতৃত্বে যে প্রতিবাদলিপি পাঠিয়েছিলেন তাতে বড় জোরে ৩০,০০০ স্বাক্ষর ছিল। বিহারীলালের মতে বিষ্ণুদ্বাদীদেব আবেদনপত্রে ৫০।৬০ হাজার স্বাক্ষর ছিল। তবে গ্র্যান্ট সার্নেবের বক্তৃতা এবং উক্ত আইনের তৃতীয়বার আলোচনার দেখা যাচ্ছে, গ্র্যান্ট বলেছিলেন “বিরোধীগণের ত্রিশ

আইন-প্রণেতারা তা গ্রাহ্য করেন নি। বিত্তাসাগরের পক্ষে বহু মান্যগণ্য ব্যক্তি—পণ্ডিত, বিচারপতি, অধ্যাপক, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, সমাজপতি, ভূস্বামিসম্প্রদায় (বর্ধমানের ও কৃষ্ণনগরের মহারাজারা বিত্তাসাগরের বিশেষ সহায়ক হয়েছিলেন), এই আবেদনপত্রে সানন্দে স্বাক্ষর দিয়েছিলেন। এটি ১৮৫৫ সালের ৪ঠা অক্টোবর ব্যবস্থাপক সভায় প্রেরিত হয়। গ্র্যান্ট সায়েব নিজে তৎপর হয়েছিলেন বলে বিরোধী-পক্ষের সমস্ত বাদ-প্রতিবাদ তুচ্ছ করে বিত্তাসাগরের পক্ষীয়দের অনুকূলে হিন্দু বিধবা-বিবাহ আইন পাস করিয়েছিলেন। ১৮৫৫ সালের ১৭ই নভেম্বর আইনসভায় উক্ত আইনের পাণ্ডুলিপি প্রথম পঠিত হয়। ১৮৫৬ সালের ১৯শে জানুয়ারি পাণ্ডুলিপিটি সিলেক্ট কমিটিতে প্রেরিত হয়, ৩১শে মে সিলেক্ট কমিটি রিপোর্ট পেস করেন, ১৯শে জুলাই আইনের পাণ্ডুলিপি তৃতীয়বার আলোচিত (Thirdreading) হয়। ২৬শে জুলাই ( ১২৬৩ সন, ১৫ই শ্রাবণ ) বিধবাবিবাহ আইন পাস হয়ে গেল। এরই নাম ‘১৮৫৬ সালের ১৫ই আইন’ ( Act XV of 1856 )। এই আইন পাস হলে বিধবার পুনর্বিবাহ আইনতঃ স্বীকৃত হল এবং এই বিবাহে বিধবার গর্ভজাত সন্তান জনকের সম্পত্তির উত্তরাধিকারী বলেও গৃহীত হল, কিন্তু পুনর্বিবাহের পর বিধবা পূর্বস্বামীর সম্পত্তির অধিকার হারাল। গ্র্যান্ট সায়েবের আন্তরিক চেষ্টার ফলে নানা প্রতিকূলতা সত্ত্বেও এ আইন পাস হয়ে গেল। কিন্তু আইন পাস করেই বিত্তাসাগর ক্ষান্ত হলেন না, যথার্থই বিধবাবিবাহের উদ্যোগ করলেন। কলকাতার নিকটবর্তী খাঁটুরা গ্রামনিবাসী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও কথক রামধন তর্কবাগীশের পুত্র শ্রীশচন্দ্র বিত্তারত্ন বিত্তাসাগরের বিশেষ অনুগত

সহস্র স্বাক্ষরের তুলনায় বিধবাবিবাহ পক্ষীয় লোকদের স্বল্পসংখ্যক স্বাক্ষরের মূল্য অনেক, কারণ এরূপ সংস্কারের পক্ষে সাহস করিয়া অগ্রসর হওয়া বিরূপ কঠিন কার্য তাহা ভাবিলে, প্রত্যেকেই আমার কথায় তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।” ( চণ্ডীচরণ—বিত্তাসাগর, পৃ. ১৬২ )

ছিলেন, বিধবাবিবাহের প্রথম আবেদনে স্বাক্ষরও করেছিলেন। তিনি বিধবাবিবাহ করতে সম্মত হলেন। পাত্রী হল বর্ধমানের ব্রহ্মানন্দ মুখোপাধ্যায়ের দশ বছরের বিধবা কন্যা কালীমতী। ব্রহ্মানন্দ পূর্বে স্বর্গারোহণ করায় তাঁর বিধবা পত্নী লক্ষ্মীমণি দেবী কন্যার বিবাহ দিতে ও সম্প্রদানে প্রস্তুত হলেন।<sup>১৩</sup> আইন পাস হবার কয়েক মাসের মধ্যে এই বিবাহ-সংঘটন হয়। রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ী থেকে এই বিবাহের উদ্বোধন-অনুষ্ঠান হয়। হিন্দুমতেই সমস্ত আচার অনুষ্ঠান পালিত হয়। এই ব্যাপার নিয়ে শহর তোলপাড় হয়েছিল। শান্তিভঙ্গের আশঙ্কা করে পথে পুলিশ পাহারার ব্যবস্থা করা হয়। বরের পালকী ধরেছিলেন কলকাতার গণ্যমান্য ব্যক্তির — রামগোপাল ঘোষ, হরচন্দ্র ঘোষ, শম্ভুনাথ পণ্ডিত, দ্বারকানাথ মিত্র প্রভৃতি। সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, ভরতচন্দ্র শিরোমণি, প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ, তারানাথ তর্কবাচস্পতি। পার্শ্ববর্তী বালি ও শিবপুর থেকেও বহু ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, অধ্যাপক এই বিবাহে উপস্থিত হয়েছিলেন। মহাধুমধামে ১৯৫৬ সালের ১৫ আইনানুসারে প্রথম বিধবাবিবাহ হয়ে গেল পুরোপুরি হিন্দুনিয়মে। বরকন্যা ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ভুক্ত। রাজকৃষ্ণের বাড়ীর মেয়েরা এই বিবাহে কুমারী-বিবাহের মতোই সমস্ত খুঁটিনাটি আয়োজন করেছিলেন, কোনও অনুষ্ঠানের বিন্দুমাত্রও ব্যত্যয় হয় নি।

বিধবাবিবাহের জন্ত যে প্রথম আবেদন প্রেরিত হয়, তাতে অগ্রতম স্বাক্ষরকারী হিসেবে ‘সংবাদ-প্রভাকর’ সম্পাদক ঈশ্বর গুপ্তেরও নাম

১৩. লক্ষ্মীমণি দেবী নিজের নামে নিমন্ত্রণ পত্র মুদ্রিত করেন। তার নমুনা :

শ্রীলক্ষ্মীমণি দেব্যাঃ বিনয়ঃ নিবেদনম্,

২৩ অগ্রহায়ণ রবিবার আমার বিধবা কন্যার শুভ বিবাহ হইবেক, মহাশয়েরা অগ্রগ্রহপূর্বক কলিকাতার অন্তঃপাতী সিমুলিয়ার হুকেয় স্ট্রীটের ১২ সংখ্যক ভবনে শুভাগমন করিয়া শুভকর্ম সম্পন্ন করিবেন। পত্রদ্বারা নিমন্ত্রণ করিলাম ইতি। তারিখ ২১ অগ্রহায়ণ শকাব্দ: ১৭৭৮।

ছিল।<sup>১৪</sup> পরে তিনি বিধবাবিবাহের বিপক্ষতা করে বিদ্যাসাগরকে ব্যঙ্গ করে ছড়া ফেঁদেছিলেন এবং ‘সংবাদ-প্রভাকরে’ প্রথম বিধবাবিবাহের বিদ্বৈষমূলক ও অভিসন্ধিপ্ৰসূত এক বর্ণনাও সংযোজিত করে-ছিলেন।<sup>১৫</sup> তাঁর প্রতিযোগী সম্পাদক (‘রসরাজ’ ও ‘সংবাদ ভাস্কর’) গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য এই আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন এবং তাঁর পত্রে বিধবাবিবাহকে সমর্থন করেছিলেন। মনে হয় জার্নালিস্ট-মূলভ ঈর্ষাবশতই ঈশ্বর গুপ্ত বিধবাবিবাহের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছিলেন।

এই বিধবাবিবাহের যাবতীয় ঝুঁকি বিদ্যাসাগর একাকী নিজের কাঁধে তুলে নিয়েছিলেন। ঠাকুরদাস পুত্রকে উৎসাহ দিয়ে বলেছিলেন, “বাবা! ধরিবার পূর্বে ভাবা উচিত, ধরেছ ছেড়ো না, প্রাণপর্যন্ত স্বীকার করিও।”<sup>১৬</sup> বিদ্যাসাগর তাই-ই করেছিলেন, সর্বস্ব পণ করে সর্বনাশের শেষ সীমায় পৌঁছেছিলেন। এই ব্যাপারে প্রায় ৪০-৫০ হাজার টাকা ব্যয় করে তিনি শেষজীবনে নিঃস্ব হয়ে পড়েছিলেন, চারিদিকে ঋণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন, নানা জনেব দ্বারা প্রতারিত হয়ে-ছিলেন।<sup>১৭</sup> কিন্তু তিনি যত বাধা পেয়েছেন, ততই দৃঢ়তর বিক্রমে ছদ্মবেশী বন্ধু, প্রতিকূল শত্রু এবং মূঢ় দেশাচারের বিরুদ্ধে শাস্ত্র ও যুক্তির অগ্র ধারণ করে প্রায় একাকী সংগ্রাম করে গেছেন।

শ্রীশচন্দ্রের বিধবাবিবাহের সংবাদ সারা দেশে দাবানলের মতো ছড়িয়ে পড়ল। আইন পাস হবার আগেই কিন্তু প্রচণ্ড আন্দোলন উপস্থিত হয়েছিল। শাস্তিপুত্রের তাত্তীরা মূল্যবান কাপড়ের পাড়ে বিধবাবিবাহ-

১৪. চণ্ডীচরণ তার গ্রন্থে এই স্বাক্ষরকারীদের ৭৪ জনের যে তালিকা দিয়েছেন তাতে ২৪শ স্থানে ঈশ্বর গুপ্তের নাম এইভাবে মুদ্রিত হয়েছে—‘ঈশ্বর গুপ্ত (প্রভাকর)’। (পৃ. ২৫৫)

১৫. বিহারীলাল সরকার—বিদ্যাসাগর, পৃ. ২৩০-২১

১৬. শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন—বিদ্যাসাগর-জীবনচরিত (সনৎ গুপ্ত সম্পাদিত) পৃ. ১১০

১৭. বিহারীলাল সরকারের ঐ গ্রন্থ, পৃ. ৩২৩



সংক্রান্ত ব্যঙ্গাত্মক গান বয়ন করে বেশ কিছু উপার্জন করেছিল। সেই গানের শেষের ছ' স্তবক উদ্ধৃত হচ্ছে :

একাদশী উপোসের জালা,                      কর্ণেতে লাগিল তালা,  
ঘুচে যাবে সে সব জালা, জুড়াবে জীবন ;  
ছ'জনাতে পালঙ্কেতে করিব শয়ন—  
বিনাইয়া বাধব খোঁপা গুঁজিকাটি মাথায় দিয়ে ।  
যেদিন হতে মহাপ্রসাদ                      শুনেছি ভাই, এ সংবাদ,  
সেদিন হতে আনন্দেতে হয় না রেতে ঘুম—  
পছন্দ করেছি বর না হতে হকুম,  
ঠাকুরপোরে করব বিয়ে ঠাকুরঝিরে বলে কয়ে ॥১৮

আইন পাস হবার পরে 'দিদি, ফিরেছে কপাল' গানটিও খুব প্রচলিত হয়েছিল।

প্রথম বিধবাবিবাহ অনুষ্ঠানের অল্পদিনের মধ্যে বিভাসাগরের উদ্যোগে এবং অর্থব্যয়ে আরও কয়েকটি বিধবাবিবাহ অনুষ্ঠিত হয়েছিল। এর ব্যয়নির্বাহের জন্য যে সমস্ত ধনকুবের তাঁকে অর্থ সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন, নানা অছিলায় তাঁরা ক্রমে ক্রমে কর্মক্ষেত্র থেকে সরে পড়লেন। ফলে আর্থিক ক্ষতির সব খুঁকি তাঁর ওপর এসে পড়ল। ১২৬৩ সনের ( ১৮৫৬-৫৭ খ্রিঃ অঃ ) মধ্যে আরও তিনটি বিধবাবিবাহের সংবাদ পাওয়া যাচ্ছে। কায়স্থ কৃষ্ণমোহন বিশ্বাস ও বালবিধবা থাকমণি দাসীর বিবাহও খ্রীশচন্দ্রের বিবাহের কয়েকদিন পরে ( ১২৬৩ সন, ২৫ অগ্রহায়ণ ) অনুষ্ঠিত হয়। তৃতীয় বিবাহের বরের নাম মধুসূদন ঘোষ, কলকাতায় অভিজাত বংশের শিক্ষিত যুবক, প্রেসিডেন্সি কলেজের ল'-ক্লাসে অধ্যয়ন করতেন। এই বিবাহে বিভাসাগরের প্রচুর অর্থ ব্যয় হয়েছিল। চতুর্থ বিবাহও এই বৎসরের ফাল্গুন মাসে অনুষ্ঠিত হয়। পাত্র—দুর্গানারায়ণ বসু, প্রসিদ্ধ রাজনারায়ণ বসুর পিতৃব্যপুত্র।

১৮. শঙ্কুচক্রের গ্রাফে এইভাবে উদ্ধৃত হয়েছে। এর অন্ত পাঠও প্রচলিত ছিল।

দুর্গানারায়ণও স্কুলের অভিজ্ঞ শিক্ষক ছিলেন। এই বিবাহে রাজনারায়ণ মহোৎসাহে যোগদান করেছিলেন। তাঁর মধ্যম সহোদর মদনমোহন বসুও জ্যেষ্ঠের উৎসাহে বিধবাবিবাহ করেছিলেন।<sup>১১</sup>

এবার বিজ্ঞানাগরের পুস্তিকাখানির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া যাক। প্রথম পুস্তিকা মাত্র বাইশ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়েছিল।<sup>১০</sup> অবশ্য তার পূর্বেই তিনি ‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকায় সে বিষয়ে কিছু কিছু প্রবন্ধ লিখতে আরম্ভ করেছিলেন, যার ফলে তাঁর পুস্তিকা প্রকাশিত হবার কিছু পূর্ব থেকেই শিক্ষিত সম্প্রদায়ের কেউ কেউ এ বিষয়ে চিন্তা করছিলেন। ব্রাহ্মসমাজের রাজনারায়ণ বসু ও অক্ষয়কুমার দত্ত এ বিষয়ে বিজ্ঞানাগরের পূর্ণ সমর্থক ছিলেন; কিন্তু মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ এই ধরনের সামাজিক আন্দোলন ও গোলমালের বড় একটা পক্ষপাতী ছিলেন না। ‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকায় বিজ্ঞানাগর এই বিষয়ে প্রবন্ধ লেখালেখি করুন এ-ও তিনি চাইতেন না। সে যাই হোক, প্রথম পুস্তিকা প্রকাশিত হবার সঙ্গে সঙ্গে সপ্তাহ খানেকের মধ্যে নিঃশেষ হয়ে গেল (দু’হাজার কপি মুদ্রিত)। এর কয়েক মাস পরেই দ্বিতীয় পুস্তক প্রকাশিত হল। রাজপুরুষের কাছে এবং যাঁরা বাংলা বোঝেন না, তাঁদের কাছে পুস্তিকাটির মূল বক্তব্য উপস্থাপিত করার জন্য

১১. রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রও সোৎসাহে বিধবাবিবাহ সমর্থন করতেন। তিনি ১৮৮৪ সালে বোম্বাইয়ের মালাবারিকে লিখেছিলেন, “I have no daughter, but if I had the misfortune to have a young widowed one in my house, I would have certainly tried my utmost to get her remarried.” (চণ্ডীচরণের গ্রন্থে উদ্ধৃত, ঐ গ্রন্থের পৃ. ৩০৮, পাদটীকা)। তিনি ১৮৭০ খ্রিঃ অক্ষের এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে *On the Funeral Ceremonies of the Ancient Hindus* প্রবন্ধে প্রাচীন যুগে বিধবাবিবাহের সূত্রচলন ছিল, তার নানা শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখিয়েছিলেন। দ্রষ্টব্য : চণ্ডীচরণের ‘বিজ্ঞানাগর’, পৃ. ২২৩, পাদটীকা।

২০. বিহারীলাল—বিজ্ঞানাগর, পৃ. ২৮০

বিভাসাগর ইংরেজীতে অনুবাদের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করলেন। এটি *Marriage of Hindu Widows* নামে ১৮৫৬ সালে প্রকাশিত হয়। বিভাসাগর ইংরেজীনবীশ বন্ধুদের সাহায্যে অনুবাদ করেছিলেন।<sup>২১</sup> তাঁর বাংলা পুস্তিকা প্রকাশিত হলে বিরোধী পক্ষীয়েরা তাঁর নামে নানা রকম হীন অভিযোগ করলেন। কেউ কেউ বললেন, “বিভাসাগর এই পুস্তকের রচনামাত্র করিয়াছেন, যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, তৎসমুদয় অগ্ৰদীয়; অর্থাৎ তিনি নিজে সে সকল যুক্তি উদ্ভাবিত, কিম্বা সে সকল প্রমাণ তত্তৎ গ্রন্থ হইতে বহিষ্কৃত করিতে পারেন নাই” (উক্ত পুস্তিকার চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপনে বিভাসাগরের মন্তব্য)। কিন্তু বিভাসাগর ছাত্র ও বন্ধুদের দ্বারা কয়েকটি প্রমাণ পুঁথিপত্র থেকে বার করে নিলেও আর সমস্তই নিজে সংগ্রহ করেছিলেন। ২১৫টি প্রমাণের মধ্যে তিনি মাত্র ১৩টি প্রমাণ অত্রের কাছে সন্ধান পেয়েছিলেন। কেউ কেউ বিভাসাগরের ওপর অনুতাচার ও কাপট্যের অভিযোগ এনেছিলেন। তাঁদের মতে বিভাসাগর যে-সমস্ত শ্লোক প্রমাণ হিসেবে উপস্থাপিত করেছিলেন,

২১. এ বিষয়ে আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য বলেছেন, “তিনি একদিন আমাকে স্পষ্ট বলিলেন, “তোরা দুইয়ের বার হয়ে রইলি; না ইংরাজিও তেমন লিখতে পারিস, না সংস্কৃতও পণ্ডিত হলি।” তিনি তখন বিধবাবিবাহ বাদান্ধবাদে মগ্নপ্রায় হইয়াছিলেন। তাঁহার অভিলাষ ছিল যে, তাঁহার যুক্তিবিভাসগুলি ইংরাজিতে উত্তমরূপে প্রতিপাদিত হয়। কিন্তু সংস্কৃতও ভাল বুঝে, ইংরাজিও ভাল লিখিতে পারে একরূপ লোক না পাওয়ায় নিরন্তর হইয়াছিলেন” (পুরাতন প্রসঙ্গ, নবসংস্করণ, পৃ. ৫২)। কৃষ্ণকমলের একথা ঠিক নয়। কারণ বিধবাবিবাহবিষয়ক ইংরেজী পুস্তিকা প্রকাশিত হয়েছিল। আনন্দকৃষ্ণ বসু, শ্রীনাথ বসু প্রভৃতি ইংরেজীনবীশ বন্ধুরা বিভাসাগরকে ইংরেজী অনুবাদে সাহায্য করেছিলেন, প্রসঙ্গকুমার সর্বাধিকারী প্রফ দেখেছিলেন। (দ্রষ্টব্য : বিহারীলাল সরকার—বিভাসাগর, পৃ. ৩০১)

তার অধিকাংশই প্রাচীন পুঁথিতে ছিল না, এ সব তাঁরই রচিত।<sup>১৭</sup> নিজ নিজ সংস্কারের জন্য আমাদের দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তি—এমন কি দেবভাষার ধারক ও বাহক শাস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণপণ্ডিতের দলও অনেক সময়ে অক্লেশে মিথ্যাচার করে থাকেন, ‘আত্মবৎ মনুতে জগৎ’—এই মহাবাক্যানুসারে তাঁরা বিদ্যাসাগরের ওপরে কাপট্যাচরণের অভিযোগ এনেছিলেন, কিন্তু প্রমাণ দেবার প্রয়োজন বোধ করেন নি।

প্রথম প্রস্তাবে বিদ্যাসাগর সর্বপ্রথম বিধবাবিবাহ কর্তব্যকর্ম কিনা তাই বিচার করেছেন। শুধু যুক্তির ওপর নির্ভর করে কোনও কিছু সিদ্ধান্তে আসা এ দেশের লোকের স্বভাববিরুদ্ধ। কি পণ্ডিত, কি মূর্খ, কেউ-ই বিশুদ্ধ যুক্তির ছায়া মাড়াতে চায় না। কিন্তু শাস্ত্রে আছে, প্রমাণ করতে পারলে যুক্তিবিরোধী ব্যাপারেও অনেকে উৎসাহিত হতে পারে। বিদ্যাসাগর বলছেন, “যদি শাস্ত্রে কর্তব্যকর্ম বলিয়া প্রতিপন্ন করা থাকে, তবেই তাঁহারা কর্তব্য বলিয়া স্বীকার করিতে ও তদনুসারে চলিতে পারেন।...অতএব বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত অথবা শাস্ত্রবিরুদ্ধ কর্ম, ইহার মীমাংসা করাই সর্ব্বাগ্রে আবশ্যক” (বি. র. ২ পৃ. ১১৬)।

অতঃপর তিনি শাস্ত্রবিচারে প্রবৃত্ত হলেন এবং মন্বাদি স্মৃতিশাস্ত্রকেই প্রধানতঃ অবলম্বন করলেন। মনু প্রভৃতির সংহিতা থেকে উদ্ধৃতি তুলে দেখালেন, সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলিযুগের মানুষের রীতি-চরিত্র

২২. প্রসন্নকুমার দানিয়াড়ী নামে এক ব্যক্তি বিধবাবিবাহের প্রতিবাদ করে একখানি পুস্তিকা লিখেছিলেন। তাতে তিনি বলেছিলেন, “বিদ্যাসাগর মহাশয় আপন মত সমর্থনার্থ অনেক গ্রন্থের প্রকৃত পাঠ পরিবর্তন করিয়াছেন।” বিহারীলাল সরকার এ বিষয়ে বলেছেন, “কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবন-চরিত্র সমালোচনা করিলে, এ কাপট্যাচরণ আরোপিত করিতে প্রবৃত্তি হয় না। বোধহয়, গ্রন্থে প্রকৃতই পাঠান্তর আছে। বিদ্যাসাগর কণ্ঠ একথা স্বপ্নেও আসে না।” (‘বিদ্যাসাগর’, পৃ. ২২২)

আলোচনা করলে দেখা যাবে, “উত্তরোত্তর যুগে যুগে, মানুষের ক্ষমতার হ্রাস হইয়া যাইতেছে” (ঐ, পৃ, ১১৭)।<sup>২৩</sup>

তারপর তিনি ‘পরশর সংহিতা’র একটি শ্লোক থেকে প্রমাণ করলেন যে, কলিযুগে পরাশরের স্মৃতিগ্রন্থই একমাত্র অবলম্বন হওয়া উচিত।<sup>২৪</sup> ঋষিবাক্য মানলে পরাশরকে অস্বীকার করা যায় না। পরাশর সংহিতায় পুনঃপুনঃ কলিযুগের কথাই বলা হয়েছে। সুতরাং বিজ্ঞানাগরের মতে, “এই সমুদায় দেখিয়া পরাশর সংহিতা যে কলিযুগের ধর্মশাস্ত্র, সে বিষয়ে আর কোনও আপত্তি অথবা সংশয় করা যাইতে পারে না” (বি. র. ২. পৃ. ১২০)। পরাশর সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে শ্লোকগুলি পাওয়া গেছে। প্রত্যেক পুঁথিতেই এই শ্লোকের অস্তিত্ব আছে। সুতরাং এর প্রামাণিকতায় সন্দেহ করা চলবে না, বা এটি প্রক্ষিপ্ত বা এর পাঠান্তর আছে, একথাও বলা চলবে না।<sup>২৫</sup> কারণ পরবর্তী কালে অত্যন্ত রক্ষণশীল ও বিধবাবিবাহের ঘোর প্রতিবাদী পঞ্চানন তর্করত্ন ‘বঙ্গবাসী’ থেকে পরাশর সংহিতার যে সংস্করণ অনুবাদ ও সম্পাদনা

২৩. অশ্রু কৃতযুগে ধর্মাজ্ঞেতায়্যং দ্বাপরেহপরে।

অশ্রু কলিযুগে নৃণাং হ্রাসাহরুপতঃ ॥ যুগ (মহু. ১।৫৮)

যুগান্তসারে মানুষের শক্তি হ্রাস পায়, সত্যযুগের ধর্ম একপ্রকার, ত্রেতাযুগের ধর্ম আর এক রকম, দ্বাপরযুগের ধর্ম আলাদা, কলিযুগের ধর্ম অশ্রু ধরনের।

২৪. কৃতে তু মানবা ধর্মাজ্ঞেতায়্যং গৌতমাঃ স্মৃতাঃ।

দ্বাপরে শাস্ত্রলিখিতাঃ কলৌ, পরাশরাঃ স্মৃতাঃ ॥

“মহু নিরূপিত ধর্ম সত্যযুগের ধর্ম, গৌতম নিরূপিত ধর্ম ত্রেতাযুগের ধর্ম, শাস্ত্র লিখিত ও নিরূপিত ধর্ম দ্বাপরযুগের ধর্ম, পরাশরনিরূপিত ধর্ম কলিযুগের ধর্ম।” (বি. র. ২. পৃ. ১১৭)

২৫. বিধবাবিবাহের ঘোর প্রতিবাদী বিহারীলাল সরকারকতকটা এই মত পোষণ করতেন। তিনি বলেছেন, “বোধহয়, গ্রন্থে প্রকৃতই পাঠান্তর আছে” (ঐ গ্রন্থ, পৃ. ১২২)। বিজ্ঞানাগর জেনে শুনে মিথ্যাচার করেছিলেন, বা পুঁথির পাঠ বদলিয়ে ফেলেছিলেন, বিজ্ঞানাগরের চরিতকার বোধহয় ততটা যেতে প্রস্তুত

করেছিলেন, তাতেও 'নষ্টে মৃতে' শ্লোকটি ছিল। অবশ্য তিনি সেই শ্লোকের একটা মনগড়া ব্যাখ্যা দিয়েছিলেন। পরাশর সংহিতায় উক্ত শ্লোক না থাকলে, বা সে সম্বন্ধে অণুমাত্রও সন্দেহ থাকলে পঞ্চানন তর্করত্ন সেই রকুপথে উক্ত শ্লোককে প্রক্ষিপ্ত বলে সরাসরি বাতিল করতেন এবং বিধবার পুনর্বিবাহ পরাশর অনুমোদিত নয় বলে কলকণ্ঠে ঘোষণা করতেন। যাই হোক বিদ্যাসাগর একদিন রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীতে হাতে লেখা পুঁথি খুঁজতে খুঁজতে পরাশর স্মৃতির মধ্যে এই শ্লোকটি পেলেন :

নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।  
পঞ্চস্বাপংসু নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥  
মৃতে ভর্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্যে ব্যবস্থিতা ।  
সা মৃত্যু লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥  
তিশ্রঃ কোট্যোহর্ধককোটি চ যানি লোমানি মানবে ।  
তৎকালং বসেৎ স্বর্গং ভর্তারং যাহুগচ্ছতি ॥

বিদ্যাসাগরকৃত অনুবাদ :

“স্বামী অহুদ্দেশ হইলে, মরিলে, ক্লীব স্থির হইলে, সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিলে, অথবা পতিত হইলে, জ্যোতিগের পুনর্কার্য বিবাহ করা শাস্ত্রবিহিত। যে নারী, স্বামীর মৃত্যু হইলে, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকে, সে দেহান্তে ব্রহ্মচারীদিগের গায়, স্বর্গলাভ করে। মহুগশরীরে যে সার্ক ত্রিকোটি লোম আছে, যে নারী স্বামীর সহগমন করে, তৎসমকাল স্বর্গ বাস করে।” ( বি. র. ২, পৃ. ১২০ )

এখানে দেখা যাচ্ছে শুধু বিধবা নয়, স্বামী নষ্ট, সম্যাসী, ক্লীব ও পতিত হলে পরাশর নারীর পত্যস্তর গ্রহণের বিধি দিয়েছেন। অবশ্য স্বামীর ছিলেন না। তাই তিনি কোনও প্রকারে বিদ্যাসাগরকে কপট আচরণ থেকে অব্যাহতি দিয়েছেন, “কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনচরিত সমালোচনা করিলে, এই কাপট্যাচরণ আরোপ করিতে প্রকৃতই প্রবৃত্তি হয় না।” ( ঐ, পৃ, ২৯২ ) এ যেন অনেকটা 'damning with faint praise.'

মৃত্যুর পর যে নারী ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে, মানুষের শরীরে যত লোম আছে (সাড়ে তিন কোটি), সে তত বছর স্বর্গে বাস করে। পরাশর উক্ত শ্লোকের প্রথমেই নারীর পুনর্বিবাহের ব্যবস্থা দিয়েছেন। কারণ তিনি জানতেন, “কলিযুগে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করা বিধবাদের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। এই নিমিত্তই, লোকহিতৈষী ভগবান্ পরাশর সর্বপ্রথম বিবাহেরই বিধি দিয়াছেন” (ঐ. পৃ. ১২০)।<sup>২৬</sup> এর পর বিদ্যাসাগর পরাশর থেকে যুক্তি নির্ধারণ করে দেখালেন, বিধবার পুনর্বিবাহের পর যে পুত্র জন্মাবে তাকে ‘পুনর্ভব’ বলা চলবে না, তাকে ঔরস ও বৈধ পুত্রই বলতে হবে। কারণ পরাশরের কোথাও ‘পৌনর্ভব’ শব্দ নেই। সুতরাং মনে হচ্ছে পরাশর বিধবাবিবাহে জাত সন্তানকে শাস্ত্রসম্মত ও ঔরসপুত্র বলেই গ্রহণ করেছিলেন।<sup>২৭</sup> পরাশরের প্রমাণ ধরে বিদ্যাসাগর প্রথমে বিধবার পতাস্তুর গ্রহণকে ধর্মীয় ও সমাজিক উভয় দিক থেকে প্রতিষ্ঠিত করলেন, তারপর বিধবাবিবাহের সন্তানকে ঔরসপুত্র, সুতরাং পিতার সম্পত্তিতে তার অধিকার প্রতিষ্ঠিত করলেন। কলিযুগে বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ, কোন স্মৃতিতেই এরূপ স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ নিষেধ নেই। কলিযুগে কোন্ কোন্ কর্ম নিষিদ্ধ তা বৃহন্নারদীয় পুরাণ (উদ্বাহতত্ত্ব), যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা এবং আদিত্যপুরাণে বলা আছে। সে তালিকায় বিধবার

২৬. পিতা ঠাকুরদাস পুত্রকে একবার বলেছিলেন যে, কলিতে জীলোকে ব্রহ্মচর্য পালনে অপারগ। সুতরাং একালে বিধবাদের বিবাহের ব্যবস্থা থাকা উচিত। (দ্রষ্টব্য—শঙ্কুচন্দ্রের ‘বিদ্যাসাগর জীবনচরিত’, সনৎ গুপ্ত সম্পাদিত নৃতন সংস্করণ, পৃ. ১০৭)

২৭. মহা ঔরসপুত্রের সংজ্ঞায় বলেছেন :

যে ক্ষেত্র সংস্কৃতায়ন্তি স্বয়মুৎপাদয়োক্তি যম্।

ভমৌরসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকল্লিকম্ ॥ (২/১৬৬)

বিবাহিত সজ্জাতীর জীভে স্বয়ং যে পুত্র উৎপাদন করে, সেই পুত্র ঔরসপুত্র এবং তাকেই মূখ্যপুত্র বলে।

পুনর্বিবাহের কোন প্রসঙ্গই নেই—বিধিও নেই, নিষেধও নেই। পূর্ব পূর্ব যুগে বিধবাবিবাহের সম্ভানকে ‘পৌনর্ভব’ বলত। কিন্তু কলিযুগে পরাশর সেকথা বলেন নি। সুতরাং এ কালে বিধবাবিবাহে উৎপন্ন পুত্রকে ঔরস পুত্রই বলতে হবে—‘পৌনর্ভব’ নয়। কিন্তু যদি পুরাণে বিধবাবিবাহের নিষেধ থাকে, এবং স্মৃতিতে তার বিধি থাকে, তা হলে কোন্টি গ্রহণ করতে হবে? শাস্ত্রমতানুসারে, স্মৃতি ও পুরাণে বিবাদ বাধলে স্মৃতিই গ্রাহ্য হবে, পুরাণ বাতিল হবে। সুতরাং বৃহন্নারদীয় পুরাণ বা আদিত্যপুরাণে যাই থাক না কেন, পরাশর স্মৃতির বিধানই কলিযুগে একমাত্র গ্রহণীয়।<sup>২৮</sup> অতএব বিদ্যাসাগর প্রথম পুস্তিকায় সিদ্ধান্ত করলেন, “অতএব, কলিযুগে বিধবাবিবাহ যে শাস্ত্রবিহিত কর্তব্যকর্ম, তাহা নির্বিবাদে সিদ্ধ হইল।” ( বি. র. ২. পৃ. ১২৬ )

কিন্তু কেউ কেউ আপত্তি তুলতে পারেন, বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত হলেও শিষ্টাচারসঙ্গত নয়। সুতরাং এদেশে প্রচলিত হওয়া উচিত নয়। বিদ্যাসাগর সে প্রশ্নের মীমাংসাও শাস্ত্রের দ্বারাই করেছেন। ‘বশিষ্ঠ-সংহিতা’ বলছেন যে, শাস্ত্রে কোন বিধি পাওয়া না গেলে শিষ্টাচার মানা চলতে পারে।<sup>২৯</sup> শাস্ত্রে ( অর্থাৎ পরাশরে ) যখন কলিযুগে বিধবাবিবাহের বিধান রয়েছে, তখন শিষ্টাচার বা লোকাচারের দোহাই দেবার প্রয়োজন নেই। বিধবাবিবাহ ইদানীং সমাজে প্রচলিত নেই

২৮. কারণ ব্যাসসংহিতায় বলা হয়েছে :

ঋতিস্মৃতি পুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে ।

তত্র শ্রোতং প্রমাণস্ত তয়োঽষ্টৈর্ধৈ স্মৃতির্বরা ॥

সেখানে বেদ, স্মৃতি ও পুরাণের বিরোধ দেখা যাবে, সেখানে বেদকেই প্রমাণ হিসাবে ধরতে হবে, আর স্মৃতি ও পুরাণের মধ্যে বিরোধ বাধলে স্মৃতিকেই প্রমাণ হিসেবে ধরতে হবে।

২৯. “লোকে প্রেতা বা বিহিতো ধর্মঃ। তদলাভে শিষ্টাচারঃ প্রমাণম্।” কি লৌকিক, কি পারলৌকিক উভয় বিষয়েই শাস্ত্রবিহিত ধর্ম অবলম্বন করা উচিত। শাস্ত্রের বিধান না পেলে শিষ্টাচারকে ( বা লোকাচার ) প্রমাণ বলে ধরতে হবে।



বলে সমাজে যে কত অগ্রায় ও ছত্রিয়া গোপনে অনুষ্ঠিত হচ্ছে তার হিসেব নেই। বিদ্যাশাগর বাস্তব পরিবেশ ও নারীর সাধারণ মনস্তত্ত্ব সম্বন্ধে অন্ধ ছিলেন না। কন্যা বিধবা হলে কন্যার আত্মীয়েরা যে কত বেদনাবোধ করেন তার ইয়ত্তা করা যায় না। আবার অনেক বিধবা দুর্জয় রিপুকে শাস্ত করতে না পেরে মহাপাপেও লিপ্ত হয়ে পড়ে। ব্যভিচার, ক্রমহত্যা প্রভৃতি অপকর্ম গোপনে অনুষ্ঠিত হয় সমাজে বিধবাবিবাহের প্রচলন নেই বলে।

এই পুস্তিকা থেকে দেখা গেল, তাঁর প্রধান অবলম্বন ছিল, পরাশর স্মৃতির শ্লোক। তিনি মনে করেছিলেন, বাঙালী জাতি শাস্ত্র মেনে চলে। শাস্ত্রে বিধবাবিবাহ বৈধ, এ-কথা প্রমাণ করতে পারলেই সকলে তাঁর মত মেনে নেবে। কিন্তু পুস্তিকা প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তিনি বুঝতে পারলেন, শাস্ত্রসংহিতা, তত্ত্বকথা যুক্তি-বুদ্ধি—কোনও কিছুর দ্বারাই বাঙালীরা পরিচালিত হয় না, তারা পণ্ডিত-মূর্খ নির্বিশেষে সকলেই লোকাচারের দাস। যা চলে আসছে, তা যতই নির্মম হোক, তারা অম্লানবদনে তা পালন করে যায়। বিজ্ঞানাগর নানা শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করে বিধবাবিবাহ অতি হ্রাসসঙ্গত প্রমাণ করে উক্ত পুস্তিকার সর্বশেষে পাঠককে অনুরোধ করেছিলেন, “পরিশেষে, সর্বসাধারণের নিকট বিনয়বাক্যে আমার প্রার্থনা এই, আপনারা এই সমস্ত অনুধাবন করিয়া, এবং বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা বিষয়ে যাহা প্রদর্শিত হইল, তাহার আত্মোপাস্ত বিশিষ্টরূপ আলোচনা করিয়া দেখুন, বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা।”

(বি. র. ২. পৃ. ১২৭)

কিন্তু পুস্তিকাটি প্রকাশিত হবার সঙ্গে সঙ্গে যেন সমাজে দাবানল ছড়িয়ে পড়ল। এর আগে সহমরণপ্রথা বিলোপের সময় এই ধরনের প্রবল আন্দোলন শুরু হয়েছিল। অবশ্য সরকারী নিষেধাজ্ঞার ফলে আধুনিক শিক্ষা ছড়িয়ে পড়লে সহমরণপ্রথার বীভৎসতা সন্দেহ ব্যক্তিকে অবীভূত করেছিল। কিন্তু বৈধব্যজীবন সমাজে গভীরভাবে

অনুপ্রবিষ্ট সংস্কার, যা সহজে উন্মূল হতে পারে না। এর সঙ্গে আমাদের এমনই সংস্কারের যোগ যে, বিধবাবিবাহ বললেই যেন কোথায় আঘাত লাগে। তাই এই পুস্তিকা প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে কোন কোন উন্নতহৃদয় প্রগতিশীল ব্যক্তি বিদ্যাসাগরকে সমর্থন করলেও অনেক শাস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও ভূস্বামীরা তাঁর বিরুদ্ধে খড়্গহস্ত হয়ে উঠেছিলেন। অভিজাততন্ত্রের অনেক সমাজ-প্রধান তাঁদের সভাপণ্ডিতদের দ্বারা বিদ্যাসাগরের বিরুদ্ধে পুস্তিকা লিখিয়ে নিয়ে প্রচার করেছিলেন। এই সমস্ত পুস্তিকার অধিকাংশই মহাকালের সম্মার্জনী আঘাতে লুপ্ত হয়ে গেছে। এর মধ্যে দু'চারখানির নাম উল্লেখ করা যাচ্ছে : (১) আটপুর দর্শনশাস্ত্র-অধ্যাপক শ্যামাপদ ত্রায়ভূষণ রচিত এবং উমাকান্ত তর্কালঙ্কার সংশোধিত 'বিধবাবিবাহের নিষেধক প্রচার', (২) কাশীপুরবাসী শশিজীবন তর্করত্ন ও জানকী-জীবন ত্রায়রত্ন প্রণীত 'বিধবাবিবাহ-নিষেধক প্রমাণাবলী', (৩) কালিদাস মৈত্র বিরচিত 'পৌনর্ভবখণ্ডনম্', (৪) সর্বানন্দ ত্রায়বাগীশ ভট্টাচার্যের মতানুসারে রামচন্দ্র মৈত্র সংগৃহীত 'বিধবোদ্ধাহবারকঃ', (৫) মধুসূদন স্মৃতিরত্ন সঙ্কলিত 'বিধবাবিবাহ প্রতিবাদ', (৬) 'শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বিধবাবিবাহ-বিষয়ক ভ্রমসূচক পত্রাবলীর কাশীস্থ পণ্ডিত সম্মত প্রত্ন্যন্তর', (৭) ধর্মনর্ম সভা হইতে 'বিধবাবিবাহবাদ প্রথম খণ্ড', (৮) রাজা কমলকৃষ্ণ দেববাহাদুরের সভাসদগণ বিরচিত 'বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাবের উত্তর', (৯) গীতাম্বর কবিরত্ন বিরচিত 'বিধবাবিবাহ হওয়া উচিত নহে', (১০) 'বিধবাবিবাহ-নিষেধ বিষয়িণী ব্যবস্থা' (ধর্মসভার প্রত্ন্যন্তর)। এই ধরনের দু' একখানি পুস্তিকা এখনও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গ্রন্থাগারে আছে। তার অধিকাংশেরই যুক্তি হাস্যকর, ভাষা বিকট, রুচি ঘৃণ্য। কেউ কেউ দেবভাষা অবলম্বনে আঙ্গুরিক রুচির পরিচয় দিতেও কুণ্ঠিত হন নি। এঁদের মধ্যে দু' একজনের আলোচনা কিছু কিছু যুক্তিসঙ্গত বটে। এই সমস্ত

প্রতিবাদ-পুস্তিকা সম্বন্ধে বিহারীলাল সরকার বলছেন, “বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বিধবাবিষয়িনী পুস্তিকা প্রচারিত হইবার পর তৎপ্রতিবাদে যেসব পুস্তক প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশই গভীর অকাটা যুক্তিপূর্ণ শাস্ত্রবাক্যের সমাবেশ হইয়াছিল। তবে বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের পুস্তিকা যেরূপ সরল প্রাজ্ঞলভাষায় লিখিত হইয়াছিল এবং তাঁহার যুক্তিখ্যাপন যেরূপ সহজ প্রণালীতে সমাবেশিত হইয়াছিল, এসব পুস্তকে সেরূপ হয় নাই।”<sup>৩০</sup> বিধবাবিহাবিদ্বেষী বিহারীলালের এ মন্তব্য ঠিক নয়। আমরা উক্ত পুস্তিকার ছ’একখানি দেখেছি। এতে নানা সংস্কৃত গ্রন্থ থেকে নানা বচন উদ্ধৃত হয়েছে বটে, কিন্তু স্বাধীন বুদ্ধির দ্বারা তার তাৎপৰ্য নির্ণয়ের চেষ্টা করা হয় নি। এই পণ্ডিতের দল সংস্কৃতে-লেখা যে-কোন বাক্যকেই শিরোধার্য করেছিলেন এবং নিজ নিজ সংস্কারকে জয়ী করবার জন্য ন্যায়শাস্ত্রের মন্তকে পদাঘাত করতেও কুণ্ঠিত হন নি। আমাদের দেশে ‘টুলো পাণ্ডিত্য’ (যাকে বিজ্ঞানাগর ব্যঙ্গ করে বলতেন ‘টিকিদাস ভট্টাচার্য’), যত গভীর হোক, সাধারণ ব্যাপারে হাস্যকর মূঢ়তার পরিচয় দিয়েছে, এই পুস্তিকাগুলি দেখে তাই মনে হয়।

এর পর বিজ্ঞানাগরের বিরুদ্ধে এত সমস্ত কুৎসাপ্রচারক পুস্তিকা প্রচারিত হতে লাগল যে, বাধ্য হয়ে তিনি প্রথম পুস্তিকা প্রকাশের কয়েক মাসের মধ্যে আরও যুক্তি সিদ্ধান্তসহ ‘বিধবাবিহাব প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব—দ্বিতীয় পুস্তক, প্রকাশ করলেন (১৮৫৫, অক্টোবর)। এটি ‘প্রস্তাব’ নয়, প্রকৃত প্রস্তাবে একখানি বিশিষ্ট প্রবন্ধ গ্রন্থ—প্রথম প্রস্তাবের চেয়ে অনেক বড়। প্রথম প্রস্তাবে তিনি শুধু পরাশর স্মৃতির শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা ও যৌক্তিকতা নিয়ে আলোচনা করেছিলেন। কিন্তু এ বিষয়ে প্রতিবাদীরা নানা প্রকার হীন অভিযোগ করলে বিজ্ঞানাগর বাধ্য হয়ে তাঁর প্রথম

পুস্তিকায় প্রকাশিত সিদ্ধান্তকে দ্বিতীয় প্রস্তাবে সবিস্তারে এবং নানা প্রমাণ দিয়ে উপস্থাপিত করলেন।

দ্বিতীয় পুস্তকে বিদ্যাসাগর একই সঙ্গে প্রমাণযুক্তির দ্বারা সিদ্ধান্ত স্থাপন করলেন এবং প্রতিকূল সমালোচনার অযুক্তি-কুযুক্তির বা যথোপযুক্ত জবাব দিলেন। সমস্ত বিষয়টি তাঁকে আনুপূর্বিক আলোচনা করতে হয়েছে বলে দ্বিতীয় প্রস্তাবের কলেবর বহুগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে। পুস্তিকার প্রথম মুখবন্ধ হিসেবে বিদ্যাসাগর বলেছেন যে, তাঁর প্রথম পুস্তিকা অসাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে বলে তিনি আনন্দিত হয়েছেন বটে, কিন্তু প্রতিবাদীরা যুক্তি-বুদ্ধি বিসর্জন দিয়ে, এমন কি অশাস্ত্র-অশাস্ত্রবোধ ত্যাগ করে তাঁকে আক্রমণ করেছেন, অশ্রুচিহ্ন রঞ্জরহস্য করেছেন, এজন্য তিনি বিশেষ ক্ষুব্ধ হয়েছেন। শাস্ত্র বিচারকালে হাশ্বপরিহাস করা ও কুরুচির আশ্রয় নেওয়া সেকলে সংস্কৃত পাণ্ডিত্যের মারাত্মক বদ অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। এ দেশের রক্ষণশীল পণ্ডিতসম্প্রদায় প্রতিবাদের ছলে বিদ্যাসাগরকে কুৎসিত ভাষায় গালিগালাজ করতেই অধিক উৎসাহ বোধ করেছেন। এজন্য বিদ্যাসাগর ক্ষুব্ধচিত্তে লিখেছিলেন, “আমি সিদ্ধান্ত করিয়াছি, ধর্ম-শাস্ত্রবিচারে প্রবৃত্ত হইয়া বাদীর প্রতি উপহাসবাক্য ও কটুক্তি প্রয়োগ করা এদেশে বিজ্ঞের লক্ষণ” (বি. র. ২. পৃ. ১৬৯)। তাঁর পূর্বে রামমোহনও বেদান্তবিষয়ক পুস্তিকা লিখে এই ধরনের গালিগালাজের সম্মুখীন হয়ে বলেছিলেন, “পরমার্থ বিষয় বিচারে অসাধু ভাষা এবং ছর্ব্বাক্য কখন সর্বত্র অযুক্ত হয়।” যত্নাঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার রামমোহনের বেদান্ত বিষয়ক মতের প্রতিবাদ করতে গিয়ে কোন কোন স্থলে লঘুচিহ্নতার পরিচয় দিয়েছিলেন বলে রামমোহন বলেন, “ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রালাপে ছর্ব্বাক্য না কহেন এ প্রার্থনা বৃথা করি, যেহেতু অভ্যাসের অশুভা প্রায় হয় না।”<sup>৩১</sup> যাই হোক বিদ্যাসাগর প্রতিবাদকারীদের

৩১. রামমোহনের ‘ভট্টাচার্যের সহিত বিচার’, সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ, পৃ. ১৫৬-৫৭।

মধ্যে যাদের প্রতিবাদে কিছু যুক্তিবিচার ছিল, তাঁদের প্রতিবাদের যথাসাধ্য উত্তর দিয়েছিলেন এবং পরাশর বচনের তাৎপর্য এবং কলি-যুগে তার প্রয়োগের যৌক্তিকতা ব্যাখ্যা করেছিলেন। অনেকে পরাশরের শ্লোকটি বাগদত্তা সম্পর্কে প্রযোজ্য বলেছিলেন।<sup>৩২</sup> কিন্তু বিদ্যাসাগর ‘নারদসংহিতা’ ( দ্বাদশ বিবাদপদ ) থেকে দেখালেন যে, উক্ত শ্লোকের প্রকৃত অর্থ বিধবার পত্যস্তুর গ্রহণ, বাগদত্তা নয়। বিবাহিতা কন্যার পুনর্বিবাহের উল্লেখ আছে পরাশর ভাষ্যে। কাত্যায়ন বচনে ( ‘নির্ঘয়সিদ্ধি’ ), বশিষ্ঠ, নারদ প্রভৃতি স্মার্তগণের স্মৃতিগ্রন্থে বলা হয়েছে, স্বামী যদি পতিত, ক্রীব, অহুদ্দেশ, কুলশীলহীন, যথেষ্টাচারী, চিররোগী, অপস্মাররোগগ্রস্ত, প্রব্রজিত, সগোত্র, দাস, অগ্নজাতীয় হয়, অথবা মারা যায়, তা’হলে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্বিবাহ চলতে পারে। তারপর বিদ্যাসাগর দেখালেন যে, পরাশর স্মৃতির বচন শুধু কলিযুগেই প্রযোজ্য, অগ্ন যুগে নয়।<sup>৩৩</sup> কেউ কেউ বললেন,

৩২. পরবর্তীকালে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন পরাশর স্মৃতির বঙ্গাহুবাদ করতে গিয়ে ‘নষ্টেযুতের’—এই ধরনের ব্যাখ্যা করেছেন, “যে পাত্রের সহিত এই বিবাহের কথাবাতা স্থির হইয়া আছে, তাহার সহিত কন্যার বিবাহ দিতে হইবে; তবে ঐ ভাবী পতি যদি নিরুদ্দেশ হয়, মরিয়া যায়, প্রব্রজ্যা অবলম্বন করে, ক্রীব বলিয়া স্থির হয় বা পতিত হয়, তবে এই পঞ্চপ্রকার আপদে ঐ কন্যা পাত্রান্তরে প্রদানবিহিত।” এ অহুবাদের যৌক্তিকতা তিনি কোথা থেকে পেলেন, তার উত্তরে তিনি লিখেছেন, “যে অহুবাদ প্রদত্ত হইল, ইহাই বহুপণ্ডিত সম্মত।” পরাশরের যেখান থেকে শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে সেখানে কোথাও বাগদত্তার কোন প্রসঙ্গই নেই। নিজের মনগড়া ব্যাখ্যা করে আমাদের দেশের সংস্কারাঙ্গ পণ্ডিত্য এই ভাবেই আত্মপ্রসাদ লাভ করে থাকে। ( পঞ্চানন তর্করত্নের পরাশরস্মৃতির অহুবাদের ৭ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। )

৩৩. ভট্টাচার্য দীক্ষিত ‘চতুর্বিংশতি স্মৃতি ব্যাখ্যা’-র (“বিবাহপ্রকরণ”) পরিষ্কার করে বলেছেন, “ন চ কলিনিষিদ্ধস্তাপি যুগান্তরীয় ধর্মশ্রাব নষ্টে যুতে ইত্যাদি পরাশরঃ বাক্যং প্রতিপাদকমিতি বাচ্যং কলাবহুষ্ঠেয়ান ধর্ম্যণেব বক্ষ্যামীতি

পরশরে বিধবাবিবাহ স্বীকার্য হলেও মনুতে বিধবাবিবাহের কোন উল্লেখ নেই। মনুর সঙ্গে অন্য স্মৃতির বিবাদ বাধলে মনুই গ্রহণযোগ্য, মনুর বিপরীত রীতি প্রশস্ত নয়। সুতরাং পরশরের বিধানকে মনু-বচনের দ্বারা নাকচ করা যায়। এর উত্তরে বিদ্যাসাগর বললেন, বৃহস্পতি বচনানুসারে মনুস্মৃতি সত্যযুগেই প্রযোজ্য, কলিযুগে নয়। তার প্রমাণ, মনুনির্দিষ্ট অনেক বিধি এখন আমরা আর মানি না। মনু বর-কন্যার বিবাহের যে বয়স বেঁধে দিয়েছেন (বারো বছরের কন্যার সঙ্গে ত্রিশ বছরের বর, এবং আট বছরের কন্যার সঙ্গে চব্বিশ বছরের বরের বিবাহ প্রশস্ত), এখন কেউ কি সে নিয়ম অক্ষরে অক্ষরে মানে? মনু তো ঔরস ও ক্ষেত্রজ পুত্রের মধ্যে ধনবিভাগের নিয়ম করেছেন। এখন কি, ঔরস ভিন্ন অন্য পুত্র পিতৃধনে অধিকারী হয়? তা ছাড়া পরশর যে মনুর মতোই প্রমাণসিদ্ধ, সে-কথা মাধবাচার্য অনেক আগেই বলে গেছেন, “তস্মাৎ পরশরোহপি মনু সমান এব।” অতএব মনুর মতো পরশরও মান্য। বশিষ্ঠ, অত্রি, যাজ্ঞবল্ক্য—এঁদেরও অনুরূপভাবে মান্য করতে হবে।

এরপর বিদ্যাসাগর প্রমাণ করলেন, বিধবাবিবাহে জাত পুত্রও জনকের শ্রাদ্ধাধিকারী ও ধনের উত্তরাধিকারী। কারণ মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য ‘পৌনর্ভব’ অর্থাৎ বিধবাবিবাহের পুত্রকে উক্ত অধিকার দিয়ে গেছেন, সুতরাং তাঁদের বিধান অমান্য করার কোন কারণ নেই। বস্তুতঃ বিধবাবিবাহ মনুবিরুদ্ধ নয়। তবে তাঁর যুগে দ্বিতীয় বার বিবাহিতা স্ত্রীকে ‘পুনভূ’ এবং তার গর্ভজাত সন্তানকে ‘পৌনর্ভব’ বলা হত। অগ্ন্যগ্ন পুত্রদের ‘তুলনায় পৌনর্ভব’ পুত্র মনুর যুগে একটু অপাংক্তেয় হয়ে থাকত। কিন্তু পরশর কোনও স্থলে পৌনর্ভবের উল্লেখ করেন নি,

---

প্রতিজ্ঞায় তদগ্রহ প্রণয়নাৎ।” অর্থাৎ ‘নটে যুতে এই পরশর বচন দ্বারা কলিনিষিদ্ধ যুগান্তরীয় ধর্মেরই বিধান হইয়াছে, একথা বলা যাইতে পারে না; কারণ, কলিযুগের অল্পষ্টের ধর্মই বলিব এই প্রতিজ্ঞা করিয়া, পরশরসংহিতার সঙ্কলন করা হইয়াছে।’ (বি. র. ২, পৃ. ১৮৯)

বা দ্বিতীয় বার পরিশীত জ্ঞীর গর্ভজাত সন্তানকে অশ্রু সন্তানদের তুলনায় নিকৃষ্ট বলেন নি। সুতরাং কলিযুগে জ্ঞীলোকের দ্বিতীয় বিবাহজাত সন্তানকে নিশ্চয়ই ঔরসপুত্র বলা হবে। মহাভারতের ভীষ্মপর্বে (২১ অধ্যায়) দেখা যাচ্ছে, স্বয়ং অর্জুন ঐরাবত নামক এক নাগরাজের বিধবাকন্যাকে বিবাহ করেন। অর্জুন ও ঐ কন্যার সন্তানের নাম ঐরাবান, তাকেও ঔরসপুত্র বলা হয়েছে।<sup>৩৪</sup>

এর পর প্রতিবাদীদের প্রত্যুত্তর দেবার জন্য বিভাসাগর দেখালেন, পরাশরের বিধবাবিবাহবিধান বেদবিধিবিরুদ্ধ নয়। মহাভারত বেদ-বিধি উল্লেখ করে বলেছেন, “সহেতি যুগপদ্বহুপতিত্বনিষেধো বিহিতো ন তু সময়ভেদেন।” অর্থাৎ বেদে একই সময়ে এক জ্ঞীর একাধিক পতি নিষিদ্ধ হয়েছে, নতুবা সময়ভেদে বহুপতিবিবাহ দোষাবহ নয়। আসল কথা বিধবাবিবাহ কখনই বেদবিরোধী ছিল না, থাকলে সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরে-বিধবাবিবাহ হতে পারত না।

অতঃপর বিভাসাগর তাঁর ওপরে আরোপিত গুরুতর অভিযোগের জবাব দিলেন। বিধবাবিবাহবিষয়ক যে সমস্ত শ্লোক তিনি পরাশরস্মৃতি থেকে উদ্ধার করেছেন, কেউ কেউ অভিযোগ করলেন ঐ শ্লোকগুলি যথার্থ পরাশরে নেই। কেউ কেউ বললেন, উক্ত বচন পরাশরের নয়, “ভারতবর্ষের ছরবস্ত্রাকালে হিন্দুরাজাদিগের ইচ্ছানুসারে, ঐ কৃত্রিম বচন সংহিতামধ্যে নিবেশিত হইয়াছে।”<sup>৩৫</sup> এই সব হাস্যকর যুক্তি কখনও প্রমাণ হিসেবে গ্রহণযোগ্য নয়। মাধবাচার্য যখন পরাশরধৃত শ্লোকের ব্যাখ্যা করেছেন, তখন শ্লোকগুলি যে পূর্ব থেকেই পরাশরে

৩৪. মাধবাচার্য পরাশরভাষ্যে ‘নষ্টে মতে’ শ্লোকটিকে মন্তব্য বলেই গ্রহণ করেছেন। তাঁর মতে পরাশর মন্তব্য শ্লোক নিজের মতামতুল দেখে নিজের স্মৃতির অন্তর্ভুক্ত করেন। (বি. র. ২. পৃ ২১০)

৩৫. ভবানীপুর নিবাসী প্রগল্পম্ভার মুখোপাধ্যায় বিভাসাগরের মতের প্রতিবাদ করতে গিয়ে এই উৎকট অহুমানের সাহায্য নিয়েছিলেন। (বি. র. ২. ২১১)

ছিল, পরে প্রস্তুত হয় নি বা হিন্দুরাজাদের নির্দেশে অমুপ্রবিষ্ট হয় নি তাতে কোনও সন্দেহ নেই। আর নিজের মতের বিপরীত হলেই যদি সবকিছুকে কৃত্রিম ও প্রস্তুত বলতে হয়, তা হলে “লোকের মত এত ভিন্ন ভিন্ন যে, প্রায় সকল বচনই ক্রমে ক্রমে কৃত্রিম হইয়া উঠিবেক।”

( বি. র. ২. পৃ. ২১১ )

কালিদাস মৈত্র ( ‘পৌনর্ভবখণ্ডনম্’ ) উক্ত শ্লোকের এক বিচিত্র ব্যাখ্যা করেছিলেন। তিনি বলেছেন যে, মূল শ্লোকের নাকি ‘পতিরন্যোহ-বিধীয়তে’—অর্থাৎ অন্যপতি বিবাহ অবিধি, এই আকার ছিল। কালিদাস মৈত্র বিদ্যাসাগরকে অশদস্থ করতে গিয়ে, সামান্য কাণ্ডজ্ঞান পর্যন্ত বিসর্জন দিয়ে কুযুক্তির আশ্রয় নিয়েছিলেন। কারণ নারদ-সংহিতায় স্পষ্টই বলা হয়েছে যে, স্বামী মারা গেলে, বা তার খোঁজ না পেলে ব্রাহ্মণ জাতীয়া স্ত্রী আট বৎসর অপেক্ষার পর বিবাহ করতে পারে, নিঃসন্তানা হলে চার বৎসর অপেক্ষা করলেই চলবে। ক্ষত্রিয় জাতীয়া স্ত্রী ছ’বৎসর অপেক্ষা করে তার পর পুনর্বিবাহ করতে পারে, নিঃসন্তানা হলে তিনবৎসর। বৈশ্য জাতীয়া স্ত্রী সন্তান থাকলে বারো বৎসর, না থাকলে ছ’বৎসর এবং শূদ্র জাতীয়া স্ত্রীর কোন প্রতীক্ষাকাল নেই। সুতরাং ‘পতিরন্যোহবিধীয়তে’ এর মাঝখানে কোথাও নিষেধার্থক নড়্ নেই।

কেউ কেউ<sup>৩৬</sup> বলেছেন যে, পরাশর সংহিতা শুধু কলিযুগে নয়, অন্য-যুগেও প্রযোজ্য।<sup>৩৭</sup> তার উত্তরে বিদ্যাসাগর বলেন, কলিযুগের

৩৬. পীতাম্বর সেন কবিরত্ন এই প্রশ্ন তোলেন, “হ্যাঁ গো মহাশয়, আপনি কি পরাশর সংহিতা আত্মোপাস্ত দৃষ্টি করিয়াছেন, না কেবল অনিষ্ট বিষয়েই সচেতন? শিষ্ট সমাজে বিশিষ্ট গণ্য হইতে কি অনিষ্টে নিবিষ্টই উৎকৃষ্ট লক্ষণ? পরাশর কেবল কলিধর্ম বক্তা এমনত্ব স্থির করিবেন না, অন্ত যুগধর্মও লিখিয়াছেন।” ( বি. র. ২. পৃ. ২৬২ )

৩৭. এ রকম বলার অর্থ, “যদি ইহা স্থির হয় যে, পরাশর সংহিতাতে অন্ত্যস্ত যুগেরও ধর্ম নিরূপিত আছে, তাহা হইলে, পরাশর বিধবা প্রভৃতি স্ত্রীদিগের



জন্যই যখন পরাশর স্মৃতির নির্দেশ রয়েছে, তখন অন্য যুগ সম্বন্ধে কোনও কথা ওঠাই নিরর্থক। এইভাবে তিনি প্রতিবাদীদের সমস্ত যুক্তিতর্ক অতি বিচক্ষণতার সঙ্গে খণ্ডন করেন। এর পরেও অনেকে বিধবাবিবাহ-সংক্রান্ত অনেক সমস্যার কথা তুলেছিলেন। যেমন—বিধবাবিবাহে কে কন্যা সম্প্রদান করবে। পিতা তো প্রথমবার কন্যা দান করে নিঃস্বদ্ধ হয়েছেন। সুতরাং তিনি আবার কি করে কন্যা দান করবেন? তারপর প্রশ্ন হল, বিধবাবিবাহে কন্যার কোন্ গোত্র উল্লেখ করতে হবে, কারণ প্রথম বিবাহে তো কন্যা গোত্রান্তরিত হয়ে গেছে। দ্বিতীয়বার বিবাহে কি প্রথমবারের মন্ত্রই পঠিত হবে? এই তুচ্ছ বিষয়গুলিকেও বিভাসাগর অতি নিপুণতার সঙ্গে আলোচনা করে প্রতিপক্ষের হাস্যকর শিরঃপীড়ার যথাসম্ভব আরাম করার চেষ্টা করেছিলেন। সর্বশেষে কেউ কেউ এই ভাবে নতুন আপত্তি উত্থাপন করেন যে, বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত হলেও লোকাচার বা শিষ্টাচারসঙ্গত নয় বলে পরিহৃতব্য। এর উত্তরে বিভাসাগর মহাভারতের অমুশাসন পর্ব থেকে এই শ্লোকটি উল্লেখ করলেন :

ধর্মং জিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ ।

দ্বিতীয়ঃ ধর্মশাস্ত্রস্ত তৃতীয়ং লোকসংগ্রহঃ ॥

যাঁরা ধর্মের স্বরূপ জানতে চান, বেদ তাঁদের কাছে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ, ধর্মশাস্ত্রের স্থান দ্বিতীয়, লোকসংগ্রহ অর্থাৎ লোকাচারের স্থান সর্বনিম্নে। সুতরাং শিষ্ট ও শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিষয়ে লোকাচারকেই পরিত্যাগ করতে হবে। অতএব পরাশর স্মৃতিশাস্ত্রে যখন কলিযুগে বিধবাবিবাহের বিধিব্যবস্থা রয়েছে। তখন দেশাচারের দাস হয়ে বিধবাদের প্রতি নির্মম হওয়া যেমন যুক্তিহীন, তেমনই হৃদয়হীনতার পরিচায়ক। কিন্তু যুগ দেশে কে শাস্ত্রসংহিতার ধার ধারে? পণ্ডিতেও মূর্খের মতো

---

পুনর্বার বিবাহের যে বিধি দিয়াছেন, তাহা কলিযুগের ধর্ম না হইয়া অশাস্ত্র ভ্রূগের ধর্ম হইবেক ।” ( বি. স্ব. ২. পৃ. ২৪১ )

আচরণ করে। সাধারণের মতোই তারা ব্রাহ্ম দেশাচারের অনুবর্তন করে। আর তা ছাড়া দিনে দিনে দেশাচারের পরিবর্তন হয়। পূর্বে কোন শূদ্র ব্রাহ্মণের সঙ্গে একাসনে বসলে তার গুরুতর শাস্তি হত। কিন্তু কলিযুগে শুধু একাসনে নয়, শূদ্র অনেক সময়ে ব্রাহ্মণের চেয়ে অনেক উচ্চাসনেও বসে থাকে। বিচারপতি দ্বারকানাথ মিত্রের এজলাসে অনেক শাণ্ডিল্য-ভরদ্বাজের বংশ-বতংশকেও জোড়হস্তে দাঁড়িয়ে থাকতে হয়েছে। রাজবল্লভের আগে বৈজগণ উপবীত গ্রহণ করতেন না, তাঁর পর থেকে এঁরা উপবীত ধারণ করে আসছেন। কে তাঁদের নিষেধ করছে, বা গঙ্গদেশ থেকে সূত্রখণ্ড ছিঁড়ে নিচ্ছে? কাজেই কালে কালে কত আচারবিচার পরিবর্তিত হয়। কিন্তু যারা সে সমস্ত পরিবর্তনের সংবাদ না রেখে শুধু সমকালীন দেশাচারের অনুবর্তন করে, বিদ্যাসাগর তাদের কুপার দৃষ্টিতে দেখেছেন। বিধবাবিবাহ বিষয়ক দ্বিতীয় পুস্তকে তিনি অসাধারণ পাণ্ডিত্য, বিজ্ঞাবুদ্ধি ও বিচক্ষণতার দ্বারা পরাশরধৃত শ্লোককে প্রামাণিক ও গ্রহণযোগ্য বলে প্রতিষ্ঠিত করলেন। কিন্তু তিনি জানতেন, বাংলাদেশ দেশাচারের দাস, স্বাধীন বুদ্ধি এ জাতির সম্পূর্ণ লোপ পেয়ে গেছে। তাই উপসংহারে সঙ্কোচে তিনি বলেছেন :

“হায় কি আক্ষেপের বিষয় ! দেশাচারই এদেশের অধিতীয় শাসন-কর্তা, দেশাচারই এদেশের পরমগুরু ; দেশাচারের শাসনই প্রধান শাসন, দেশাচারের উপদেশই প্রধান উপদেশ।” (ঐ, পৃ. ৩০৩)

কেউ কেউ বলেছেন, বিধবাবিবাহ প্রচলিত হলে ধর্ম লোপ হবে। তার উত্তরে বিদ্যাসাগর শিক্ষার দিয়ে বলেছেন :

“হা ধর্ম, তোমার মর্ম বুঝা ভার ! কিসে তোমার রক্ষা হয়, আর কিসে তোমার লোপ পায়, তা তুমিই জান !” (ঐ, পৃ. ৩০৩)

বিদ্যাসাগর শাস্ত্র, যুক্তি, বাস্তবজ্ঞান প্রভৃতি প্রয়োগ করে বিধবাবিবাহের বৈধতা প্রমাণে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। এর পূর্বে রামমোহনও সহমরণনিষেধক প্রস্তাবে এই জাতীয় যুক্তিবুদ্ধির পরিচয়

দিয়েছিলেন। বিদ্যাগঙ্গার বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রমাণ করতে চেয়েছেন, যুক্তির দ্বারা তাকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন; কিন্তু আসলে তিনি আবেগের দ্বারা মানবপ্রেমের বশীভূত হয়ে বিধবাদের দুঃখমোচনে অগ্রসর হয়েছিলেন। অবশ্য বিধবাবিবাহ প্রচলিত না হলে সমাজে ব্যভিচার দোষ ও ক্রমহত্যাপাপ বাড়বে, বিদ্যাগঙ্গার সামাজিক ও নৈতিক পাপ সম্বন্ধেও অবহিত ছিলেন, গোপনে অনুষ্ঠিত এই সমস্ত মহাপাপ থেকে বিধবাদের ও সমাজকে বাঁচাতে হলে বিধবাবিবাহের আশু প্রয়োজনীয়তা তিনি প্রমাণ করেছিলেন। অত্যন্ত কঠোর বাস্তববাদীর মতো তিনি বিধবা নারীর বাসনা-কামনা ও তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করে দেখালেন যে, অনেক বিধবা সঙ্গীতবন যাপনে সমর্থ হলেও, এমন কেউ কেউ থাকতে পারে যার পক্ষে হয়তো দেহজ কামনাকে বশীভূত করা সম্ভব হয় না। সমাজনেতারা মনে করেন, বিধবা হলেই জীবনলোকের আর সুখদুঃখবোধ থাকে না, বাসনা-কামনার উত্তাপও মুছে যায়। কিন্তু একথা সম্পূর্ণরূপে ভ্রান্ত। তাই তিনি বাস্তব সমস্যা কে বৃথা আদর্শের শাস্তিজনক ছিটিয়ে কৃত্রিমভাবে বিস্তৃত করার প্রয়োজন বোধ করলেন না, বরং মুক্ত কণ্ঠে বললেন, “তোমরা মনে কর, পতিবিরোগ হইলেই জীজাতির শরীর পাষণময় হইয়া যায়; দুঃখ আর দুঃখ বলিয়া বোধ হয় না; যন্ত্রণা আর যন্ত্রণা বলিয়া বোধ হয় না; হৃদয় রিপূর্বক এককালে নিমূল হইয়া যায়।” এখানে বিদ্যাগঙ্গার নারীর দেহ ও মনের স্বাভাবিক বৃত্তিকে বাস্তব সত্য বলেই স্বীকার করেছেন, তাকে ব্রহ্মচর্য, সংযম প্রভৃতি মিষ্ট বাক্যে চাপা দেবার চেষ্টা করেন নি। তিনি শাস্ত্র মন্বন করলেন, যুক্তিশাস্ত্রের তুণ থেকে তীক্ষ্ণ শর বার করে প্রতিপক্ষের অক্ষম যুক্তির ওপর নিক্ষেপ করলেন, সকলের মনে হৃদভাগিনী বিধবাদের প্রতি সহানুভূতি জাগাতে চাইলেন। কিন্তু বার্থ হয়ে বড় দুঃখবেদনায় ভারতের দুঃখিনী নারীদের সম্বোধন করে এই কথা ক’টি বলে উপসংহার করেছেন: “হা অবলাগণ, তোমরা কি পাপে ভারতবর্ষে আসিয়া জন্মগ্রহণ কর, বলিতে পারি না।” বাংলা

সাহিত্যে আদর্শ বিতর্ক-সাহিত্য হিসেবে বিভাসাগরের 'বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব'-এর ছ'খানি পুস্তিকাই চিরদিন স্বীকৃতি লাভ করবে। যুক্তি-বুদ্ধির সঙ্গে উদার হৃদয়, সংস্কার-বর্জিত মানবপ্রেমের সঙ্গে উচ্চতর নীতির এমন সূষ্ঠ সমন্বয় ইদানীং কোন গ্রন্থে দেখা যায় না।

৪.

বিধবাবিবাহের প্রচারের দরুণ বিভাসাগরের মানসিক ক্ষতচিহ্ন তখনও লুপ্ত হয় নি। সেই সময়েই তিনি সামাজিক কুসংস্কারের দ্বিতীয় দৈত্য বহুবিবাহপ্রথাকে আক্রমণ করে ছ'খানি প্রচারপুস্তক লিখলেন। সে পুস্তকগুলি কিন্তু নিছক প্রচারপুস্তক নয়—আশু-প্রয়োজন মিটিয়েই যা লুপ্ত হয়ে যায়। আজ শতবর্ষ পরে সেই পুস্তক ছ'খানি পড়তে বসলে এখনও পাঠক তার মধ্যে ছুঁছেত যুক্তিজালের সমারোহ দেখে বিস্মিত হবেন, সরস চিত্তের স্পর্শ পেয়ে প্রসন্ন হবেন, উদার হৃদয়ের আমন্ত্রণে উল্লসিত বোধ করবেন এবং নারীসমাজের পরিত্রাতা বলে তাঁকে শ্রদ্ধা নিবেদন করবেন।

পুস্তিকা ছ'খানির পরিচয় নেবার আগে বহুবিবাহ-সংক্রান্ত সামাজিক 'ইনস্টিটুশনের' সম্বন্ধে কিছু জানা আবশ্যিক। বাংলা দেশের ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণদের মধ্যে একদা বহুপ্রচলিত কৌলীন্তপ্রথা থেকে সমাজে 'অধিবেদন প্রথা'<sup>৩৮</sup> অর্থাৎ পুরুষের এক স্ত্রী বর্তমানে একাধিক বিবাহপ্রথার উৎপত্তি হয়েছিল। পুরুষের অধিবেদন থেকে উৎপন্ন কুপ্রথায় বহু স্ত্রীলোককে বৈধব্যযন্ত্রণার চেয়েও কষ্ট পেতে হত।<sup>৩৯</sup>

৩৮. "পূর্বপরিণীতা দ্বার জীবদ্দশায়, পুনরায় দায়পরিগ্রহের নাম অধিবেদন।" দেবকুমার বসু সম্পাদিত বিভাসাগররচনাবলী, চতুর্থ খণ্ড, পৃ: ১৫৩ (অন্ত নির্দেশ না থাকলে পৃষ্ঠাসংখ্যা এই খণ্ডকেই নির্দেশ করবে।)

৩৯. ১৮৬৩ সালে দুর্গাচরণ নন্দী প্রভৃতি কতিপয় ব্যক্তি ভারত সরকারের কাছে বহুবিবাহ প্রথার বিরুদ্ধে যে আবেদন করেছিলেন তাতে একথা স্বীকার

কুলজীশাস্ত্র এবং লোকশ্রুতি অনুসারে দেখা যায় বাংলা দেশের রাজা আদিশূর ( ইতিহাসে এঁর কোন উল্লেখ নেই ) ৯৯৯ শকে <sup>৪০</sup> আচারবান সদব্রাহ্মণের অভাব দূর করবার জন্য কান্ধকুজ থেকে বৈদিক ক্রিয়াকর্মে পারদর্শী পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনান। <sup>৪১</sup> রাজার অমুরোধে তাঁরা এদেশে থেকে যান এবং স্থানীয় কন্যা বিবাহ করেন। এঁদের মোট ৫৬ জন পুত্রসন্তান উৎপন্ন হয়। রাজা এই ৫৬ জনকে ৫৬টি পৃথক গ্রাম দান করেন। সেই গ্রামের নামানুসারে এই ব্রাহ্মণদের ছাপ্পান্ন গাঁইয়ের সৃষ্টি হয়। কান্ধকুজ থেকে পঞ্চব্রাহ্মণ আসবার আগে স্থানীয় ব্রাহ্মণ-পরিবারের সংখ্যা ছিল সাত শ'। আচারে-আচরণে তাঁরা কিছু অনভিজ্ঞ ছিলেন বলে অতঃপর তাঁরা 'সপ্তশতী' ব্রাহ্মণ নামে সমাজে হীন হয়ে পড়লেন। সপ্তশতী ব্রাহ্মণসম্প্রদায় বহিরাগত পঞ্চ-ব্রাহ্মণদের পঞ্চগোত্রের ( শাণ্ডিল্য কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, বাৎস্ত, সাবর্ণ্য ) বহির্ভূত ছিলেন। এঁরা সংস্কার-বর্জিত ব্রাত্য ধরনের ছিলেন বলে পঞ্চগোত্রজাত ব্রাহ্মণদের সঙ্গে এঁদের আহারাদি বিবাহ ইত্যাদি সামাজিক আদানপ্রদান প্রচলিত ছিল না। পঞ্চগোত্রোদ্ভূত কেউ এঁদের সঙ্গে সামাজিক ব্যবহার করলে

করেছিলেন যে "An usage ( অর্থাৎ বহুবিবাহ প্রথা ) which has destroyed the domestic happiness of Hindoo Women to a far greater extent than the doom of perpetual widowhood." ( বিনয় ঘোষের 'বিভাগ্যগর ও বাঙালী সমাজ', ২য় খণ্ড, পৃ: ২৩৭ )

৪০. 'কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র'-এর "আদিশূরো নবনবতাদিকনবশতীশতান্দে পঞ্চ-ব্রাহ্মণানানয়মান"—এই পংক্তি থেকে জানা যাচ্ছে, আদিশূর ৯৯৯ শকে অর্থাৎ ১০৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কান্ধকুজরাজের কাছ থেকে আদিশূর পঞ্চ-ব্রাহ্মণ আনিয়ে-ছিলেন। ( ভট্টাচার্য : চতুর্থ খণ্ড, পৃ: ১৭-১৮ )

৪১. এই পঞ্চ-ব্রাহ্মণ পঞ্চগোত্রভূক্ত—শাণ্ডিলাগোত্রীয় ভট্টনায়ক, কাশ্যপ-গোত্রীয় দক্ষ, বাৎস্তগোত্রীয় ছান্দড়, সাবর্ণ্যগোত্রীয় বেদগর্ভ এবং ভরদ্বাজগোত্রীয়

তাঁরাও ‘পতিত’ হতেন। কুলঙ্গী গ্রন্থ মতে শূর বংশের পর সেনবংশ বাংলার রাজা হন। ইতিমধ্যে পঞ্চগোত্রের ব্রাহ্মণদের শীল-সাদাচারও ক্ষুণ্ণ হতে আরম্ভ করে। তখন বল্লালসেন ব্রাহ্মণদের বিগৃহীত বজায় রাখবার জন্য ন’টি গুণ নির্দেশ করলেন :

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠাবৃত্তিস্তপোদানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥

আচার, বিনয়, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থপর্যটন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি ( অর্থাৎ বৈবাহিক আদান-প্রদান ), তপস্যা ও দান—এই ন’টি হল কুললক্ষণ।

যে-সব ব্রাহ্মণ এই গুণগুলির পুরোপুরি অনুশীলন করবেন, তাঁরাই সমাজে কুলীন ব্রাহ্মণ বলে বিশেষ আদরভাজন হবেন। পূর্বোল্লিখিত ছাপ্পান্ন গাঁইয়ের মধ্যে আটটি গাঁই হলেন—বন্দ্য, চট্ট, মুখুটি, ঘোষাল, পুতিতুণ্ড, গাঙ্গুলি, কাজিলাল, কুন্দগ্রামী। এঁরা কুলীনের সবগুণের পূর্ণ অধিকারী। আর চৌত্রিশ গাঁইয়ের অন্তর্ভুক্ত ব্রাহ্মণেরা, যারা একটি গুণ থেকে বঞ্চিত হয়ে আটটি গুণের অধিকারী হলেন, তাঁরা কোলীনের মর্যাদা থেকে ভ্রষ্ট হয়ে ‘শ্রোত্রিয়’ নামে পরিচিত হলেন। অবশিষ্ট চৌদ্দ গাঁইয়ের ব্রাহ্মণেরা, বিশেষভাবে আচারভ্রষ্ট হয়েছিলেন বলে ‘গৌণ কুলীন’ বলে সমাজে হীনাবস্থা প্রাপ্ত হলেন। বল্লালসেন কুলবিগৃহীত ও শ্রোত্রবিগৃহীত বজায় রাখবার জন্য এই নিয়ম করে দিলেন যে, কুলীনেরা কুলনীদের সঙ্গে বৈবাহিক আদানপ্রদান করতে পারবেন। শ্রোত্রিয়ের কন্যা গ্রহণ করলেও তাঁদের দোষ হবে না। কিন্তু শ্রোত্রিয়ের ঘরে কন্যা দান করলে কুলভ্রষ্ট হয়ে কুলীন ব্রাহ্মণ ‘বংশজ’ বলে নিম্নপর্যায়ে নেমে যাবেন। কুলীনেরা গৌণ-কুলীনের কন্যা গ্রহণ করলে কুললক্ষণ থেকে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত হবেন। গৌণ কুলীনেরা তাই “অরয়ঃ কুলনাশকাঃ” ( কুলরামের কুলঙ্গীগ্রন্থ ) অর্থাৎ কোলীনের শত্রু বলে নির্দিষ্ট হয়েছেন। তা হলে মর্যাদা অনুসারে সেকালের বাঙালী ব্রাহ্মণসমাজকে পাঁচ ‘ধাকে’ বিভক্ত করা যায় :

১. কুলীন, ২. শ্রোত্রিয়, ৩. বংশজ, ৪. গোণকুলীন, ৫. গোত্রহীন সপ্তশতী ( যারা এদেশের আদিব্রাহ্মণ ) ।

বল্লালসেনের কয়েক শ' বছর পরে দেবীবর ঘটক আবার নতুন করে ব্রাহ্মণশ্রেণীর বিন্যাসব্যবস্থা করেন। বল্লালসেন ব্রাহ্মণদের কুলমর্যাদা-জ্ঞাপক যে ন'টি গুণ নির্দেশ করেছিলেন, কালক্রমে কুলীন ব্রাহ্মণদের মধ্য থেকে শুধু বৈবাহিক আদানপ্রদান ( 'আবৃত্তি' ) ভিন্ন, আর সমস্ত গুণ লুপ্ত হয়ে যায়। বল্লাল গুণ দেখে কুলীন ব্রাহ্মণের শ্রেণীবিন্যাস করেছিলেন। কিন্তু কয়েক শ' বছর পরে কুলীন ব্রাহ্মণদের সমস্ত গুণ বিনষ্ট হলে দেবীবর ঘটক দোষ অনুসারে ব্রাহ্মণসমাজকে নতুনভাবে বিন্যস্ত করলেন। এই বিন্যাসের নাম 'মেল' বা 'মেলবন্ধন'—অর্থাৎ দোষ অনুসারে ব্রাহ্মণদের শ্রেণীবিভাগ। এই মেলের সংখ্যা ছত্রিশ। এঁদের মধ্যে ফুলিয়া মেল ও খড়দহ মেল সমাজে প্রাধান্য লাভ করে এবং প্রধান কুলীন বলে পরিগণিত হয়। দেবীবর ব্রাহ্মণদের কুলবিশুদ্ধি বজায় রাখবার জন্য বিবাহের ব্যবস্থা সঙ্কুচিত করে আনেন। বল্লালী কৌলীন্য অনুসারে আট গাঁইয়ের মধ্যে যথেষ্ট বিবাহ হতে পারত। তাকে বলে 'সর্বদ্বারী বিবাহ'।<sup>৪২</sup> এ-মত অনেকটা উদার। এর ফলে অন্ততঃ কুলীনদের মধ্যে বিবাহ ব্যাপারে কোন বাধা বা নিষেধ ছিল না। ফলে কুলরক্ষার জন্য একজনকে একাধিক কন্যা বিবাহ করার প্রয়োজন হত না। কিন্তু দেবীবরের আঁটা-আঁটিপূর্ণ মেলবন্ধনের জন্য

---

৪২. "মেলবন্ধনের পূর্বে, কুলীনদিগের আটঘরে পরস্পর আদানপ্রদান প্রচলিত ছিল। ইহাকে সর্বদ্বারী বিবাহ কহিত। তৎকালে, আদানপ্রদানের কিছুমাত্র অস্ববিধা ছিল না। এক ব্যক্তির অকারণে একাধিক বিবাহ করিবার আবশ্যকতা ঘটিত না, এবং কোনও কুলীনকণ্ঠকেই, যাবজ্জীবন, অবিবাহিত অবস্থায় কালযাপন করিতে হইত না। এক্ষণে ( অর্থাৎ দেবীবরের সময়ে ), অল্প ঘরে মেলবন্ধন হওয়াতে, কাল্পনিক কুলরক্ষার জন্ত, একপাত্রে অনেক কন্ডার দান অপরিহার্য হইয়া উঠিল। এইরূপে, দেবীবরের কুলীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহের সূত্রপাত হইল।" ( বিভাগাগর, ৪র্থ, পৃ: ২৬ )

বিবাহের আদানপ্রদান অত্যন্ত সঙ্কুচিত হয়ে পড়ল, স্বাধীনতা নষ্ট হল, 'ঘটক-কারিকা' হল বিবাহ-নির্ধারণের একমাত্র ম্যামুয়াল। তাই কাল্পনিক কুলবিধি ( কাল্পনিক, কারণ দেবীবরের অনেক আগেই কুলীনদের কুলবিশুদ্ধি ক্ষুণ্ণ এবং বিপর্যস্ত হয়েছিল ) বজায় রাখার জন্য, বিশেষ চিহ্নিত কুলের পাত্রে একাধিক কন্যাদান প্রয়োজন হয়ে পড়ল। বস্তুতঃ বহুবিবাহের পাতকজনিত অপরাধে দেবীবরই একমাত্র অপরাধী।<sup>৪৩</sup> তিনি কুলীনদের মেলবন্ধন করে পারস্পরিক আদান-প্রদানের স্বাভাবিক ও স্বাধীন পথ রুদ্ধ করে দেন। ফলে তথাকথিত সংকুলজাত পাত্রের হাতে কন্যা সমর্পণ করার জন্য কন্যার পিতারা লালায়িত হয়ে নিজ নিজ কন্যাদের এক পাত্রে অর্পণ করতেন। এর চেয়ে বঙ্গালী 'সর্বস্বারী' বিবাহপ্রথা<sup>৪৪</sup> অনেক ভালো ছিল। ক্রমে ক্রমে কুলপ্রথা ব্রাহ্মণসমাজে বিভীষিকার কারণ হয়ে দাঁড়াল। কুল-রক্ষার জন্য কন্যার পিতা আকুল হয়ে পালটা ঘরের সন্ধান করতেন, পালটা ঘর না পেলে কন্যাকে সারাজীবন অবিবাহিত রাখতেন, তবু কুলক্ষয় করতেন না। ফলে নারীসমাজে দুর্গতি ও দুর্নীতি দেখা দিল। উপরন্তু কুলগর্বিত ব্যক্তির মহানন্দে একাধিক (শতাধিকও হতে পারে) কন্যার পাণিপিড়ন করতেন, ক্রমে অপদার্থ কুপ্রাক্ষণেরা কুলরক্ষার

৪৩. অবশ্য বিজ্ঞানাগর এজ্ঞ বঙ্গালসেন ও দেবীবর ঘটককেই নিন্দা করে লিখেছিলেন, "যদি ধর্ম থাকেন, রাজা বঙ্গালসেন ও দেবীবর ঘটক বিশারদ, নিঃসন্দেহে নবকগামী হইয়াছেন।" ( ৪র্থ, পৃ: ৩৬ )

৪৪. সর্বস্বারী বিবাহ সম্বন্ধে বিজ্ঞানাগরের অভিপ্রায় : "এ অবস্থায় বোধ হয়, পুনরায় সর্বস্বারী বিবাহ প্রচলিত হওয়া ভিন্ন, কুলীনদিগের পরিব্রাজনের আর পথ নাই। এই পথ অবলম্বন করিলে, কোনও কুলীনের, অকারণে, একাধিক বিবাহের আবশ্যকতা থাকিবে না; কোন কুলীনকন্তাকে, যাবজ্জীবন বা দীর্ঘকাল, অবিবাহিত অবস্থায় থাকিয়া, পিতাকে নবকগামী করিতে হইবেক না, এবং রাজনিয়ম দ্বারা বহুবিবাহ প্রথা নিবারণ হইলে কোনও ক্ষতি বা অসুবিধা ঘটবেক না।" ( ৪র্থ, পৃ: ২২ )



নামে প্রচুর টাকা নিয়ে বিবাহ শুরু করে দিলেন। বিবাহ হয়ে পড়ল উপার্জনের মূলভরম পছা। উনবিংশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে এই কুপ্রথার দিকে কারও কারও দৃষ্টি পড়েছিল এবং বিভাসাগরের পূর্বেও বাংলা দেশের শিক্ষিত সমাজে এর বিরুদ্ধে কিছু কিছু লেখালেখি চলেছিল। কিন্তু তখনও তা আন্দোলনে পরিণত হয় নি। বিভাসাগর, নারীর কল্যাণকামনায়, দেশব্যাপী আন্দোলন উপস্থিত করলেন।

বহুবিবাহের বিরুদ্ধে সর্বপ্রথম ‘বিভাদর্শন’ পত্রিকায় আলোচনা হয়। ১৭৬৪ শকাব্দের (১৮৪২ খ্রিঃ অঃ) আষাঢ় মাসে অক্ষয়কুমার দত্ত ও প্রসন্নচন্দ্র ঘোষের সম্পাদনায় ‘বিভাদর্শন’ের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। সম্পাদকদ্বয় নানা বিষয়ের সঙ্গে “দেশীয় কুরীতির প্রতি বহুবিধ যুক্তি ও প্রমাণ দর্শাইয়া তাহার নিবৃত্তির” চেষ্টা করেছিলেন। বলা বাহুল্য এ ব্যাপারের প্রধান উত্থোক্তা ছিলেন অক্ষয়কুমার দত্ত। এই পত্রিকার ২য় সংখ্যায় (১৮৪২—জুলাই-আগস্ট, ১৭৬৪ শকের আশ্বিন) কুলীনদের সম্বোধন করে কৌলীন্য ও বহুবিবাহপ্রথা রহিত করার জন্য আবেদন করা হয়। এর পরের সংখ্যায় (ভাদ্র) একটি চিঠিতে এই প্রথার কুফল আলোচিত হয়েছে এবং ‘অধিবেদন’ (বহুবিবাহ) নামে সম্পাদকীয় স্তম্ভে লেখা হয় যে, কৌলীন্যপ্রথা ও বহুবিবাহ দূর করবার জন্য আইন তৈরি ও প্রযুক্ত হওয়া কর্তব্য। খুব সম্ভব সম্পাদকীয় স্তম্ভটি বিভাসাগরের অনুরাগী অক্ষয়কুমার দত্ত লিখেছিলেন। এর পর সে যুগের বিখ্যাত ব্যক্তি ও সমাজসেবী কিশোরীচাঁদ মিত্র এ বিষয়ে কিছুটা সক্রিয় ব্যবস্থা অবলম্বন করেন। ১৮৫৪ সালের ডিসেম্বর মাসে তাঁর কাশীপুরের বাড়ীতে ‘সমাজোন্নতি-বিধায়িনী সন্থদ সমিতি’ নামে একটি সভা স্থাপিত হয়। এই সভার সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত ও কিশোরীচাঁদ মিত্র ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিলেন। এই সভার পক্ষ থেকে ১৮৫৫ সালের গোড়ার দিকে বহুবিবাহ প্রথা নিরোধের অভিলাষে আইন তৈরির

জন্য ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় কিশোরীচাঁদ আবেদন করেন।<sup>৪৫</sup> এ ব্যাপারে বোধ হয় অক্ষয়কুমারই উদ্যোগী হয়ে কিশোরীচাঁদকে প্রবর্তিত করেন।<sup>৪৬</sup> এই মাসেরই শেষের দিকে (২৭ ডিসেম্বর, ১৮৫৫) বিদ্যাসাগর ভারত সরকারের কাছে ঐ একই সর্তে আবেদন করেন। এর মাত্র দু'মাস আগে (৪ঠা অক্টোবর, ১৮৫৫) তিনি বিধবাবিবাহ আইনের জন্য সরকারের কাছে আবেদনপত্র পাঠিয়েছিলেন। সুতরাং দেখা যাচ্ছে, বিধবাবিবাহ প্রবর্তন ও বহুবিবাহ নিবর্তন—এই দুই ব্যাপারেই বিদ্যাসাগর একসঙ্গে সংযুক্ত হয়েছিলেন। সামাজিক কুসংস্কার যে প্রথম থেকেই বিদ্যাসাগরকে অভিভূত করেছিল এবং তার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতে প্রবর্তিত করেছিল তা এ ঘটনা থেকে জানা যায়।

বিদ্যাসাগরের অমুজ শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন অগ্রজের জীবনীতে (“বিদ্যাসাগর জীবনচরিত”)<sup>৪৭</sup> বলেছেন যে, সন ১২৬৯ সালের কার্তিক মাসে (১৮৬২) বিদ্যাসাগর যখন বীরসিংহে ছিলেন, তখন তাঁর বাল্যশিক্ষক কালীকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের (ইনি কুলীন এবং একাধিক বিবাহ করেছিলেন) প্রথমা স্ত্রী ও কন্যা অসুস্থভাবে বিদ্যাসাগরের কাছে এসে নিজেদের দুঃখের কথা জানান। অতঃপর বিদ্যাসাগরের মধ্যস্থতায় কালীকান্ত তাঁর স্ত্রী-কন্যাকে কিছুকাল ভরণপোষণ করেন, তারপর তাও পরিত্যাগ করেন। এজন্য বিদ্যাসাগর তাঁর পরম শ্রদ্ধাস্পদ

৪৫. ময়মনাথ ঘোষ—কর্মবীর কিশোরীচাঁদ মিত্র (১৩৩৩), পৃ: ১০০-১০৮

৪৬. এর বিরুদ্ধেও আবেদন প্রেরিত হয়েছিল। বিদ্যাসাগর তাঁর বহুবিবাহ নিষেধক গ্রন্থের (প্রথম খণ্ড) ‘বিজ্ঞাপনে’ তার উল্লেখ করেছেন—“বহুবিবাহ শাস্ত্রমত কার্য, তাহা রহিত হইলে, হিন্দুদিগের ধর্মলোপ হইবেক; অতএব, এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের হস্তক্ষেপ করা বিধেয় নহে, এই মর্মে, প্রতিকূল পক্ষ হইতেও এক আবেদনপত্র প্রদত্ত হইয়াছিল।”

৪৭. শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন—বিদ্যাসাগর জীবনচরিত ও ভ্রমনিরাশ, পৃ: ১৪৩ (নতুন সংস্করণ)

বালাশিক্ষকের প্রতি কিছু রুষ্ট হয়েছিলেন এবং কিছুকালের জন্য তাঁর প্রতি প্রত্যাশাও বিসর্জন দিয়েছিলেন।<sup>৪৮</sup> কুঙ্গীন জীদের এই দুঃবস্থা দেখে তিনি নাকি তারপর (অর্থাৎ ১৮৬১ সালের পর) এ বিষয়ে তথ্যসন্ধান করতে প্রবৃত্ত হন ও অনেককে এ বিষয়ে সাহায্য করতে অনুরোধ করেন। বহুবিবাহনিরোধক প্রস্তাবের প্রথম খণ্ডে তিনি এই ঘটনাটির সংক্ষেপে উল্লেখ করেছেন (বি. র. ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ৩৭-৩৯)। সুতরাং মনে হয় কালীকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের জী-কন্যার দুঃবস্থা দর্শনে বিচলিত হয়ে তিনি এই কুপ্রথা বিদূরণে অগ্রসর হন। অবশ্য তার পূর্বেও তিনি এ ব্যাপারের বিরুদ্ধে সরকারের কাছে আবেদন করেছিলেন।

বিদ্যাসাগরের প্রথম আবেদনে বর্ধমান ও কৃষ্ণনগরের মহারাজা এবং আরও অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি স্বাক্ষর করেছিলেন। এর সঙ্গে আরও ১২৭ খানি আবেদনপত্র (আর একখানি আবেদনপত্র বারাণসী থেকে ভারত সরকারের কাছে প্রেরিত) কয়েক হাজার লোকের স্বাক্ষরসহ বাংলা সরকারের কাছে প্রেরিত হয়। ১৮৫৭ সালে ৭ই ফেব্রুয়ারি জে. পি. গ্র্যান্ট (ভারত সরকারের সদস্য) ও রমাপ্রসাদ রায়ের (রামমোহনের পুত্র) যুগ্ম প্রচেষ্টায় বহুবিবাহ নিরোধের জন্য একটি বিলের খসড়া প্রস্তুত হয়। কিন্তু সিপাহীবিদ্রোহের জন্য বিব্রত সরকার বহুবিবাহনিষেধক কোন ব্যবস্থা অবলম্বনে সাহস করেন নি।<sup>৪৯</sup> এর

৪৮. এবিষয়ে বিভাগাগর তাঁর স্বরচিত জীবনচরিতে লিখেছেন : “আমি তাঁহাকে (অর্থাৎ কালীকান্ত চট্টোপাধ্যায়কে) অতিশয় ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতাম। তাঁহার দেহাত্যয়ের কিছুদিন পূর্বে একবার মাত্র, তাঁহার উপর আমার ভক্তি বিচলিত হইয়াছিল।” (৪র্থ খণ্ড, পৃ: ৩৭০)

৪৯. বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ সংক্রান্ত সরকারী আচরণ সম্বন্ধে কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য বলেছেন, “বিধবাবিবাহের বৈধতাসম্পাদক আইন তাঁহার কয়িয়া-ছিলেন বটে, কিন্তু উহার কথা স্বতন্ত্র। কারণ বিধবাবিবাহের কোনও জবাবদত্তি নাই, কেবল অল্পমতি দেওয়া মাত্র (Permissive---not coercive)। আইন

পর ১৮৬৩ সালে অক্টোবর মাসে হুর্গাচরণ নন্দী, ভগবতীচরণ নন্দী এবং আরও প্রায় ১৬০০ স্বাক্ষরকারী বাংলা দেশ থেকে ভারত সরকারের কাছে বহুবিবাহ নিবারণের আইন প্রণয়নের জন্য আবেদনপত্র পাঠান। কিন্তু তাতে কোন ফল হয় নি। এর পর বারাণসীর রাজা দেবনারায়ণ সিংহ উৎসাহী হয়ে বড়লাট এলগিনের কাছে এই মর্মে একটি বিল পেশ করেন—“To regulate the plurality of marriages between Hindoos in British India.” তিনি ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন; সময় সুযোগ পেলে এই বিল উত্থাপনে তিনি নিশ্চয় কৃতকার্ষ হতেন। কিন্তু তাঁর সদস্যের টার্ম ফুরিয়ে যাওয়ায় এ বিলের বিষয়ে আর কিছু শোনা যায় না। তার পর ১৮৬৬ সালের ১লা ফেব্রুয়ারি শেষবার বহু লোকের স্বাক্ষর সহ ছোট লার্ড সিসিল বিডনের কাছে আবেদনপত্র পাঠান হয়। বিডন কয়েকদিন পরে স্বাক্ষরকারীদের কয়েকজন প্রধান ব্যক্তির সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। তাঁদের মধ্যে ছিলেন রাজা সত্যনারায়ণ ঘোষাল, সারদাপ্রসাদ রায়, ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল, দেবেন্দ্র মল্লিক, হুর্গাচরণ লাহা, কৃষ্ণকিশোর ঘোষ, জগদানন্দ মুখোপাধ্যায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, শ্যামাচরণ সরকার, দ্বারকানাথ মিত্র, প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী, কৃষ্ণদাস পাল, ভরতচন্দ্র শিরোমণি, বিজ্ঞানাগর এবং আরও অনেকে। আবেদনপত্র পাঠ করেন রাজা সত্যনারায়ণ ঘোষাল। বিডন এই আবেদনে সাড়া দেন এবং বলেন, এবিষয়ে তিনি যথাসাধ্য করবেন। বিডন তাঁর কথা রেখেছিলেন।

বিধবাকে বলিতেছে—“ইচ্ছা হয়, বিবাহ কর; না হয় না কর; কিন্তু যদি কর, তোমার সম্মান আইনমতে জারাজ্জ বলিয়া পরিগণিত হইবে না।” পক্ষান্তরে বহুবিবাহ নিষেধ করিতে গেলে জবরদস্তি করা হয়; এই জবরদস্তি করিতে ইংরাজ গভর্ণমেন্টের ভয়সা হয় নাই। তাঁহাদের মধ্যে অনেকের ধারণা হইয়াছিল যে, বিধবাবিবাহের আইন সিপাহীবিদ্রোহের অন্ততম কারণ। সুতরাং এক্ষণ আইন বিষয়ে ইংরেজদের আতঙ্ক জন্মিয়াছিল। বিজ্ঞানাগরের চেষ্টা নিফল হইল।” (—পুরাতন প্রসঙ্গ, বিজ্ঞানভারতী সংস্করণ, পৃ: ১২২)

১৮৬৬ সালের ৫ এপ্রিল বাংলা সরকার ভারত সরকারকে বহুবিবাহ নিরোধক আইন রচনার কথা জানালেন এবং এই কুপ্রথা অন্ততঃ বাংলা দেশ থেকে দূর করবার জন্ত ভারত সরকারকে উদ্যোগী হতে অনুরোধ করলেন। কিন্তু ভারত সরকার নানা কারণে এ বিষয়ে অগ্রসর হতে ভরসা পেলেন না। সিপাহিবিদ্রোহের অগ্নিজ্বালা তখনও নির্বাপিত হয় নি। তদানীন্তন সরকার বুঝেছিলেন, ধর্মকর্মে আঘাত লাগলে নিরীহ কালো আদিমও ভয়ঙ্কর হয়ে উঠতে পারে। বিধবা-বিবাহ আইন পাস হবার পর রক্ষণশীল সম্প্রদায়ের কাছ থেকে নিন্দা লাভ করে সরকার কিছু বিব্রত হয়ে পড়েছিলেন। বহুবিবাহ নিরোধ সম্পর্কে যৎসামান্য আন্দোলন এবং রাজদ্বারে আবেদনের বিরুদ্ধে বাংলাদেশের একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-কায়স্থ সম্প্রদায় সক্রিয় হয়ে উঠে-ছিলেন। গ্র্যান্টও রমাপ্রসাদ রায়ের দ্বারা যে বহুবিবাহনিরোধক বিল রচিত হয়ে ভারত সরকারের কাছে প্রেরিত হয়, তাতে দেখা যাচ্ছে, ভারত সরকারের কাছে বাংলা দেশ থেকে যেমন প্রগতিশীল ব্যক্তিদের স্বাক্ষরসহ বহুবিবাহনিরোধক প্রস্তাব সরকারের সমীপে প্রেরিত হয়, তেমনি রাধাকান্ত দেব বাহাছুরের নেতৃত্বে সনাতনপন্থিগণ এই আন্দোলনের প্রতিকূলতা করে এবং বহুবিবাহকে হিন্দুধর্মের অঙ্গস্বরূপ গণ্য করে একটি প্রতিবাদলিপি সরকারের কাছে পাঠিয়েছিলেন। এই সমস্ত কারণে হিন্দুর সমাজসংস্কারে ভারত সরকার সাহসী হলেন না। ১৮৬৬ সালের ৮ আগস্ট ভারত সরকার বাংলা সরকারকে জানিয়ে দিলেন যে, বাংলা দেশের একদল শিক্ষিত শ্রেণীর গণ্যমান্য ব্যক্তি বহুবিবাহের বিরুদ্ধে যুক্তিপূর্ণ প্রতিবাদ উত্থাপন করলেও, বহুবিবাহের স্বপক্ষে প্রেরিত, বাংলাদেশের রক্ষণশীল সম্প্রদায়ের প্রতিবাদলিপি থেকে তাঁদের মনে হয়েছে, বহুবিবাহনিরোধের বিপক্ষেও অনেক প্রধান ব্যক্তি আছেন। ভারত সরকারের পত্র প্রাপ্তির পর বাংলা সরকার এবিষয়ে অনুসন্ধান করবার জন্ত একটি তদন্ত কমিটি নিয়োগ করেন। সাত জন সদস্য নিয়ে কমিটি গঠিত হল—১. হবহাউস, ২. প্রিন্সিপ, ৩. সত্যশরণ

ঘোষাল, ৪. বিভাগাগর, ৫. রমানাথ ঠাকুর, ৬. জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ৭. দিগন্তর মিত্র। এঁদের রিপোর্ট থেকে মনে হয়, একমাত্র বিভাগাগর ছাড়া আর সকলেই আইন করে বহুবিবাহপ্রথা নিরোধের বিপক্ষেই মত দিয়েছিলেন। তাঁরা মনে করেছিলেন, আধুনিক সভ্যতা ও পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক কুসংস্কার আপনা-আপনি দূর হয়ে যাবে, তার জন্য আইনের প্রয়োজন নেই। কিন্তু বিভাগাগর এই প্রস্তাবে সায় দিতে পারলেন না, তিনি কমিটির প্রস্তাবের প্রতিবাদ করে এবং অমত জানিয়ে স্বাক্ষর করলেন। তিনি প্রতিবাদে লিখলেন—

“I do not concur in the conclusion come to by the other gentlemen of the committee. I am of opinion that a Declaratory Law might be passed without interfering with the liberty which Hindoos now by law possess in the matter of marriage.” তদন্তকমিটির অগ্রাগ্রহ সদস্য কোলীন্যপ্রথা ও বহুবিবাহকে সমাজের হানিকর কুসংস্কার জ্ঞেণেও লোকমতের ভয়ে যথাকর্তব্য করতে অপারগ হয়েছিলেন। একমাত্র বিদ্যাসাগরই লোকমতকে উপেক্ষা করে লোকশ্রেণ্যের প্রতি অমুরাগ দেখাবার মানসিক সামর্থ্য রাখতেন। রাজদ্বারে এ আইন উপেক্ষিত হলেও বিদ্যাসাগর নিজের মানসিক শক্তিকে এই কাজে যথাসাধ্য নিয়োগ করে অসাধারণ বীর্যবত্তার পরিচয় দিয়ে গেছেন।

তাঁর চেষ্টা ব্যর্থ হলেও এই সময় অপত্তিকারীরা বলতে শুরু করেছিলেন যে, বহুবিবাহ ও কোলীন্য প্রথা হিন্দুর বিশেষ ধর্মসংস্কার (‘Institution’) ; সুতরাং বিদেশী সরকার তাতে হস্তক্ষেপ করবেন, এ স্বীকার করা যায় না। শাস্ত্রে বহুবিবাহের বিধান রয়েছে, পুরাণ কাহিনীতে পুরুষের বহুবিবাহের অঙ্গশ্র দৃষ্টান্ত রয়েছে। তা ছাড়া দীর্ঘ দিন ধরে সারা ভারতবর্ষেও এ-প্রথা অবিরোধে চলে আসছে। সুতরাং এই শাস্ত্রসঙ্গত ব্যাপারে মুষ্টিমেয় ইংরেজী-শিক্ষিত আধুনিক-ভাবাপন্ন সম্প্রদায় হস্তক্ষেপ করবেন, ধর্মের ব্যাপারে সরকারী লোহ-আইনের

দণ্ড প্রয়োগ করবেন—এ কখনই চলতে পারে না। বিদ্যাসাগর অভীষ্ট-লাভে ব্যর্থ হলেও এই সমস্ত অযুক্তি-কুযুক্তির বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে নানা শাস্ত্রসংহিতা মন্বন করে বহুবিবাহের শাস্ত্রীয় অবস্থার স্বরূপ উদ্ঘাটিত করতে চাইলেন এবং নিজস্ব যুক্তি ও তথ্য দিয়ে একখানি পুস্তিকা রচনা আরম্ভ করলেন। কিন্তু শরীরিক অসুস্থতার জন্ম কিছু দূর অগ্রসর হয়েও ক্ষান্ত হলেন। অবশ্য অল্পকালের মধ্যে এই বিষয়ে নিজ বক্তব্য উপস্থাপিত করবার সুযোগ লাভ করলেন। ১৮৭০ সালে কলকাতার ‘সনাতন ধর্মরক্ষণী সভা’র কর্তৃপক্ষ আবার নতুন করে বহু-বিবাহ প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলন করার জন্য প্রস্তুত হন এবং এই রীতি-রদ হলে শাস্ত্রের অমর্যাদাহবে কি না, এজন্য তাঁরা বহুশাস্ত্রজ্ঞপণ্ডিতের মতামত জানতে চান। এই সময় বিদ্যাসাগর তাঁর অসম্পূর্ণ পুস্তিকা সম্পূর্ণ করে নানা শাস্ত্র থেকে প্রসঙ্গ ও উদ্ধৃতি উল্লেখ করে দেখালেন, বহুবিবাহ শাস্ত্রীয় ব্যাপার নয়, এবং এর নিরোধে শাস্ত্রীয় মর্যাদার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় না। ১৯২৮ সংবৎ ১লা জ্যৈষ্ঠ (১৮৭১, ১০ আগস্ট) বহুবিবাহ নিরোধক প্রথম পুস্তিকা প্রকাশিত হল। তার নাম দিলেন—‘বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক বিচার’। তিনি দেখালেন ধর্মশাস্ত্রসমূহের মধ্যে ‘মানব’ ধর্মশাস্ত্রই মাননীয়। তাতে আছে যে, ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশের জন্য প্রত্যেককেই বিবাহ করতে হবে। প্রথমা পত্নীর মৃত্যু হলে দ্বিতীয়-বার বিবাহ বিধেয়। কারণ সঙ্গীক না হলে গার্হস্থ্যাশ্রম নির্বাহ হয় না। তৃতীয় কারণেও পুরুষের পুনর্বিবাহ চলতে পারে। মনুতে বলা হয়েছে: “ঈশ্বরপায়িনী ব্যাভিচারিণী, সতত স্বামীর আভিপ্রায়ে বিপরীত-কারিণী, চিররোগিণী, অতি ক্রুরস্বভাবা, অর্থনাশিনী” হলে পুনরায় অধিবেদন অর্থাৎ দারপরিগ্রহ চলতে পারে।<sup>৫০</sup> আরও বলা হয়েছে,

৫০. মনুসংহিতা চ প্রতিকূলা চ যা ভবেৎ ।

ব্যাভিচারিণী ব্যাধিবেদন্য হিংস্রাধীনী চ সর্বদা ॥

স্ত্রী বন্ধা হলে অষ্টমবর্ষে, মৃত পুত্র হলে দশমবর্ষে, শুধু কন্যাপ্রসবিনী হলে একাদশবর্ষে ও অপ্রিয়বাদিনী হলে তদ্বৎ পুরুষের পুনর্বিবাহ চলতে পারে।<sup>৫১</sup>

চতুর্থ প্রকারের বিবাহকে ‘কাম্যবিবাহ’ বলে। যে-কোন পুরুষ উক্ত ত্রিবিধ বিবাহ ছাড়াও ইচ্ছামতো, বিলাসপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করতে চাইলে, সংহিতাকারেরা মানবচরিত্রের প্রবণতা স্মরণ করে তাতে বাধা দেন নি। তাঁরা বলেছেন, পূর্বোল্লিখিত ত্রিবিধ বিবাহে সর্বণী পাত্রী প্রয়োজন। কিন্তু কাম্যবিবাহে অনুলোমক্রমে বিবাহরীতি অনুমত হবে। অর্থাৎ চতুর্থ ধরনের বিবাহে পাত্র তার চেয়ে নিকৃষ্ট বর্ণের কন্যা বিবাহ করবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—শুধু এই তিন শ্রেণীরই কাম্য-বিবাহে অধিকার, শূদ্রসমাজ এ অধিকার থেকে বঞ্চিত। তাই পূর্বোল্লিখিত তিন প্রকার পত্নীকে ‘ধর্মপত্নী’ এবং চতুর্থ প্রকারের পত্নীকে ‘কামপত্নী’ বলা হয়েছে।<sup>৫২</sup> শেষোক্ত পত্নীকে সহধর্মিণী বলা যায় কি না সন্দেহ। কামবাসনার অবাধ মুক্তি ছাড়া এই জাতীয় বিবাহে পুরুষের আর কোন লাভ নেই। এ রকম বিবাহে প্রবৃত্ত হলে ধর্মপত্নীর সম্মতি প্রয়োজন।<sup>৫৩</sup> পত্নী সন্তোষসহ সম্মতি না দিলে কামুক পুরুষ কাম চরিতার্থ করার জন্য অসর্বণী কামপত্নী গ্রহণেও অসমর্থ হবেন। প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র থেকে অধিবেদন সম্পর্কে এই পাঁচটি তথ্য পাওয়া যাচ্ছে :

৫১. বন্ধ্যষ্টমেহবিবেচ্যে দশমে তু মৃতপ্রজা ।

একাদশে স্ত্রীজননী সন্তুষ্প্রিয়বাদিনী ॥

৫২. সর্বণী যন্ত যা ভার্যা ধর্মপত্নী হি সা স্মৃতা ।

অসর্বণী তু যা ভার্যা কামপত্নী হি সা স্মৃতা ॥ ( মৎস্র সূত্র, ৩১ পটল )

৫৩. একামুকম্য কামার্থমন্তাং লকুং য ইচ্ছতি ।

সমর্থস্তোষদ্বিচার্ধৈঃ পূর্বোচামপরাং বহেৎ ॥ ( মদনপারিজাতধৃত দেবল-বচন )



১. গৃহস্থ ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবিষ্ট হয়ে সর্বণী জী বিবাহ করবে।
২. প্রথমা পত্নীর বক্ষ্যাত্ত প্রভৃতি দোষ ঘটলে, তার জীবিতকালের মধ্যেও সর্বণী বিবাহ চলতে পারে।
৩. আটচল্লিশ বৎসর বয়সের পূর্বে জীবিয়োগ হলে আবার সর্বণী বিবাহ চলতে পারে।
৪. সর্বণী কন্তার অভাবে অসর্বণী (অহুলোমক্রমে) বিবাহ চলবে।
৫. পত্নী থাকতেও কামুক পুরুষের কামেচ্ছা জাগলে অসর্বণী বিবাহ করতে পারে।<sup>৫৪</sup>

কিন্তু পঞ্চম প্রকারের বিবাহ যে নিতাস্তুই ‘পিত্তরক্ষা’ তাতে সন্দেহ নেই। কামপত্নী সম্বন্ধে কোথাও শ্রদ্ধাবাচক উক্তি নেই, কোথাও-বা এ প্রথার বিরুদ্ধকথাই আছে। কোন কোন শাস্ত্রকার কামপত্নীকে প্রায় উপপত্নীর পর্যায়ে নামিয়ে এনেছেন। স্বামীর সঙ্গে ধর্মাচর্যা ও গৃহচর্যায় যায় অধিকার নেই, স্বামীর কামোপশমনের জন্যই যার প্রয়োজন, তাকে উপপত্নী ছাড়া আর কী-ই বা বলা যায়। ‘আপস্তম্ব’ সুযোগ্যা পত্নী বর্তমানে অশ্লু পত্নী বিবাহ সম্পূর্ণরূপে নিষেধ করেছেন। কিন্তু কালক্রমে যখন সমাজব্যবস্থা গলিতপ্রায় হয়ে এল, কুলীন ব্রাহ্মণেরা পরবর্তীকালের ‘বিবাহবিশারদ হীরালালে’র মতো রুজি রোজগারের জন্তু বহুবিবাহ করতে শুরু করলেন, তখন বাংলার উচ্চবর্ণের জীলোকদের দারুণ হুর্দশা ঘনিয়ে এল। করুণাময় বিত্তাশাগর নারীজাতিকে এই ঘৃণ্য দুর্গতি থেকে রক্ষা করার জন্তু বহুবিবাহ-নিষেধ-  
 ৫৪. কিন্তু প্রতিলোমক্রমে (অর্থাৎ পুরুষ যেখানে জীয়ে চেয়ে নিরবর্ণ) বিবাহ কখনই শাস্ত্রবিধি নয়। এরকম বিবাহোৎপন্ন সন্তানদের বর্ণসঙ্কর বলে—  
 “প্রতিলোমোন জঙ্ঘন স জ্ঞেয়ো বর্ণসঙ্করঃ।” (নারদসংহিতা, ১২শ বিবাহ পদ)। ব্যাসসংহিতায় (১ম অধ্যায়) এই বিবাহজাত সন্তানদের শূদ্রের চেয়েও অধম (“অধমাত্তমায়ান্ত জাতঃ শূদ্রাধমঃ ভবন্তি”)। তাই জীবন্তবাহন (‘দায়ভাগ’) পুনঃ পুনঃ অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ করেছেন—“প্রতিলোম পরিণয়নং সর্বধৈব ন কার্যম্।”

বিবি প্রচলনের ব্যবস্থার জন্ত আন্দোলন উপস্থিত করেছিলেন। সংস্কারাঙ্ক ব্যক্তির। তাঁর বিরুদ্ধে নানা কুযুক্তি প্রয়োগ করেন এবং হিন্দুধর্ম ষায়-যায় রব তুলে শাস্ত্র সম্বন্ধে অনতিজ্ঞ ব্যক্তিদের সমর্থন সংগ্রহ করেন। এই সমস্ত স্বার্থাঙ্ক ব্যক্তির। শাস্ত্রকে ইচ্ছামতো ব্যবহার করেছেন দেখে বিভাসাগর ছ'খানি পুস্তকে শাস্ত্র মছন করে বহু-বিবাহের বিরুদ্ধে 'অকাটা' যুক্তি প্রয়োগ করেন এবং তার সঙ্গে অভিসন্ধিপরায়ণ বহুবিবাহ-সমর্থকদের নষ্টামিও ধরিয়ে দেন। এই ছ'খানি পুস্তকে তিনি একাধারে শাস্ত্র মীমাংসা করছেন, আবার প্রতিপক্ষের যুক্তির ত্রুটি, দুর্বলতা এবং ইচ্ছাকৃত দুর্ব্যাখ্যার স্বরূপ উদ্ঘাটন করেছেন। শাস্ত্র ছেড়ে দিলেও, সমাজ ও সম্বন্ধতার দৃষ্টিকোণ থেকেই তিনি বহুবিবাহের উচ্ছেদ চেয়েছিল। যাকে শাস্ত্রযাজী বলে, বিভাসাগর সে ধরনের মানুষ ছিলেন না। মানুষের কল্যাণের কথাই ছিল তাঁর কর্মধারা ও চিন্তার প্রধান বৈশিষ্ট্য। শাস্ত্রে তার সমর্থন মিললে তিনি সে শাস্ত্রবচন গ্রহণ করেছেন। তিনি বিশ্বাস করতেন, মানুষের জন্ত শাস্ত্র, শাস্ত্রের জন্ত মানুষ নয়।

তাঁর অধিবেদন নিষেধক প্রথম পুস্তিকায় ( 'বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব'—১৮৭১ ) 'সনাতন ধর্মরক্ষণী সভা'র সহায়তানুচক যুক্তি উত্থাপিত হয়েছে। পুরুষ জাতির পীড়নে ও সামাজিক কুপ্রথার দোষে বহুবিবাহের শিকার জীজাতির হুঃখতর্দশা দূর করবার জন্ত তিনি প্রথম পুস্তিকায় বহুবিবাহ সমর্থনকারীদের যুক্তি খণ্ডন করেন, এবং শাস্ত্রবচনের সাহায্যেই খণ্ডন করেন। সাতটি অধ্যায়ে তিনি প্রতিপক্ষের সাতটি আপত্তি বিশ্লেষণ করে যদৃচ্ছা বহু-বিবাহ যে অশাস্ত্রীয় ও অনর্থকর তা প্রমাণ করেন। এই আপত্তিসমূহে তিনি দেখান যে, শাস্ত্রে যথেষ্টাঙ্গমে বহুবিবাহের সমর্থন নেই। বহুবিবাহ আইনভঃ নিষিদ্ধ হলে এমন কিছু মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হবে না, এবং কুলীন ব্রাহ্মণদের জাতিলোপও হবে না, সমাজধর্মেরও কোন ক্ষতি হবে না।

তখনকার দিনে অনেক কৃতবিদ্য ব্যক্তি বহুবিবাহের বিরুদ্ধে হলেও এর জন্ত সরকারী আইনের হস্তক্ষেপ মানতে সম্মত হন নি। এ বিষয়ে বিভাসাগরের মন অনেক বেশী প্রগতিশীল ও যুক্তিবাদী ছিল। তিনি মনে করতেন, গভর্ণমেন্টের হস্তক্ষেপ ব্যতিরেকে এই সমস্ত সামাজিক কুৎসিত দোষ নিবারিত হতে পারে না। শিক্ষালাভের পর দেশের লোক স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে এই সমস্ত দোষ স্বেচ্ছাক্রমে পরিত্যাগ করবে, এমন আশা করলে অনন্তকাল অপেক্ষা করতে হবে। তাই তিনি বলেছেন, “রাজশাসন দ্বারা, এই নৃশংস প্রথার উচ্ছেদ হইলে, সমাজের মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল ঘটিবেক, তাহার কোন হেতু বা সম্ভাবনা দেখিতে পাওয়া যায় না।……আমাদের ক্ষমতা গভর্ণমেন্টের হস্তে দেওয়া উচিত নয়, এরূপ কথা বলা বালকলতা প্রদর্শন মাত্র। আমাদের ক্ষমতা কোথায়। ক্ষমতা থাকিলে, ঈদৃশ বিষয়ে গভর্ণমেন্টের নিকট যাওয়া কদাচ উচিত ও আবশ্যক হইত না; আমরা নিজেই সমাজের সংশোধন-কার্য সম্পন্ন করিতে পারিতাম। ইচ্ছা নাই, চেষ্টা নাই, ক্ষমতা নাই; সুতরাং, সমাজের দোষ সংশোধন করিতে পারিবেন না; কিন্তু তদর্থে রাজদ্বারে আবেদন করিলে, অপমানবোধ বা সর্বনাশ জ্ঞান করিবেন, এরূপ লোকের সংখ্যা, বোধ করি, অধিক নহে; এবং অধিক না হইলেই, দেশের ও সমাজের মঙ্গল।” (৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ৫৮-৫৯)

উনবিংশ শতাব্দীর সপ্তম দশকেও কোলীঅপ্রথা এদেশে কী ভয়াবহ আকারে বর্তমান ছিল, তা বিভাসাগর-সংগৃহীত কুলীন ব্রাহ্মণদের বিবাহের তালিকা দেখলেই বোঝা যাবে। তিনি শুধু জগলী জেলা এবং ঐ জেলার অন্তর্গত জনাই গ্রাম থেকে যে তথ্য<sup>৫৫</sup> সংগ্রহ করেন, তাতে দেখা যাচ্ছে পঞ্চাশ বৎসরের বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেরা চার-কুড়ি বিবাহ করতেও পিছপাও হন নি। চিত্রশালি গ্রামের বিশ বছরের যুবক হর্গাচরণ

৫৫. শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্নের মতে নবীন চক্রবর্তী নামে বিভাসাগরের এক গ্রামবাসী এই তালিকা সংগ্রহ করে দেন। (দ্রঃ শম্ভুচন্দ্রের ‘বিভাসাগর জীবনচরিত ও অন্ননিরাশ’, বুকল্যাণ্ড প্রকাশিত নতুন সংস্করণ ১৯৬২, পৃঃ ১৪৮-১৪৯)

বন্দ্যোপাধ্যায় সেই বয়সের মধ্যেই বোলটি বিবাহ করে বীরেশ্বর পরাকর্ষা দেখিয়েছিলেন। কলকাতার কাছাকাছি শিক্ষিত গ্রাম জনাইয়ের কুলীন ব্রাহ্মণদের যে তালিকা বিজ্ঞাসাগর সংগ্রহ করেন, তাতে দেখা যাচ্ছে, এ গ্রামের প্রায় সমস্ত ব্রাহ্মণই দশ বা তার কিছু কম বিবাহ করেছিলেন। যিনি অতিশয় কৃপণরুচি, তাঁরও বিবাহের সংখ্যা—দুই। এ ছাড়াও বর্ধমান, নবদ্বীপ, যশোহর, বরিশাল, ঢাকা<sup>৫৬</sup> প্রভৃতি অঞ্চল থেকে তিনি যে সংবাদ সংগ্রহ করেন, তাতে কুলীন ব্রাহ্মণদের বহুবিবাহের অনেক তথ্য আছে।

বিজ্ঞাসাগর বুঝেছিলেন, “আমরা অত্যন্ত কাপুরুষ, অত্যন্ত অপদার্থ; আমাদের হতভাগ্য সমাজ অতিকুৎসিত দোষপরম্পরায় অত্যন্ত পরিপূর্ণ” (পৃ: ৫৫)। তাই তিনি অনন্যোপায় হয়ে রাজবিধানের সাহায্য নিতে চেয়েছিলেন। মনে করেছিলেন, “যে রূপ শুনিতে পাই, তাঁহারা (অর্থাৎ ইংরেজ শাসক), রাজ্যভোগের লোভে আকৃষ্ট হইয়া, এ দেশে অধিকার বিস্তার করেন নাই; সর্ব্বাংশে এদেশের শ্রীযুক্তিনাথনই তাঁহাদের রাজ্যাধিকারের সর্ব্বপ্রধান উদ্দেশ্য” (পৃ: ৬০)। কিন্তু বহুবিবাহের আইন পাসের ব্যাপারে সরকারের টালবাহনা দেখে তাঁর সে বিশ্বাস

৫৬. পূর্ববঙ্গেও বিজ্ঞাসাগরের এই আন্দোলন বিশেষভাবে প্রচার লাভ করেছিল। ঢাকা তারপাশা গ্রামের রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞাসাগরের আদর্শে উৎসাহ হয়ে (নিজে কুলীন হওয়া সত্ত্বেও) এই রীতির বিরুদ্ধে পূর্ববঙ্গে প্রচণ্ড সামাজিক আন্দোলন চালিয়ে গিয়েছিলেন। ব্রজেন্দ্র মিত্র, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, হুগাঁচরব বন্দ্যোপাধ্যায়, শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের বিখ্যাত ব্যক্তিগণ এবং ‘হিন্দুহিতৈষী’, ‘ভারত-সংস্কারক’, ‘ঢাকা প্রকাশ’ প্রভৃতি পত্রিকা তাঁর প্রচারকার্যে সহায়তা করেন। মুখোপাধ্যায় মহাশয় পূর্ববঙ্গের বহু গ্রামে এই প্রথা বিরুদ্ধে বক্তৃতা করেছিলেন, এই সম্পর্কে অনেক গান ও কবিতা লিখেছিলেন। বিজ্ঞাসাগর তাঁকে বিশেষ স্নেহ করতেন। ১৮৮১ সালে তাঁর একখানি স্মৃতি জীবনী প্রকাশিত হয়। তাতে এই সম্পর্কে অনেক কোতূহলপূর্ণ সংবাদ আছে।

শিথিল হয়েছিল। শোনা যায়, তিনি বহুবিবাহনিষেধক গ্রন্থ ইংরেজীতে অনুবাদ করে বিলাতে গিয়ে মাহারাণী ভিক্টোরিয়ার হাতে দিয়ে এই বলে অঙ্গযোগ করতে চেয়েছিলেন, যে-দেশের রাজ্যশাসন করেন এক মহীয়সী নারী, সে দেশের নারীসমাজের এত দুর্গতি কেন। ঠিক এই জাতীয় উক্তি তাঁর বহুবিবাহনিষেধক পুস্তিকার প্রথম খণ্ডের শেষভাগে এক মন্দভাগিনী কুলীনকন্যার মুখেও পাওয়া যায়—“সকলে বলে, এক জীলোক আমাদের দেশের রাজা কিন্তু আমরা সে কথায় বিশ্বাস করি না; জীলোকের রাজ্যে, জীজাতির এত দুঃবস্থা হইবে কেন” (৪র্থ, পৃ: ৬১)।<sup>৫৭</sup>

বহুবিবাহনিষেধক প্রথম পুস্তিকা প্রকাশিত হবার পর যেন মধুচক্রে লোষ্ট্রপাত হল। তাঁকে আক্রমণ করে নানাজনে প্রতিবাদপত্র প্রকাশ শুরু করলেন। সে প্রতিবাদ বহু স্থলেই অর্যোক্তিক ও অশাস্ত্রীয়, আক্রমণের ভাষাও অতিশয় তীব্র। অতঃপর বিভাসাগর আর চুপ করে থাকতে পারলেন না, সেই সমস্ত অলীক অভিযোগ ও অশ্রায় আক্রমণের জবাব দেবার জন্য প্রথম পুস্তিকা প্রকাশের দু’ বছরে পরে (এপ্রিল, ১৮৭৩) দ্বিতীয় পুস্তিকা প্রচার করলেন—‘বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার (দ্বিতীয় পুস্তক)’। প্রথম পুস্তকের প্রথম ক্রোড়পত্রে তিনি ‘বহুবিবাহ-বিষয়ক শাস্ত্রসম্মত বিচার’ নামে বহুবিবাহ সমর্থক একখানি পুস্তিকার উল্লেখ করেছেন। সেটি বোধ হয় তাঁর প্রথম পুস্তিকার ঈষৎ পূর্বে প্রকাশিত হয়। ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন, নারায়ণ বেদরত্ন প্রভৃতি তেজস্বী পণ্ডিতের স্বাক্ষরে প্রকাশিত এই পুস্তিকায় শাস্ত্রসাহায্যে বহুবিবাহ প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা হয়। বিভাসাগর এই ক্রোড়পত্রে তাঁদের যুক্তি ছিন্নভিন্ন করেন। এই

৫৭. বিভাসাগরের পুত্র নারায়ণচন্দ্র বলেছেন, “বাবা বলিয়াছিলেন, ইংলণ্ডে গিয়া বহুবিবাহ গ্রন্থ স্থল্য করিয়া ছাপাইয়া মাহারাণীর হাতে দিয়া বলিবেন, যেহেতু রাজ্য দেশে যেহেতু দুঃখ ঘুচে না কেন?” (ড্র: চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—বিভাসাগর, ১৮২৫, পৃ: ৩৩৪)

পুস্তিকাকে তিনি উপেক্ষা করতে পারতেন। কিন্তু তিনি শুনতে পান, এই পণ্ডিতগণ “কলিকাতাস্থ রাজকীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়ে ব্যাকরণ শাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারানাথ তর্কবাচস্পতি ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পরামর্শে, সহায়তায় ও উত্তেজনায় বহুবিবাহবিষয়ক শাস্ত্রসম্মত বিচার-পত্র প্রচারিত করিয়াছেন” (৪র্থ, পৃঃ ৬৯)। এ সংবাদে বিদ্যাসাগর বিস্মিত হন। কারণ ইতিপূর্বে বহুজনের স্বাক্ষরে রাজদ্বারে বহুবিবাহ-নিরোধক আইন প্রণয়নের জন্য দ্বিতীয় বার যে আবেদন প্রেরিত হয় তাতে তারানাথ তর্কবাচস্পতি স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে মহোৎসাহে স্বাক্ষর দিয়েছিলেন। “এক্ষণে, তিনিই আবার, বহুবিবাহের রক্ষাপক্ষ অবলম্বন করিয়া, এই লজ্জাকর, ঘৃণাকর, অনর্থকর, অধর্ম্মকর ব্যবহারকে শাস্ত্র-সম্মত বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইবেন, ইহা সম্ভব বোধ হয় না” (ঐ, পৃঃ ৬৯)। কিন্তু তাও সম্ভব হল। তাঁর বিশেষ অন্তরঙ্গ ও সহায়ক তারানাথ এবং আরও অনেক পণ্ডিত বিদ্যাসাগরের মতের প্রতিবাদ করে, বহুবিবাহ সে সম্পূর্ণ শাস্ত্রসঙ্গত, তা প্রমাণের জন্য বহু শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করেন এবং তার সঙ্গে বিদ্যাসাগরের প্রতি প্রচুর ছূর্বাক্য বর্ষণ করে এই সমস্ত পুস্তক প্রচার করেন। তাঁরা এমন অভিযোগ আনতেও দ্বিধা করেন নি যে, বিদ্যাসাগর স্বাভিপ্রায় সাধনে তৎপরতা করে মিথ্যা শাস্ত্রোক্তি ও অস্বীকৃত শ্লোক উদ্ধার করেছেন। তাঁর প্রথম পুস্তিকা প্রকাশের অব্যবহিত পরে তাঁর ঘনিষ্ঠ সহায়ক তারানাথ তর্কবাচস্পতি এবং স্নেহভাজন দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (শিবনাথ শাস্ত্রীর মাতুল) এ বিষয়ে তাঁর প্রতিকূলতা করে ‘সোমপ্রকাশে’ (দ্বারকানাথ সম্পাদিত) প্রবন্ধনিবন্ধ ও পত্র প্রকাশ করেন। তর্কবাচস্পতি একদা বহুবিবাহব্যাপারের নিরোধক হয়ে আবার তার সমর্থক হলেন কেন সে বিষয়ে ‘সোমপ্রকাশে’ তিনি লেখেন—“ভৎকালে উপায়ান্তর নাই বিবেচনা করিয়া সামাজিক বিষয় হইলেও নিরতিশয় আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ঐ বিষয়ের নিবারণার্থে আইন প্রস্তুত করিবার জন্য রাজদ্বারে আবেদন-

পত্রেও স্বাক্ষর করিয়া তদ্বিষয় সম্পাদনায় বিশেষ উদ্যোগী ছিলাম, কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি, বিদ্যাচর্চার প্রভাবে বা যে কারণে ইউক ঐ কুৎসিত বহুবিবাহ প্রণালী অনেক ন্যূন হইয়াছে। আমার বোধ হয় অল্পকাল মধ্যে উহা এককালে অন্তর্হিত হইবে অতএব তজ্জন্য আর আইনের আবশ্যকতা নাই।” (সোমপ্রকাশ, ১২৭৮, ভাদ্র)

বিভাসাগর দ্বিতীয় ক্রোড়পত্রে তর্কবাচস্পতির যুক্তি ও অভিমত খণ্ডন করেন। ঐ একই সপ্তাহের ‘সোমপ্রকাশে’ সম্পাদক দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ বিভাসাগরের অভিমতের বিরোধিতা করে লেখেন যে, শাস্ত্রে ও সাহিত্যে পুরুষের বহুবিবাহের উল্লেখ আছে। সুতরাং এর বিরুদ্ধাচরণ করা নিষ্প্রয়োজন। উপরন্তু পুরুষেরা বহুকাল ধরে স্বেচ্ছাচারী হয়ে আসছেন, জীলোকদের সুখদুঃখের প্রতি দৃকপাত না করে একাধিক বিবাহরসে মজে আছেন; তাঁরা যে সহজে সে অধিকার ছেড়ে দেবেন তা মনে হয় না। সুতরাং এবিষয়ে আইনপ্রণয়ন নিষ্প্রয়োজন। দ্বারকানাথের মতো পণ্ডিতের অপণ্ডিতজনোচিত এই শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনে বিভাসাগর নিরতিশয় বিস্মিত হয়েছিলেন। এখানে দ্বারকানাথ-সংক্রান্ত তথ্য সংক্ষেপ উদ্ধৃত হচ্ছে।

‘সোমপ্রকাশ’-সম্পাদক দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ বহুবিবাহ সমর্থন করতে গিয়ে এই হাস্যকর যুক্তি উত্থাপন করেন—“এদেশের পুরুষেরা চিরকালই সৈরব্যবহারী হইয়া আসিয়াছেন। আপনাদিগের সুখস্বাচ্ছন্দ্য ও সুবিধার অেষ্ষেণেই চিরকাল ব্যস্ত ছিলেন। জীজাতির সুখদুঃখাদির প্রতি দৃষ্টি করেন নাই। এতাদৃশ স্বার্থপর পুরুষেরা স্বহস্তে শাস্ত্রকর্তৃৃত্বভার প্রাপ্ত হইয়া যে আপনাদিগের একটি প্রধান ভোগপথ রুদ্ধ করিয়া যাইবেন, ইহা কোনও ক্রমেই সম্ভাবিত নহে।” এর প্রতিবাদে বিদ্যা-সাগর লেখেন, “পণ্ডিতের মুখে কেহ কখনও এরূপ বিচিত্র মীমাংসা শ্রবণ করিয়াছেন, এরূপ বোধ হয় না।” দ্বারকানাথ সামাজিক ব্যাপারে প্রগতিশীল হলেও গর্ভণমেণ্টের সাহায্যে সামাজিক ও ধর্মীয় ব্যাপার নিয়ন্ত্রণের ঘোর বিরোধী ছিলেন। তিনিও মনে করতেন, শিক্ষাদীক্ষা

প্রচারিত হলেই এ সমস্ত কুসংস্কার আপনা-আপনি লোপ পেয়ে যাবে। যে-কোন ব্যাপারে “দাদাকে ডাকা সুখের নয়” (সোমপ্রকাশ, ৩০ জ্যৈষ্ঠ, ১২৭৮), এই ছিল তাঁর সিদ্ধান্ত। বহুবিবাহ নিরোধে সরকারী হস্তক্ষেপ তিনি চান নি বটে, কিন্তু তার বিকল্প হিসেবে যে প্রস্তাব করেন, তাও সরকারী হস্তক্ষেপ ছাড়া কিছু নয়। তাঁর পরামর্শটি কোতুকাবহ। “যাবৎ ইংহারা স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া সমাজ সংস্কার করিতে না পারিতেছেন, তাবৎ কালের নিমিত্ত আমরা একটা সত্বপায় বলি।.... এই বলিয়া গবর্ণমেন্টে আবেদন করুন শাস্ত্রোক্ত কয়েকটি কারণ ব্যতিরেকে যাহারা একাধিক বিবাহ করিবেন, তাঁহাদিগকে প্রত্যেক বিবাহে ৫০০ টাকা করিয়া ট্যাক্স দিতে হইবে। অর্থসম্বন্ধ আছে এবং মাত্র এ আবেদন গবর্ণমেন্টের হৃদয়গ্রাহী হইবে, আমাদিগেরও অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। নিঃশ্ব অপদার্থ কুলীনকুমারেরাই উপদ্রব করিয়াছেন, তাঁহাদিগের ব্যবসা বন্ধ হইয়া যাইবে। অপর লাভ এই, গবর্ণমেন্টের সামাজিক বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা হইল না।” এর উত্তরে বিদ্যাসাগর যুক্তিপূর্ণ মন্তব্য জ্ঞাপন করেন।

অতঃপর বিদ্যাসাগর ‘বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার’ পুস্তকের (১৮৭৩) দ্বিতীয় খণ্ডে সবিস্তারে তাঁর প্রতিবাদীদের মতামত বিচার করেন এবং তাঁদের অধিকাংশ অভিমত খণ্ডন করে নিজ সিদ্ধান্ত সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। এতে তিনি পাঁচজন প্রতিবাদীর মত ও মন্তব্যের যৌক্তিকতা বিচারপ্রসঙ্গে অধিবেদনসংক্রান্ত যাবতীয় তথ্য-উপাদানের পুনর্বিচারের সুযোগ লাভ করেন। এঁরা হলেন সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের অধ্যাপক তারানাথ তর্কবাচস্পতি (এঁর পুস্তিকা ‘বহু বিবাহবাদ’ সংস্কৃতে রচিত), বরিশাল নিবাসী রাজকুমার জায়রহ (পুস্তিকার নাম ‘প্রেরিত তেঁতুল’), ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন (‘বহুবিবাহ-বিষয়ক বিচার’), সত্যব্রত সামঞ্জসী (‘বহুবিবাহবিচার সমালোচনা’) এবং মুর্শিদাবাদ নিবাসী গঙ্গাধর রায় কবিরাজ (‘বহুবিবাহরাহিতা-রাহিত্যনির্ণয়’)। এই পাঁচজন প্রতিবাদীর গুরুত্ব অনুসারে বিদ্যাসাগর



তারানাথ তর্কবাচস্পতি ও সত্যব্রত সামন্ত্রমীর পুস্তিকার যৌক্তিকতা সম্বন্ধে আপেক্ষাবৃত্ত বিশদ আলোচনা করেন; আর তিনজনের রচনা ও যুক্তিরীতি নিতান্তই সাধারণ স্তরের বলে বিদ্যাসাগর এঁদের সম্পর্কে আলোচনা স্বল্প কথায় সেরেছেন। তারানাথ তর্কবাচস্পতির সঙ্গে বহুবিবাহ নিয়ে তাঁর বিরোধ সে যুগের কলকাতার বৈঠকখানার রসাল আলোচনায় পরিণত হয়েছিল। সুপ্রসিদ্ধ ‘বাচস্পত্যভিধান’ প্রণেতা এবং আরও অনেক গ্রন্থের লেখক তারানাথ তর্কবাচস্পতি (জীবানন্দ বিদ্যাসাগরের পিতা) সেযুগের পণ্ডিতসমাজে বিখ্যাত হয়েছিলেন। প্রথমে বিদ্যাসাগরের সঙ্গে তাঁর খুব হৃদ্যতা ছিল। বিদ্যাসাগরের চেষ্টাতেই বাচস্পতি ১৮৪৫ সালে সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকের পদ লাভ করেন। তার পূর্বে পণ্ডিত মহাশয় অর্থোপার্জনের জন্য নানাবিধ বৃত্তি অবলম্বন করেছিলেন। কাপড়ের কারবার, গহনার দোকান, চাষবাস, কাঠচালানির ব্যবসা প্রভৃতি নানা ধরনের ব্যাপারে জড়িত হয়ে তিনি বিলক্ষণ ধনোপার্জন করেছিলেন।<sup>৫৮</sup> বহুবিবাহ নিষেধের বিরুদ্ধে তিনি সংস্কৃত ভাষায় একখানি পুস্তিকা (‘বহুবিবাহবাদ’) লিখে বহুবিবাহ যে শাস্ত্রসঙ্গত তা প্রমাণের চেষ্টা করেন এবং বিদ্যাসাগরকে আক্রমণ করতে গিয়ে তাঁর ওপর অনেক ছুঁট অভিসন্ধি আরোপ

৫৮. বহুবিবাহনিবোধক দ্বিতীয় আবেদনে বাচস্পতি সম্বতিসূচক স্বাক্ষরও করেছিলেন। কিন্তু তার পরে এই ব্যাপারে তিনি বিদ্যাসাগরের প্রবলতম প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে পড়েন এবং একাধিক পুস্তিকায় বিদ্যাসাগরের বিরুদ্ধে নানা দোষারোপ করেন। বিদ্যাসাগরও স্বনামে দ্বিতীয় পুস্তকে এবং বেনামে (‘অতি অল্প হইল,’ ‘আবার অতি অল্প হইল’) বাচস্পতির আক্রমণের যথোচিত জবাব দেন। এ বিষয়ে ইজমির্জি (ককণাসাগর বিদ্যাসাগর) আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। তাঁর মতে বিদ্যাসাগর যতদিন সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন, তর্কবাচস্পতি ততদিনই তাঁর আত্মক্লান্ত করেছিলেন। বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজের কর্ম ত্যাগ করলে, তর্কবাচস্পতিও বিদ্যাসাগরে প্রতি আত্মক্লান্ত বোঝে কেলে হেন। দ্রঃ বিহারীলাল সরকার—বিদ্যাসাগর ১৩২২, চতুর্থ সংস্করণ, পৃঃ ৭০৭-৮

করেন। তাঁর পুস্তিকাটি সংস্কৃতে রচিত বলে ১২ সাধারণে এর ভাংপর্ব সম্বন্ধে ভত্তটা অবহিত ছিল না। যাই হোক বিদ্যাসাগর বাংলায় এর জবাব লিখলেন। তাঁর দ্বিতীয় গ্রন্থের প্রথম দশটি পরিচ্ছেদে ( “তর্ক-বাচস্পতি প্রকরণ” ) তিনি তারানাত্থের বহু উক্তির কঠোর সমালোচনা করে তাঁর বিচারভ্রান্তি দেখিয়ে দিয়েছেন। যদিও তর্কবাচস্পতি শাস্ত্রাদিতে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু বহুবিবাহপ্রবর্তক সংস্কৃত পুস্তিকায় নিজ মত আঁকড়ে থাকার জন্য অনেক সময় শাস্ত্রের সরলার্থকে অনাবশ্যক জটিল করবার চেষ্টা করেছেন। মাঝে মাঝে তাঁর মত ও মন্তব্য হাস্যকর মনে হয়। ‘বহুবিবাহবাদে’ তর্কবাচস্পতি অনেক শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করেছেন, কিন্তু হালে পানি না পেয়ে শেষকালে বলে ফেলেছেন, “ইচ্ছায়া নিরঙ্কুশত্বাচ্চ যাবদিচ্ছং তাবদ্বিবাহস্তোচিতত্বাৎ”—ইচ্ছার নিয়ামক নেই, অতএব যত ইচ্ছা বিবাহ করা উচিত! পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে যে কাণ্ডজ্ঞানের বিলক্ষণ ঘাটতি থাকতে পারে—তর্কবাচস্পতির এই দাস্তিক উক্তিই তার প্রমাণ। এটা অনেকটা যেন *argumentum baculinum* বা লাঠ্যোষধির মতো। তারানাত্থ, তর্কযুদ্ধে পরাভূতের শেষ অন্ত, যা-খুশি-তাই করার নীতি গ্রহণ করাতে বিদ্যাসাগর ঈষৎ পরিহাসের সুরে সরসভাবে যথার্থ মন্তব্য করেছেন : “এই ব্যবস্থার অথবা উপদেশবাক্যের সৃষ্টিকর্তা তর্কবাচস্পতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিতেছি, এবং আশীর্বাদ করিতেছি, তিনি চিরজীবী হউন এবং এইরূপ সম্ভাবন্যা ও সহপদেশ দ্বারা স্বদেশীয়-দিগের সদাচার শিক্ষা ও জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন বিষয়ে, সহায়তা করিতে থাকুন। তাঁহার মত সূক্ষ্ম বুদ্ধি, অগাধ বিদ্যা, অদ্ভুত সাহস ব্যক্তিরেকে, এরূপ অভূতপূর্ব ব্যবস্থার উদ্ভব কদাচ সম্ভব নহে।” ‘বহুবিবাহবাদে’ তথাকথিত শাস্ত্রবাক্য উদ্ধারের পর বিদ্যাসাগরকে ধোঁচা দিয়ে

৫৮. বহুবিবাহ নিষেধের বিবন্ধে তিনি নাকি ‘লাঠি থাকিলেও পড়ে’ নামে একখানি বাংলা পুস্তিকায় বিদ্যাসাগরকে তীব্র আক্রমণ করেছিলেন। (বিহারীলালের উক্ত গ্রন্থ, পৃ: ৭০৮)

তর্কবাচস্পতি লিখেছিলেন, “তচ্চ দ্বিশকটপুস্তকভারাহরণেন উপদেশ-সহস্রানুসরণেন বা তেন সমাধেয়ম্”—‘এক্ষণে তিনি (বিজ্ঞানাগর) দুই গাড়ী পুস্তক আহরণ অথবা সহস্র উপদেশ গ্রহণ করিয়া তাহার সমাধান করুন।’ বিজ্ঞানাগর এর উত্তরে পরিহাস করে লেখেন, “দেখ, তিনি কেমন সরল, কেমন পরহিতৈষী ; একগাড়ী পুস্তক পর্যাপ্ত হইবেক না, যেমন বুঝিতে পারিয়াছেন, অমনি দুই গাড়ী পুস্তক আহরণের উপদেশ দিয়াছেন। কিন্তু, হুর্ভাগ্যবশতঃ আমি যে সকল পুস্তক আহরণ করিয়াছি, আমার আশঙ্কা হইতেছে, তাহা দুই গাড়ী পরিমিত হইবে না ; বোধ হয়, অথবা বোধহয় কেন, একপ্রকার নিশ্চয়ই, কিছু ন্যূন হইবেক ; সুতরাং, সম্পূর্ণভাবে, তদীয় তাদৃশ নিরুপম উপদেশের পালন করা হয় নাই ; এজন্য, আমি অতিশয় চিন্তিত, দুঃক্ষিত, লজ্জিত, কুণ্ঠিত ও শঙ্কিত হইতেছি। দয়াময় তর্কবাচস্পতি মহাশয়, যে রূপ দয়া করিয়া, আমায় ঐ উপদেশ দিয়াছেন, যেন সেইরূপ দয়া করিয়া, আমার এই অপরাধ মার্জনা করেন” (পৃ: ১৫৫-৫৬)। এই শৃঙ্খল পরিহাস বিজ্ঞানাগরের বেনামী রচনায় তীব্র ব্যঙ্গ পর্যবসিত হয়েছিল, যথাস্থানে সে বিষয়ে আলোচনা করব। তর্কবাচস্পতি ছিলেন তাঁর প্রধান প্রতিষেধক। তাঁর সংস্কৃত পুস্তিকার বচনাদিকে বিজ্ঞানাগর যেভাবে ছিন্নভিন্ন করেছেন, তাতে তাঁর শাস্ত্রজ্ঞান ও কাণ্ডজ্ঞান—উভয়েরই প্রশংসা করতে হয়। নিজের গৌঁ বজায় রাখার জন্য শাস্ত্রবাক্যকে মোচড় দিয়ে স্বাভিমতানুযায়ী অর্থ নিষ্কাশন করা সংস্কৃত-ব্যবসায়ী পণ্ডিতের উচিত কাজ নয়। কিন্তু তর্কবাচস্পতি শুধু সংস্কৃত-ব্যবসায়ী ছিলেন না, অর্থাগমাদি ব্যাপারে তাঁর ব্যবসায়ী বুদ্ধি অতিশয় তীক্ষ্ণ ছিল—সেই কেজো বুদ্ধির সাহায্য নিয়েছেন এই সংস্কৃত পুস্তিকায়। কিন্তু বিজ্ঞানাগরের যুক্তি, তর্ক ও সিদ্ধান্তের আঘাতে তাঁর বহু সিদ্ধান্ত ধরাশায়ী হয়ে পড়েছে।

এর পর উল্লেখ করতে হয় সত্যাত্মক সামঞ্জস্যের (‘বহুবিবাহ বিষয়ক বিচার’) মত খণ্ডন করে লেখা অধ্যায়টির (‘সামঞ্জসিপ্রকরণ’)।

প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও বেদবিৎ সামগ্রামীর সমাজে প্রাধান্য অর্জন করে বিভাসাগর তাঁর পুস্তিকারও দ্বিৎ বিস্তারিত আলোচনা করেছেন। সামগ্রামীর যুক্তিঞ্জাল কোন কোন ক্ষেত্রে প্রশংসনীয় হলেও বহু স্থলে তিনিও সূক্ষ্ম বিচারবোধ থেকে ভ্রষ্ট হয়েছেন, বিভাসাগর এই অধ্যায়ে সবিস্তারে তা প্রমাণ করেছেন। বহুবিবাহ সম্বন্ধে সামগ্রামী বলেছেন, “যখন ইহা আর্য্যাবর্তের প্রায় সকল প্রদেশেই প্রচলিত আছে, শাস্ত্রেও নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে না, তখন ইহাকে শাস্ত্রসম্মত বলিয়া স্থিরকরনার্থ বিশেষ শাস্ত্রানুসন্ধানে বা ধীসহকৃত কাল ব্যয়ে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত নিম্প্রয়োজন।” এখানে লক্ষ্য করা যাচ্ছে, সামগ্রামী গতানুগতিক সামাজিক নিয়মের উল্লেখ উঠতে সাহস করেন নি। যেহেতু সর্বত্র “চলছে, সেই হেতু, যত অন্যায় হোক না কেন, তাকে স্বীকার করে নিতে হবে—এ জাতীয় গড্ডলবৃত্তির দাসই ধীমানের লক্ষণ হয়। আর তা ছাড়া syllogism-এর major premisc-ই যেখানে সংশয়-পূর্ণ (“শাস্ত্রত নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে না”), সেখানে উপসংহারও ভ্রান্ত হতে বাধ্য। শুধু তাই নয়, সামগ্রামী মহাশয় পণ্ডিত, গবেষক ও তাত্ত্বিকের অকরণীয় কার্যও করেছেন। তিনি নিজ মত প্রমাণের জন্ত মহাভারতের আদিপর্বের অন্তর্গত বৈবাহিক পর্বের কয়েকটি শ্লোক (ঋপদের উক্তি)<sup>৬০</sup> উদ্ধৃত করে প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে, পঞ্চম বেদতুল্য মহাভারতে শুধু পুরুষের একাধিক বিবাহের কথা আছে, কিন্তু স্ত্রীর একাধিক স্বামীর কথা নেই। ঋপদের এই কথার উত্তরে যুধিষ্ঠির যে উত্তর দিলেন, সামগ্রামী মহাশয় নিজ বক্তব্য আঁকড়ে ধরার জন্ত সেকথা বেমালুম চেপে গেছেন। যুধিষ্ঠির ঋপদের কথার উত্তরে বললেন যে, পুরাণে নারীর একই সময়ে একাধিক পতি-

৬০. একস্ত বহুস্তা বিহিতা মহিষ্ঠা: কুকনন্দন।

নৈকস্তা বহব: পুংস: ক্রমন্তে পত্যঃ কচিং ॥ (মহাভারত)

ঋপদ বললেন, হে কুকনন্দন, একপুরুষের এককালে বহু স্ত্রীর বিধান আছে। কিন্তু একস্ত্রীর এককালে বহুপতি হবার কথা কোথাও শুনি নি।

গ্রহণের কাহিনী আছে। সুভরাং তাঁরা পাঁচ ভাই মিলে দৌপদীকে বিবাহ করলে অধর্ম হবে না। কারণ

ক্রমতে হি পুরাণোহপি জটীলা নাম গৌতমী।

ঋষীনধ্যাসিতবতী সপ্ত ধর্মভূতাং বয়া ॥

তথৈব মুনিজা বান্ধী তপোভিত্তাবিতান্ননঃ।

সপ্তভ্রাতৃদশ ভ্রাতৃনেকনামঃ প্রচেতসঃ ॥ (মহাভারত, আদি, ১২৫ অধ্যায়)

পুরাণেও শুনতে পাওয়া যায় গৌতমকুলোদ্ভবা জটীলা সাতজন ঋষিকে বিবাহ করেছিলেন। এবং মুনিকন্যা বান্ধী প্রচেতা নামক তপঃপরায়ণ দশ ভ্রাতার ভাৰ্যা হয়েছিলেন।

নিজ উক্তিকে প্রামাণিক করবার জন্ত সাম্রাজ্যী যুক্তিষ্ঠিরের এই উক্তিটুকু উদ্ধ রেখেছিলেন। তাঁর এই কৌশল *suppressio veri suggestio false*-র পর্যায়ে পড়ে নাকি? সাম্রাজ্যী যুক্তিপন্থার চুলচেরা বিশ্লেষণ করে পরিশেষে বিজ্ঞানসঙ্গর মন্তব্য করেছেন, “প্রথমতঃ, সাম্রাজ্যী ধর্ম-শাস্ত্রের রীতিমত অধ্যয়ন ও বিশিষ্টরূপ অনুশীলন করেন নাই, দ্বিতীয়তঃ, তত্ত্বনির্ণয় লক্ষ্য করিয়া, বিচারকার্যে প্রবৃত্ত হয়েন নাই; তৃতীয়তঃ, বাল্য স্বভাবমূলভ চাপল্য দোষের আতিশয়াবশতঃ, স্থিরচিত্তে শাস্ত্রার্থ-নির্ণয়ে বুদ্ধিচালনা করিতে পারেন নাই।” শুধু সাধারণ জ্ঞান থেকেই বিজ্ঞানসঙ্গরের এই মন্তব্যের সারবত্তা বোঝা যাবে।

এর পর তিনখানি প্রতিবাদ-পুস্তকের কথা বিজ্ঞানসঙ্গর সংক্ষেপে সেরেছেন। রাজকুমার জায়রত্নের প্রতিবাদ-পুস্তিকাটির নাম বড় বিচিত্র—‘প্রেরিত তেঁতুল’। বোধ হয় রাজকুমার শুধু জায়রত্নই ছিলেন না, রসিকরত্নও ছিলেন। পুস্তিকাখানির বিচিত্র নামকরণের হেতু নির্ণয় করে রসিক চূড়ামণি বলেছেন, “যাঁহারা সাগরের রসাস্বাদন করিয়া বিকৃত ভাব অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রকৃত ভাবস্থ করিবার নিমিত্ত এই তেঁতুল প্রেরিত হইল বলিয়া ‘প্রেরিত তেঁতুল’ নামে গ্রন্থের নাম নির্দিষ্ট হইল।” অবশ্য শকুন্তলা নাটকের বিদুষকের উক্তির মতো “জহ

কসম বি নিষ্ঠা খজুরেহিং উবেইদস্ অহিলাসো হোইতহ", জায়রর এই বরিশালী-ভিত্তিভীর দ্বারা পিও-খেজুর খাওয়া জিহবার অসাড়তা দূর করতে চেয়েছিলেন বোধ হয়। কিন্তু তিনি জীমূতবাহনের দায়ভাগ উত্থাপন করলেও এর গূঢ় তাৎপর্য অনুধাবন করেছিলেন বলে মনে হয় না। বিভাগাগর এ অকিঞ্চিৎকর রচনাটির প্রতি বেশী গুরুত্ব আরোপ করেন নি। এর পর মুর্শিদাবাদনিবাসী গঙ্গাধর রায় কবিরাজ কবিরত্নের "বহুবিবাহরাহিত্যারাহিত্যনির্ণয়" উল্লেখযোগ্য। ইনিও নানা শাস্ত্র উল্লেখ করে বহুবিবাহ শাস্ত্রবিহিত প্রমাণের চেষ্টা করেছেন বটে, কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে কবিরত্ন-কবিরাজের বিশেষ অধিকার ছিল না। ফলে তিনি অনেক স্থলে মর্যাদা ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য বুঝতে পারেন নি।<sup>৬১</sup> কবিরত্নের অনেক সিদ্ধান্ত মাদৃশ শাস্ত্রজ্ঞানহীন ব্যক্তিরও হস্তোদ্ভূত করে। বিভাগাগর ছ'এক স্থলে সরস পরিহাসে কবিরাজ মহাশয়কে আপ্যায়িত করেছেন। সর্বশেষে ঈষৎ অল্লাক্ত মন্তব্য করে ("চিকিৎসা বিষয়ে কিরূপ বলিতে পারি না; কিন্তু ধর্মশাস্ত্র বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র নাড়ীজ্ঞান নাই", পৃ: ২৬৬)<sup>৬২</sup> বিভাগাগর অল্প কথায় ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে পল্লবগ্রাহী কবিরাজের যুক্তির দুর্বলতা স্পষ্ট করে দেখিয়ে দিয়েছেন। উক্ত প্রতিবাদী বিচারবিতর্কের স্থলে লঘু সুর আমদানি করেছিলেন;

৬১. এবিধে বিভাগাগর মন্তব্য করেছেন, "কবিরত্ন মহাশয় ধর্মশাস্ত্র ব্যবসায়ী নহেন; স্তত্রায় ধর্মশাস্ত্রের মীমাংসায় বঙ্গপণ্ডিত হইয়া, তিনি কিরূপ কৃতকার্য হইরাছেন, তাহা অস্বাভাবিক দুরূহ ব্যাপার নহে।" (বি. র. ৪র্থ, পৃ: ২৪০)

৬২. নানা কারণে বিভাগাগরের প্রতি বক্তিমচন্দ্র কিছু প্রতিকূল ছিলেন। 'বঙ্গদর্পনে' (১২৮০, ২য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা) 'বহুবিবাহ' প্রবন্ধে বিভাগাগর-ব্যবহৃত এই জাতীয় তীব্র ভাষা সম্বন্ধে মন্তব্য করেছিলেন, "বহুবিবাহ বিষয়ক দ্বিতীয় পুস্তকে যে ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাতে ভদ্রসমাজে বিচার চলিতে পারে না।" (দ্রষ্টব্য: অমিত্রহৃদয় ভট্টাচার্যের 'বক্তিমচন্দ্রের দৃষ্টিতে বিভাগাগর', চতুর্দশ, ১৩৭৫ ভাদ্র)

বিদ্যাসাগর ছ'এক স্থলে মুহূ রসিকতার সহাস্ত আঘাতের দ্বারা তা চমৎকারভাবে ফিরিয়ে দিয়েছেন ।

তাঁর চতুর্থ প্রতিবাদী ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্ন ‘বহুবিবাহবিষয়ক বিচার’ পুস্তিকায় অনেকটা সংযতভাবে বিদ্যাসাগরের মতের প্রতিবাদ করেছেন । ব্যক্তিগত আক্রমণ বা জয়পরাজয় ধরনের কোন অহমিকা তাঁর ছিল না । শুধু শাস্ত্রার্থ অবগতির জন্যই তিনি বিদ্যাসাগরের বিরুদ্ধে কলম ধরেছিলেন । এইজন্য বিদ্যাসাগর তাঁর মতামত না মানলেও তাঁর প্রতি কোনওরূপ অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন নি ।<sup>৬৩</sup> উপসংহারে তিনি এই সুদৃঢ় অভিমত জ্ঞাপন করেন, শাস্ত্রকারগণ এমন নৃশংস ছিলেন না যে, পুরুষকে যথেষ্ট বিবাহের বিধান দেবেন । তিনি বহু শাস্ত্র অনুশীলন করে দেখেছেন যে, শিষ্টজনের একপত্নীত্বই ছিল সাধারণ রীতি । রাজা বা প্রধানেরা কোন কোন সময়ে স্বেচ্ছাচারী হয়ে বহুপত্নী গ্রহণ করতেন বটে, কিন্তু তা ছিল সবলের যথেষ্টাচার, কামভোগীর রিরংসাবৃত্তি উপশমের সামাজিক সীলমোহর । এই প্রসঙ্গে বিদ্যাসাগর এইভাবে শাস্ত্রার্থ উপস্থাপিত করেছেন, “তাঁহারা ( শাস্ত্রকারগণ ) পূর্বপরিণীতা সর্বণা সহধর্মিণীকে ধর্মপত্নী শব্দে, আর কামোপশমনের নিমিত্ত, অনন্তর পরিণীতা অসবর্ণা ভার্যাকে কামপত্নী শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন । শাস্ত্র অনুসারে, ধর্মপত্নী গৃহস্থকর্তব্য যাবতীয় লৌকিক বা পারলৌকিক বিষয়ে সহাধিকারিণী, কামপত্নী কেবল কামোপশমনের উপযোগিনী ; সুতরাং শাস্ত্রকারেরা কামপত্নীকে উপপত্নী বিশেষ বলিয়া পরিগণিত করিয়াছেন ।” ( বি. র. ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ২৬২ )

বিদ্যাসাগর নারীজাতির কল্যাণের জন্ত বহুবিবাহ নিরোধার্থে রাজ-

৬৩. স্মৃতিরত্ন নবম্বে বিদ্যাসাগর বলেছেন, “স্মৃতিরত্ন মহাশয় অতিশয় ধীর স্বভাব, অজ্ঞান প্রতিবাদী মহাশয়দিগের মত, উদ্ধত ও অহমিকাপূর্ণ নহেন । তাঁহার পুস্তকের কোনও স্থলে, উদ্ধত্য প্রদর্শ বা গর্জিত বাক্য প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না । তিনি শিষ্টাচারের অল্পবর্তী হইয়া, শাস্ত্রার্থ লংঘ্যপনে, বহু প্রদর্শন করিয়াছেন ।” ( বি. র. ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ৮২ )

বিধির সাহায্য চেয়েছিলেন, কিন্তু তা পান নি। উপরন্তু বহু ব্যক্তির কাছ থেকে সময়ে-অসময়ে কটুক্তি লাভ করেছিলেন। উদাহরণ স্বরূপ আমরা বঙ্কিমচন্দ্রের প্রসঙ্গ উল্লেখ করব। বঙ্কিমচন্দ্র বিদ্যাসাগরের বহুবিবাহনিবেধক দ্বিতীয় গ্রন্থের বিরুদ্ধে কলম শানিয়ে ‘বঙ্গদর্শনে’ ( ১২৮০, ৩য় সংখ্যা ) ‘বহুবিবাহ’ প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। বিদ্যাসাগরের তিরোধানের পরেও তিনি ‘বিবিধপ্রবন্ধে’ ( ২য় ) ঐ প্রবন্ধটি সংযোজিত করেন, অবশ্য তীব্র কটুক্তির বহর কিছু কমিয়ে দেন। বহু-বিবাহের বিরুদ্ধে ধৃতাত্র বিদ্যাসাগরের যোদ্ধাবেশ দেখে বঙ্কিমচন্দ্রের হাস্যকর ডন কুইকজোটের কথা মনে পড়েছিল—“বহুবিবাহরূপ রাক্ষসবধের জন্য বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্থায় মহারথীকে ধৃতাত্র দেখিয়া অনেকেরই ডন কুইকজোটকে মনে পড়িবে” ( বিবিধপ্রবন্ধ, ২য় )। বঙ্কিমচন্দ্রের মতে, বহুবিবাহ কালগতিকে আপনিই বন্ধ হয়ে যাচ্ছে, অল্পকালের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে বাতিল হয়ে যাবে। সুতরাং মুমূর্ষুর গায়ে আর বৃথা অস্ত্রক্ষেপের প্রয়োজন কি ? এ ছাড়াও তিনি বিদ্যাসাগরের বিরুদ্ধে প্রবঞ্চনার অভিযোগও এনেছিলেন। হুগলী জেলা থেকে বিদ্যাসাগর কুলীন ব্রাহ্মণদের বহুবিবাহের যে তালিকা তাঁর প্রথম গ্রন্থে উদ্ধৃত করেন, বঙ্কিমচন্দ্র তার সত্যতায় সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। তাঁর মন্তব্য এখানে উল্লেখযোগ্য “আমাদিগের স্বরণ হয় হুগলী জেলায় যত গুলিন বহুবিবাহপরায়ণ ব্রাহ্মণ আছেন, বিদ্যাসাগর প্রথম পুস্তকে তাহাদিগের তালিকা দিয়াছেন। অনেকের মুখে শুনিয়াছি যে তালিকাটি প্রমাদশূণ্য নহে, কেহ কেহ বলেন যে, মৃত ব্যক্তির নাম সন্নিবেশ দ্বারা তালিকাটি ক্ষীণ হইয়াছে। আমরা স্বয়ং যে দুই একটির কথা সবিশেষ জানি, তাহা তালিকার সঙ্গে মিলে নাই” ( বিবিধপ্রবন্ধ, ২য় )। এখানে তিনি স্পষ্টতঃ বিদ্যাসাগরের বিরুদ্ধে অনুভাচারের অভিযোগ এনেছেন, আইনের ভাষায় যাকে বলতে পারি perjury। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র যখন এমন অভিযোগে কর্ণপ্রদান করেছিলেন তখন ‘অন্তে পরে কা কথা’।



কেউ কেউ বলেন যে, বিদ্যাসাগর প্রগতিশীল মনোভাবের বশে সমাজ সংস্কারের ইচ্ছায় এই সমস্ত কর্মে ত্রুটি হয়েছিলেন।<sup>৬৪</sup> কিন্তু ব্রাহ্ম-সমাজের (এমন কি, রামমোহনেরও) সংস্কারের আদর্শ আর বিদ্যাসাগরের বিধবাবিবাহ-বহুবিবাহ-সংক্রান্ত আন্দোলনের আদর্শ এক নয়। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ সমাজসংস্কারকে নীতিবোধ ও ঐতিহ্য-বোধের দ্বারা বিচার করেছেন—বুদ্ধি যেখানে সজ্ঞা প্রেরণী। কিন্তু বিদ্যাসাগরের সর্ববিধ সমাজসংস্কারের মূল প্রেরণা বুদ্ধি নয়, হৃদয়। এইজন্ত ভাবাবেগের বশে কোন কোন সময়ে তিনি আন্দোলনের কারণ ও তার পরিপ্রেক্ষিত সম্বন্ধে ততটা সচেতন ছিল না। উপরন্তু মনে করেছিলেন, বহুবিবাহ শাস্ত্রমতে আবশ্যিক কর্তব্য নয়, এ কথার প্রমাণ দিলেই বিদ্বজ্জন তাঁর যুক্তি বুঝবেন এবং তাঁকে সমর্থন করবেন। কিন্তু অত্যন্ত ক্ষোভের সঙ্গে তিনি লক্ষ্য করলেন যে, বাংলা দেশের শিক্ষিত-অশিক্ষিত, ইতর-ভদ্র—সকলেই সংস্কারের দাস, শাস্ত্র-প্রমাণ বা যুক্তির আবেদন এদের কাছে নিষ্ফল। সে যাই হোক, তাঁর যুক্তি ও প্রামাণিকতা, তারানাথ তর্কবাচস্পতি বা সত্যব্রত সামন্ত্রমৌর তুলনায় যে অনেক বেশী ঘাতসহ তা স্বীকার করতে হবে। ‘পলেমিক’ রচনা হিসেবে তাঁর এই গ্রন্থ দু’খানি রামমোহনের সমধর্মী, কোথাও কোথাও রামমোহনের অপেক্ষাও সার্থক হয়েছে।

৬৪. “বিদ্যাসাগর এই ঐতিহাসিক আবশ্যিকতাবোধ থেকেই সংস্কারকর্মে আত্ম-নিয়োগ করেছিলেন।” বিনয় ঘোষ—‘বিদ্যাসাগর ও বাঙালীসমাজ’, ১ম, পৃ: ৭৫

১.

ইতিপূর্বে আমরা দেখেছি, শিক্ষাপ্রচার, সমাজসংস্কার, অনুবাদকর্ম ও বিতর্কমূলক আলোচনায় বিদ্যাসাগরের আয়ুষ্কালের প্রায় সবটাই অতিবাহিত হয়েছে। বিস্ময়কর শিল্পসৃষ্টির কোন অপার্থিব প্রেরণা এই মানববাদী কর্মযোগীর হৃদয়ে স্থান পায় নি, উপযোগবাদের বাস্তব দৃষ্টিকোণ থেকেই তাঁর লেখনী পরিচালিত হয়েছে। অথচ তাঁর এমন কয়েকটি ছোটখাট রচনা আছে, যার থেকে মৌলিক চিন্তা ও শিল্পরসের বিচিত্র আনন্দ পাওয়া যায়। জীবনসংগ্রামে ও লোককল্যাণে অতশ্রু-ভাবে নিযুক্ত বিদ্যাসাগরের জীবনে অবসর ছিল বড় অল্প। ফলে সামর্থ্য থাকলেও তিনি বিস্ময়কর সাহিত্যসৃষ্টির বিশেষ কোন সুযোগ পান নি; মৌলিক চিন্তাশক্তির অমিত অধিকারী হওয়া সত্ত্বেও সময়াভাবে তিনি অসাধারণ মনস্তিতার সব পরিচয়টুকু আমাদের দিয়ে যেতে পারেন নি—এ আমাদের নিষ্ফল ক্রোভ, এ আমাদের ঐতিহ্যের অগুরুণীয় ক্ষতি। মননশীলতার যে গৌরব বঙ্কিমচন্দ্রকে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রতীকপুরুষে পরিণত করেছে, বিদ্যাসাগরের তাতে ছিল সমান অধিকার। কিন্তু এই মহাপুরুষের দক্ষিণপাণির সে দাক্ষিণ্য আমরা অঞ্জলি পেতে নিতে পারি নি। তাঁর মহত্বকে আমরা পদে পদে খণ্ডিত করেছি, এই মিত্রোত্তমকে আমরা নির্জলা শত্রুতার দ্বারা অভ্যর্থনা করেছি। ফলে সারা জীবন তাঁকে মূঢ় প্রতিপক্ষের সঙ্গে সংগ্রাম করতে হয়েছে, প্রচারপুস্তিকায় বহু মূল্যবান সময় নষ্ট করতে হয়েছে। এ কারণে তাঁর মৌলিক রচনা ক্রমেই মুষ্টিমেয় হয়ে পড়েছে। অনেক উপাদান তিনি সংগ্রহ করেছিলেন, ভারতবর্ষের একখানি

ইতিহাস লিখবারও পরিকল্পনা করেছিলেন। কিন্তু তখন তাঁর স্বাস্থ্য ভেঙ্গে পড়েছিল, কাজ-অকাজের গুরুভারও তাঁর রোগজরুর দেহকে ক্ষীণায়ু করে তুলেছিল। সময় নেই, স্বাস্থ্য নেই। নিজের ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধেও যে ছ'চার কথা লিখে যাবেন, তারও অবকাশ ছুটল না, আত্মকথার কয়েক পৃষ্ঠা লিখেই পুঁথিতে ডোর দিলেন। প্রয়োজনের আশু তাগিদে বিদ্যাসাগর এতই ব্যাপৃত ছিলেন যে, তাঁর বিশেষ কোন মৌলিক রচনা সাধারণ পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে না। এই ধরনের যেটুকু রচনা সংগৃহীত হয়েছে এখানে তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া যাচ্ছে। পাঠক-পাঠিকারা দেখবেন, এ রচনা নিতান্ত মুষ্টিমেয়—কিন্তু স্বর্ণমুষ্টি।

২.

‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব’ (১৮৫৩) তাঁর প্রথম মৌলিক ও স্বাধীন রচনা—কোন গ্রন্থের অনুবাদ নয়। যাঁরা বিদ্যাসাগরকে শুধু অনুবাদকরূপে দেখতে অভ্যস্ত তাঁরা এই পুস্তিকা থেকে তাঁর পরিচ্ছন্ন স্বাধীন রচনার নমুনা পাবেন। আজও আমরা যে সাধু গদ্যরীতি ব্যবহার করে থাকি, এই পুস্তিকায় তারই পূর্বসূচনা দেখা যাবে।

এই পুস্তিকা একাধিক কারণে উল্লেখযোগ্য। প্রথমতঃ দেশীয় ভাষায় সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস রচনার এই বোধ হয় প্রথম প্রচেষ্টা। দ্বিতীয়তঃ এর থেকে সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ে বিদ্যাসাগরের অভিমত ও সিদ্ধান্ত জানা যাবে। ‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব’ বিদ্যাসাগর প্রদত্ত একটি বক্তৃতার বর্ধিত রূপ। বেথুন সোসাইটিতে তিনি এ বিষয়ে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন, পরে তাকেই কিছু সম্প্রসারিত করে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন।

ভারতপ্রেমিক ও বাঙালীর মুহূর্ত জন এলিয়ট ড্রিঙ্কওয়াটার বেথুন (বীঠন) সায়েবের মৃত্যু হয় ১৮৫১ সালে ১২ই আগস্ট। তাঁর

অম্বুরাগী দেশীয় ও বিদেশী গণ্যমান্য ব্যক্তির তৎকালীন কাউন্সিল অব এডুকেশনের সম্পাদক ডঃ এফ. জে. মৌয়াট সায়েবের নেতৃত্বে ১৮৫১ সালের ৩১শে ডিসেম্বর মেডিকেল কলেজ থিয়েটারে মিলিত হয়ে য়ত মহাত্মার স্মৃতি রক্ষার জন্য একটি আলোচনা-চক্র প্রতিষ্ঠিত করেন। এরই নাম বেথুন সোসাইটি। এতে স্থির হয় যে, এই সংস্থায় বাংলা, উর্দু ও ইংরেজী—এর যে কোন একটি ভাষায় সাহিত্য, বিজ্ঞান, সমাজনীতি প্রভৃতি সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠিত ও আলোচিত হবে। পাঁচজন ইংরেজ এবং উনিশ জন বাঙালীকে নিয়ে গঠিত এই সভার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন স্বয়ং বিদ্যাসাগর, রেভাঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার সূর্যকুমার গুড়িভ চক্রবর্তী, রামগোপাল ঘোষ, জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র—এবং আরও অনেকে। একাদিক্রমে প্রায় চল্লিশ বৎসর এই সমিতি চলেছিল। এর মাসিক অধিবেশনে গণ্যমান্য ব্যক্তির নানা বিষয়ে প্রবন্ধাদি পড়তেন; তার কিছু কিছু সমিতির মুখপত্রে প্রকাশিত হত। এই সমিতির প্রথম মাসিক অধিবেশনে (১৮৫২ সালের ৮ই জানুয়ারী) ডাঃ সূর্যকুমার গুড়িভ চক্রবর্তী ইংরেজীতে কলকাতার পৌর স্বাস্থ্য সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন। দ্বিতীয় অধিবেশনে রেভাঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সংস্কৃত কাব্য সম্বন্ধে আর একটি প্রবন্ধ পড়েছিলেন। কবি রঙ্গলালের বাংলা কবিতা বিষয়ক একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ সমিতির আর এক মাসিক অধিবেশনে পাঠিত হয়।<sup>১</sup> বেথুন সোসাইটির কর্তৃপক্ষের দ্বারা অম্লরুদ্ধ হয়ে বিদ্যাসাগর মাসিক অধিবেশনে সংস্কৃত সাহিত্য সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন।

১. ১৮৫২ খ্রীঃ অব্দে রামবাগানের দত্তবংশের হরচন্দ্র দত্ত বাংলা সাহিত্যকে নিম্না করে সমিতির অধিবেশনে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। এতে দৃষ্ট হয়ে রঙ্গলাল পরবর্তী অধিবেশনে বাংলা সাহিত্যের গুণ ব্যাখ্যা করে আর একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। এটি পরে ‘বাংলা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ’ নামে প্রকাশিত হয়েছিল।

কেউ কেউ মনে করেন, প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী এই প্রবন্ধের ইংরেজী অনুবাদ পড়েছিলেন।<sup>২</sup> কিন্তু ১৮৫৩ সালের ১২ই মার্চ ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত সংবাদে এ রকম কোন উল্লেখ নেই। যথা :

“বীটন সভার মাসিক বৈঠকে ত্রীমুখ ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর মহশয় সংস্কৃত বিচার গৌরব প্রতিষ্ঠাসন্দীপনমূলক বক্তৃত্তাব্য যে এক দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন তাহা সর্ব্বাংশে উত্তম হইয়াছে, তাহাতে তিনি লিপিনৈপুণ্য এবং সংস্কৃত বিজ্ঞায় বিগুণ ব্যুৎপন্ন প্রদর্শনে ক্রটি করেন নাই, যে সকল মহাশয়েরা সভায় উপস্থিত ছিলেন, তাহারা সকলেই বিভাগাগর মহাশয়কে শাধুবাদ প্রদান করিয়াছেন।”

সুতরাং বিভাগাগর বাংলা ভাষাতেই প্রবন্ধটি পড়েছিলেন, তাতে কোন সন্দেহ নেই। এই সমিতিতে সংস্কৃত সাহিত্য সম্পর্কে একাধিকবার আলোচনা হয়েছিল। বিভাগাগরের পূর্বেই রেভাঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সংস্কৃত কাব্য সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করেছিলেন। এর পরেও রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘প্রাচীন ভারতবর্ষের লিপি ও সংস্কৃত অক্ষরমালা’ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পড়েছিলেন। বেথুন সোসাইটি দীর্ঘ দিন অস্তিত্ব রক্ষা করেছিল। ১৮৮১ সালের ১৯শে এপ্রিল মাসিক অধিবেশনে যুবক রবীন্দ্রনাথ সঙ্গীত সংযোগে ‘গান ও ভাব’ শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেছিলেন, সভার সভাপতিত্ব করেছিলেন রেভাঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

মাত্র এক ঘণ্টার মধ্যে প্রবন্ধ পড়া শেষ করতে হবে বলে বিভাগাগর খুব সংক্ষেপে সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ে আলোচনা করেন। মুক্তি পুস্তিকাটির কিছু সংস্কৃত শ্লোক বাদ দিলে এটি পড়তে ঘণ্টাখানেক সময় লাগতে পারে। এতে তিনি সংক্ষেপে পৌরাণিক অর্থাৎ ক্লাসিকাল যুগের সংস্কৃত সাহিত্য সম্বন্ধে যে আলোচনা করেন, জ্যোতাদের কাছে তা অতি উপাদেয় মনে হয়েছিল। কারণ তখন পাশ্চাত্য দেশে সংস্কৃত সাহিত্যের কালপর্যায় ও বিষয়বৈচিত্র্য নিয়ে

২. বিহারীলাল সরকার—বিভাগাগর ( ৪র্থ সংস্করণ ), পৃ. ২৭০ ( পাদটীকা )

আলোচনা শুরু হলেও এদেশে দেশীয় ভাষায় এ জাতীয় বিশেষ কোন আলোচনা হয় নি। তাই প্রোডবন্দ বিদ্যাসাগরকে এই প্রস্তাব মুদ্রিত করতে অনুরোধ করলেন। বেথুন সোসাইটির সভাপতি ডাক্তার মোয়াট সায়েবের অনুরোধে তিনি প্রথমে ছ'শ পুস্তিকা মুদ্রিত করে বঙ্কদের মধ্যে বিতরণ করেছিলেন। এই পুস্তিকার প্রথম সংস্করণ আমরা দেখি নি। অনুমান হয়, তাঁর গোটা বক্তৃতাটাই মুদ্রিত হয়েছিল। এর পর সর্বসাধারণের জ্ঞাত দ্বিতীয় বার মুদ্রণের সময় প্রথম মুদ্রণের কপিটি অবিকল মুদ্রিত হয়েছিল বলে মনে হয়। এই সময় অপেক্ষাকৃত বিস্তারিত ভাবে বিদ্যাসাগর সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের যথার্থ ইতিহাস লেখার সিদ্ধান্ত করেন, কিন্তু অবকাশের অভাবে তাঁর ইচ্ছা পূরণ হয় নি। অনেকে বললেন, “এই প্রস্তাব পাঠ করিলে, সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদিগের উপকার দর্শিতে পারে অতএব ইহা পুনর্মুদ্রিত করা আবশ্যক, তদ্যতিরিক্ত, অগ্রাগ্র লোকেও এই পুস্তক পাঠ করিবার নিমিত্ত, ঔৎসুক্য প্রকাশ করিয়াছিলেন” (২য় সংস্করণের বিজ্ঞাপন)। এইজন্ত তিনি বর্ধিতাকারে প্রকাশ না করে “এই প্রস্তাব যথাবস্থ মুদ্রিত ও প্রচারিত” করেছিলেন। ঠিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস বলতে যা বোঝায়, তিনি সে পছা অবলম্বন করেন নি। ‘বিজ্ঞাপনে’ সেকথা স্বীকার করে নিয়ে তিনি বলেছেন, “আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, এরূপ গুরুতর প্রস্তাব যেরূপ সঙ্কলিত হওয়া উচিত ও আবশ্যক, কোনও রূপেই সেরূপ হয় নাই। বস্তুতঃ এই প্রস্তাবে বহুবিস্তৃত সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রের অন্তর্গত কতিপয় সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থের নামোল্লেখ মাত্র হইয়াছে।” বেথুন সোসাইটিতে এক ঘণ্টার মধ্যে পঠিত প্রবন্ধে এর চেয়ে বেশী আলোচনা করা সম্ভব ছিল না।

সন-তারিখ ধরে সাহিত্যের ক্রমিক অগ্রগতি ও বিবর্তন নির্দেশ সাহিত্যের ইতিহাস রচনার সর্বোৎকৃষ্ট প্রণালী। বিদ্যাসাগরের এই পুস্তিকা প্রকাশের ছয় বৎসর পরে ম্যাক্স ফ্রেডরিক ম্যুলারের *A History of Ancient Sanskrit Literature* (1859) প্রকাশিত

হয়। তারও আগে হোরেস হেমান উইলসনের *The Theatre of the Hindus* ( 1826 ) প্রকাশিত হয়েছিল। বিভাসাগর সনতারিখ-ঘটিত বিবর্তনের দিকে না গিয়ে প্রাচীন অলঙ্কার শাস্ত্রের রীতিতে পৌরাণিক যুগের সংস্কৃত সাহিত্যকে বিষয়ভেদে শ্রেণীবিভাগ করলেন। অর্থাৎ সাহিত্যবিবরণীকে chronological না করে topical ভাগ করলেন। এর কারণ বেথুন সোসাইটির সভ্যরা অনেকেই সংস্কৃত সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ ওয়াকিবহাল ছিলেন না। তাঁদের কাছে সর্ব-প্রথম সংস্কৃত সদগ্রন্থের দৃষ্টান্ত দিয়ে এই বিশাল সাহিত্যের প্রতি তাঁদের কৌতূহল আকর্ষণ করাই বিদ্যাসাগরের উদ্দেশ্য ছিল। এইজন্য তিনি সংস্কৃত সাহিত্য থেকে উপযুক্ত দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করে এর প্রতি শ্রোতাদের চিত্ত আকৃষ্ট করতে চেয়েছিলেন।

এই পুস্তিকার প্রথমে বিদ্যাসাগর সংস্কৃত ভাষার বৈচিত্র্য ও সৌন্দর্যের কিছু দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। তাঁর মতে, “সংস্কৃত ভাষায় কি সরল, কি বক্র, কি মধুর, কি কর্কশ, কি ললিত, কি উদ্ধত, সর্বপ্রকার রচনাই সমান সুন্দররূপে সম্পন্ন হইয়া উঠে” ( বিভাসাগর রচনাবলী, ২য়, পৃ. ৫ )। সেই কথা প্রমাণের জন্য তিনি শিশুপালবধ, নলোদয়, কিরাতার্জুনীয় ও ভট্টিকাব্য থেকে অনুপ্রাস ও যমকের বিচিত্র দৃষ্টান্ত দিয়ে কাদম্বরী, রঘুবংশ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ থেকে সরল-ললিত-মধুর বাক্যরীতির উল্লেখ করেছেন। এই দৃষ্টান্ত প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন, এদেশের পণ্ডিতদের মতে, এ ভাষা এদেশের “আদিম নিবাসী লোকদিগের ভাষা হয়” ( বি. র. ২, পৃ. ৫ )।<sup>৩</sup> কিন্তু যুরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেছেন যে, সংস্কৃত-ভাষী লোকেরা সর্বপ্রথম স্রাণে এসে বসবাস করে; তার পর সেখান থেকে তাদের কিছু ভারতে, কিছু-বা অন্ত্র ছড়িয়ে পড়ে।

“ঐ একজাতি, ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে অবস্থিত হইয়া হিন্দু, গ্রীক, রোমক, জর্মন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি হইয়াছেন; এবং ঐ এক

৩. অন্তঃপর দেবকুমার বসু সম্পাদিত ‘বিভাসাগর রচনাবলী’ “বি. র.” বলে উল্লিখিত হবে।

ভাষাই ক্রমে ক্রমে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া ভারতবর্ষে সংস্কৃত, গ্রীসে গ্রীক, ইটালিতে লাতিন, জার্মানিতে জার্মান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাষা হইয়া উঠিয়াছে। কালক্রমে বিভিন্ন প্রদেশে এই সকল ভাষা একরূপ রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে, যে, উহাদিগের পরস্পর কোন সম্বন্ধ আছে ইহা আপাততঃ প্রতীয়মান হয় না। কিন্তু এই সমস্ত যে এক মূল ভাষার পরিণাম বিশেষ মাত্র, এ বিষয়ে সংশয় হইবার বিষয় নাই।” (বি. র. ২. পৃ. ১২-১৩)

এখানে দেখা যাচ্ছে, তিনি সংস্কৃত ভাষার বিবর্তন ও উৎস সম্বন্ধে অনেকটা ম্যাক্স ম্যুলার-পন্থী। ম্যাক্স ম্যুলার বিদ্যাসাগরের কিছু পূর্বে একখানি গ্রন্থে (*On the Veda and Zend Avesta*, 1847) ভারতীয় আর্যভাষার মূল রূপ যে ইন্দো-ইরোপীয় ভাষা, তা প্রমাণের চেষ্টা করেছিলেন। তিনি প্রাচীন ঈরাণ এবং প্রাচীন ভারতের ভাষা, নরগোষ্ঠী ও সংস্কৃতির তুলনামূলক আলোচনা করে আর্যভাষার মূল সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক তথ্য উপস্থাপিত করেন। কিন্তু সংস্কৃত ভাষার যথার্থ স্বরূপ, উৎস, পরিণামঘটিত তাঁর অধিকাংশ আলোচনা বিদ্যাসাগরের এই বক্তৃতার পর প্রকাশিত হয়। ১৮৫৬ সালে তাঁর *Comparative Philology* এবং ১৮৬১-৬৪ সালের মধ্যে প্রকাশিত *Lectures on the Science of Language*-এ তিনি আদি ইন্দো-ইরোপীয় ভাষার কথা তুলনামূলক ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণের দ্বারা ব্যাখ্যা করতে চেষ্টা করেন। বিদ্যাসাগরের উক্ত প্রবন্ধ রচনার পূর্বে এ দেশে এ ধরনের ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনার সূত্রপাত হয় নি। এখানে তিনি ম্যাক্স ম্যুলার প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের সিদ্ধান্ত মোটামুটি মেনে নিয়েছেন। গ্রন্থের উপসংহারে তিনি পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের অভিমত স্বীকার করে নিয়ে জানিয়েছেন,

“ইরোপীয় পণ্ডিতেরা সংস্কৃত ভাষার অহুজীলন দ্বারা অল্প অল্প ভাষার মূলনির্ণয়, স্বরূপপরিজ্ঞান ও মর্খোন্মোদে সমর্থ হইয়াছেন; এবং এই পৃথিবী যে নানা মানবজাতির আবাসস্থান, তাহাদের কে কোন



শ্রেণীর অন্তর্গত, কে কোন দেশের আদিম নিবাসী লোক, কে কোন প্রদেশ হইতে আসিয়া কোন প্রদেশে বাস করিয়াছে; ইত্যাদি নির্ধারণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু, যুরোপীয় শব্দবিজ্ঞা যাবৎ সংস্কৃত ভাষার সহায়তা প্রাপ্ত হয় নাই, ততদিন পর্য্যন্ত এই সকল বিষয় অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল; এই নিমিত্তই, ডাক্তার বোক্ষমুলার সংস্কৃত ভাষাকে সকল ভাষার ভাষা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।”

( বি. ব. ২. পৃ. ৪৫ )

এখানে দেখা যাচ্ছে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের বৈজ্ঞানিক ভাষা-গবেষণা এবং ভাষাতত্ত্বের নবদিগন্ত আবিষ্কারের প্রতি বিদ্যাসাগরও আকৃষ্ট হয়েছিলেন। এ বিষয়ে তাঁর মানসিক ঊদ্যম বিস্ময়কর। দেবভাষা যে দেবলোক থেকে খসে পড়ে নি, পরন্তু এর পিছনে নৃতাত্ত্বিক ও সামাজিক কারণ রয়েছে এবং সংস্কৃতভাষী নরগোষ্ঠী বহির্ভারত থেকে ব্রহ্মাবর্তে পদার্পণ করেছিলেন, অষ্টাদশ-উনিশ শতকের ভারততাত্ত্বিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের এই অভিমত বিদ্যাসাগর মোটামুটি স্বীকার করে নিয়েছিলেন।

ভাষাতত্ত্বের যে সমস্ত প্রমাণের বলে যুরোপীয় পণ্ডিতেরা ইন্দো-য়ুরোপীয় ভাষাগোষ্ঠীর আত্মীয়তার সম্পর্ক আবিষ্কার করেছিলেন, বিদ্যাসাগর তার সমস্ত সংবাদই রাখতেন এবং তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের বৈজ্ঞানিক প্রণালীর যৌক্তিকতাও স্বীকার করতেন। কিন্তু সেই সমস্ত পারিভাষিক ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনার জ্ঞান তখনও বাংলাভাষা যথেষ্ট উপযোগী হয় নি বলে তিনি যুরোপীয় পণ্ডিতদের শিক্ষাস্তুটুকু গ্রহণ করেছিলেন, কিন্তু তাঁদের যুক্তির ধারা বিস্তারিত আকারে বিশ্লেষণ করেন নি। \*

এর পর বিদ্যাসাগর সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রের অলঙ্কারগ্রন্থসম্মত শ্রেণী ও তার দৃষ্টান্ত নিয়ে আলোচনা করেছেন। তাঁর অবলম্বিত ঐতিহাসিক-কাল হল মোটামুটি পৌরাণিক বা ক্লাসিকাল যুগ থেকে জয়দেবের নীতগোবিন্দ রচনাকাল পর্যন্ত। অবশ্য তিনি বৈদিক সাহিত্য, উপনিষদ,

রামায়ণ ও মহাভারত সম্বন্ধে কিছু বলেন নি ; বেদ থেকে রামায়ণ-মহাভারত রচনার কাল, অর্থাৎ প্রাক্-পৌরাণিক যুগকে আলোচনা থেকে বাদ দিয়ে শুধু পৌরাণিক যুগের সংস্কৃত কাব্যনাট্যাदि নিয়ে আলোচনা করেছেন। বোধ হয় প্রাক্-পৌরাণিক কালের সাহিত্যাদি বেথুন সোসাইটির সভ্যবৃন্দের ততটা রুচিকর হবে না অনুমান করে তিনি অপেক্ষাকৃত পরিচিত কবি ও গ্রন্থ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করেছিলেন।

য়ুরোপীয় রীতিতে সাহিত্যের ইতিহাস লেখার প্রণালী বিদ্যাসাগর তাঁর বক্তৃতায় অনুসরণ করেন নি। কালিক বিবর্তনের চেয়ে এ সাহিত্যের বিশেষ-বিশেষ শ্রেণী ধরে আলোচনাই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য। সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের মতো তিনি পৌরাণিক যুগের সংস্কৃত সাহিত্যকে প্রধানতঃ দু'ভাগে (শ্রব্যকাব্য ও দৃশ্যকাব্য) বিভক্ত করেন। এর পর তিনি শ্রব্যকাব্য ও দৃশ্যকাব্যকেও বিভিন্ন শ্রেণী-উপশ্রেণীতে বিভক্ত করেন। এর পর এই যুগের শ্রব্যকাব্যকে এই ভাবে বিভক্ত করা হয় : (১) মহাকাব্য, (২) খণ্ডকাব্য, (৩) কোষকাব্য, (৪) গদ্যকাব্য, (৫) চম্পুকাব্য। দৃশ্যকাব্য ছয়ভাগে বিভক্ত : (১) কালিদাস, (২) ভবভূতি, (৩) জীর্হ্ব, (৪) শূদ্রক, (৫) বিশাখদেব, (৬) ভট্টনারায়ণ। উপাখ্যানের মধ্যে (১) পঞ্চতন্ত্র ও (২) হিতোপদেশের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হয়েছে। সুতরাং সনতারিখটিতে বিবর্তনের চেয়ে তিনি বিভিন্ন-শ্রেণীর সংস্কৃত কাব্যনাট্যের পরিচয় দিতে অধিকতর উৎসুক হয়েছিলেন। ইতিহাসে তাঁর যেরকম নিষ্ঠা ও আকর্ষণ ছিল, তাতে তিনি ইচ্ছা করলে সনতারিখ ও যুগ ধরে ক্লাসিকাল সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিবৃত্ত রচনা করতে পারতেন। কিন্তু বেথুন সোসাইটির একঘণ্টাব্যাপীষড়তায় তিনি সনতারিখ ও যুগবিভাগ ছেড়ে দিয়ে সাধারণ জ্ঞাতার কাছে সংস্কৃত সাহিত্যের অপূর্ণ রত্নভাণ্ডার তুলে ধরেছিলেন। কারণ সে সভার জ্ঞাতারা সমাজের বিখ্যাত ও স্ত্রানীশ্বরী হলেও সংস্কৃত সাহিত্যের সঙ্গে বিশেষ সুপরিচিত ছিলেন না। অবশ্য বিদ্যাসাগর ক্লাসিকাল

যুগের পুরাণ, তন্ত্র, স্মৃতি-সংহিতা ও ষড়্দর্শন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলেন নি, শুধু ইঙ্গিত দিয়েছেন। বক্তৃতার জন্য নির্দিষ্ট অল্প সময়ের মধ্যে সে সমস্ত আলোচনার অবকাশ ছিল না। এইজন্য বক্তৃতাটি তিনি প্রথমে মুদ্রিত করতে চান নি। তিনি মনে করেছিলেন যে, এই অতি ক্ষুদ্র “অসম্যাক্ সঙ্কলিত প্রস্তাব পুনর্মুদ্রিত” না করে “প্রকৃত প্রস্তাবে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যশাস্ত্র বিষয়ক এক প্রস্তাব রচনা” করে প্রকাশ করবেন। কিন্তু নানা কাজে জড়িয়ে পড়ার জন্য এবং অবকাশ না থাকার জন্য বক্তৃতাটাই তিনি প্রকাশ করেন। মনে হয়, তিনি পরে বিস্তারিত আকারে সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস লিখবার ইচ্ছা পোষণ করেছিলেন। কিন্তু নানা বিষয়ে ব্যাপৃত থাকার জন্য তাঁর সে ইচ্ছা পূরণ হয় নি। বাংলা সাহিত্যও সংস্কৃত সাহিত্যের একখানি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস থেকে বঞ্চিত হয়েছে।

এই পুস্তিকায় বিদ্যাসাগর সাধারণ জ্ঞাতা ও পাঠকের জন্য পৌরাণিক যুগের বিখ্যাত কবি ও নাট্যকারের গ্রন্থের সমালোচনামূলক পরিচয় দিয়ে এর প্রতি সাধারণের প্রাথমিক কৌতূহল সৃষ্টি করতে চেয়েছেন। অবশ্য কাব্যপরিচয় প্রসঙ্গেই তিনি সর্বদা অলঙ্কার শাস্ত্রের নির্দেশ মেনে চলেন নি, নিজের যুক্তি-বুদ্ধি অনুসারে অধিকাংশ সময় বিচার-বিশ্লেষণ চালিয়েছেন এবং প্রয়োজনবোধে কোন কোন স্থলে সংস্কৃত কাব্য-নাট্যের প্রথর সমালোচনা করতেও কুণ্ঠিত হন নি। মহাকবিদের মধ্যে কালিদাসকেই তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দিয়েছেন এবং তাঁকে বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্ততম বলে গ্রহণ করে তাঁর কাল সম্বন্ধে বলেছেন, “স্মৃতরাং উনবিংশতি শতবৎসর পূর্বে প্রোতুর্ভূত হইয়াছিলেন” (বি. র. ২. পৃ. ১৫)। কালিদাসের শকুন্তলা সম্বন্ধে তিনি সবচেয়ে বেশী স্তুতিবাদ করেছেন। তাঁর মতে “কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তল অলৌকিক পদার্থ” (ঐ, পৃ. ৩৬)। মাইকেল মধুসূদন যে দৃষ্টিতে মিল্টনকে দেখতেন (মাইকেলের মতে, “Milton is divine”) কালিদাসের প্রতি বিজ্ঞানাগরেরও সেই জাতীয় আদ্যা ভক্তি ছিল।

তিনি উইলিয়ম জোন্স কৃত শকুন্তলার ইংরেজী অনুবাদের বিশেষ প্রশংসা করতেন। কস্টার ইংরেজী শকুন্তলার জার্মান অনুবাদ করেছিলেন। সেই জার্মান অনুবাদ পড়ে মুক্ত গায়ঠে শকুন্তলা নাটক সম্বন্ধে যা বলেছিলেন তার ইংরেজী অনুবাদ অনেকেরই জানা আছে :

Wouldst thou the young year's  
Blossoms and the fruits of its decline,  
And all by which the soul is  
Charmed, enraptured, feasted, fed ?  
Itself in one sole name combine ?  
I name thee, O Sakoontola ! and  
All at once is said.

বিদ্যাসাগর গায়ঠের ইংরেজী অনুবাদকে এইভাবে বাংলায় অনুবাদ করেছেন :

“যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরদের ফল লাভের অভিলাষ করে, যদি কেহ চিত্তের আকর্ষণ বশীকরণকারী বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ প্রীতিজনক ও প্রফুল্লকর বস্তুর অভিলাষ করে, যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী এই দুই এক নামে সমাবেশিত করিবার অভিলাষ করে ; তাহা হইলে, হে অভিজ্ঞান শকুন্তল ! আমি তোমার নাম নির্দেশ করি ; এবং তাহা হইলেই সকল বলা হইল।” ( বি. র. ২য়. পৃ. ৩৬ )<sup>৪</sup>

কালিদাসের কাব্য ও নাটকের বিশেষ প্রশংসা করলেও বিদ্যাসাগর কোন কোন সংস্কৃত কবির যুক্তিপূর্ণ সমালোচনাও করেছিলেন। শিশু-পালবধের তিনি নানা দোষ ত্রুটি দেখিয়েছেন। নৈষধচরিত, ভট্টিকাব্য, রাঘব-পাণ্ডবীয় প্রভৃতি সম্বন্ধে তাঁর যুক্তিপূর্ণ মন্তব্য এখনও নিপুণ

৪. রবীন্দ্রনাথ গায়ঠের এই উক্তিকে খুব সংক্ষেপে এইভাবে অনুবাদ করেছেন : “কেহ যদি ভরণ বৎসরের ফল ও পরিণত বৎসরের ফল, কেহ যদি মর্ত্য ও স্বর্গ একত্র দেখিতে চায়, তবে শকুন্তলায় তাহা পাইবে।” ( প্রাচীন সাহিত্য—“শকুন্তলা” )

সমালোচনা বলে গৃহীত হতে পারে। নৈমধচরিত্তের অনেক স্থান পাঠ করে যে, ‘অসঙ্কট’ ও ‘বিরক্ত’ (বি. র. ২. পৃ. ২৩) হতে হয়, সে সম্বন্ধে তিনি স্পষ্টই অপ্রসন্নতা ব্যক্ত করেছেন। ভট্টিকাব্য-কার শুধু ব্যাকরণের দৃষ্টান্ত দেবার জন্যই কাব্য লিখেছিলেন। তাঁর সম্বন্ধে বিভাসাগরের মন্তব্য খুব যুক্তিপূর্ণ, “কিন্তু ব্যাকরণীয় উদাহরণ প্রদর্শন গ্রন্থ-কর্তার যেরূপ উদ্দেশ্য ছিল কবিত্ব শক্তি প্রদর্শন করা তাদৃশ উদ্দেশ্য ছিল না” (বি. র. ২. পৃ. ২৪)। জয়দেবের গীতগোবিন্দের তিনি উচ্চ প্রশংসা করেছেন বটে, কিন্তু তাঁর মতে জয়দেবের রচনাচাতুরী অসাধারণ হলেও “কবিত্বশক্তি তদনুযায়িনী” (ঐ, পৃ. ২৫) নয়। জয়দেবকে তিনি ভক্ত বৈষ্ণবকবি বলেই গ্রহণ করেছিলেন, “জয়দেব পরম বৈষ্ণব ছিলেন, এবং প্রগাঢ় ভক্তিযোগসহকারে বৈষ্ণবদিগের পরম দেবতা রাধা ও কৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন” (ঐ. পৃ. ২৫)। কিন্তু বড়ই বিস্ময়ের কথা, জয়দেব যে লক্ষ্মণসেনের সভাকবি ছিলেন একথা বিভাসাগর উল্লেখ করেন নি। কারণ জয়দেবের কাল নির্ণয় করতে গিয়ে তিনি বলেছেন, “জয়দেব কোন্ সময় প্রাহ্লভ হইয়াছিলেন তাহার নিশ্চয় হওয়া দুর্ঘট” (ঐ. পৃ. ২৬)।

গদ্যকাব্যের মধ্যে বিভাসাগর বাণভট্টের কাদম্বরীর উচ্চ প্রশংসা করেছেন, “বোধ হয় কোনও দেশের কোনও কবি তদপেক্ষা অধিক মনোহর রচনা বা বর্ণনা করিতে পারেন নাই” (ঐ. পৃ. ৩১)। কিন্তু সমালোচনা প্রসঙ্গে তিনি অসঙ্কুচিত চিন্তে এই অপূর্ব আখ্যানেরও কতকগুলি ত্রুটি দেখিয়াছেন। বাণের শব্দশ্লেষ ও বিরোধীভাসকে ভারতের পুরাতন আমলের পণ্ডিতেরা উচ্চ প্রশংসা করলেও তিনি এই সমস্ত বাকচাতুরীকে এবং “দীর্ঘ সমাসঘটিত অতি দীর্ঘ দীর্ঘ বাক্যকে” ছন্নহ ও নীরস বলতেও কুণ্ঠিত হন নি (ঐ, পৃ. ৩১)। দশকুমারচরিত সম্বন্ধে তিনি বলেছেন, এর “উপাখ্যানভাগ এমন অসার ও অকিঞ্চিৎকর যে পাঠ করিলে পরিভ্রম পোষায় না” (ঐ. পৃ. ৩২)। নাট্যশাস্ত্র-প্রণেতা ভরতমুনির অস্তিত্ব সম্বন্ধেও তাঁর সন্দেহ ছিল—“এক্লপ নাট্যাচার্য

যে কোনকালেই বিজ্ঞমান ছিলেন না, এ বিষয়ে সংশয় হইতে পারে না।” তাঁর মতে উত্তরগুলির অধিকাংশই অর্ধাচীন কালের রচনা। কারণ “কোনও কোনও তত্ত্বে ইংরেজদিগের ও লণ্ডন নগরের নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়” (ঐ, পৃ. ৩৫)।

বিজ্ঞাসাগর দৃশ্যকাব্য অর্থাৎ নাটক প্রসঙ্গে কালিদাসের সর্বোচ্চ প্রশংসা করেছিলেন ডা. আমরা পূর্বেই বলেছি। অবশ্য ভবভূতিকেও তিনি যথেষ্ট প্রশংসা করেছেন, কিন্তু এই কবির “নাটকের কথোপকথন স্থলে সেরূপ দীর্ঘসমাসঘটিত রচনা অত্যন্ত দূর্য্য” (ঐ, পৃ. ৩৭)। তাঁর মতে নাটকের ভাষা সংলাপের ধরনে লঘু হওয়াই বাঞ্ছনীয়। শকুন্তলার শ্রেষ্ঠত্ব তার আদিরসে, উত্তরচরিতের শ্রেষ্ঠত্ব করুণরসে। “এই নাটক (উত্তরচরিত) পাঠ করিলে মোহিত হইয়া ও অশ্রুপাত করিতে হয়” (ঐ, পৃ. ৩৮)। উত্তরচরিতের করুণরসের জন্ম ও সীতাচরিত্রের প্রতি আকর্ষণের জন্ম কিছুকাল পরে বিজ্ঞাসাগর এই নাটকের কাহিনীর কিয়দংশের ওপর ভিত্তি করে ‘সীতার বনবাস’ রচনা করেছিলেন। করুণরসের প্রতি তাঁর এমন স্বাভাবিক আকর্ষণ ছিল যে, তিনি উত্তরচরিতকে বিশেষ শ্রদ্ধা করতেন। স্বয়ং নাট্যকার ভবভূতি তাঁর ‘মালতী-মাধব’কেই সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক মনে করতেন। প্রস্তাবনাতে তিনি সদৃশ্য বলেছেন :

যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথয়ন্ত্যবজ্ঞাং

জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈব যত্নঃ ।

উৎপত্ততেহন্তি মম কোহপি সমানধর্ম্য

কালোহ্ময়ং নিববধিবিপ্লা চ পৃথ্বী ॥

যারা আমার এই নাটকের প্রতি অবজ্ঞা দেখায় তারাই তার কারণ

৫. পূর্বান্নায়ে নবশতং বড়শীতিঃ প্রকীর্তিতাঃ

কিরঙ্গ ভাবয়া তত্ত্বান্তেষাং সংসাধনাত্ত্ববি ।

অধিপা মণ্ডল্যাক সংগ্রামেধপরাজিতাঃ

ইংরেজা নব বট পক্ষ লণ্ডান্চাপি ভাবিনঃ ॥ (মেকতত্ত্ব, ২৩ প্রকাশ)

জানে, তাদের জ্ঞান আমার এ যত্ন নয়। আমার কাব্যের বোঝা কোনও লোক এই অসীম ভ্রমগুলের কোনও স্থানে থাকতে পারে, অথবা কোনও কালে জন্মাতেও পারে।

ভবভূতি ‘মালতীমাধব’ সম্বন্ধে যাই বলুন না কেন, তাঁর এই নাটক “কালিদাসের শকুন্তলা, শ্রীহর্ষদেবের রত্নাবলী এবং তাঁহার নিজের উত্তর-চরিত অপেক্ষা অনেক অংশে নূন।” (ঐ, পৃ. ৩৮) ‘মুচ্ছকটিক’ যে অতি প্রাচীন নাটক, এমন কি বিভাশাগরের মতে এ নাটক সংস্কৃত সাহিত্যের সব চেয়ে পুরাতন নাটক, তাতে তাঁর সন্দেহ ছিল না।

উপাখ্যান ও নীতিকথা হিসেবে তিনি ‘পঞ্চতন্ত্র’ ও ‘হিতোপদেশ’-এর উল্লেখ করেছেন। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা দেখিয়েছেন যে, পঞ্চতন্ত্রের আখ্যান ঈরাণ, আরব এবং যুরোপের নানাদেশের আখ্যানকে প্রভাবিত করেছিল—বিদ্যাসাগর সে কথার উল্লেখ করে নীতি-আখ্যান-বিষয়ক এই গ্রন্থগুলির সাহিত্যমূল্য বিশ্লেষণ করেছেন। কিন্তু সাহিত্য-হিসেবে তিনি অতিখ্যাত গ্রন্থের বিশেষ প্রশংসা করতে পারেন নি, পঞ্চতন্ত্র সম্বন্ধে তিনি অসন্তোষে বলেছেন, ‘রচনার মাধুর্য্য নাই, কথা যোজন্যর চাতুর্য্য নাই ; অধিকন্তু, মধ্যে মধ্যে বহুতর অসার ও অসম্বন্ধ কথা আছে। বোধ হয় কোনও বিশেষ গুণ নাই বলিয়াই পঞ্চতন্ত্র একান্ত উপেক্ষিত হইয়া আছে’ (ঐ, পৃ. ৪৩)। হিতোপদেশের মধ্যেও তিনি অনেক অসংলগ্নতা নির্দেশ করেছেন। আর এক প্রসঙ্গে তিনি হিতোপদেশের লেখকের কঠোর সমালোচনা করেছেন, “গ্রন্থকর্তা লিখিয়াছেন, উপাখ্যানচ্ছলে বালকদিগকে নীতি-উপদেশ দিতেছি। কিন্তু মধ্যে মধ্যে আদিরসসংঘটিত এক একটি অতি অলীল উপাখ্যান আছে। বালকদিগের নিমিত্ত নীতিপুস্তক লিখিতে আরম্ভ করিয়া, কি বুঝিয়া, গ্রন্থকর্তা ঐ সকল অলীল উপাখ্যান সঙ্কলন করিলেন বলিতে পারা যায় না” (ঐ, পৃ. ৪৩)।

পরিশেষে তিনি সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের অনুশীলন সম্বন্ধে বলেছেন যে, সংস্কৃত ভাষা না জানলে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইন্দো-যুরোপীয় মূল

জাতিভেদ ও ভাষাভেদ সম্বন্ধে অন্ধকারেই থেকে যেতেন। “ডাক্তর মোক্ষমূলর সংস্কৃত ভাষাকে সকল ভাষার ভাষা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন” (ঐ, পৃ. ৫৫)। তার কারণ, এ ভাষাই আদি ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার প্রাণকেন্দ্র। আরও একটি কারণে তিনি সংস্কৃত ভাষার অনুশীলনের প্রয়োজন বোধ করেছেন। বাংলা, হিন্দী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষার সম্যক উন্নতির জন্ত “ভূরি পরিমাণে সংস্কৃত কথা” না নিলে এই সমস্ত প্রাদেশিক ভাষা ভাবপ্রকাশের উপযুক্ত বাহন হতে পারবে না। এই প্রসঙ্গে তাঁর আরও একটি কথা স্মরণীয়। বিদ্যাসাগর সংস্কৃত ভাষার অনুশীলনের জন্ত উৎসাহী হলেও একথা স্পষ্টই বুঝেছিলেন যে, সাধারণ ভারতবাসী “বিদ্যানুশীলনের ফল-ভোগী” না হলে তাদের অন্তর থেকে কুসংস্কারকে সমূলে উন্মূলন করা যাবে না। একথাও তিনি জানতেন, “হিন্দী, বাঙ্গালা প্রভৃতি তত্তৎ প্রদেশের প্রচলিত ভাষাকে দ্বারদ্বার নাকরিলে সর্বসাধারণের বিদ্যানুশীলন স্পষ্টই হওয়া সম্ভব নহে” (ঐ, পৃ. ৪৫)। প্রাদেশিক লোকভাষা ভিন্ন জনসাধারণের কল্যাণ নেই—আজ থেকে এক’শ বছরেরও আগে বিদ্যাসাগর বুঝেছিলেন। প্রাদেশিক ভাষাকে সর্ব-কর্মকম করে তুলবার জন্তই সংস্কৃত ভাষার বিশেষ অনুশীলনের প্রয়োজন—এটাই হল তাঁর স্থির সিদ্ধান্ত। অবশ্য ইংরেজীর উপযোগিতা সম্বন্ধেও তিনি অন্ধ ছিলেন না—“ইউরোপীয় কোন ভাষা হইতে পুরাতত্ত্ব, পদার্থবিদ্যা প্রভৃতি ঐ সকল প্রচলিত ভাষায় সম্বলিত হওয়া অত্যাৱশ্যক” (ঐ, পৃ. ৪৫)। ইউরোপীয় ভাষা থেকে জ্ঞানের কথা সংগ্রহ করে মাতৃভাষায় নিবদ্ধ করতে হবে, তাঁর এ মন্তব্য যথেষ্ট প্রগতিশীল বলে গৃহীত হতে পারে।

বিদ্যাসাগর তাঁর পুস্তিকায় হুঃখ করে বলেছেন, সংস্কৃত ভাষায় মথার্থ পুরাতত্ত্ব নেই, একমাত্র কাশ্মীর-রাজাদের কাহিনী-সংক্রান্ত ‘রাজ-তরঙ্গিনী’ই (কহলণ বিরচিত) কথঞ্চিৎ ইতিহাসের মর্যাদা দাবী করতে পারে। কিন্তু সে পুরাতত্ত্ব “সর্বসাধারণ লোক-সংক্রান্ত নহে।” কারণ



তাতে শুধু রাজবংশের উত্থানপতনের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। এই মন্তব্যে দেখা যাচ্ছে, যথার্থ ইতিহাস কাকে বলে, সে সম্বন্ধে বিদ্যাসাগর আধুনিক ইতিহাস-দর্শনের দৃষ্টিভঙ্গির অনুরূপ মত ব্যক্ত করেছেন, “কে কোন সময়ে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, কে কতদিন রাজ্য-শাসন ও প্রজাপালন করিয়াছিলেন, কে কোন সময়ে সিংহাসনভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, কে কাহাকে সিংহাসনভ্রষ্ট করিয়া স্বীয় ক্ষমতাতে রাজ্যাস্পদ অধিকার করিয়াছিলেন ; এইরূপ কেবল রাজাদিগের বৃত্তান্ত মাত্র সংকলিত হইয়াছে” (এ, পৃ. ৪৫-৪৬)। সুতরাং তাঁর মতে ‘রাজতরঙ্গিণী’-তে যাও বা ছিটেকোঁটা ইতিহাসের তথ্য আছে, তাও শুধু রাজবংশ-সংক্রান্ত। তার সঙ্গে প্রজাসাধারণের ইতিবৃত্তের কোন যোগাযোগ নেই। তাই ভারতের জনজীবনের পৌরাণিক যুগের যথার্থ ইতিহাস খুঁজতে হলে বেদ-পুরাণ, স্মৃতি-দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থের মধ্যেই তার সন্ধান করতে হবে। এখানে দেখা যাচ্ছে, রাজবৃত্তকে তিনি যথার্থ ইতিবৃত্ত বলে স্বীকার করতে চান নি। তাঁর মতে, লোকবৃত্তই প্রকৃত ইতিহাস এবং সে সকল তথ্য সংস্কৃত গ্রন্থ থেকেই জানা যাবে। এ বিষয়ে তাঁর অভিমত অনেকটা আধুনিক কালের অনুরূপ।

‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাবে’ বিদ্যাসাগর পৌরাণিক যুগের প্রধান প্রধান কবি ও গ্রন্থের পরিচয় দিতে গিয়ে পুরাতনের প্রতি মোহ ত্যাগ করে নিজস্ব যুক্তিবুদ্ধির দ্বারা সংস্কৃত সাহিত্যবিচারে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। সবচেয়ে বড় কথা, তিনি অলঙ্কার-শাস্ত্রীদের পুচ্ছাগ্রভাগ ধারণ করে পূর্বসূরীদের খনিত পথে যাত্রা করার প্রয়োজন বোধ করেন নি, বরং পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের প্রতি অধিকতর অমুরক্তি দেখিয়েছেন। এবং এদেশের রক্ষণশীল ও অযৌক্তিক পুরাতন পাণ্ডিত্যের প্রতি কোন কোন সময়ে ঈর্ষা ব্যঙ্গ ও বিরক্তি প্রকাশ করেছেন। ‘রঘুবংশ’-এর মতো “আদি অবধি অন্ত পর্যন্ত সর্বাক্ষয়ন্দর” (এ, পৃ. ১৫) কাব্যকেও এদেশের পণ্ডিতবর্গ অনেক সময় বিশেষ শ্রদ্ধা করেন না বলে বিদ্যাসাগর এঁদের ব্যঙ্গোক্তি করে বলেছেন,

“কিন্তু এতদেবশীল সংস্কৃত ব্যবসায়ীরা এমনই সজ্জন ও এমনই রসজ্ঞ যে, সংস্কৃত ভাষার সর্বপ্রধান মহাকাব্য রঘুবংশকে অতি সামান্য জ্ঞান করিয়া থাকেন” (ঐ, পৃ. ১৫)। পুরাণগুলি সাধারণ পণ্ডিতসমাজে একইকালে বেদব্যাঙ্গের রচিত বলে গৃহীত হয়ে থাকে। বিদ্যাসাগর যুক্তিসহ এর প্রতিবাদ করে বলেছেন, “ঐ সমস্ত গ্রন্থ এক ব্যক্তির রচিত বলিয়া কোন ক্রমেই প্রতীতি জন্মে না। ষাঁহাদের সংস্কৃত রচনার ইত্তরবিশেষ বিবেচনা করিবার শক্তি আছে, তাঁহারা নিরপেক্ষ হইয়া বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ভাগবতপুরাণ প্রভৃতি পাঠ করিলে অনায়াসে বুঝিতে পারেন, এই সকল গ্রন্থ এক লেখনীর মুখ হইতে বিনির্গত নহে। বাস্তবিক, পুরাণ সকল এক ব্যক্তিরও রচিত নয়, এক কালেও রচিত নয়। বোধ হয়, পুরাণ নাম প্রসিদ্ধ গ্রন্থসমূহাদয়ের অধিকাংশই প্রাচীন নহে” (ঐ. পৃ. ১৮)।

এদেশের নৈয়ায়িক পণ্ডিতেরা এত অত্যাশ্রিত ও অনুপ্রাসভক্ত যে, তাঁরা ‘নৈষধচরিত’কে সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য বলে থাকেন। বিদ্যাসাগর পুরাতন পাণ্ডিতদের এই ধরনের অভিমতেরও সমালোচনা করেছেন। ভারতবর্ষীয় পণ্ডিতেরা ‘কাদম্বরী’র যত প্রশংসাই করুন না কেন, বিদ্যাসাগর পুরাতন পণ্ডিত-পন্থা পরিত্যাগ করে খোলা মনে বিচার করে দেখেছেন, এই অতিবিখ্যাত কথাগ্রন্থেও নানা ধরনের দোষ-ত্রুটি আছে। যাই হোক, ‘সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যশাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাবে’ বিদ্যাসাগর পৌরাণিক যুগের বিশুদ্ধ সাহিত্যের (‘literature of power’) পরিচয় প্রসঙ্গেই সেকালে সংস্কার পরিত্যাগ করে আধুনিক যুক্তিবুদ্ধির দ্বারা প্রণোদিত হয়ে নিজস্ব মতামত ব্যক্ত করতে পেরেছেন, প্রয়োজনস্থলে পুরাতন পাণ্ডিত্যের সমালোচনা করতেও কুণ্ঠিত হন নি, এতে তাঁর মানসিক বলের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে। হুংখের বিষয় তিনি সংস্কৃত সাহিত্যের আনুপূর্বিক ইতিহাস রচনার সময় পান নি, তাই তাঁর কাছ থেকে আমরা একখানি মৌলিক গ্রন্থ থেকে বঞ্চিত হয়েছি। উক্ত পুস্তিকা প্রকাশের (১৮৫৩) পর এক

শতাব্দীরও বেশী অতিক্রান্ত হয়েছে, কিন্তু এখনও বাংলা ভাষায় সংস্কৃত সাহিত্যের প্রামাণিক ও পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচিত হয় নি, বিস্তারিত ভাবে বিশেষ কোন গবেষণাও হয় নি। এতেই বোঝা যাচ্ছে, মুখে আমাদের দেশের সংস্কৃত-পণ্ডিতেরা সংস্কৃত সাহিত্যকে যতটা গুরুত্ব দেখান, অন্তর থেকে ঠিক ততটা গুরুত্ব বোধ করেন না। বিদ্যাসাগরের ঐ পুস্তিকাখানি এখনও সংস্কৃত-সাহিত্যের দিগ্‌দর্শনী হয়ে আছে।

আর একটি উৎস থেকে বিভাসাগরের সংস্কৃত সাহিত্য বিচার-বিশ্লেষণের মৌলিক সমালোচক-প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। সে যুগে তাঁর সুযোগ্য সম্পাদনায় অনেকগুলি সংস্কৃত কাব্য-নাট্য প্রকাশিত হয়েছিল। কিছু কিছু বালপাঠ্য উপাখ্যানও তাঁর কোতূহলী দৃষ্টি থেকে বঞ্চিত হয় নি। ‘ঋজুপাঠে’র (সংস্কৃত অনুশীলনের প্রাথমিক পাঠ্যপুস্তক) তিন খণ্ডের ভূমিকা থেকে দেখা যাচ্ছে, সংস্কৃত সাহিত্য বিচারে তিনি যুক্তি-বুদ্ধির আবেদনই বেশী মেনে নিয়েছেন। প্রয়োজন স্থলে দেবভাষায় লেখা পূজনীয় গ্রন্থকেও সমালোচনা করতে ছাড়েন নি। ‘পঞ্চতন্ত্রে’র মধ্যে অল্পলীল উপাখ্যান আছে, উপরন্তু “অধুনাতন গ্রন্থের শ্রায়, রচনার মাধুর্য নাই, কথাযোজনার চাতুর্য নাই।” তাই তিনি তার কিছু কিছু অংশ বাদ দিয়েই সঙ্কলন করেছিলেন। এমন কি রামায়ণেও তিনি কয়েকটা মারাত্মক দোষ (পৌনরুক্ত, প্রাসঙ্গিক বিষয়ের অতি-বিস্তৃত বর্ণনা প্রভৃতি) দেখেছেন, এবং বাঙ্গালীকির পরবর্তী নব্য কাব্যগ্রন্থে তিনি অধিকতর কাব্যলক্ষণ লক্ষ্য করেছেন, ‘হিতোপদেশ’-কেও তিনি কাঠোর ভাষায় সমালোচনা করেছেন। এতেও অল্পলীল উপাখ্যানের অসম্ভাব নেই, অসংলগ্নতা তো পদে পদেই আছে। এ গ্রন্থ বালকদের জন্য রচিত, অথচ এতে একাধিক অল্পলীল উপাখ্যান আছে। এ জন্য বিভাসাগর বলেছেন, “অন্তএব, আশ্চর্য বোধ হইতেছে যে, বালকদিগের নিমিত্ত নীতিপুস্তক লিখিতে আরম্ভ করিয়া, কি প্রকারে গ্রন্থকর্তার ঐক্লপ অল্পলীল উপাখ্যান সঙ্কলন করিতে প্রবৃত্তি হইল” (ঋজুপাঠের তৃতীয় ভাগের

বিজ্ঞাপন)। ভট্টিকাব্য সম্বন্ধে তাঁর সুচিন্তিত অভিমত—কাব্যকার ব্যাকরণের উদাহরণের দিকে লক্ষ্যবদ্ধ ছিলেন বলে, “ভট্টিকাব্যের অধিকাংশই অভ্যস্ত নীরস ও অভ্যস্ত কর্কশ। ফলতঃ ভট্টিকাব্য কোন মতেই উৎকৃষ্ট কাব্য মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না।” ‘বেণীসংহার’ রচয়িতা ভট্টনারায়ণ সম্বন্ধে তাঁর মন্তব্য, “ভট্টনারায়ণ নাটকের নিয়ম যত প্রতিপালন করিয়াছেন, কবিত্বশক্তি তত প্রদর্শন করিতে পারেন নাই।” হিন্দী ‘বৈতাল পচোসী’র মূল সংস্কৃত ‘বেতালপঞ্চ-বিংশতি’ সম্বন্ধে তিনি যথার্থ বলেছেন যে, এতে কোনও প্রকার শিল্প-কলার চিহ্ন নেই, এবং ছেলেমানুষীতরা গালগল্পের দিকেই গল্পগুলির প্রবণতা বেশী, সংস্কৃতির অবক্ষয়ের যুগে সাহিত্যের যা হল সাধারণ লক্ষণ। এই সমস্ত সংক্ষিপ্ত মন্তব্য থেকে দেখা যাচ্ছে পূর্বসূরীদের প্রতি অযথা ভক্তি ত্যাগ করে বিজ্ঞাসাগর নিজস্ব ধ্যানধারণা এবং বাস্তব যুক্তির দ্বারা নিজস্ব সাহিত্যবিচারবুদ্ধিকে নিয়ন্ত্রিত করেছিলেন—শ্রেষ্ঠ সমালোচকের যেটা হল স্পৃহণীয় গুণ।

### ৩.

এবার আমরা বিজ্ঞাসাগরের সাহিত্যশ্রেণীর ছ’একটি রচনার পরিচয় দেব। এই ধরনের যে-সমস্ত রচনা প্রচারমূলক বা আন্দোলনমূলক নয়, তার সংখ্যা অবশ্য বেশী নয়। এর মধ্যে প্রথমে উল্লেখ করতে হয় অসম্পূর্ণ রচনা ‘রামের রাজ্যাভিষেক’। ১৮৬৯ সালে বিজ্ঞাসাগর রামের অভিষেক এবং সম্ভবতঃ নির্বাসন ব্যাপার পর্যন্ত অবলম্বন করে রামচন্দ্রের প্রথম দিকের চরিত্রাঙ্কনের ইচ্ছায় এই গ্রন্থ রচনা শুরু করেন। ১৮৬০ সালে যখন ‘সীতার বনবাস’ রচনা করেন, তখন তাতে রামচন্দ্রের উত্তরজীবনের কাহিনী বর্ণিত হয়েছিল। উপাদান স্বরূপ তিনি বাঙ্গালীকি রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড এবং ভবভূতির উত্তরচরিতের কিয়দংশ গ্রহণ করেছিলেন। তখনই বোধ হয় রামচন্দ্রের প্রথম জীবন, অর্থাৎ বনগমনের পূর্ব পর্যন্ত কাহিনী রচনার কথা চিন্তা করেন।

‘সীতার বনবাস’ প্রকাশের পর এ গ্রন্থ যথেষ্ট জনপ্রিয়তা লাভ করলে সম্ভবতঃ তিনি রামচন্দ্রের পূর্বচরিত অবলম্বনে গভাকাহিনী লিখতে প্রবৃত্ত হন। ক্রমে ছয় কর্মা ছাপা হয়ে যায়।<sup>৬</sup> সেটা ১৮৬৯ সাল। কিন্তু পরে সংবাদ পান যে, শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়ের ‘রামের রাজ্যাভিষেক’ ছাপা হয়ে গেছে, তু’ একদিনের মধ্যে প্রকাশিত হবে। ছাপাখানায় গিয়ে বিভাগাগর সদ্য-মুদ্রিত গ্রন্থের এক কপি কিনে আনেন এবং পড়ার পর খুশি হয়ে মন্তব্য করেন, “বেশ হয়েছে”। অতঃপর তিনি নিজের ছাপা কার্য বন্ধ করে দেন। পরে তাঁর পুত্র নারায়ণচন্দ্র বিদ্যারত্ন স্বরচিত ‘রামের অধিবাসে’ পিতার রচনাংশটুকু মুদ্রিত করেছিলেন। বিভাগাগর মূল রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডের ২য়, ৩য় ও ৪র্থ সর্গের সম্পূর্ণ এবং ৫ম সর্গের যৎকিঞ্চিৎ গ্রহণ করে রচনায় অগ্রসর হয়েছিলেন। কাহিনী শুরু হয়েছে বৃদ্ধ দশরথের স্বগতোক্তির মধ্য দিয়ে—“আমি দীর্ঘকাল অকণ্টকে রাজ্যাশাসন ও প্রজাপালন করিলাম।……সৌভাগ্যক্রমে, চরম বয়সে, সেই সর্বজনপ্রার্থনীয় অনির্বচনীয় সুখের অধিকারী হইয়াছি। পুত্র অনেকের জন্মে, কিন্তু কোনও ব্যক্তিই আমার সমান সৌভাগ্যশালী নহেন।” অতঃপর তিনি সর্বগুণাধিত জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করার মানসে অমাত্যগণের সঙ্গে পরামর্শ করলেন। তাঁরা সানন্দে সম্মতি দিলেন এবং দেশের অগ্রাগ্রা ক্ষত্রপদিগকে আহ্বান করলেন। অগ্র রাজ্যের নৃপতিরা দশরথের কাছে উপস্থিত হয়ে এই প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন। সভাস্থ সকলের প্রীতিভূ হয়ে মগধরাজ বললেন, “আমরা সরল অন্তঃকরণে বলিতেছি, কেবল মহারাজের সন্তোষার্থে, রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক বিষয়ে অহুমোদন করিতেছি না। আমরা তদীয় রমণীয় গুণগ্রাম দর্শনে নিরতিশয় মুগ্ধ হইয়া আছি। মানবকলেবরে গুণ-সমুদয়ের ঈদৃশ সমবায় অদৃষ্টচর ও অশ্রুতপূর্ব ঘটনা।” অতঃপর তিনি

উৎসব রামচন্দ্রের জ্ঞানপ্রদায়ক ব্যাখ্যা করে বলেন, “মহারাজ ! বলিতে গেলে ধৃষ্টতাপ্রদর্শন হয়, কিন্তু না বলিয়া কাস্ত থাকিতে পারিতেছি না, অপরাধ মার্জনা করিবেন, আপনার সৌভাগ্যের অবধি নাই, রামচন্দ্র সদৃশ পুত্রলাভ অল্প সৌভাগ্যের কথা নহে। আমরা অকপট হৃদয়ে বলিতেছি, আপনি রামচন্দ্রকে সিংহাসনে সন্নিবেশিত করিলে, আমরা আন্তরিক পরিতোষ লাভ করিব ; অধিক আর কি বলিব, পরজীকাতর পামরেরাও অসন্তোষ প্রকাশ করিবে না।” তখন দশরথ নিশ্চিন্ত আনন্দে রামের অভিষেকের জন্ত কুলপুরোহিত বশিষ্ঠকে অনুরোধ করলেন এবং রামচন্দ্রকে নিজের কাছে ডাকিয়ে এনে সন্মুখে বললেন, “সমস্ত রাজগণ ও যাবতীয় পৌর জনপদ সভায় সমবেত হইয়াছেন ; সকলেরই একান্ত অভিলাষ, তোমায়, যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, আমি রাজকার্য্য হইতে অবসৃত হই। তদনুসারে স্থির করিয়াছি, কল্যাণপ্রভাতে, তোমার হাতে সমস্ত সাম্রাজ্যের ভারার্পণ করিব।” রামচন্দ্র নতমস্তকে এই ভার গ্রহণ করে সর্বাগ্রে প্রাণাধিক লক্ষ্মণের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। সেখানে কৌশল্যা, সুমিত্রা ও সীতাও উপস্থিত ছিলেন। সকলেই এ সংবাদে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করলেন। এই সংবাদ প্রচারিত হওয়ামাত্র নগরবাসীরা আনন্দে কোলাহল করে উঠল, “গৃহে গৃহে মহোৎসব ও মঙ্গলাচার হইতে আরম্ভ হইল। রাজপথ সকল মার্জিত ও সুগন্ধ সলিলে সংস্কৃত হইতে লাগিল। সহকার শাখা ও সুশোভিত কুমুমমালা দ্বারে দ্বারে লম্বিত হইলে লাগিল। পূর্ণকলস, দ্বারদেশের উভয় পার্শ্বে, সন্নিবেশিত হইতে লাগিল। প্রত্যেক ভবনের উপরিভাগে, পতাকাসকল উজ্জ্বলমান হইতে লাগিল।” এর পর বিদ্যাশাগর কাস্ত হয়েছেন। এই স্বল্প রচনা থেকে দেখা যাচ্ছে, মূল রামায়ণের ঘটনা মোটামুটি অনুসরণ করলেও কাহিনীটি আক্ষরিক অনুবাদ নয়, রামায়ণের ঘটনার ওপরে ভিত্তি করে লেখা স্বাধীন রচনার মতো। অবশ্য রামায়ণের সঙ্গে এর ভাবের সাদৃশ্য আছে, দু’একটি বাক্যের ঘনিষ্ঠ অনুসরণ আছে এবং বিষয়সন্নিবেশের রীতিটিও

রামায়ণের অনুরূপ। দেখা যাচ্ছে, ‘সীতার বনবাসে’র ভুলনায় ‘রামের রাজ্যাভিষেক’র ভাষা অনেক সরল ও সরস। বিভাগাগর গ্রন্থটি সম্পূর্ণ করতে পারলে, তাঁর শেষ দিকের পরিচ্ছন্ন ক্লাসিক গদ্যরীতির একটি আদর্শ দৃষ্টান্ত মিলত। ‘সীতার বনবাসে’ মাঝে মাঝে পুরাতন ধরনের পদবিজ্ঞাস ও শব্দযোজনা ছিল, যার ফলে সে-ভাষাকে ঈষৎ গম্ভীর ও কৃত্রিম মনে হয়। কিন্তু ‘রামের রাজ্যাভিষেক’র ভাষার ‘শকুন্তলার’ অনুরূপ সরলতা দেখা যায়।

এর পর উল্লেখ করতে হয় একটি ক্ষুদ্র বিচিত্র রচনার। এটির নাম ‘প্রভাবতী সম্ভাষণ’। এই ক্ষুদ্র শোকাচ্ছাসটি এখনও গ্রন্থাকারে পৃথগ্ভাবে মুদ্রিত হয় নি। তাঁর মৃত্যুর পর দৌহিত্র সুরেশচন্দ্র সমাজ-পতি এটি খুঁজে বার করেন এবং ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় ৩য় বর্ষের ১ম সংখ্যায় মুদ্রিত করেন। সেখানে সুরেশচন্দ্র রচনাটির সামান্য একটু ভূমিকাও করেছিলেন ( বি. র. ৪র্থ, পৃ. ৪২৮ )।

## ৪.

প্রভাবতী একটি ক্ষুদ্র বালিকার নাম, বিভাগাগরের স্নেহভাজন রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা। ১৭৮৫ শকের ৪ঠা ফাল্গুন তিন বৎসরের বালিকা প্রভাবতী সম্ভবতঃ বিস্মৃতিকা রোগে মারা যায়। এই বালিকাটিকে বিভাগাগর অত্যন্ত ভালোবাসতেন। তখন বিধবাবিবাহ প্রচার ও নানা বিষয়ে বিভাগাগর মনের দিক থেকে বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছিলেন। সেই মানসিক বিপর্যয়ের সময়ে তিনি এই বালিকার শিশুশুলভ ব্যবহারে পরম প্রীত হতেন, তাকে নিজের সন্তানের মতোই দেখতেন। অকস্মাৎ তিন বৎসরের প্রভাবতী সামান্য রোগভোগের পর মারা গেল। তার অকালমৃত্যুতে বিভাগাগর অসহ্য শোকাভিভূত হয়ে পড়লেন। জীবনের শেষপ্রান্তে পৌঁছে মানসিক দুঃখকষ্টের সময়ে তাঁর যে একটি অবলম্বন জুটেছিল, তাও হারিয়ে গেল। বিভাগাগর এই ঘটনায় এতদূর অভিভূত হয়ে পড়েছিলেন যে, প্রভাবতীকে স্মরণ

করে একটি ছোট নিবন্ধ রচনা করে কেলেস এবং সেটি নিজের কাছে রেখে দেন, কাউকে দেখান নি।<sup>১</sup> নিজে বিরলে মাঝে মাঝে পড়তেন।<sup>২</sup> এটি ছিল তাঁর শেষজীবনের সাক্ষ্যস্বাক্ষর। রচনাটি একান্ত ব্যক্তিগত শোকোচ্ছ্বাস। তাই অনাবৃত্ত প্রাণের আকুল কান্না এই গদ্যরচনাটির অঙ্গপ্রত্যঙ্গে জড়িয়ে আছে। বালিকাটির মৃত্যুর পর বিদ্যাসাগর তার নবীন চঞ্চল বাল্যলীলা স্মরণ করে অশ্রুবিসর্জন করতেন, কখনও কৌতুক বোধ করতেন, কখনও-বা দীর্ঘনিশ্বাস কেলতেন। মরুধূসর বিদ্যাসাগরের ব্যথা জুড়াবার এই একটি মল্লদ্যান ছিল, তাও বিধাতার নির্দেশে অকালে শুকিয়ে গেল। এই ক্ষুদ্র রচনায় তিনি বলেছেন, “ইদানীং তুমিই আমার জীবনযাত্রায় একমাত্র অবলম্বন হইয়াছিলে।” তিন বৎসর বয়সের প্রভাবতীর গিন্নীর মতো পাকাপাকা কথা সকলেই সহাস্ত্রে উপভোগ করত, বিদ্যাসাগরও কৌতুক বোধ করতেন। কিন্তু স্বর্গের এই পারিজাত মর্ত্যের উত্তাপ সহ্য করতে পারল না, অকালে ঝরে গেল। তাঁরই কোলে অশুস্থ প্রভাবতীর মৃত্যু হয়। ভলপিপাসায় কাতর হয়ে সে জল চাইত, কিন্তু চিকিৎসকের নির্দেশে বিদ্যাসাগর তার শুক অধরে একটুও জল দিতে পারতেন না। সেই কথা স্মরণ করে তাঁর সমস্ত অন্তরাঙ্গা কেন্দ্রে উঠেছিল, “বৎসে! তুমি উৎকট পিপাসায় সাতিশয় আকুল হইয়া জগৎপ্রার্থনা কালে, আমার দিকে, বারংবার, যে কাতর দৃষ্টিপাত করিয়াছিলে, তাহা আমার হৃদয়ে বিষদিক্ষ শল্যের স্থায়, চিরদিনের নিমিত্ত নিহিত হইয়া রহিয়াছে। যদি তোমার সকল কাণ্ড বিস্মৃত হই, ঐ মর্মভেদী কাতর দৃষ্টিপাত এক মুহূর্তের নিমিত্ত, আমার স্মৃতিপথ হইতে অপসারিত হইবেক না।”

১. হরেশচন্দ্র মনে করেছিলেন, প্রবন্ধটি ১৭৮৬ শকাব্দের ১লা বৈশাখ (১৮৬৪) প্রভাবতীর মৃত্যুর তিন মাস পরে রচিত হয়।

৮. হরেশচন্দ্র লিখেছেন, “মৃত্যুর তিনচারি-মাস পূর্বেও আমি তাঁহাকে একান্তে ‘প্রভাবতী-সম্ভাষণ’ পড়িতে দেখিয়াছি।” (বি. স্ব. ৪র্থ, পৃ. ৪২৮)



কখনও বা প্রভাবতীর আর একবার দেখা পাওয়ার জগ্ন তিনি শিশুর মতো ব্যাকুল হয়ে লিখেছেন, “এক্ষণে, এতদিন তোমায় দেখিতে না পাইয়া, আমি অতি বিষম অশুখে কালহরণ করিতেছি। কিন্তু তুমি এতদিন আমায় না দেখিয়া, কিভাবে কালযাপন করিতেছ, তাহা জানিতে পারিতেছি না। বৎসে! যদিও তুমি, নিতান্ত নিশ্চয় হইয়া, এ জন্মের মত, অন্তর্হিত হইয়াছ, এবং আমার নিমিত্ত আকুলচিত্ত হইতেছ কিনা, জানিতে পারিতেছি না; আর হয়ত, এতদিনে আমায় সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়াছ; কিন্তু আমি তোমায় কন্ধিনকালেও, বিস্মৃত হইতে পারিব না।” লেখাটি ব্যক্তিগত আন্তরিকতায় পূর্ণ, কাব্যের উচ্চাসের মতো আবেগব্যাকুল, কিন্তু কৃত্রিমতাবর্জিত। মনে হয়, শুধু নিজে সাস্থনা পাবার জগ্নই এটি লিখেছিলেন, কোনও দিন এটি প্রকাশের বাসনা ছিল না।<sup>২</sup> গদ্যে রচিত এই ক্ষুদ্র শোকোচ্ছাস অনেকের ততটা দৃষ্টি আকর্ষণ করে না বটে, কিন্তু এতে বিভাসাগরের হৃদয়ের এক অগূর্ব পরিচয় ধরা পড়েছে তাতে সন্দেহ নেই। এই পুস্তিকায় বিদ্যাসাগর আর দেশমাগ্ন বিজ্ঞতকীর্তি প্রকাণ্ড ব্যক্তি নন, এখানে তিনি বিয়োগব্যথাতুর বিলাপের মধ্য দিয়ে তাঁর এক অজানা পরিচয় লিপিবদ্ধ করে গেছেন। এ রকম আন্তরিক রচনা বাংলা সাহিত্যে বড় বেশী নেই।

২. এবিষয়ে কবি-সমালোচক মোহিতলালের মন্তব্যটি অতিশয় মূল্যবান : “এ ‘বিলাপ’—তিনি প্রকাশ করিবার জগ্ন রচনা করেন নাই, কারণ ইহার মধ্যে যে বর্মভঙ্গ দুঃখের অতিকরণ কাতরত্বানি রহিয়াছে, তাহা অপরকে শুনাইবার উচ্চ বোধনরব নহে। এখানে আমরা যেন মানবহৃদয়ের একটি নিভৃত গোপনকক্ষে প্রবেশ করিয়াছি যেখানে প্রবেশের অধিকার আমাদের নাই—যে কাজ করিলে প্রত্যাব্যভাঙ্গী হইতে হয়। আমার মনে হয়, ইহাতে ব্রত মহাত্মার অজ্ঞমতি ছিল না, আমরা যেন সত্যই অজ্ঞায় কাজ করিয়াছি।”—  
সাহিত্য বিদান, ১৩৪২, পৃ. ৬২

৫.

বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনীটি (‘বিদ্যাসাগর রচিত স্বরচিত’) ১৮৯১ সালে প্রকাশিত হয়। আত্মচরিত-রচনায়-দুর্বল বাংলা সাহিত্যে এটি একটি সার্থক সৃষ্টি বলে পরিগণিত হতে পারত। কিন্তু তাঁর আত্মজীবনীর এটি ক্ষুদ্রতম অংশ বলে এটি পড়তে পড়তে অন্তর হায়-হায় করে ওঠে। কর্মযোগী মহাপুরুষ নিত্য নানা কাজে ব্যস্ত থাকায় আত্মকথা লিখবার বিশেষ অবকাশ পান নি। মাঝে মাঝে অবশ্য তাঁর ভক্তেরা তাঁর কাছে তাঁর সংগ্রামমুখর অদ্বুত জীবনকথা শুনে চাইতেন। অনেকের দ্বারা অনুরুদ্ধ হয়ে তিনি আত্মজীবনচরিত রচনা আরম্ভ করেছিলেন, কিন্তু মাত্র দুটি পরিচ্ছেদ লেখার পর নানা কাজের চাপে ও শারীরিক অসুস্থতার জগ্ন আর রচনাকার্যে আগ্রসর হতে পারেন নি। অতঃপর তাঁর তিরোধানের দু’মাস পরে তাঁর পুত্র নারায়ণচন্দ্র বিদ্যারত্ন এই দুটি পরিচ্ছেদকেই ‘বিদ্যাসাগর চরিত (স্বরচিত)’ নাম দিয়ে পুস্তিকার আকারে প্রকাশ করেন (১৮৯১, সেপ্টেম্বর, সংবৎ ১৯৪৮, আশ্বিন)। পুস্তকে নারায়ণচন্দ্র ক্ষুদ্র ভূমিকাও (‘বিজ্ঞাপন’) যোগ করে দিয়েছিলেন। তাতে তিনি বলেন যে, তাঁরা পিতার একখানি সম্পূর্ণ জীবনচরিত লিখবেন স্থির করেছিলেন। “কিন্তু স্বর্গীয় পিতৃদেবের আত্মীয়স্বজনগণ, ইতিপূর্বে শুনিয়াছিলেন যে, তিনি আত্মজীবনচরিত লিখিতেছেন। তাঁহাদের ইচ্ছা ও অনুরোধ এই যে, তিনি যতটুকু লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, আপাততঃ তাহাই প্রকাশিত হউক। তদনুরোধে, তদীয় আত্মজীবন-চরিতের এই দুই পরিচ্ছেদ এত শীঘ্র প্রকাশিত হইল।” নারায়ণচন্দ্রের একথা ঠিক—“যদি তিনি, বিধবাবিবাহের আন্দোলনের সময় পর্য্যন্ত, অন্ততঃ তাঁহার কর্মজীবনের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত, লিখিয়া যাইতে পারিতেন, তাহা হইলেও আমরা পর্য্যাপ্ত মনে করিতাম। কারণ, তাহার পর হইতে তিনি সমাজে বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইয়াছিলেন, এবং পরবর্তী

জীবনে, তিনি অনেকের ঘনিষ্ঠ সংশ্রবে আসিয়াছিলেন। সুতরাং সে সময়ের ঘটনাপরম্পরা, তিনি নিজে না লিখিয়া গেলেও জানিবার সম্ভাবনা ছিল। যদি তিনি তাঁহার ছাত্রজীবনের ইতিহাস নিজে লিখিয়া যাইতে পারিতেন, তাহা হইলেও তাঁহার জীবনচরিত সম্পূর্ণ করা সহজ হইত।” আত্মচরিতখানি সম্পূর্ণ হলে একদিকে যেমন বিদ্যাসাগরের সমকালীন বাংলাদেশের মনঃপ্রকৃতি ও চরিত্রমূর্তির যথার্থ পরিচয় পাওয়া যেত, তেমনই বিভাসাগরের অন্তর্জীবনের অনেক রহস্য দূর হতে পারত। যেমন—বিভাসাগরের মনের একটি রহস্যগ্রন্থী, তিনি ঈশ্বরসত্তায় বিশ্বাসী ছিলেন কিনা। তাঁর নিজের স্পষ্ট কোন মন্তব্য না পাওয়ার ক্ষণ এ বিষয়ে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া দুঃস্বপ্ন। আত্মজীবনীটি সম্পূর্ণ হলে বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির একটি মূল্যবান দলিলের সাক্ষাৎ পাওয়া যেত। আত্মজীবনীটির মাত্র দুটি পরিচ্ছেদ লেখা হয়েছিল। তিনি এর বেশী লিখবার অবকাশ পান নি। প্রথম পরিচ্ছেদে তাঁর পিতৃ-মাতৃ বংশের পরিচয় আছে। তাঁর পিতামহ রামজয় তর্কভূষণের অসাধারণ চরিত্র, পিতা ঠাকুরদাসের কলকাতায় দারুণ দারিদ্র্যের মধ্যে কোনও প্রকারে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা এবং বিদ্যাসাগরের জন্ম থেকে চার বছর পর্যন্ত জীবনকথা এই ক্ষুদ্র অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। অত্যন্ত সরল ও স্বজুভাবে লেখা এই অংশটুকু পরিচ্ছন্ন বর্ণনা হিসেবে অতিশয় জীবন্ত হয়েছে। এই স্বল্প বর্ণনার মধ্য দিয়ে তিনি একদিকে যেমন খাপখোলা তলোয়ারের মতো পিতামহের শানিত চরিত্রের বর্ণনা দিয়েছেন, তেমনই সেই অসাধারণ বৃদ্ধ মানুষটির সরস পরিহাসে-উজ্জল প্রসন্ন মনটিকেও ফুটিয়ে তুলেছেন। সেই বর্ণনাটুকু এখানে উল্লেখ করা গেল :

“আমার জন্মসময়ে পিতৃদেব বাটীতে ছিলেন না ; কোমরগঞ্জে হাট করিতে গিয়াছিলেন। পিতামহদেব তাঁহাকে আমার জন্মনংবাদ দিতে যাইতেছিলেন ; পথিমধ্যে, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে বলিলেন, “একটি এঁড়ে বাছুর হইয়াছে।” এই সময়ে, আমাদের

বাটীতে একটি গাই গর্ভিণী ছিল ; তাহারও আজকাল, প্রসব হইবার সম্ভাবনা। একজ্ঞ পিতামহদেবের কথা শুনিয়া, পিতৃদেব মনে করিলেন, গাইটি প্রসব হইয়াছে। উভয়ে বাটীতে উপস্থিত হইলেন। পিতৃদেব, এঁড়েবাহুর দেখিবার জ্ঞ, গোয়ালের দিকে চলিলেন। তখন পিতামহদেব হস্তমুখে বলিলেন, ‘ও দিক নয়, এদিকে এস ; আমি তোমায় এঁড়ে বাহুর দেখাইয়া দিতেছি।’ এই বলিয়া, স্তৃতিকাগৃহে লইয়া গিয়া, তিনি এঁড়ে বাহুর দেখাইয়া দিলেন।”

এই মন্তব্য থেকে মনে হচ্ছে মহাসম্ভবান পুরুষের মনে সর্বদা একটা সরস প্রসন্নতা থাকে—বিভাসাগরের পিতামহের পরিহাস তারই প্রমাণ। এই ঘটনাটি উল্লেখ করার কারণ, বুধরাশিতে বিভাসাগরের জন্ম হয়েছিল, এবং রাশিফলের প্রভাবে, বা যে-কোন কারণেই হোক বাল্যে বিভাসাগর অত্যন্ত একগুঁয়ে ছিলেন। তাই পিতা ঠাকুরদাস বালকপুত্রকে দেখিয়ে প্রায়ই বলতেন, “ইনি সেই এঁড়ে বাহুর, বাবা পরিহাস করিয়াছিলেন বটে ; কিন্তু তিনি সাক্ষাৎ ঋষি ছিলেন ; তাঁহার পরিহাসবাক্যও বিফল হইবার নহে ; বাবাজি আমার, ক্রমে, এঁড়ে গরু অপেক্ষাও একগুঁইয়া হইয়া উঠিতেছেন।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তাঁর বাল্যকালের কথা সংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। পিতামহের মৃত্যুর পরে ১২৩৫ সনে কার্তিক মাসে (১৮২৮) আট বৎসর বয়সের নিতান্ত বালক ঈশ্বরচন্দ্র কলকাতায় আনীত হলেন। শহরে এসে তিনি এবং পিতা বড়বাজারে ভগবতী সিংহের বাড়ীতে ঠাই পেলেন। কিন্তু পিতামহীর ক্রোড়-বিচ্যুত বালককে ভগবতী সিংহের কন্যা রাইমণি কোলে তুলে নিলেন এবং নিজের সম্ভানের মতো তাঁকে দেখতে লাগলেন। শুধু এই স্নেহময়ী নারীর জগ্গই বালক বিভাসাগরের কলকাতাপ্রবাস হৃৎসহ মনে হয় নি। সারা জীবন তিনি এই কায়স্থ নারীর চিত্র মনোমন্দিরে মায়ের পাশেই প্রতিষ্ঠিত রেখেছিলেন। পরবর্তী কালে বিভাসাগর এই মাতৃরূপিণী নারীকে স্মরণ করে লিখেছেন,—

“এই দয়াময়ীর দৌম্যমূর্তি, আমার হৃদয়মন্দিরে, দেবীমূর্তির স্থান, প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বিরাজমান রহিয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে, তাঁহার কথা উত্থাপিত হইলে, তদীয় অগ্রতিম গুণের কীর্তন করিতে করিতে অশ্রুপাত না করিয়া থাকিতে পারি না। আমি জীজ্ঞাতির পক্ষপাতী বলিয়া, অনেকে নির্দেশ করিয়া থাকেন। আমার বোধ হয়, সে নির্দেশ অসংগত নহে। যে-ব্যক্তি রাইমণির স্নেহ, দয়া, সৌজন্য, প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করিয়াছে, এবং ঐ সমস্ত সদগুণের ফলভোগী হইয়াছে, সে যদি জীজ্ঞাতির পক্ষপাতী না হয়, তাহা হইলে, তাহার তুল্য কৃত্ত্ব পামর ভ্রমণ্ডলে নাই।” (বি. র. ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩৭৩)

বাল্যকালে অনাস্থীয় পরিবেশে রাইমণির কাছে মাতৃস্নেহের স্বাদ লাভ করে তিনি চিরদিন নারীর কল্যাণী মূর্তি হৃদয়মন্দিরে স্থাপিত করে রেখেছিলেন। বিধবাবিবাহ প্রচার ও বহুবিবাহ নিষেধের মূলে ছিল এই নারীজাতির প্রতি অপরিসীম করুণা, এর সমাজসংস্কারের দিকটি ছিল অপেক্ষাকৃত গৌণ।

বাল্যকালে ঈশ্বরচন্দ্রকে যখন কলকাতায় আনা হচ্ছিল, তিনি তখনকার একটি ঘটনা উল্লেখ করেছেন। সেটি মাইল স্টোনের ঘটনা নামে পরিচিত। রাস্তায় প্রোথিত মাইলস্টোনে খোদা ইংরেজী অঙ্কপাত দেখে বালক ঈশ্বরচন্দ্র পথ চলতে চলতেই ইংরেজী রাশি গণনা শেখেন। এর দ্বারা তাঁর অসাধারণ মেধাবুদ্ধির পরিচয় পাওয়া গেছে। কিন্তু কাহিনীটি শুধু সেই জন্তই উল্লেখযোগ্য নয়। সিয়াখালার বাঁধা রাস্তায় উঠে তিনি প্রথম মাইলস্টোন দেখতে পান। তাতে ইংরেজীতে ‘১৯’ খোদা ছিল। অর্থাৎ কলকাতা গভর্নমেন্ট প্লেস থেকে সে স্থানের দূরত্ব ১৯ মাইল। বালক তৎক্ষণাৎ ইংরেজী ১ ও ৯ চিনে ফেলল; এইভাবে ক্রমাগত ১৮, ১৭, ১৬, ১৫, ১৪, ১৩, ১২, ১১, ১০—মাইলস্টোনে এই পর্যন্ত দেখে ঈশ্বরচন্দ্র ইংরেজী রাশি অবিলম্বে শিখে নিলেন এবং পিতার প্রশ্নের উত্তরে ঠিক ঠিক সংখ্যা বলে যেতে লাগলেন। তবু তাঁর পিতা মনে করলেন, ১৮, ১৭, ১৬ ইত্যাদির ক্রমপাতের ফলে

ভীক্সবুদ্ধির বালক যন্ত্রের মতো বলে যাচ্ছে ; ঠিক ঠিক ইংরেজী রানি শিখতে পেরেছে কি ? পুত্রকে পরীক্ষার জন্ত—

“পিতৃদেব ভাবিলেন, আমি যথার্থই অক্ষগুলি চিনিয়াছি, অথবা নয়ঃ পরে আট, আটের পর সাত অবধারিত আছে, ইহা জানিয়া চালাকি করিয়া নয়, আট, সাত বলিতেছে। যাহা হউক, ইহার পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত, কৌশল করিয়া, তিনি আমাকে ষষ্ঠ মাইলস্টোনটি দেখিতে দিলেন না। অনন্তর, পঞ্চম মাইলস্টোনটি দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এটি কোন মাইলস্টোন বল দেখি। আমি দেখিয়া বলিলাম, বাবা, এই মাইলস্টোনটি খুঁদিতে ভুল হইয়াছে ; এটি ছয় হইবেক, না হইয়া পাঁচ খুঁদিয়াছে।” ( বি. র. ৪র্থ, পৃ. ৩৭৬ )

এই বর্ণনায় দেখা যাবে, বালক একবারও নিজের জ্ঞানবুদ্ধির প্রতি সংশয় বোধ করল না ; নিজের প্রতি এমনই দৃঢ় বিশ্বাস যে, সেই বয়সেই এই ক্ষণজন্মা বালক বুঝতে পেরেছিল, তার ভুল হবার সম্ভাবনা নেই, বরং যারা খোদাই করেছে, তাদের ভুল হয়েছে। এই হচ্ছে যথার্থ আত্মপ্রত্যয়—বিভাসাগর পরবর্তী জীবনে যার অমিত অধিকারিত্বের পরিচয় দিয়েছিলেন। বাল্যকালের এ ঘটনাটি তার পূর্বসূচনা।

কলকাতায় এসে তিনি অল্প কিছুদিন স্থানীয় পাঠশালায় পড়লেন। তখন ঠাকুরদাস পুত্রকে কী শেখাবেন, তাই ভাবতে লাগলেন। শুভাকাংক্ষীরা উপদেশ দিলেন, “ইহাকে রীতিমতো ইংরেজী পড়ান উচিত।” কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিটে একটি অবৈতনিক ইংরেজী বিদ্যালয় ছিল। পরামর্শদাতারা বললেন, ঐ স্কুলে প্রাথমিক ইংরেজী জ্ঞান তো আয়ত্ত হোক। “যদি ভাল শিখতে পারে, বিনা বেতনে হিন্দু কলেজে পড়িতে পাইবেক ; হিন্দু কলেজে পড়িলে ইংরেজীর চূড়ান্ত হইবেক।” কিন্তু ঠাকুরদাস বালক ঈশ্বরচন্দ্রকে নিছক অর্থকরী বিভার্জনের জন্ত ইংরেজী শেখাতে রাজি হলেন না। তিনি নিজে অর্থভাবে ভালো করে সংস্কৃত শিখতে পারেন নি, তার জন্ত মনে মনে ক্ষোভ

জন্মিয়েছিল। তাই বললেন, “উপার্জনক্ষম হইয়া আমার হৃৎখ  
ঘুচাইবেক, আমি সে উদ্দেশ্যে ঈশ্বরকে কলিকাতায় আনি নাই।  
আমার একান্ত অভিলাষ, সংস্কৃত শাস্ত্রে কৃতবিদ্য হইয়া দেশে চতুষ্পাঠী  
করিবেক, তাহা হইলেই আমার সকল ক্ষোভ দূর হইবেক।”<sup>১০</sup>  
অনেকের পীড়াপীড়ি সত্ত্বেও ঠাকুরদাস ঈশ্বরচন্দ্রকে হিন্দু কলেজে না  
দিয়ে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণের তৃতীয় শ্রেণীতে ভর্তি করে দিলেন।  
তখন ঈশ্বরচন্দ্রের বয়স ৮ বৎসর ৮ মাস ( ১৮২৯, জুন মাস )। এই-  
খানেই এই অপূর্ব আত্মকথা শেষ হয়েছে, এরপর আর লেখবার  
অবকাশ পান নি। ফলে বাংলা সাহিত্যে একখানি অনবদ্য আত্মজীবনী  
থেকে বঞ্চিত হয়েছে।

ঠাকুরদাস যদি অর্থকরী বিদ্যার দিকে তাকিয়ে বিদ্যাসাগরকে হিন্দু  
কলেজে ভর্তি করে দিতেন, তাহলে তাঁর জীবন কোন্ দিকে বইত ?  
হয়তো তাঁর উত্তরকালের জীবন ছ’ ধারার কোন একটি অবলম্বন  
করত। ডিরোজিও-পন্থী নিরীশ্বরবাদী, বা রামমোহনপন্থী একেশ্বর-  
বাদী—এই দুই পরিবির মধ্যে তাঁর জীবন আবর্তিত হতে পারত।  
হয়তো তিনি মাইকেল মধুসূদনের মতো হিন্দু ধর্মের নঙর ছিঁড়তেও  
পারতেন।<sup>১১</sup> হয়তো রাজনারায়ণ বসু ও বিদ্যাসাগরের জীবন একই

১০. এখানে দেখা যাচ্ছে, ঠাকুরদাস পুত্রকে হিন্দু কলেজে ভর্তি না করিয়ে  
ইচ্ছে করেই সংস্কৃত কলেজে দিয়েছিলেন। কিন্তু বিদ্যাসাগরের অহুজ শত্ৰুচন্দ্র  
বিদ্যারত্ন ‘বিদ্যাসাগর জীবনী’তে অত্মকথা বলেছেন। তাঁর মতে, ঠাকুরদাস  
প্রথমে মেধাবী পুত্রকে নিজেই হিন্দু কলেজে দিতে চেয়েছিলেন ( “ইহাকে হিন্দু  
কলেজে পড়িতে দিব মনে স্থির করিয়াছি”—শত্ৰুচন্দ্রের প্রণীত ঐ গ্রন্থ, বুক-  
লাও প্রকাশিত নতুন সংস্করণ, ১৯৬২, পৃ: ১২ )। পরে বিত্তীয়বার যখন  
কলিকাতায় বিদ্যাসাগর এলেন, তখন ঠাকুরদাস পুত্রকে সংস্কৃত শেখাতে মনস্থ  
করলেন ( “ঈশ্বর সংস্কৃত অধ্যয়ন করিলে, ঘেষে টোল করিয়া দিব”—ঐ,  
পৃ: ২২ )।

১১. সে যুগের রক্ষণশীলের হল বিদ্যাসাগরকে আড়ালে ধর্মহীন খ্রীষ্টান বলতেও  
বিধা করতেন না। ‘ব্রজবিলাসে’ ছদ্মনামের অন্তরালে বিদ্যাসাগর নিজেই তার

ধারায় বইত। সংস্কৃত কলেজ ও হিন্দু কলেজ—একই রাজপথের এ-ধারে ও-ধারে অবস্থিত। কিন্তু দুই প্রতিষ্ঠানের মধ্যে বহু যুগের ব্যবধান। তবু একথা স্বীকার করতে হবে যে, বিদ্যাসাগর যে-বিদ্যায়তনেই শিক্ষা লাভ করুন না কেন, সংস্কারাঙ্গ গভাভুগতিকতাকে তিনি ছাড়িয়ে উঠতে পারতেন—বিধাতা তাঁর জন্মলগ্নেই সেই রাজটীকা পরিয়ে দিয়ে বিশ্বে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। একথা অতি সত্য যে, তিনি যদি কোনও দিনই কলকাতায় না আসতেন, সারাজীবন গ্রামেই অতিবাহিত করতেন, তাহলেও নিত্য নিত্য অভিনবত্বের দ্বারা গ্রামখানাকে কাঁপিয়ে তুলতে পারতেন। সে যাই হোক, তাঁর আত্মজীবনীটির রচনা সম্পূর্ণ হলে বাংলা সাহিত্যে জীবনী-সাহিত্যের মর্যাদা বৃদ্ধি পেত তাতে কোন সন্দেহ নেই।

বিদ্যাসাগরের আত্মকথা জাতীয় আর একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকার কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন। এটির নাম ‘নিষ্কৃতিলাভ প্রয়াস’ (১৮৮৮, এপ্রিল)। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে বিদ্যাসাগর যেমন শারীরিক দিক থেকে পীড়িত হয়েছিলেন, তেমনি আত্মীয় ও বন্ধুজনবিরোধে মনের দিক থেকেও বিপর্যস্ত হয়েছিলেন। প্রিয় স্মৃতি ও ঘনিষ্ঠ অমুচর মদনমোহন তর্কালঙ্কার-সংক্রান্ত ব্যাপারে বিদ্যাসাগরকে এমন সমস্ত দুঃখজনক ঘটনার সম্মুখীন হতে হয়েছিল যে, তাঁদের মধ্যে আর সম্ভাব স্থাপিত হয় নি। এমনকি মদনমোহনের মৃত্যুর পরও সে বিরোধের অবসান হয় নি। যৌথভাবে গ্রন্থপ্রকাশ ও সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটরী নিয়েই দুই বন্ধুর মধ্যে মনকষাকষি শুরু হয়ে যায়। মদনমোহনের মৃত্যুর পরে তাঁর জামাতা যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ (বন্দ্যোপাধ্যায়) সেই বিরোধকে ধুমায়িত রাখতে সাধ্যমতো চেষ্টা করেন। ১৯২৮ সংবতে (১৮৭১, অক্টোবর) যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ লোকান্তরিত হওয়ার মদনমোহনের একখানি ক্ষুদ্র জীবনী ও গ্রন্থসমালোচনা

ইঙ্গিত দিয়েছেন, “এমন কি, পবিত্র সাধুসমাজের প্রাণঃস্বর্গীয় বহুবর্ষী, বিচকণ চাই মহোদয়েরা তাঁহাকে খুঁটান পর্যন্ত বলিয়া থাকেন।” (বি. ব.৩র্থ, পৃ. ৪২০)



(‘কবির মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনচরিত ও তদগ্রন্থ সমালোচনা’) প্রকাশ করেন। তাতে তিনি ইঙ্গিত করেন যে, কোন কোন গ্রন্থ বিভাসাগরের নামে চললেও, তাতে মদনমোহনেরও পুরোপুরি গ্রন্থকর্তৃত্ব আছে। সুতরাং তার যশ ও আর্থিক লাভের অর্ধাংশ মদনমোহন এবং তাঁর উত্তরাধিকারীদের প্রাপ্য। কিন্তু বিভাসাগর তা ফিরিয়ে না দিয়ে পরস্বাপহরণ করে আসছেন।<sup>১২</sup> এ ছাড়াও উক্ত পুস্তিকায় তিনি এমন সমস্ত অলীক এবং অভিসন্ধি-পরায়ণ উক্তি করেছেন যে, সাধারণের কাছে বিভাসাগরের সম্মান বিশেষভাবে ক্ষুণ্ণ হয়ে পড়ল। অতঃপর বিভাসাগর ‘বেতাল পঞ্চবিংশতি’র দশম সংস্করণের (১৮৭৬) বিজ্ঞাপনে বাধ্য হয়ে যোগেন্দ্রনাথের কৌশলপূর্ণ অপপ্রচারের মুখোশ খুলে দিলেন। একথা ঠিক, ‘বেতাল-পঞ্চবিংশতি’ রচনার সময়ে বিদ্যাসাগর মাঝে মাঝে রচিতাংশ মদনমোহন ও সংস্কৃত কলেজের আর এক অধ্যাপক গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্নকে শোনাতেন, তাঁদের মতামত জিজ্ঞাসা করতেন। তার মানে এ নয় যে, উক্ত গ্রন্থে ঐ দু’জনের গ্রন্থকর্তৃত্ব আছে। গিরিশ বিদ্যারত্ন সরাসরি একথা অস্বীকার করে বিদ্যাসাগরকে জানিয়ে দেন যে, উক্ত গ্রন্থ রচনায় তাঁর বা মদনমোহনের কোনও প্রকার গ্রন্থকর্তৃত্ব নেই। গিরিশচন্দ্র পরিষ্কার ভাষায় ঘোষণা করেন, “আপনি (বিদ্যাসাগর) বেতালপঞ্চবিংশতি রচনা করিয়া, আমাকে ও মদনমোহন তর্কালঙ্কারকে শুনাইয়াছিলেন। শ্রবণকালে আমরা মধ্যে মধ্যে স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতাম। তদনুসারে স্থানে স্থানে দুই একটি শব্দ পরিবর্তিত

---

১২. উক্ত পুস্তিকায় যোগেন্দ্রনাথ সরাসরি এই অভিযোগ করেছেন, “বিভাসাগর প্রণীত বেতালপঞ্চবিংশতিতে অনেক নূতনভাব ও অনেক নূতন সূক্ষ্মরূপ বা ক্যা তর্কালঙ্কার দ্বারা অন্তর্নিবেশিত হইয়াছে। ইহা তর্কালঙ্কারের দ্বারা এতদূর সংশোধিত ও পরিমার্জিত হইয়াছিল যে, বোম্বট ও ক্লেচরের লিখিত গ্রন্থগুলির দ্বারা ইহা উভয় বন্ধুর রচিত বলিলেও বলা যাইতে পারে।”

হইত। বেতালপঞ্চবিংশতি বিষয়ে আমার অথবা ডক্টরালঙ্কারের এতদতিরিক্ত কোন সংগ্রহ বা সাহায্য ছিল না।” কিন্তু এখানেই যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ নিরস্ত হন নি। ‘শিশুশিক্ষা’ ভিনভাগের উপস্বহ মদনমোহনের উত্তরাধিকারীদের প্রাপ্য—বিদ্যাসাগরের নয়, তিনি অস্বাভাবিক মদনমোহনের সম্পত্তি ভোগদখল করেছেন—এই মর্মে যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাসাগরকে উকিলের চিঠি দেন। ইতিপূর্বে মদনমোহনের বিধবা কন্যার অসুস্থতায় বিদ্যাসাগর উক্ত তিনখানি পাঠ্য পুস্তকের উপস্বহ দয়াপরবশ হয়ে তাঁকে দিতে সম্মত হন। কিন্তু যখন বিনা কারণে যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাসাগরকে রাজদ্বারে টেনে নিয়ে যেতে চাইলেন, তখন তিনি বিচলিত হলেন। পরে মদনমোহনের চিঠি ও সালিশীদের সিদ্ধান্ত বিদ্যাসাগরের অসুস্থতায় দেখে যোগেন্দ্রনাথ বুঝতে পারলেন যে, মামলায় তাঁদের পরাজয় অনিবার্য। মৃত শিশুরের চিঠি পড়ে যোগেন্দ্রনাথ প্রমাদ গগলেন এবং “বিষম বদনে, মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন; কিয়ৎক্ষণ পরে আবার বলিলেন, তবে আপনি দয়া করিয়া বেক্সপ দিতে চাহিয়াছিলেন, সেইরূপই দেন” ( বি. র. ৪র্থ, পৃ. ৩০৮ )। যোগেন্দ্রনাথ পণ্ডিত ব্যক্তি, সুতরাং “সর্বনাশে সমুৎপন্ন অর্থ ত্যজতি পণ্ডিতঃ”—এই মহাবাক্যের অনুসরণ করে যথালভের চেষ্টা করলেন। কিন্তু এ ব্যাপারে বিদ্যাসাগর এতদূর আঘাত পেয়েছিলেন যে যোগেন্দ্রনাথের একথায় কর্ণপাত করলেন না। অবশ্য মদনমোহনের অসহায় না ও অনাথা কন্যাকে তিনি বরাবর আর্থিক সাহায্য করে এসেছেন।

এই পুস্তিকাটি বিদ্যাসাগর প্রচার করেছিলেন ১৮৮৮ সালে। প্রথমে তাঁর ইচ্ছা ছিল না যে, এই সমস্ত ব্যক্তিগত ব্যাপার সাধারণ্যে প্রকাশ পায়। কিন্তু তাঁর নীরবতাকে অপরাধের লক্ষণ মনে করে যোগেন্দ্রনাথ নানা স্থানে পরস্বাপহারী বলে বিদ্যাসাগরের কুংসা রটাতো লাগলেন। নানা কারণে বিদ্যাসাগরের তখন অনেক শত্রু সৃষ্টি হয়েছে—“আমাদের দেশের লোক নিরতিশয় কুংসাপ্রিয়; তোমার মুখে

( অর্থাৎ যোগেন্দ্রনাথ ) আমার কুৎসা শুনিয়া অতিশয় আত্মদিত হইরাছেন, এবং তৎকালীনস্থানে বিমুখ হইয়া, আমার কুৎসাকীর্ণন করিয়া, বিলক্ষণ আমোদ করিতেছেন ( বি. র, ৪র্থ, পৃঃ ৩০৮ ) । অকারণ, অলীক, অজ্ঞায় ও কুৎসার প্রতিবাদ করে যথার্থ ব্যাপার সাধারণে প্রচার করবার জন্যই তাঁকে এই পুস্তিকা মুদ্রিত করতে হয় । যোগেন্দ্রনাথের অকারণ-বিদ্বেষের ফলে বিভাগাগরের হৃদয় পীড়িত হলেও তিনি মৃত সুস্থদের পরিবারবর্গের প্রতি যথাসাধ্য দৃষ্টি রেখে-ছিলেন এবং আর্থিক সাহায্য করে এসেছেন । বস্তুতঃ মদনমোহনের কৃত্তী জামাতা যোগেন্দ্রনাথ বর্তমান থাকা সত্ত্বেও মদনমোহন-জননী পরিত্যক্তা অনাথা হয়ে পড়েছিলেন । বিভাগাগর সব বিরোধ ভুলে গিয়ে নিজ ব্যয়ে তাঁকে কাশীতে রেখে ভরণপোষণের ব্যবস্থা করেন । তার ফলে বৃদ্ধা সুস্থ শরীরে কাশীধামে অনেকদিন জীবিত ছিলেন । মদনমোহনের বিধবা কন্যা কুন্দমালাও বিভাগাগরের কাছ থেকে আর্থিক সাহায্য পেতেন । যোগেন্দ্রনাথের ব্যবহারে বিভাগাগর মর্মান্তিক আঘাত পেয়েছিলেন । এর ফলে কলকাতার সমাজে তাঁর সুনাম কিছু ক্ষুণ্ণ হয়েছিল । কিন্তু কর্তব্য থেকে তিনি কখনও বিচ্যুত হন নি । যোগেন্দ্রনাথ বিনাপরাধে বিভাগাগরকে অপমানিত করতে চেষ্টা করেছিলেন । বিভাগাগর মদনমোহনের পরিবারবর্গের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে দাক্ষিণ্যের দান সংবরণ করলে কেউ তাঁকে দোষ দিতে পারত না । কিন্তু তাঁর অন্তর ততদূর সঙ্কীর্ণ ছিল না, তিনি মদনমোহনের বৃদ্ধা জননী ও বিধবা কন্যাকে নিজের আত্মীয়ের মতোই সাহায্য করেছেন । সে যাই হোক; এই পুস্তিকা থেকেই দেখা যাবে, শেষ দিকে রোগজীর্ণ শরীরে তাঁকে কতটা মানসিক পীড়ন ভোগ করতে হয়েছিল । এই সময়ে তিনি যে কিয়ৎপরিমাণে মানববিদ্বেষী হয়ে পড়েছিলেন, এই জাতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণ্টকই তার কারণ ।<sup>১৩</sup>

১৩. শোনা যায় বিভাগাগর বন্ধুহলে প্রচার করবার জন্য আরও একখানি পুস্তিকা মুদ্রিত করেছিলেন । কোন কোন ভাগ্যবানের কাছে নাকি এরকম একখানি পুস্তিকা আছে । কিন্তু সে পুস্তিকা এখনও দিবালোক দেখে নি বলে এখানে তার আলোচনা সম্ভব নয় ।

১.

বিদ্যাসাগরের বেনামী রচনা বলে পরিচিত কয়েকখানি পুস্তিকার পরিচয় গ্রহণ কর্তব্য। এ-গুলি যে তাঁরই ছদ্মবেশী রচনা, তাতে কোন সন্দেহ নেই, কিছু পরেই আমরা তার প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রমাণ দিয়েছি। যে সমস্ত প্রতিপক্ষ তাঁর প্রতি বিদ্বিষ্ট হয়ে বিধবাবিবাহ প্রবর্তন এবং বহুবিবাহ নিরোধ-সংক্রান্ত পুস্তকের প্রতি যুক্তিহীন আক্রমণ চালিয়েছিলেন, তাঁদের মূঢ়তাকে উদ্ঘাটিতে করতে গিয়ে বিদ্যাসাগর নিজ নাম গোপন করে রসিকতাপূর্ণ ছদ্মনাম নিয়ে যে কয়খানি পুস্তিকা লিখেছিলেন, তার যুক্তির ধার যেমন তীক্ষ্ণ, ব্যঙ্গপরিহাসের তীব্রতাও তেমনি উপভোগ্য। এখানে এই জাতীয় কয়েকখানি পুস্তিকার পরিচয় দেওয়া যাচ্ছে।

পাণ্ডিত্যের বর্মমণ্ডিত এবং বহুকাঙ্গে নিরতিশয় ব্যস্ত হলেও একটি সহজ-সরস কৌতুকতরল প্রসন্ন মনোভাব বিদ্যাসাগরের মানসসম্মত আদর্শ মূর্তিতে উপস্থাপিত করেছে। বাল্যকাল থেকে কৌতুকরসের প্রতি (যার খানিকটা নির্জলা ছুঁঁমির অন্তর্গত) তাঁর বিশেষ প্রবণতা ছিল। ব্যক্তিগত জীবনেও তিনি মজলিসি ধরনের মানুষ ছিলেন। বাগ্‌বৈদ্যে সভা জমিয়ে রাখা (ঈষৎ তোৎসামি সম্বন্ধে), সরস আলাপে সকলকে মুগ্ধ করা—এগুলি তাঁর চরিত্রের বিশেষ বৈশিষ্ট্য ছিল। এবিষয়ে তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্তের দল অনেক কৌতুকজনক ঘটনা লিখে গেছেন। কিন্তু বাংলা রচনাতেও যে তাঁর সেই কৌতুকরসের বিচিত্র চিহ্ন রয়ে গেছে, তা জানতে হলে তাঁর বেনামীতে প্রকাশিত কয়েকখানি পুস্তিকার পরিচয় নিতে হবে। অবশ্য বহুবিবাহনিষেধক

পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ড, আত্মচরিত প্রভৃতিতেও সুযোগমতো তিনি মাঝে মাঝে কৌতুকরস পরিবেশন করেছেন। কিন্তু কৌতুক, রঙ্গ ও ব্যঙ্গের অতি চমৎকার পরিচয় তাঁর বেনামী রচনাগুলির মধ্যে বেশী রয়ে গেছে। চিন্তা ও বিতর্কের বিষয়কেও যে পরিহাসের দ্বারা সরস ও স্পৃহণীয় করে তোলা যায়, এই বেনামী পুস্তিকাগুলি তার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। এগুলি তিনি একত্রে ও অযুক্তিবাদী প্রতিপক্ষদের হাওয়াস্পদ করবার জন্যই লিখেছিলেন, তাই ছদ্মবেশ গ্রহণ করার প্রয়োজন হয়েছিল। ছদ্মবেশ অর্থাৎ সাহিত্যক্ষেত্রে ছদ্মনাম গ্রহণ করলে ব্যঙ্গের কশাঘাত করতে আর সঙ্কোচ হয় না। এ দ্বিষয়ে কালীপ্রসন্ন সিংহের নামে প্রচলিত ‘ছতোম প্যাঁচার নক্শা’ হয়তো তাঁকে কিছুটা প্রভাবিত করে থাকবে। ‘বুঝলে কিনা’ (১২৭৩), ‘কিছু কিছু বুঝি’ (১২৭৪) প্রভৃতি ব্যঙ্গরচনাও তাঁর অজানা থাকার কথা নয়। ইতিপূর্বে বিধবাবিবাহ প্রচার ও বহুবিবাহনিরোধ সম্পর্কে তাঁর যুক্তিপূর্ণ ও শাস্ত্রসঙ্গত একাধিক প্রচারপুস্তিকা প্রকাশিত হয়েছিল। তিনি মনে করেছিলেন, যে-সব ভট্টাচার্যের দল এ ব্যাপার শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলে আন্দোলন করছেন, শাস্ত্রে তার পূর্ণ স্বীকৃতি আছে দেখালে তাঁরা হয়তো প্রতিকূলতা ত্যাগ করবেন। তাই তিনি নানা স্মৃতি-সংহিতা মন্বন করে উক্ত দুই বিষয়ে পুস্তিকা লিখেছিলেন। কিন্তু অত্যন্ত ক্ষোভের সঙ্গে তিনি লক্ষ্য করলেন যে, দেশের পণ্ডিতসমাজ সংস্কারের দাস, কেউ কেউ নিতান্ত লোভী ও অর্থগুরু, স্বার্থপর ও নীচপ্রকৃতি। ‘তৈলবটের’ লোভে এঁরা পারেন না এমন কোন অপকর্ম নেই। আজ যে-বিষয়ে বিধান দিচ্ছেন, কাল কিছু বেশী অর্থলোভে তার বিরুদ্ধে অসঙ্কোচে প্রতিকূল বিধান দিতে পারেন এবং সত্যসত্যই তখনকার কালের অনেক স্মৃতি-শ্রায়-কবিরত্ন জনচক্ষে অহুসার-বিসর্গের ধূলিমুষ্টি নিক্ষেপ করে নিতান্ত প্রাকৃতজনের মতো বিভাগসংগ্রহের বিরুদ্ধে অপপ্রচারে মত্ত হয়েছিলেন। দেশের কৃতবিদ্য লোকেরাও এ সমস্ত শাস্ত্রান্দোলনের ভিতরে প্রবেশ করতে চাইতেন না, সংস্কৃতে অজ্ঞ

ব্যক্তিদের সেরকম সামর্থ্যও ছিল না।<sup>১</sup> তাঁরাও এই পণ্ডিতমহাশয়দের পক্ষ নিয়ে বিত্বাসাগরকে অপদস্থ করবার জন্য অর্থব্যয়ে কার্পণ্য করতেন না। বিত্বাসাগর দেখলেন, এই সমস্ত ‘টিকিকাটা’ পণ্ডিতদের পুস্তিকার ভদ্রভাবে জবাব দিলে এঁদের এবং এঁদের স্কুলচর্ম পৃষ্ঠপোষকদের কোথাও আঘাত লাগবে না। তখন তিনি ছদ্মনামে অত্যন্ত পরিহাসতরল ও ব্যঙ্গবক্রোক্তিপূর্ণ ভাষায় কয়েকখানি পুস্তিকা প্রচার করে প্রতিপক্ষের হাস্যকর জ্ঞানবুদ্ধিকে প্রতিপদে হাস্যাস্পদ করেছেন। নিজের নাম ও স্বরূপ গোপন না করলে, যথেষ্ট

১. বঙ্কিমচন্দ্রের মতো ব্যক্তিও বিত্বাসাগরের প্রতি প্রতিকূলতা বশত: তাঁর শাস্ত্রপ্রমাণের যথার্থ্য ও যৌক্তিকতার ভিতরে প্রবেশের চেষ্টা করেন নি। তিনি ‘বহুবিবাহ’ প্রবন্ধে লিখেছিলেন, “আমরা প্রথমেই বলিতে বাধ্য হইলাম যে, আমরা ধর্মশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অজ্ঞ; সুতরাং এ বিচারে বিত্বাসাগর মহাশয় প্রতিবাদী দিগের মত খণ্ডন করিয়া জয়ী হইয়াছেন কিনা, তাহা আমরা জানি না। এবং সে বিষয়ে কোন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে অক্ষম। তবে এ বিষয়ে অশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিরও কিছু বক্তব্য থাকিতে পারে। আমরা দিগের মাহা বক্তব্য, তাহা অতি সংক্ষেপে বলিব” (বিবিধ প্রবন্ধ, ২য়, সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ, পৃ: ৩১৪)। নিরপেক্ষ হয়ে বিচার করলে দেখা যাবে, বঙ্কিমের এ মন্তব্য যুক্তিসঙ্গত হয় নি। প্রথমত: ধর্মশাস্ত্রাদি সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। ইচ্ছা করলেই তিনি বিত্বাসাগরের বক্তব্য মতাদি শাস্ত্রসঙ্গত কিনা বুঝতে পারতেন। দ্বিতীয়ত: যেখানে বিচার-বিতর্ক মূলত: শাস্ত্রকেন্দ্রিক, এবং শাস্ত্র-সমর্থন বা অসমর্থন যেখানে বক্তব্য প্রমাণের একমাত্র মাপকাঠি, সেখানে ‘অশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির বক্তব্য’ গ্রাহ্য নয়, একথা বঙ্কিমচন্দ্রের চেয়ে কে বেশী জানতেন? কেউ যদি বলত, আমরা সংস্কৃত জানি না, সুতরাং বঙ্কিমচন্দ্রের ‘কৃষ্ণচরিত্র’, লাম্বাদর্শন প্রভৃতি প্রবন্ধের যৌক্তিকতা সংস্কৃত গ্রন্থ বাদ দিয়ে শুধু সাধারণ জ্ঞানবুদ্ধি দিয়ে বিচার করব, তাহলে তা বিচারক্ষেত্রে গৃহীত হত না। তেমনি বিত্বাসাগর ও অন্যান্য পণ্ডিতদের শাস্ত্রীয় বিরোধের মীমাংসা করতে হলে শাস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ অপরিহার্য। এ বিষয়ে অশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিরও কিছু বক্তব্য থাকতে পারে বটে, কিন্তু শাস্ত্রবিচার ও সিদ্ধান্ত গ্রহণে তার স্থান গোপন।

তীব্র ঝাঁঝালো ভাষায় আক্রমণ করা যায় না। তাই তাঁকে তিনটি ছদ্মনামে পাঁচখানি বেনামি পুস্তিকা লিখতে হয়েছিল : ১. কস্তুরি উপযুক্ত ভাইপোস্‌ রচিত ‘অতি অল্প হইল’ ( ১৮৭৩, মে ), ২. ‘আবার অতি অল্প হইল’ ( ১৮৭৩, সেপ্টেম্বর ), ৩. ‘ব্রজবিলাস’ ( ১৮৮৪, নভেম্বর ), ৪. কস্তুরি তত্ত্বাধেষ্টা: রচিত ‘বিধবাবিবাহ ও যশোহর হিন্দুধর্মরক্ষণী সভা’ বা ‘বিনয়পত্রিকা’ ( ১৮৮৪, নভেম্বর ), এবং ৫. কস্তুরি উপযুক্ত ভাইপোস্‌হচরস্‌ প্রণীত ‘রত্নপরীক্ষা’ ( ১৮৮৬, আগষ্ট )। এর মধ্যে প্রথম দু’খানি পুস্তিকায় বহুবিবাহ আন্দোলন-বিরোধী তারানাথ তর্কবাচস্পতির মতের আলোচনা আছে। তৃতীয়-খানির আক্রমণের পাত্র বিধবাবিবাহবিরোধী নবদ্বীপের স্মার্ত পণ্ডিত ব্রজনাথ বিজ্ঞানরত্ন, চতুর্থ এবং পঞ্চম পুস্তিকা বিধবাবিবাহের বিরোধীদের উদ্দেশ্যেই লিখিত।

ছদ্মনামে এই লেখাগুলি বিজ্ঞানাগর রচিত, অথবা তাঁর কোন ভক্তের রচিত তাই নিয়ে পাঠকসমাজে কিছু মতভেদ হয়েছে। বিজ্ঞানাগরের জীবনীকার বিহারীলাল সরকার স্পষ্টই বলেছেন, “অনেকেই বলেন, এ ভাইপো স্বয়ং বিজ্ঞানাগর মহাশয়ই। আমরা কিন্তু উহার তাদৃশ প্রমাণ পাই নাই। এ ভাষার ভাবভঙ্গী বিজ্ঞানাগরের চরিত্রোচিত নহে।”<sup>২</sup> কিন্তু এই পুস্তিকা পাঁচখানি যে বিজ্ঞানাগরেরই রচনা, অণু কারও নয়, তার বিশেষ প্রমাণ আছে। আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য ‘পুরাতন প্রসঙ্গে’<sup>৩</sup> এবং মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ব্রজেননাথ

২. বিহারীলাল সরকার—বিজ্ঞানাগর, পৃ: ৫০১ ( ১৯২২, চতুর্থ সংস্করণ )

৩. “বিধবাবিবাহ-সংক্রান্ত বাদানুবাদের সময়ে বিজ্ঞানাগরের বয়স অনেক কম ছিল ; কিন্তু তখন কৃত্রাপি তিনি পরিহাসরসিকতা প্রদর্শন করেন নাই। বহু-বিবাহের সময় প্রাচীন হইয়াও তিনি সেই রসিকতা বিস্তর প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘ব্রজবিলাস,’ ‘রত্নপরীক্ষা,’ ‘কস্তুরি ভাইপোস্‌’ এই সকল গ্রন্থে যে সকল হাসি-তামাসার অবতারণা করা হইয়াছে তাহা অতীব কৌতুকবহু।”—পুরাতন প্রণয়, বিজ্ঞানাবতী সংস্করণ, পৃষ্ঠা ১২৩

বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গে’ স্পষ্টই বলেছেন যে, এই পুস্তিকাগুলি বিদ্যাসাগরের বেনামী রচনা, অল্প কারও নয়। উপরন্তু এই পুস্তিকাগুলিতে এমন অনেক শব্দ ও প্রসঙ্গ আছে যে, সে-সমস্ত কথা বিদ্যাসাগর ছাড়া আর কারও রচনা হতে পারে না। এই পুস্তিকায় বিদ্যাসাগরকে ‘জন্তু’ বলা হয়েছে সরস পরিহাসের ভঙ্গিতে। কোথাও বলা হয়েছে, অসুস্থ ‘বিদ্যাসাগর লেজ নাড়িতেছেন’। কোথাও তাঁর সম্বন্ধে বা তাঁর গ্রন্থ সম্পর্কে সপ্রশংস ও সম্ভ্রান্ত উল্লেখ আছে। এই পুস্তিকাগুলি প্রকাশিত হলে, কেউ কেউ অমুমান করে-ছিলেন, এ পুস্তিকা বিদ্যাসাগরেরই লেখা। ধরা পড়ে গিয়ে বিদ্যাসাগর স্ক্রকৌশলে এইভাবে সাফাই গেয়েছেন :

১. “উপযুক্ত ভাইপোর পুস্তক পড়িয়া, অনেকে বেয়াড়া খুসি হইয়াছেন, এবং উপযুক্ত ভাইপো লোকটা কে ইহা জানিবার জন্ত, অনেকের অতিশয় ঐংস্ক্য ও কৌতুহল জন্মিয়াছে। কেহ কহিতেছেন, অমুক, অমুক, কেহ কেহ এতবড় স্ববোধ যে, বিদ্যাসাগরকে উপযুক্ত ভাইপোর জায়গায় বসাইতেছেন।” (বি. র. ৪র্থ, পৃ: ৪৭৪)

২. “ভুনিতে পাই, আমার এই ক্ষুদ্র মহাকাব্যখানি অনেকের পছন্দসই জিনিস হইয়াছে। সেই সঙ্গে, ইহাও ভুনিতে পাই, ফাজিল চালাকেরা রটাইতে আরম্ভ করিয়াছেন, ইহা বিদ্যাসাগরের লিখিত। ষাহারা সেরূপ বলেন, তাঁহারা যে নিরবচ্ছিন্ন আনাড়ি, তাহা এক কথায় সাব্যস্ত করিয়া দিতেছি। ...আমার প্রথম বংশধর, “অতি অল্প হইল”, ভূমিষ্ঠ হইলে, কেহ কেহ সন্দেহ করিয়া কোনও মহোদয়কে জিজ্ঞাসা করিতেন, এই পুস্তকখানি কি আপনকার লিখিত? তিনি, কোন উত্তর না দিয়া, ঈষৎ হাসিয়া মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিতেন। তাহাতে অনেকে মনে করিতেন, তবে ইহা ইহারই লিখিত। বিদ্যাসাগর মহোদয় সেরূপ চালাকি খেলেন কিনা, ইহা জানিবার জন্ত, এবার আমি, চতুর্থ, চালাক, বিশ্বস্ত বন্ধুবিশেষ দ্বারা, তাঁহার নিকট ঐরূপ, জিজ্ঞাসা করাইব। দেখি, তিনি পূর্বোক্ত



মহোদয়ের মত, দৈব হাঙ্গিরা, মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন ; অথবা আমার লিখিত নয় বলিয়া স্পষ্ট বাক্যে উত্তর দেন । যেক্ষণ স্তনিতে পাই, তাহাতে তিনি “না বিইয়া কানাইর মা” হইতে চাহিবেন, সে ধরনের জন্ত নহেন ।” (ঐ, ৪র্থ, পৃ: ৪৮১)

৩. “আমি পূর্বে কখনও বিভাগসংগ্রহকে দেখি নাই । একদিন ইচ্ছা হইল, সকলে লোকটার এত প্রশংসা করে, অতএব, ইনি কিরূপ জানোয়ার, আজ একবার দেখিয়া আসিব ।” (ঐ, পৃ: ৪৮২)

৪. “ইহা যথার্থ বটে, বিভাগসংগ্রহ তাঁহার মত (ব্রজনাথ বিভাগসংগ্রহ) বেহুলা পণ্ডিত নহেন ; তাঁহাদের মত, বেয়াড়া ধর্মনিষ্ঠ নহেন ; তাঁহাদের মত, সাধুসমাজের অঙ্গগত ও আত্মসম্মত নহেন ; তাঁহাদের মত, সাধুসমাজের অভিমত নির্মল সনাতন ধর্মের রক্ষা বিষয়ে তৎপর ও অগ্রসর নহেন । এমন কি, পবিত্র সাধুসমাজের প্রাতঃস্মরণীয়, বহুদর্শী চাঁই মহোদয়েরা তাঁহাকে খুঁটান পর্যন্ত বলিয়া থাকেন ।... তাঁহাদিগকে সকলে, বাস্তবিক ভাল লোক বলিয়া, প্রশংসা করিয়া থাকেন, তাদৃশ পণ্ডিতগণের মুখে শত সহস্রবার শুনিয়াছি, বিভাগসংগ্রহ বিধবাবিবাহ বিষয়ে যে পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহাতে দোষারোপ করিবার পথ নাই ।” (ঐ, পৃ: ৪২৩)

এই উদ্ধৃতিগুলি থেকেই বোঝা যাচ্ছে, একাধারে বিদ্যাসাগর নিজের গ্রন্থকারত্ব গোপন করতে চেয়েছেন,<sup>৪</sup> আবার কৌশলে নিজের মতামত-গুলিও ব্যক্ত করেছেন । সে-যুগে অবশ্য তাঁর অন্তরঙ্গেরা প্রায় সকলেই জানতেন এই সমস্ত পুস্তিকার প্রকৃত রচনাকার কে । আর তা ছাড়া এগুলি তাঁর ‘সংস্কৃত যন্ত্র’ থেকেই মুদ্রিত হয়েছিল এবং বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকানুসারে তিনি এ গ্রন্থগুলির স্বত্বাধিকারী ছিলেন । সুতরাং একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, এই পাঁচখানি পুস্তিকা তাঁরই

৪. যদিও তিনি মেদিনীপুরের রাঢ়ী ব্রাহ্মণ, তবু নিজের identity চাকবার জন্ত বেমালুম বলে গেছেন, “আমরা বাঙ্গাল ভট্টাচার্য ; বাঙ্গালেরা আড়া-আড়িতে বড় মজবুত ; সর্বস্বাস্ত করিয়াও, জেদ বজায় রাখে । (বি. র. ৪র্থ পৃ: ৩৭৫)

রচনা। মৃত প্রতাপস্ককে নাস্তানাবুদ করবার জন্ত বিদ্যাসাগর উপযুক্ত ভাইপো এবং ভাইপোসহচরের বেশে শাণিত ভাষায় চোখা চোখা বাণ নিক্ষেপ করেছেন। ভাইপো খুড়োর চেয়ে যখন বয়ঃকনিষ্ঠ, তখন বিদ্যাসাগরকে প্রবীণ বয়সেও তরুণ তথা অর্বাচীনীর ভূমিকা গ্রহণ করতে হয়েছিল এবং এ ধরনের পুস্তিকায় মুখ-আলগা অথচ বুদ্ধিমান ছোকরার ভাবটি আগাগোড়া বজায় রাখতে হয়েছিল। অন্ততঃ চার-খানি পুস্তিকা থেকে মনেই হয় না যে, এগুলি ষাট বৎসরের বৃদ্ধের রচনা। ভাষার মূল কাঠামো সাধুরীতির হলেও বাচনভঙ্গিমা পুরোপুরি সংলাপধর্মী, মাঝে মাঝে চলতি এবং স্র্যং শব্দও তিনি অবলীলাক্রমে ব্যবহার করেছেন।<sup>৫</sup> বস্তুতঃ চলতি, গ্রাম্য—এমনকি ইতর শব্দ ব্যবহারেও তাঁর কোন আপত্তি ছিল না। এদিক থেকে শব্দ ব্যবহারে তাঁর হুঃসাহস প্রশংসনীয়। শেষ জীবনে বহু চলতি শব্দ সংগ্রহ করে তিনি চলতি শব্দের অভিধান সংকলনের কাজ অনেকটা এগিয়ে রেখে গেছেন। পাঠক ‘বিদ্যাসাগর রচনাবলী’র (দেবকুমার বসু

৫. এ বিষয়ে তাঁর ঘনিষ্ঠ অহুচর কৃষ্ণকমলের মন্তব্য স্মরণীয়: “বিদ্যাসাগর মহাশয়ও সাধারণ কথাবার্তায় সংস্কৃত শব্দ আদৌ ব্যবহার করিতেন না। তাঁহার লেখা পড়িয়া মনে হয়, যেন তিনি সংস্কৃত ভাষা ব্যতীত আর কিছুই জানেন না; কিন্তু লোকের সঙ্গে মজলিসে কথা কহিবার সময় এমন কি বাঙালা Slang শব্দ পর্যন্ত ব্যবহার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না—‘ফ্যাপাভুড়ো থাওয়া’ (to be confounded), ‘দহরম-মহরম’, ‘বনিবনাও’, ‘বিধঘুটে’, ‘বাহবা লওয়া’—এই রকমের ভাষা প্রায়ই শুনা যাইত।’ যাহাঁকে সাধুভাষা বলে তিনি সে দিকেই যাইতেন না” (পূর্বাতন প্রসঙ্গ, পৃ: ২৮)। কিন্তু বিদ্যাসাগরের ঘনিষ্ঠ বন্ধু মদনমোহন কথাবার্তাতেও আভাঙা সংস্কৃত ব্যবহার করতেন। একবার একজন তাঁকে প্রশ্ন করেন, “ও-দেশের লোকজন কেমন? ভদ্রলোকের মতন বটে?” তৎক্ষণে মদনমোহন তৎক্ষণাৎ বলেন, “মহাশয়, সেকথা বলিবেন না; অধিকাংশ লোক একরূপ যে, শাঠ্য, লাম্পাট্য, কাপট্য ব্যতিরেকে পদবিদ্যাসিদ্ধি যাত্র নাই।” (পূ: প্রসঙ্গ, পৃ: ৩২)

সম্পাদিত) চতুর্থ খণ্ডের ৬০৯ পৃষ্ঠায় তার পরিচয় পাবেন। আলোচ্য বেনামী পুস্তিকাতেও তাঁর চলতি ও রঙ্গকৌতুকপূর্ণ বাগভঙ্গী খুবই উপভোগ্য হয়েছে। এখানে তাঁর বেনামী পুস্তিকা থেকে এই ধরনের লঘু ও কৌতুকপূর্ণ বাক্যরীতির কিছু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে :

তারানাতের ‘দফা রফা’ হয়েছে; ‘আড়াআড়ি’ মজার জিনিস; ‘বেহুদা’ পণ্ডিত; সংস্কৃত লিখিতে গিয়া বিলক্ষণ ‘ছরকট’ করিয়াছেন; ‘ফাজিল চালাক’; ‘লেজ নাড়িতেছে’; ‘মাকড় মারিলে ধোকড়’ হয়; ‘বেচপ’ বিভাবাগীশ; আমি কে ও কি ধরনের ‘জানোয়ার’; ‘বেয়াড়া’ ধর্মনিষ্ঠ; ‘তৈদড়া ও বেদড়া’; তাঁহার মনোহর গাল গোলাপের মত টুকটুকে হউক, আর রামছাগলের মত ‘চাপদাড়িতে’ স্তম্ভিত ও স্তম্ভোভিত হউক; ‘হুও হুও’ বলিয়া হাততালি দিয়া; পালের ‘গোদা’; ‘বকেশ্বর বেড় বেড়’ করিয়া বকেন; ‘বেঅকুবের’ শিরোমণি। ৬

এই ধরনের রংতামাসাপূর্ণ বাক্য ও শব্দ ব্যবহার করার ফলে তাঁর প্রতিপক্ষীয়েরা বড়ই বেকায়দায় পড়েছিলেন। অবশ্য ছ’এক স্থলে, আধুনিক রুচির কাছে, বিভাসাগরের পরিহাস কিছু অনুরূপ তরল

৬. এই হাস্যতরল রীতির প্রশংসা করে কৃষ্ণকমল লিখেছেন, “এরূপ উচ্চ অঙ্গের রসিকতা বাংলা ভাষায় অতি অল্পই আছে, এবং ইহার গুণগ্রাহী পাঠকও বেশী নাই। তাঁহারা বিষয়ী লোক, তাঁহারা সংস্কৃত শাস্ত্রের কথা বড় একটা বুঝেন না; সুতরাং তাঁহারা বিভাসাগরের এই রসিকতার আশ্রয় পাইবেন না। আর ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ বিদায়-আদায় লইয়া এত ব্যস্ত যে, শাস্ত্রীয় রসিকতার আশ্রয় করিবার সময়ই তাঁহাদিগের নাই। সুতরাং এদেশে এই সকল গ্রন্থ রচনা করা বিভাসাগরের একপ্রকার কচুবনে মুক্তা ছড়ান হইয়াছে; যদি যুরোপ হইত, তাহা হইলে এ প্রকারের গ্রন্থ পাঠ করিয়া এক প্রাপ্ত হইতে অপর প্রাপ্ত পর্যন্ত একটা হাস্যপরিহাসের তরঙ্গ বহিয়া যাইত, এবং বিভাসাগরের নাম এক্ষণে বিভাবস্তার জগৎ যে প্রকার উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে, রসিকতার জগৎও তদ্রূপ উচ্চ স্থান অধিকার করিত সন্দেহ নাই।”—পুরাতন প্রসঙ্গ, নতুন সংস্করণ, পৃ: ১২০

বলে মনে হবে। যেমন বিদ্যাসাগর রচনাবলীর (৪র্থ খণ্ড) ৪৬০ পৃষ্ঠায় (‘আবার অতি অল্প হইল’) “খুড় অনেক আহার অর্থাৎ সংগ্রহ ‘করিয়াছেন....’ ইত্যাদি ১ গ্রাম্য রসিকতা কিংবা ‘ব্রজবিলাসে’র অন্তর্গত (পৃ: ৫১২) জগহত্যার সংজ্ঞা কিছু স্থূল হয়ে পড়েছে।<sup>৮</sup> জনমেজয় কবিরত্নকে ‘কপিরত্ন’ (পৃ: ৫১৭) বলাও নিতান্ত বালকোচিত হয়েছে।<sup>৯</sup> কিন্তু তারানাথ তর্কবাচস্পতি ও তাঁর পুত্র জীবানন্দ বিদ্যাসাগরের প্রতি নিক্ষিপ্ত বিক্রপাঙ্গটি ভারী উপভোগ্য

৭. “খুড় অনেক আহার অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়াছেন, যথার্থ বটে; কিন্তু সংস্কৃত-বিদ্যা নিরতিশয় গুরুপাক ভ্রবা, হজম করিতে পারেন নাই; হুতরাং অপচার ও উদরাগ্নান হইয়া রহিয়াছে; মধ্যে মধ্যে যে নিঃসরণ হইতেছে, তাহার মৌরভে সমস্ত দেশ আমোদিত করিতেছে।” (৪র্থ খণ্ড, পৃ: ৪৬০)

৮. “জগহত্যাকে পাণ্ডজনক, বা কোনও অংশে নিন্দনীয় বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারেন, কই, এমন বেটা ছেলেত, এ পর্যন্ত, আমাদের দ্বিবা চক্ষে ঠেকে নাই। পেট ফাঁপিলে, ও পেটে মল জমিলে, ডাক্তারেবা, জোলাপ দিয়া, পেট পরিষ্কার করিয়া দেন। জগহত্যাও, পবিত্র সাধুসমাজের প্রাতঃস্বর্গীয় চাই মহোদয়দিগের স্তায়, স্থির চিত্তে বুঝিয়া দেখিলে, তাহার অতিরিক্ত কিছুই নহে। সাধুসমাজের অভিমত অভিধান গ্রন্থে, জগহত্যা শব্দের যে বিস্তৃত ও বিশদ ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতেও ইহাই প্রতিপন্ন হয়। যথা—

“জগহত্যা—সৎ, প্রীতিপ্রদ প্রয়োগবিশেষ দ্বারা, পেটে ফাঁপবিশেষ জমিলে, ও মলবিশেষ জমিলে, প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা, পেটে ঐ ফাঁপবিশেষের নিবারণ, ও পেট হইতে ঐ মলবিশেষের নিকাশন।” (৪র্থ, পৃ: ৫১২)

৯. “জনমেজয় খুড় মহাশয় যখন উপাধি পান, সে সময়ে আমি অল্পমনস্ক ছিলাম। এজন্ত, তিনি কি উপাধি পাইলেন, শুনিতে পাই নাই। পার্শ্ববর্তী লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে, কেহ কেহ কহিলেন, “কপিরত্ন,” কেহ কেহ কহিলেন, “কবিরত্ন।” আমি বিব্রত সঙ্কটে পড়িলাম। উভয়পক্ষে লোকসংখ্যা সমান, হুতরাং অধিকাংশের মতে কার্য শেষ করিবার পথ ছিল না। অবশেষে, অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, আপাততঃ “কপিরত্ন” বলাই সাব্যস্ত করিলাম।” (৪র্থ, পৃ: ৫১৭)

হয়েছে, “এই পৃথিবীতে, অনেকের বুদ্ধি আছে ; কিন্তু, খুড়র মত খোশখৎ বুদ্ধি প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। ইচ্ছা করে খুড়র আপদ বালাই লইয়া, এই দণ্ডে মরিয়া যাই ; খুড় আমার, অজর, অমর হইয়া,” চিরকাল থাকুন। কোনও কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তি বলেন, এই সময়ে, খুড়র কলম করিয়া লওয়া আবশ্যিক ; আঁঠিতে যে গাছটি হয়েছে, সেটি বিষম টোকো ও পোকা খেকো।” ( বি. র. ৪র্থ, পৃ: ৪৭০ )

বিজ্ঞানসাগর ‘উপযুক্ত ভাইপোস্ত’ এই ছদ্মনামে যে তিনখানি পুস্তিকা ( ‘অতি অল্প হইল’ ; ‘আবার অতি অল্প হইল’ ; ‘ব্রজবিলাস’ ) লিখেছিলেন, তার প্রথম দুই পুস্তিকার আক্রমণের পাত্র ছিলেন তারানাথ তর্কবাচস্পতি। তারানাথ কোষলে বিজ্ঞানসাগরকে আক্রমণ করে লিখেছিলেন, “যে ব্যক্তি ভাইপোস্ত এইমত অশুদ্ধ প্রয়োগ করে তাহার উত্তর দেওয়া উচিত ছিল না।” ‘ভাইপোস্ত’ শব্দটির রঙ্গ-পরিহাস ‘বেহুদা পণ্ডিত’ তারানাথ ধরতে পারেন নি। উপযুক্ত ভাইপো ব্যাকরণেও কম দড় ছিলেন না। তিনি সন্ধি ধরে প্রমাণ করেন যে, ‘ভাইপোস্ত’ পদ সম্পূর্ণ ব্যাকরণসঙ্গত। ব্যাকরণ নিয়ে রঙ্গকৌতুক অতি চমৎকার। ‘ভাইপঃ’ ‘অস্ত’ এই দুই পদে সন্ধি হয়ে ‘ভাইপোস্ত’ প্রয়োগ সিদ্ধ হয়েছে। “ভাইপঃ, অস্ত, এই দুই পদে সন্ধি হইয়া ‘ভাইপোস্ত’ প্রয়োগটি সিদ্ধ হয়েছে। ভা শোভা, ইঃ কামঃ, অভিলাষ ইতি যাবৎ, তৌ পাতি রক্ষতি ইতি ভাইপোঃ, তস্ত ভাইপ……।” এর অর্থ—“অস্ত কিনা খুড়স্ত, “ভাইপঃ শোভাভিলাষরক্ষিতুম্, অর্থাৎ খুড়র পাণ্ডিত্যশোভার ও প্রতিপত্তি লাভ কামনার রক্ষাকর্তার। “কস্তচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্ত” সমুদয়ের অর্থ খুড়র উপযুক্ত পাণ্ডিত্য-শোভা ও প্রতিপত্তিলাভ বাসনার রক্ষাকর্তা কোনও ব্যক্তি” ( বি. র, ৪র্থ, পৃ: ৪৭১ )। এখানে ব্যাকরণকে নিয়ে বিজ্ঞানসাগর যেভাবে লোফা-লুফি করেছেন, তাতে স্বীকার করতেই হবে যে, ব্যাকরণ অবলম্বনে ভাবমুহুরী খেল দেখাবার সম্পূর্ণ অধিকার তাঁর ছিল।

‘কস্তচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্ত’ নামে লেখা তিনখানি পুস্তিকার মধ্যে

‘অতি অল্প হইল’ এবং ‘আবার অতি অল্প হইল’ তারানাথ তর্ক-  
বাচস্পতিকের আক্রমণ করে লেখা। এর সামান্য কিছু পূর্বে ১৮৭৩  
সালের এপ্রিল মাসে প্রকাশিত ‘বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা  
এতদ্বিষয়ক বিচার’ (২য়) পুস্তিকায় তিনি সবিস্তারে তারানাথের  
সংস্কৃত গ্রন্থ ‘বহুবিবাহবাদ’-এর ভুলত্রুটি ও শাস্ত্রসিদ্ধান্তের মারাত্মক  
ভ্রান্তি দেখিয়েছিলেন। এর একমাস পরে (মে) ‘অতি অল্প হইল’  
এবং কয়েক মাস পরে (সেপ্টেম্বর) ‘আবার অতি অল্প হইল’ পুস্তিকায়  
তারানাথের বুদ্ধির স্বরূপ ও নষ্টামি সম্বন্ধে সকৌতুকে এমন সরস মন্তব্য  
করলেন যে, তর্কবাচস্পতির কাছে সমস্ত ব্যাপার নিশ্চয়ই বিশেষ  
কৌতুকজনক মনে হয় নি। ব্যাকরণে মহাবোদ্ধা বলে দস্ত প্রকাশ  
করলেও তারানাথের পুস্তিকা থেকে বিভ্রাসাগর ‘অতি অল্প হইল’  
পুস্তিকায় মারাত্মক ব্যাকরণভুল বার করলেন। তারানাথ ‘তামনবলম্ব্য’  
না লিখে ‘তদনবলম্ব্য’ লিখেছিলেন ভ্রমবশতঃ। এ ছাড়াও তাঁর ব্যবহৃত  
‘ঘূর্ণায়মান’, ‘অগ্ন্যাধনস্ত নিত্যহাত্’-এর সমস্তপদ, ‘যোগপত্ৰবিষয়ক-  
ত্বেন’-এর স্থলে ‘যুগপদ্বিষয়কত্বেন’, ‘দে ইতি পদম্’ না লিখে ‘দ্বিশকো  
বহুহস্তাপ্যুপলক্ষকঃ’ লিখলেই ঠিক হত। এই ধরনের কয়েকটি  
অযৌক্তিক ব্যাকরণপ্রয়োগ উল্লেখ করে ভাইপো উপসংহারে বলেন,  
“আমার ইচ্ছা ও অনুরোধ এই, খুড় আর যেন সংস্কৃত লিখিয়া, বিভ্রা  
থরচ না করেন। খুড়র লজ্জা সরস কম বটে, কিন্তু, লোকের কাছে,  
আমাদের মাথা হেঁট হয়। দোহাই খুড়! তোমার পায়ে পড়ি; এমন  
করে আর চলিও না; এবং, “শতং বদ, মা লিখ” এই অমূল্য উপদেশ-  
বাক্য লঙ্ঘন করিয়া, আর কখনও চলিও না।” এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা  
তারানাথকে গালি দেবার জগুই রচিত হয়েছিল। প্রতিপক্ষের ভুল বা  
জ্ঞানের দীনতা প্রকাশ পেলে তর্কের খাতিরে সেই ছিদ্রপথেই মাত  
করবার যে রীতি আছে, বিভ্রাসাগর সেই রীতি অনুসারে এই পুস্তিকায়  
বৈয়াকরণ তারানাথের সেই জাঁক অনেকটা ভেঙে দিয়ে বিদ্বজ্জনসমাজে  
উঁকে হেয় করবার চেষ্টা করেছিলেন।

২.

এর মাস তিনেকের মধ্যে অধিকতর তীব্র ভাষায় ও বিস্তারিত আলোচনা করে বিভাসাগরের ছদ্মনামে লেখা দ্বিতীয় পুস্তিকা ‘আবার অতি অল্প হইল’ প্রকাশিত হল। তারানাথ উপযুক্ত ভাইপোর প্রথম আক্রমণে বিপর্যস্ত হয়ে বাংলায় জবাব লিখে তাঁর ব্যবহৃত ব্যাকরণের প্রয়োগ সমর্থন করেন। বিভাসাগর দ্বিতীয় পুস্তিকায় তারানাথের ব্যাকরণভ্রান্তি দৃঢ়তর যুক্তির দ্বারা প্রমাণ করেন। তিনি দেখালেন, একটা ভুল ঢাকতে গিয়ে তারানাথ একাধিক ভুল করে বসেছেন। উপরন্তু। শুধু ব্যাকরণের ভুল নয়, শাস্ত্রের দৃষ্টান্ত দিতে গিয়ে তারানাথ সেখানেও ভুল করেছেন—“ফলকথা এই, খুড় আমার বড় সুবোধ ছেলে; এক ভুল সারিবার চেষ্টায়, সরাসরি, রকম রকমের ভুল করিয়াছেন।” তারানাথকে ভুল দেখিয়ে দিলে তা সংশোধন না করে তিনি রেগে ওঠেন। এ বিষয়ে সব্যঞ্জে বিভাসাগর বলেছেন, “কিন্তু খুড়র দোষ দেখাইয়া দিলে, তিনি চটিয়া লাল হইয়া উঠেন। এই সময়ে খুড়র কাল মুখে লালের আভা মারিলে, যে শোভা হয়, অর্থাৎ বাহার হয়, তাহা বর্ণনাতীত।” বাহোক, উপসংহারে “খুড়র প্রস্তুতিত শ্রীপদকোকনদদ্বিতয়ে” তিনি নিবেদন করেন যে, খুড়-ভাইপোর আড়াআড়ি আর ভালো দেখায় না, বরং খুড় কিছু লাঘব স্বীকার করে ভাইপোর সঙ্গে সন্ধি করুন। তা হলে, “কিছু দিনের জগু, আড়া-আড়ি মূলতুবি রাখিব, এবং খুড়ভাইপোয় মিলিয়া, বিভাসাগরের দফা রফা করিবার চেষ্টা করিব। খুড়র বেয়াড়া বিদ্যা ও আমার চাপা খেঁউড়, এ উভয়ের যোগ ছুর্নিবার হইয়া উঠিবেক, এবং অব্যাজে সোনার লঙ্কা ছারখার করিবেক।”

পুস্তিকা দু’খানিতে বহুবিবাহসংক্রান্ত বিশেষ কোন নতুন প্রসঙ্গ নেই, সে-সব তথ্য ও তত্ত্বকথা তিনি বহুবিবাহনিষেধক পুস্তকে পূর্বেই আলোচনা করেছিলেন এবং তারানাথের ভ্রান্তি বেশ স্পষ্ট করেই দেখিয়ে দিয়েছিলেন। এই দুই পুস্তিকায় ব্যাকরণ-অভিপ্রায় বলে

খ্যাত ভারানাত্মের গুমোর কাক করবার জন্তই ভাইপো কিঞ্চিৎ চাপা খেঁউড় ধরেছিলেন। রক্ত-কৌতূকের জন্ত পুস্তিকা হ'খানি এখনও মুখপাঠ্য।

৩.

তৃতীয় পুস্তিকা 'ব্রজবিলাস' (১৮৮৪, নভেম্বর) 'কস্মচিৎ উপযুক্ত ভাই-পোস্ত' নামেই প্রকাশিত হয়। অল্পদিনের মধ্যেই ছাপা গ্রন্থের সমস্ত কপি নিঃশেষ হয়ে যায় এবং কয়েকদিনের মধ্যে এর দ্বিতীয় মুদ্রণের প্রয়োজন হয়। দ্বিতীয় মুদ্রণের প্রথমে যে 'বিজ্ঞাপন' সংযোজিত হয়, তাতে বিদ্যাসাগর নিজ পরিচয় গোপন করার জন্ত যা লিখেছিলেন, বোধহয় তাতেও বিশেষ ফল হয় নি। কারণ কৌতূহলী ব্যক্তির ইতি-মধ্যেই উপযুক্ত ভাইপোর পরিচয় জানতে পেরেছিলেন। এই পুস্তিকার পটভূমিকার একটি বিশেষ কারণ আছে; সে জন্ত অসুস্থ বৃদ্ধ বিদ্যাসাগরকে পুনরায় উপযুক্ত ভাইপোর বেশ পরতে হয়। 'যশোহর-হিন্দু-ধর্ম-রক্ষণী-সভা' হিন্দু ধর্ম ও সমাজরক্ষার গুরু দায়িত্বভার স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হয়ে গ্রহণ করেছিল। এই সময়ে উক্ত সভার কর্তৃপক্ষ সদন্তে ঘোষণা করেছিলেন, "ধর্মসংস্থাপন করা সভার মুখ্য উদ্দেশ্য, সেই ধর্মের উপর কেহ আঘাত করিলে, সেই আততায়ীকে নিরস্ত করা সভার অবশ্য কর্তব্য কর্ম।" সেই আততায়ী হলেন বিদ্যাসাগর। কারণ বিধবাবিবাহ আইন পাস ও প্রচারের মূলে ছিলেন তিনি। অবশ্য এই আইন পাস হবার অনেক পরে উক্ত ধর্মসভার হঠাৎ টনক নড়ল। এঁদের চতুর্থাৎ সাংবৎসরিক সভায় এ বিষয়ে একটি আলোচনা সভার অনুষ্ঠান হয়। তাতে নবদ্বীপের বিখ্যাত স্মার্ত ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন, বিধবাবিবাহ যে শাস্ত্র-বিরোধী, তা প্রমাণের জন্ত সংস্কৃতে রচিত একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। পরে সেই বক্তৃতা 'সমাচারচন্দ্রিকা' পত্রিকায় ( ৭৩ ভাগ, ১২১ সংখ্যা ) মুদ্রিত হয়। তখন সমাজে বহুবিবাহ-সংক্রান্ত জোর আলোচন চলছে



এবং উৎসর্গিত বাদানুবাদ, পুস্তিকা প্রচার প্রভৃতি নানা উদ্দেশ্যক ব্যাপারে কলকাতা সরগরম হয়ে উঠেছে। বরং বিধবাবিবাহ-আন্দোলন তখন কিছুটা ঝিমিয়ে পড়েছিল। সেই সময় আবার নতুন করে বিধবা-বিবাহ অশাস্ত্রীয় প্রমাণের চেষ্টায় বিদ্যাসাগর ধৈর্যচ্যুত হয়ে পড়লেন এবং ছদ্মনামের অন্তরালে তীব্র ব্যঙ্গ বিদ্রোপের সাহায্যে ব্রজনাথ বিদ্যারত্নের বিরুদ্ধে আক্রমণ চালালেন, যশোহর-হিন্দুধর্ম-রক্ষিণী-সভার ওপরেও একহাত নিতে দ্বিধা করলেন না।

পুস্তিকার গোড়ার দিকে বিদ্যাসাগর ব্রজনাথ বিদ্যারত্নের যে মূর্তি ফুটিয়ে তুলেছেন, তাতে ‘নদীয়াচাঁদে’র প্রতি ভক্তিশ্রদ্ধা রাখা দায় হয়ে পড়ে। এই পুস্তিকায় বিদ্যাসাগর দেখিয়েছেন যে, ‘তৈলবটের’ লোভে এই জাতীয় ‘বিদ্যাবাগীশ খুড় মহাশয়েরা’ পারেন না হেন কাজ নেই। পূর্ব দিনে এঁরা যে বিধান দিয়েছেন, কয়েকটি রৌপ্যচক্র হস্তগত হলে, তার পর দিন তার সম্পূর্ণ বিপরীত বিধান দিতে পারেন। সাতক্ষীরার জমিদার প্রাণনাথ চৌধুরীর মৃত্যুর পর, কে আত্মাধিকারী হবে, এই নিয়ে মতান্তর হলে, উক্ত বিদ্যারত্ন প্রথমবার যে পক্ষের হয়ে বিধান দেন, পরে অপর পক্ষের কাছ থেকে কিঞ্চিৎ হস্তগত করে তাদের পক্ষে নতুন বিধান দেন। তিনি এমনই ধুষ্ট ও লজ্জাদি বর্জিত ছিলেন যে, নিজের এই নীচ কাজে বিদ্যাসাগরের সমর্থন পাবার জন্য তাঁকে অহুরোধ করতে গিয়েছিলেন। এই অংশ পড়লে বোঝা যায়, বিদ্যাসাগর কেন তথাকথিত ‘টিকিকাটা বিদ্যাবাগীশ’ দলের ওপর হাড়ে-হাড়ে চটে গিয়েছিলেন। এই সময় সংস্কৃত বিদ্যাসমাজের অতি দ্রুত অধোগতি হচ্ছিল। ইংরেজী বিদ্যা এবং আনুশঙ্গিক ব্যাপারে অর্থোপার্জনের নতুন পথ খুলে গেলে সংস্কৃতজ্ঞানা পণ্ডিতদের বৃত্তি নষ্ট হতে শুরু করল। তখন তাঁদের অনেকেই জীবনধারণ করবার জন্য কখনও ধনীর মনোরঞ্জন, কখনও দলবিশেষের সমর্থন, কখনও ব্যক্তি-বিশেষের স্বার্থের দিকে তাকিয়ে বিধান দেওয়া ইত্যাকার কর্ম করে, কিঞ্চিৎ অর্থ উপার্জন করে বিপরীত কালস্রোতে বাঁচবার চেষ্টা করে-

ছিলেন। সুতরাং স্বত্তির 'বচন-ফচন'<sup>১০</sup> শিকের ভুলে রেখে তাঁরা মুজাদ্দেবীর মহিমা শিরোধার্য করেছিলেন। এইজন্ত বিদ্যাসাগর এই ধরনের সংস্কৃতব্যবসায়ী টুলো পণ্ডিতদের জ্ঞান করতেন না। বিধবা-বিবাহের আইন পাস হয়ে যাবার বেশ কিছুদিন পরে এর বিরুদ্ধে যশোহর-হিন্দুধর্ম-রক্ষণী-সভার অহেতুক উত্তেজনা এবং তাতে ব্রজনাথ বিদ্যারত্নের যোগদানে বিদ্যাসাগর ক্ষুব্ধ হয়েছিলেন। এর পূর্বে বিধবা-বিবাহ-প্রবর্তক ছ'খানি পুস্তকে বিদ্যাসাগর এই বিবাহের শাস্ত্রীয়তা সম্পর্কে যাবতীয় তথ্য উত্থাপিত করেছিলেন। কিন্তু বিদ্যারত্নের এই আলোচনায় বিদ্যাসাগরের সেই সব যুক্তি খণ্ডনের কোন চেষ্টা দেখা যায় না। পরাশর-বচনকে বাগ্‌দত্তা সম্পর্কিত ব্যাপারে অপব্যাখ্যা করতে গিয়ে বিদ্যারত্ন যে কতদূর নিজের জালে নিজেই জড়িয়ে পড়েছিলেন, এই পুস্তিকায় ভাইপো অতি স্পষ্টভাবে তা দেখিয়ে দিয়েছেন। মৃত পাণ্ডিত্যের বৃথা-আফালনে ত্যক্তবিরক্ত হয়ে তাঁকে কটু মন্তব্য করতে হয়েছে, "যে আহাম্মক মহামহোপাধ্যায় বিদ্যাবাগীশ খুড়দের বাক্যে বিশ্বাস ও ব্যবস্থায় আস্তা করেন, তাঁর বাপ নির্বংশ।"

(বি. র. ৪র্থ, পৃ: ৫০৬)

১০. বিদ্যাসাগরের কাছে গিয়ে ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন যখন পূর্ববর্তী বিধানের স্থলে দ্বিতীয় বিধানের জন্ত বিদ্যাসাগরের সমর্থনের আশায় তাঁর শরণাপন্ন হন, তখন বিস্মিত হয়ে বিদ্যাসাগর প্রশ্ন করেন, "আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, যখন পূর্ব-ব্যবস্থায় স্বাক্ষর করেন, তখন কি এ বচনটি আপনার মনে উপস্থিত হয় নাই?" বিদ্যারত্ন, সহাস্রবদনে, উত্তর করিলেন, ব্যবস্থা দিবার সময় কি অত বচন-ফচন দেখা যায়?" (বি. র. ৪র্থ, পৃ: ৪২২) অর্থাৎ অর্থপ্রাপ্তি অহুসারে স্বত্তির বচন ওলটাতে এই সমস্ত পণ্ডিতদের কিছুমাত্র আপত্তি ছিল না। দীনবন্ধুর 'বিয়ে-পাগলা বুড়ো'তে পেঁচোর মা চাঁড়ালনী নববীপের ভট্টাচার্যদের সম্বন্ধে কতকটা এইরকম মন্তব্যই করেছিল—"নগোদ্বিপির (নববীপ) ভল্‌চাক্সি...টাকা পাগি তানার। গোক খাতি বস্তা দিতি পারে।" অর্থাৎ নববীপের ভট্টাচার্যেরা টাকা পেলে গোক খাবার ব্যবস্থাও দিতে পারে।

৪.

তার চতুর্থ পুস্তিকা ‘বিধবাবিবাহ ও যশোহর-হিন্দুধর্ম-রক্ষিণী-সভা’ (১৮৮৪) দ্বিতীয় সংস্করণে ‘বিনয়পত্রিকা’ নামে প্রকাশিত হয়। উক্ত সভার উদ্যোগে বিভিন্ন পণ্ডিতদের সহযোগে অনুষ্ঠিত সাংবৎসরিকসভায় বিধবাবিবাহ অশাস্ত্রীয় এই সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়, এবং বিদ্যাসাগরের অভিমত অনুসারে ‘পালের গোদা’ (বি. র. ৪র্থ. পৃ: ৫১৩) ছিলেন নবদ্বীপের স্বার্থ ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন। এতে বিদ্যাসাগর যশোহর-হিন্দুধর্ম-রক্ষিণী-সভার কর্তৃপক্ষ বিশেষতঃ সম্পাদক তারানাথ মুখোপাধ্যায়কে আক্রমণ করেন। পুস্তিকার রচনাকার হিসেবে নাম দেন ‘কস্মচিৎ তদ্বাষ্মেষিণঃ।’ ব্রজনাথ বিদ্যারত্নের অশাস্ত্রীয় ও অযৌক্তিক মতামত এই সভার কর্তৃপক্ষই প্রচার করেন। কিন্তু এঁরা গোঁড়ামিবশতঃ কোন কিছুই তলিয়ে দেখতে রাজি হন নি। এঁদের তাঁবেদার কয়েকজন বিদ্যারার্থী টুলোপণ্ডিত বিধবাবিবাহ নিবর্তক পত্রীতে নাম স্বাক্ষর করেছিলেন। এই দিওনাগেরা ফতোয়া দিয়ে-ছিলেন, “বিধবায় বিবাহো ন শাস্ত্রসিদ্ধ ইতি।” যেন এঁদের মুখের কথাই বেদবাক্য। এঁরা সিদ্ধান্ত করলেন বিধবাবিবাহ যখন শাস্ত্র-নিষিদ্ধ, তখন বিধবার পতি উপপতি ছাড়া আর কিছু নয়। এবং উপপতি করলে নারীর যে পাপ হয়, বিধবার পুনঃপতিগ্রহণ সেই একই পাপকর্ম বলে বিবেচিত হবে। এই মর্মে সিদ্ধান্ত করে একুশ জন পণ্ডিত যশোহর-হিন্দুধর্ম-রক্ষিণী-সভা আয়োজিত সভায় উপস্থিত হয়ে বিধবাবিবাহ-বিধানবিরোধী পত্রীতে নাম স্বাক্ষর করেন। এর গূঢ় কারণ এঁরা “বিদ্যায়ের লোভে বাহ্যজ্ঞানশূণ্য হইয়া, এই বিচিত্র ব্যবস্থাপত্রে স্ব স্ব নাম স্বাক্ষরিত করিয়াছেন” (বি. র. ৪র্থ. পৃ: ৫৩৭)। হুঃখের কথা, ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন, ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন, রামধন তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি পণ্ডিতের দল সামান্য প্রাপ্তিযোগের সম্ভাবনায় যুক্তিশাস্ত্রের শিরে মুঘল আঘাত করেছিলেন। ভবশঙ্কর শর্মা (বিদ্যারত্ন) এবং আরও তিন জন নৈয়ায়িক, ত্রিংশ বৎসর পূর্বে নবশাখ জাতীয় এক বালবিধবার

পুনর্ব্বার বিবাহ বিষয়ে স্মৃতিস্তিত্ত অতিমত দিয়ে বলেছিলেন, “মদাদিশাস্ত্রেষু নারীণাং পতিমরণান্তরং ব্রহ্মচর্যসহমরণপুনর্ভবণানা-  
মুত্তরোত্তরাপকর্ষণে বিধবাবধর্মতয়া বিহিতঃ”—মহু প্রভৃতি শাস্ত্রে স্ত্রীলোকের  
স্বামীবিয়োগের পর ব্রহ্মচর্য্য, সহমরণ ও পুনর্বিবাহ বিধবাদিগের  
বিহিত ধর্ম্ম (বি. র. পৃঃ ৫৪৩)।” কিন্তু যশোহর সভার ব্যবস্থাপত্রে মাত্র  
একজন নৈয়ায়িক স্বাক্ষর করেছিলেন। সুতরাং কোনটি অধিকতর  
গ্রাহ্য ? এই পুস্তিকায় বিদ্যাসাগর অথ কোন নতুন তথ্যপ্রমাণ উপস্থিত  
করেন নি ; উদাহতত্ব, বীরমিত্রোদয়, নারদসংহিতায় উদ্ধৃত পরাশর-  
বচনের যে ব্যাখ্যাভাষ্য তিনি বহু পূর্বে বিধবাবিবাহবিষয়ক গ্রন্থে  
সবিস্তারে আলোচনা করেছিলেন, এখানে সংক্ষেপে তার পুনরুল্লেখ  
করেছেন। শাস্ত্রনির্দেশ মানলে বিধবাবিবাহকে কখনও অসিদ্ধ বিবাহ  
বলা যাবে না, এই হল তাঁর দৃঢ় সিদ্ধান্ত। এই পুস্তিকায় তিনি  
অনাবশ্যক কটুকাটব্য করেন নি, তত্ত্বসন্ধানই ছিল তাঁর প্রধান  
উদ্দেশ্য।

৫.

তাঁর পঞ্চম পুস্তিকা ‘রত্নপরীক্ষা’ ১৮৮৬ সালের আগস্ট মাসে প্রকাশিত  
হয়। সংস্কৃত কলেজের স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপক মধুসূদন স্মৃতিরত্ন  
বিদ্যাসাগরের বিধবাবিবাহ পুস্তকের ( বিশ বছর আগে লেখা )  
প্রতিবাদ করে ‘বিধবাবিবাহ প্রতিবাদ’ নামে এক পুস্তিকা প্রচার  
করেন। তাঁর গ্রন্থটি আদ্যন্ত দেখে দিয়েছিলেন নবদ্বীপের নৈয়ায়িক  
পণ্ডিত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন এবং বেলপুকুরবাসী ( বিষ্ণুপুকুরিণী ) আর  
এক নৈয়ায়িক প্রসন্নচন্দ্র স্মায়রত্ন। এই ত্রিবিধ ‘রত্নের’ দ্বারা প্রস্তুত  
বিধবাবিবাহনিষেধক পুস্তিকার রচনাকার ও উৎসাহদাতাদের আক্রমণ  
করে বিদ্যাসাগর নিজ পুস্তিকার নাম দেন ‘রত্নপরীক্ষা’। লেখকের  
নাম নিয়েছিলেন ‘উপযুক্ত ভাইপো সহচরশ্র’। এই পুস্তিকায় একটু  
নতুন ছদ্মনাম ব্যবহার করেন। বোধ হয় তখন ‘উপযুক্ত ভাইপো’র

যথার্থ পরিচয় কোন কোন মহলে প্রকাশ হয়ে পড়েছিল। তাই বিদ্যাসাগর ‘ভাইপোসহচর’ নাম দিয়ে এই পুস্তিকা প্রকাশ করেছিলেন। গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে তিনি সরসভাবে এবং স্নকৌশলে, ভাইপো-সহচর যে পৃথক ব্যক্তি, এই রকম ইঙ্গিত দিয়েছিলেন। ‘উপযুক্ত ভাইপো’ ‘ব্রজবিলাস’ রচনার পর আর ঐ ধরনের কোন পুস্তিকা লেখায় উৎসাহিত বোধ করেন নি। কারণ তাঁরই বিষময়ী লেখনীর আঘাতে উক্ত ব্রজনাথ বিদ্যারত্নের মৃত্যু হয়েছিল। সুতরাং আর তিনি পাতকের নিমিত্ত হতে চান না। তখন ভাইপোর অহুমতি নিয়ে ভাইপোসহচর মধুসূদন স্মৃতিরত্নের পুস্তিকার তীব্র সমালোচনা করেন।

বিধবাবিবাহ কেন শাস্ত্রসিদ্ধ তা এ পুস্তিকাতেও তিনি পুনরায় ব্যাখ্যা করেন, এসব কথা এর পূর্বে বহুবার তিনি প্রমাণ করেছেন। তৎসত্ত্বেও, তাঁর বিধবাবিবাহ প্রবর্তক পুস্তিকা রচনার বিশ বছর পরে, মধুসূদন স্মৃতিরত্ন তাঁকে আক্রমণ করে পুরাতন ব্যাপারে আবার খুঁচিয়ে তুললেন। বিদ্যাসাগর অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গে স্মৃতিরত্নের প্রত্যেকটি যুক্তির প্রতিযুক্তি দিলেন। বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র—এই চার প্রকার শাস্ত্র থেকে বচন উদ্ধৃত করে তিনি দেখাবার চেষ্টা করেন যে, বিধবাবিবাহ কখনই অশাস্ত্রীয় নয়। তা ছাড়া আরও অনেক প্রমাণ তুলে তিনি দেখালেন যে, ক্ষেত্রবিশেষে বিবাহিতা নারীর পুনর্বিবাহ বৈধ ও শাস্ত্রসঙ্গত। মধুসূদন বলেছিলেন যে, যে-নারী একবার বিবাহিতা হয়েছে, কোনও অবস্থাতেই তার পুনর্বিবাহ শাস্ত্রানুমোদিত নয়। বিদ্যাসাগর এই পুস্তিকার ছয়টি পরিচ্ছেদে স্মার্ত মধুসূদনের মত ও মন্তব্য খণ্ড খণ্ড করে দেন। বিদ্যাসাগরের আলোচনা পড়লে দেখা যায়, শাস্ত্রজ্ঞান তাঁর প্রচুর ছিল, তার সঙ্গে ছিল কাণ্ডজ্ঞান—যেটি ঐ যুগে অনেক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরই ছিল না। মধুসূদন প্যাঁচে পড়েছিলেন কণ্ঠা ও অকণ্ঠা শব্দ নিয়ে। তাঁর মতে বিবাহিতা নারীকে অকণ্ঠা এবং অবিবাহিতা নারীকে কণ্ঠা বলে।

অকণ্ঠ্য পাণিগ্রহণ তাঁর মতে অশাস্ত্রীয়। কিন্তু বিদ্যাসাগর দেখালেন, স্মৃতিরঙ্গ শব্দশাস্ত্রে তত প্রাচীন নন। অতঃপর বিদ্যাসাগর শব্দশাস্ত্র মণ্ডন করে প্রমাণের চেষ্টা করলেন যে, কণ্ঠা শব্দ কখনও অবিবাহিতা, কখনও বিবাহিতাকে নির্দেশ করে। কণ্ঠা কখন অকণ্ঠা হয়? বিবাহের প্রাক্কালে বিবাহ ভঙা করার জন্ত যদি কেউ বিয়ের কনের নামে অযথা দোষ চাপায় ( উদ্ভাদিনী, কুষ্ঠরোগিনী, পুরুষ-সন্তোগদূষিতা ), অর্থাৎ কণ্ঠাকে অকণ্ঠা বলে, তাহলে সেই কুৎসাকারীর শাস্তি হবে, সংহিতায় এই রকম ব্যবস্থা আছে। এ বিষয়ে বিদ্যাসাগরের মন্তব্য স্মরণীয়, “মনুসংহিতা অনুসারে, উদ্ভাদ, কুষ্ঠরোগী, পুরুষ সংসর্গ, এই তিনের অগ্রতম দোষে দূষিত হইলে, কণ্ঠারা অকণ্ঠা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। এইরূপে কেবল কণ্ঠা অকণ্ঠা বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহাদের বিবাহে বৈবাহিক মন্ত্রের প্রয়োগ নিষিদ্ধ হইয়াছে” ( বি. র. ৪র্থ. পৃ: ৫৮৬ )। সুতরাং অকণ্ঠা শব্দে বিবাহিতা নারী—এ মত যুক্তি-সিদ্ধ নয়। এখানে অকন্যা শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য নির্ণয়ে বিদ্যাসাগর তীক্ষ্ণ বুদ্ধির দ্বারা স্মৃতির অর্থ ব্যাখ্যা করেছেন। প্রতিবাদীদের মত সব দিক থেকে ভ্রান্ত, একথা প্রমাণের পর বিদ্যাসাগর তখন একটি তথ্য উদ্ঘাটিত করেছেন যা মধুসূদন স্মৃতিরঙ্গের রত্নহানির পক্ষে যথেষ্ট। সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ মহেশচন্দ্র গায়েরঙ্গ তখনকার সমাজে অতিশয় অন্ধার পাত্র ছিলেন। মধুসূদন স্মৃতিরঙ্গ “বিধবাবিবাহ বিবাদ” পুস্তিকাটি মতামতের জন্ত মহেশচন্দ্রকে পাঠিয়ে দেন, ভেবেছিলেন মহেশচন্দ্র তাঁকে খুব তারিফ করবেন। কিন্তু মহেশচন্দ্র এই পুস্তিকায় স্মৃতিরঙ্গের পাণ্ডিত্যের বহর দেখে একখানি চিঠিতে তাঁর মতামতের তীব্র প্রতিবাদ করেন, নানা ভুলত্রুটি দেখিয়ে দেন এবং স্মৃতিরঙ্গের মেধাবুদ্ধি সম্বন্ধে যে সমস্ত মন্তব্য করেন, তাতে মধুসূদনের সম্মান বাড়ে নি। এই পত্রটি ভাইপোসহচর কেমন করে হস্তগত করে এই পুস্তিকায় শেষে ছাপিয়ে দেন। এবং এই চিঠির দ্বারাই স্মৃতিরঙ্গের পাণ্ডিত্যের নখদস্ত একেবারে ভেঙে যায়।

মহেশচন্দ্র স্মারকের মতে, স্মৃতিরত্নকৃত ভাষ্য মানতে হলে, পরাশর-বচনের (‘পতিরশ্রো বিধীয়তে’) অর্থ দাঁড়ায়—বিবাহিতা নারীরা, স্বামী বিদেশস্থ হলে, এবং অনেক দিন অনুপস্থিত থাকলে তারা অশ্রের দ্বারা (দেবর) ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদন করতে পারবে এবং যতদিন সম্ভান না হবে ততদিন *ad infinitum* এবম্প্রকার সহবাস চালিয়ে যেতে পারবে। স্মৃতিরত্নের মতো “বেহুদা পণ্ডিতের”<sup>১১</sup> এই জাতীয় ভাষ্য ও বিধান যে কত হাস্যকর সে বিষয়ে মহেশচন্দ্র লিখেছেন, “বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ব্যবস্থাতে কেবলমাত্র বিধবার উপকার, আপনার ব্যবস্থাতে সম্বা, বিধবা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতি অনেকেরই উপকার আছে দেখিতেছি। বিশেষতঃ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মতে, ঘরের কুলবধূকে অশ্রের গৃহে পাঠাইয়া দিতে হয়, আপনার মতে তাহা নহে; ঘরের বো ঘরে থাকিবে, দেবরের উপকার হইবে, অথবা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পিণ্ডের সংস্থান হইবে” (বি. র. পৃঃ ৫৮৯)। মহেশচন্দ্রের এই মন্তব্য কিছু কটু বটে, কিন্তু মধুসূদন, সংহিতার টীকাভাষ্য করা ষাঁর ব্যবসা, তিনি স্মৃতির অশব্দার্থ্য্য করেছেন বলে মহেশচন্দ্রও ধৈর্য রক্ষা করতে পারেন নি। এতে অবশ্য বিদ্যাসাগরের লাভই হয়েছিল, মহেশচন্দ্রের শুধু চিঠি খানি উল্লেখ করাতে (৪র্থ, পৃঃ ৫৮৮) তাঁর সহজেই জয় হয়েছে।

অষ্টম পরিচ্ছেদে (উপসংহার) বিদ্যাসাগর সমসাময়িক দৈনিক ও

১১. মহেশচন্দ্র উক্ত স্মৃতিরত্নের উদ্দেশ্যে লিখেছিলেন, “আপনার গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সকলেই বুঝতে পারিবেন যে, আপনি অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন। অনেক গ্রন্থ দেখিয়াছেন, অনেক বুদ্ধিকৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং “বেহুদা পণ্ডিত” গোচ অনেক শাস্ত্র তুলিয়া নিজের পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাই।...কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ষাঁহাদের কিছুমাত্র বিবেচনা করিবার ক্ষমতা আছে, ষাঁহাদের কিঞ্চিৎ মাত্র শব্দশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি আছে বা ষাঁহাদের স্মৃতিশাস্ত্র কিঞ্চিৎ পরিমাণে পড়া আছে, তাঁহারা সকলেই বলিবেন যে এ-পুস্তকখানি আপনার উপযুক্ত হয় নাই। ইহাতে আপনার সম্মান, গৌরব, ও পদের হানি ভিন্ন উন্নতির সম্ভাবনা নাই।” (বি. র. ৪র্থ. পৃঃ ৫৮৮)

সাপ্তাহিক পত্র থেকে একটি সংবাদ উদ্ধৃত করেন। নদীয়ার মুড়াগাছা গ্রামে দ্বারকানাথ ঘোষ নামে এক সম্পন্ন গোপ অনেক স্মৃতিরত্নাদি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে রজতচক্রের লোভ দেখিয়ে নিজের পিতার আক্ষেপে যোগ দিতে অনুরোধ করেছিলেন। ‘বিধবাবিবাহবাদ’-এর লেখক মধুসূদন স্মৃতিরত্ন, তাঁর সহায়ক নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন প্রভৃতি অশূদ্রপরিগ্রাহী শাস্ত্রযাজী পণ্ডিত মহাশয়েরা গোপ-ভবন পবিত্র করতে মুড়াগাছায় উদিত হয়েছিলেন—অবশ্য নিতান্ত নিকামভাবে নয়, বা সমাজসংস্কারের প্রেরণায় নয়,—বোধ কিছু দক্ষিণা হস্তগত করার পর তাঁরা গোপভবন পদধূলি দানে যথ্য করেছিলেন। সূর্যকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় নামে এক ভদ্রলোক ব্রাহ্মণপণ্ডিতের এই অধঃপতন দেখে এক দৈনিকপত্রে সঙ্ক্ষেপে লিখেছিলেন, “কিন্তু এখন কথা হইতেছে অধ্যাপক মহাশয়েরা একরূপ অর্থলোলুপ হইলে তাঁহাদের প্রতি সাধারণের ভক্তিভ্রদ্ধা থাকিতে পারে কিনা? আমার বোধ হয় অর্থ পাইলে গোপকুল উদ্ধার কেন, তাঁহারা সকল কুলই উদ্ধার করিতে পারেন। পয়সার কি আশ্চর্য মোহিনী শক্তি! ছায়রত্ন, পদরত্ন, বিদ্যারত্ন, তর্করত্ন প্রভৃতি মহোদয়গণকে ভ্রষ্টাচার ও লঘুচেতা দেখিলে কোন হিন্দুর প্রাণে আঘাত না লাগে? ইঁহারাই আবার ধর্মরক্ষক ও শাসক; ধিক্ তাঁহাদের ধর্মজ্ঞানে, আর ধর্মার্জ্জনে” (বি. র, ৪র্থ পৃ: ৫১১)। এই ব্যাপার নিয়ে তাঁর পুস্তিকার শেষে বিদ্যাসাগরও খুব পরিহাস করেছেন। স্মৃতিরত্ন, ছায়রত্ন প্রভৃতি রত্নেরা যত বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় দিন না কেন, তাঁরা যে নিতান্ত লোভী ও স্বার্থপর এবং বিজিগীষার জগ্ন শাস্ত্রার্থকেও বিকৃত করতে পারেন—বিদ্যাসাগরের এই সর্বশেষ বেনামী পুস্তিকায় সেকথা স্পষ্টভাবেই বলা হয়েছে। সংস্কৃত বিদ্যাব্যবসায়ী, বিশেষতঃ নৈয়ায়িকদের অদ্ভুত বুদ্ধিকে<sup>১২</sup> তিনি কখনও প্রশংসা করতেন না। এই পুস্তিকাতেও তিনি

১২. ‘আলালের ঘরের ছালালে’ প্যারীচাঁদও ‘নেই-আঁকড়ে’ বাঘনে বুদ্ধিকে ব্যঙ্গ



“নৈয়ায়িক সম্প্রদায়ের প্রকৃতিসিদ্ধ অদ্বুত বুদ্ধিশক্তি ও অপ্রতিহত তর্কশক্তি”-কে ( ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ৬০৬ ) ব্যঙ্গই করেছেন। মাঝে মাঝে বক্তব্যকে সরস করতে গিয়ে তিনি দুটি-একটি কৌতুকরসের গল্প বলেছেন, যার ফলে স্মৃতিরঙ্গ-স্মায়রঙ্গের অবাস্তব তর্কবুদ্ধি প্রতিপদে বিড়ম্বিত প্রমাণিত হয়েছে। এই বেনামী পুস্তিকাগুলি রচনার সময় তিনি বুদ্ধ হয়ে পড়লেও তাঁর মনটি তখনও বেশ সরস, সজীব ও কৌতুকপ্রবণ ছিল, বাইরের আঘাতে তিনি বিপর্যস্ত হয়েছিলেন বটে, কিন্তু তাঁর প্রসন্ন হৃদয়টি তখনও শুকিয়ে যায় নি। অতিপ্রাজ্ঞ, প্রবীণ, চিন্তাভারক্লিষ্ট বাঙালীর মুখে হাসি আনতে পেরেছিলেন বলে আশ্রয় একশত বৎসর পরেও তাঁর এই জাতীয় পুস্তিকাগুলি জনপ্রিয়তা হারায় নি। তাঁর কোন কোন সিদ্ধান্তের সম্বন্ধে হয়তো মতানৈক্যের অবকাশ আছে, কিন্তু এর সরস পরিহাস ও ঝাঁঝালো ব্যঙ্গকৌতুক এখনও অতীব উপভোগ্য মনে হয়। অগ্নিগর্ভ শমীশাখা কখন যে ফুসবুরি হয়ে উঠেছিল তা তিনি নিজেও টের পান নি ; আধুনিক কালে, প্রায় শতবর্ষ পরে, সেই সমস্ত উদ্ভাপ এবং উদ্ভেজনার চেউ কাটিয়ে এ যুগের শাস্ত্র পরিবেশে আমরা এই পুস্তিকাগুলির রসাস্বাদনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী হয়েছি।

করে লিখেছিলেন, “বামুনে বুদ্ধি প্রায় বড় মোটা—সকল সময় সব কথা তলিয়ে বুঝতে পারে না—স্মায়শাস্ত্রের কৈকড়ি পড়িয়া কেবল স্মায়শাস্ত্রীয় বুদ্ধি হয়।”

সপ্তম অধ্যায়  
বিভাগসাগরের বাকরীতি-প্রসঙ্গ

১.

প্রারম্ভেই একথা জানিয়ে দেওয়া ভালো যে, বিভাগসাগরের মুখের কথার ভঙ্গী, পদ্ধতি ও রীতি এ অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয় নয়—যদিও সে আলোচনাও কৌতূহলোদ্দীপক হতে পারত। কিন্তু পরিতাপের বিষয়, গত শতাব্দীতে কোন কোন ক্ষেত্রে ডিক্টাফোনের ব্যবহার থাকলেও কোন যান্ত্রিক শব্দকোশলের সাহায্যে বিভাগসাগরের কণ্ঠস্বর বা সংলাপের কোন অংশ ধরে রাখা সম্ভব হয় নি। তা যদি সম্ভব হত, তা হলে তাঁর মুখের কথা ও লেখনীর ভাষার তুলনামূলক আলোচনা করে দেখা যেত, একে অপরের ওপর কতখানি প্রভাব বিস্তার করতে পেরেছে।

অবশ্য লেখকের বাকরীতি যে লেখনরীতিকে প্রভাবিত করবেই এমন কোন কথা নেই। বিশেষতঃ বাগ্‌যন্ত্রের ভাষা এবং লেখনী-নিঃসৃত ভাষার মীডিয়ম পৃথক বলে দুইয়ের রীতিপদ্ধতিও ভিন্ন। যারা অবিকল মুখের ভাষাকে লেখার ভাষায় ব্যবহার করতে চান, তাঁরাও স্বীকার করবেন যে, কাজটা কিছু দুঃসাধ্য। বস্তুতঃ সাহিত্যে ব্যবহৃত ভাষা ও মুখের ভাষা কখনও এক হতে পারে না। গত শতাব্দীতে স্টামাচরণ সরকার কেবল মুখের ভাষাকে সাহিত্যে ব্যবহারের যৌক্তিকতা দেখিয়ে বাংলা ব্যাকরণ লিখেছিলেন। এ-যুগে প্রমথ চৌধুরী ও তৎসম্প্রদায়ের কথাও সকলের জানা আছে। দক্ষিণ ও পশ্চিমবঙ্গের অঞ্চলবিশেষের ভদ্রসমাজের কথিত ভাষা এবং সশিখ্য প্রমথ চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথের ব্যবহৃত চলিতভাষা কখনই এক নয়। তা সে যাই হোক, বিভাগসাগরের গতরীতি তাঁর মুখের ভাষার দ্বারা

প্রভাবিত হয়েছিল কি না, সে বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা ও অনুমান চলতে পারে।

বাল্যকালে বিভাসাগর কিছু তোংলা ছিলেন।<sup>১</sup> ক্রোধোদ্ভেক হলে আরও তোংলা হয়ে পড়তেন, সহপাঠীরা এ নিয়ে তাঁকে প্রায়ই ক্ষেপাত। কিন্তু পরবর্তী কালে তিনি কলকাতার বিদ্বজ্জনদের মজলিসে বাগ্‌বিদ্বদ্ ব্যক্তি বলে খুব জনপ্রিয় হয়েছিলেন। হাশুপরিহাসে তাঁর জুড়ি ছিল না। তিনি যখন বৈঠকখানা জমিয়ে গল্প করতেন, তখন শ্রোতার দল মুগ্ধ হয়ে শুনতেন। কোথা দিয়ে যে সময় চলে যেত তাঁরা বুঝতেও পারতেন না। তাঁর ছাত্র-শিষ্য ও বিশেষ অন্তরঙ্গ কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য এ বিষয় অনেক কৌতূহলোদ্দীপক ঘটনার উল্লেখ করেছেন (‘পুরাতন প্রসঙ্গ’)<sup>২</sup>। এই সমস্ত বর্ণনায় দেখা যাচ্ছে,

১. চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—বিভাসাগর ( ১৮৯৫ ), পৃ. ৩৯

আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য ‘পুরাতন প্রসঙ্গে’ (বিভাভারতী প্রকাশিত নতুন সংস্করণ, পৃ. ১০৪) আরও একথাপ এগিয়ে গিয়ে বলেছেন যে, উত্তর-কালেও বিভাসাগর এ ব্যাধি থেকে পুরোপুরি মুক্তি পান নি। তাই সাধারণতঃ তিনি খুব ধীরে ধীরে কথা বলতেন। এমন কি সংস্কৃত কলেজে কোন দিন কোন বড় ক্লাস নেন নি। কৃষ্ণকমল নিজ অভিজ্ঞতা থেকে বলেছেন, “আমার বোধ হয়, পূর্বেকৃত কারণ বশতঃই তিনি ক্লাস পড়ানয় ব্যাপারে অগ্রসর হইতেন না।”

২. বিভাসাগরের সংলাপ সম্বন্ধে কৃষ্ণকমল বলেছেন, “মেকলে ডাঃ জনসন্ সম্বন্ধে যে কথা বলিয়াছেন, বোধহয় তোমার মনে আছে। যিনি লিখিবার সময় গম্‌গমে Johnsonese ও Latinism ছাড়া কিছুই লিখিতে পারিতেন না, তিনি কিন্তু সাধারণ কথাবার্তায় একটিও ল্যাটিন কথা ব্যবহার করিতেন না। বিভাসাগর মহাশয়ও সাধারণ কথাবার্তায় সংস্কৃত শব্দ আদৌ ব্যবহার করিতেন না। তাঁহার লেখা পড়িলে মনে হয় যে, যেন তিনি সংস্কৃত ভাষা ব্যতীত আর কিছুই জানেন না; কিন্তু লোকের সঙ্গে মজলিসে কথা কহিবার সময় এমন কি বাঙ্গালার Slang শব্দ পর্যন্ত ব্যবহার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন

মজলিসে সভা জমাবার জন্ত বিভাঙ্গাগর রঙ্গকৌতুকের সঙ্গে slang বাংলা শব্দের মিশাল দিতেও কুণ্ঠিত হতেন না। অন্তরঙ্গ কৃষ্ণকমলের সামনে তিনি একলা বৈঠকখানায়-অনুচ্চারণ শব্দ উচ্চারণেও দ্বিধা করেন নি। ঘটনাটি কৃষ্ণকমলের মুখেই শোনা যাক :

“আজকাল একটু আধটু সংস্কৃত ভাষা শিখিয়াই কেহ কেহ সংস্কৃতে কথা কহিতে প্রবৃত্ত হয়, তিনি একেবারেই তাহা পছন্দ করিতেন না। একদিন একজন হিন্দুস্থানী পণ্ডিত তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়া সংস্কৃত ভাষায় কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন। বিভাঙ্গাগর মহাশয় হিন্দীতে জবাব দিতে লাগিলেন। আমি কাছে বসিয়া ছিলাম। আগন্তকের ভাষা অন্তর ও ব্যাকরণদুষ্ট। বিভাঙ্গাগর কথা কহিতে কহিতে aside আমাকে বলিলেন, ‘এদিকে কথায় কথায় কোষ্ঠশুদ্ধি হোচ্ছে, তবু হিন্দী বলা হবে না’।”৩

এ ‘কোষ্ঠশুদ্ধিমোদক’-এর উল্লেখ “অষ্টাদশভাষাবারবিলাসিনী ভূজঙ্গঃ”৪ (সাহিত্য দর্পণ) কি বলবেন জানি না। কিন্তু বিভাঙ্গাগর অন্তরঙ্গদের সঙ্গে আলাপে দেবভাষা পরিত্যাগ করে যে খাঁটি দেশজ ভাষাতেই কথা বলতেন এটি লক্ষণীয়। অবশ্য কখনও কখনও এই ব্রাহ্মণ নানা কারণে ক্ষুব্ধ হয়ে পড়লে তাঁর ভাষার এই কৌতুকরস চলে যেত—কোথাও ব্যঙ্গ, কোথাও ভৎসনা, কোথাও দার্দ্র্য ঝরে পড়ত। সংস্কৃত কলেজের সম্পাদকের সঙ্গে বিরোধের ফলে তিনি উক্ত বিভাগ্যতনের সহকারী সম্পাদকের পদ ত্যাগ করলে সম্পাদক রসময় দত্ত বিস্মিত হয়ে কোন বন্ধুর কাছে বলেন, “ঈশ্বর ভো চাকরি ছেড়ে দিলে ; এখন খাবে কি করে ?” বিভাঙ্গাগরের কানে একথা পৌঁছালে তিনি তার

না।...যাহাকে সাধুভাষা বলে তিনি সে দিকেই যাইতেন না।” (পুরাতন প্রসঙ্গ, পৃ. ২৮)

৩. পুরাতন প্রসঙ্গ, পৃ. ২৩

৪. কৃষ্ণকমল এর অঙ্গবাদ করেছেন—“The fancy man of eighteen courtézans of languages.” (ঐ, পৃ. ৩০)

জবাব দিয়েছিলেন, “বোলো মুদির দোকান করে খাবে।”<sup>৫</sup> এ বাক্যে দারিদ্র্যের অহংকার ফুটে উঠেছে। কখনও বা অকৃতজ্ঞের নীচতা তাঁর কণ্ঠ থেকে তীব্র নৈরাশ্যপূর্ণ ব্যঙ্গোক্তি নিঃসৃত করেছে, “রও, ভেবে দেখি, সে ব্যক্তি আমার নিন্দা করিবে কেন? আমি তো কখনও তাহার কোন উপকার করি নাই।”<sup>৬</sup> অবশ্য অন্য সময়ে তিনি ভক্ত-শিষ্যদের সঙ্গে ছোট ছোট বাক্যে অন্তরঙ্গ আলাপ-আলোচনা করতেন, অল্পজ্ঞ সকলকেই প্রায় ‘তুই’ সম্বোধন করতেন। এ বিষয়ে চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেছেন, “বিদ্যাসাগর মহাশয় যখন নীলাশ্বর বাবুকে (মুখোপাধ্যায়) উক্ত কার্যের (ভারতবর্ষের ইতিহাস রচনা) ভারার্ণণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিতেছিলেন, ‘তুই ত কাজকর্ম ছাড়িয়া দিয়া আসিলি, লেখাপড়াও শিখিয়াছিস। তুই আমার সেই কাজের ভার নে দেখি।’—তখন সত্য সত্যই আমার মনে হইয়াছিল, ঐ মধুমাখা ‘তুই’ সম্ভাবণে বিদ্যাসাগর মহাশয় আমাদিগকে একবার ডাকুন। তাঁহার সে মিছরির দান অপেক্ষা মিষ্ট ছোট ছোট ‘তুই’ ‘তোরা’ ইত্যাদি উপহার যে পাইয়াছে, সে আপনাকে ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিলে, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রতি অধিক সম্মান দেখান, কিম্বা গভীর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা হইল বলিয়া মনে করি না।.....তাঁহার সেই মমতার অনন্ত পারাবারে তাঁহার

৫. ‘পুরাতন প্রসঙ্গ’ (পৃ. ৬) দ্রষ্টব্য। এই বাক্যটি জীবনচরিতকারের লেখনী মুখে জলীয় ভাষে পরিণত হয়েছে। “কেহ কেহ বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “চাকুরি ছাড়িয়া দিলেন। খাবেন কি?” নির্ভীক বীরপুরুষ তীব্র-কঠোর স্বরে উত্তর দিলেন, “কেন, আলুপটল বেচিব, মুদির দোকান করিব, তবুও যে পদে সম্মান নাই, সে পদ গ্রহণ করিতে চাই না” (চণ্ডীচরণ, পৃ. ২৭)। বিহারীলাল সরকারও তাঁর ‘বিদ্যাসাগরে’ চণ্ডীচরণের এ উক্তি প্রায় অবিকল গ্রহণ করেছেন (বিহারীলাল সরকার—বিদ্যাসাগর, ১৯২২, পৃ. ১৮৭)। বিদ্যাসাগরের তৃতীয় সহোদর শঙ্কুচন্দ্র বিদ্যারত্ন ‘বিদ্যাসাগর জীবনচরিতে’ (নতুন সং পৃ. ৭২) প্রায় একই ধরনের উক্তি করেছেন।

কুত্ৰ কুত্ৰ ‘তুই’ ‘তো’ৰ’গুলি কোমলভাৱে জীবন্ত বিন্দুসদৃশ বোধ হইত” (‘বিভাগসংগ্ৰহ’, পৃ. ১৮৯)। পৰবৰ্তী কালে তাঁৰ গদ্যৰচনায় এই বাক্য-প্ৰতিৰ কোন প্ৰভাৱ পড়েছিল কি? এবিষয়ে গবেষণাৰ উপযুক্ত তথ্যৰ অভাৱ আছে। মনে হয়, প্ৰসঙ্গ উদাৰ সাধুভাষায় লেখা তাঁৰ ৰচনায় ব্যক্তিগত বাক্য-প্ৰতিৰ পৰিচ্ছন্ন প্ৰভাৱ থাকতে পাৰে। যখন তিনি বিধবাবিবাহ-বিরোধী ও বলবিবাহৰ পক্ষভুক্তগণে বিৰুদ্ধে যুক্তিৰ অস্ত্ৰ বৰ্ণন কৰতেন, তখন তাতে, বিশেষতঃ ছদ্মনামে লেখা পুস্তিকায় ব্যঙ্গকৌতুকৰ যে সমাৰোহ দেখা যায়, সে ধৰনটি তাঁৰ মজলিসী ব্যক্তিত্বকেই স্মৰণ কৰিয়ে দেয়।

২.

বিভাগসংগ্ৰহৰ অনুবাদমূলক ৰচনা, বিতৰ্কমূলক নিবন্ধ, অল্প মৌলিক ৰচনা ও পাঠ্যপুস্তকশ্ৰেণীৰ কিছু কিছু লেখ্য শিল্পৰসমস্বিত ভাষা-ভঙ্গিমা ব্যবহৃত হয়েছে, এবং সে ভঙ্গিমাৰ প্ৰথম প্ৰয়োগকৰ্তাৰ গৌৰৱ তাঁৰই প্ৰাপ্য। রবীন্দ্রনাথের এ-কথা অতি সত্য—“বিভাগসংগ্ৰহ বাংলা ভাষাৰ প্ৰথম যথার্থ শিল্পী ছিলেন। তৎপূৰ্বে বাংলায় গদ্যসাহিত্যেৰ সূচনা হইয়াছিল, কিন্তু তিনিই সৰ্বপ্ৰথমে বাংলা গদ্যে কলানৈপুণ্যেৰ অবতারণা কৰেন” (‘চাৰিত্ৰপূজা’)। বিভাগসংগ্ৰহৰ গদ্যৰচনায় পদক্ষেপেৰ পূৰ্বে সাময়িক পত্ৰাদি, ৰামমোহন ফোৰ্ট উইলিয়ম কলেজেৰ পণ্ডিত-মুন্সিৰ দলেৰ গদ্যৰচনাৰ ফলে ব্যবহারোপযোগী ভাষাৰ একটা মোটামুটি কাঠামো নিৰ্মিত হৈছিল। তাৰও হুঁশো বছৰ আগে থেকে চিঠিপত্ৰ, দলিল-দস্তাবেজ, বৈষ্ণৱদেৱ সাধনভঞ্জন-সংক্ৰান্ত পুস্তিকা, আয়ুৰ্বেদগ্ৰন্থেৰ, বঙ্গানুবাদ, জ্ঞানশাস্ত্ৰেৰ বাংলা ব্যাখ্যা ইত্যাদি ব্যাপাৰে বাংলা গদ্যই ব্যবহৃত হৈছে আসছিল। কিন্তু তখন সে ভাষা ছিল নিতান্তই প্ৰয়োজনেৰ ভাষা। তাৰও কে কতকটা বিভাগসংগ্ৰহ-১২

কবিতার মতো চলার ছন্দ আছে, শ্রী আছে, রূপ আছে,<sup>৬</sup> এ-কথার প্রমাণ দিলেন বিদ্যাসাগর। এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের এ সিদ্ধান্ত সর্ববাদীসম্মত, “বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যকে সৌন্দর্য ও পরিপূর্ণতা দান করিয়াছেন”(‘চারিত্রপূজা’)।

আমরা এই প্রসঙ্গের সূত্র ধরে বিদ্যাসাগরের সমকালের ব্যক্তির তঁার ভাষা ও সাহিত্যপ্রতিভা সম্পর্কে কী ধারণা পোষণ করতেন সে-বিষয়ে সামান্য অনুসন্ধান করব। তঁার সমসাময়িক ব্যক্তিদের মধ্যে অনেকেই তঁার সাহিত্যপ্রতিভা ও গদ্যভাষা সম্বন্ধে উচ্চ ধারণা পোষণ করতেন। কিন্তু তিনি প্রধানতঃ অনুবাদগ্রন্থ ও পাঠ্য-পুস্তকের লেখক বলে কেউ কেউ তঁার কৃতিত্বকে কিঞ্চিৎ খর্ব করতে চাইতেন। এঁদের তিনটি শ্রেণীতে সন্নিবেশ করা যায়। (১) তঁার জীবনীকারদ্বয় (চণ্ডীচরণ ও বিহারীলাল সরকার)<sup>৭</sup> এবং অনুকূল ভক্ত ও অন্তরঙ্গগণ তঁার গদ্য ও প্রতিভা সম্বন্ধে উচ্চ ধারণা পোষণ করতেন। (২) ছ’-একজন—যারা তঁার অন্তরঙ্গ হয়েও তঁার সংস্কৃত-ষেঁষা রীতির তত অনুরাগী ছিলেন না। (৩) এই সময়ের কোন কোন সুখ্যাত ব্যক্তি বিদ্যাসাগরের ভাষা ও সাহিত্যপ্রতিভার কঠোর সমালোচক ছিলেন।

বিদ্যাসাগরের ছ’জন জীবনীকার—বিহারীলাল সরকার ও চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় তঁার গদ্যভাষা সম্বন্ধে প্রশংসায় পঞ্চমুখ হবেন তাতে

৬. এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “রামমোহন রায় যখন গল্প লিখতে বলেছিলেন, তখন তাঁকে নিয়ম হেঁকে হেঁকে কোদাল হাতে বাস্তা বানাতে হয়েছিল।...তারপর বিদ্যাসাগর এই কাঁচা ভাষায় চেহারার শ্রী ফুটিয়ে তুললেন। আমার মনে হয় তখন থেকে বাংলা গল্পভাষায় রূপের আবির্ভাব হ’ল।” (বাংলাভাষা পরিচয়, ১৯৩৮, পৃ. ৫৫) এই ‘রূপ’, অর্থাৎ style, রীতি, চাল—যাকে এককথায় ‘কাস্তি’ বলতে পারি।

৭. সুবলচন্দ্র মিত্র ইংরেজীতে *Iswar Chandra Vidyasagar—Story of his life and works* রচনা করেন। কিন্তু এটি বিহারীলাল সরকারের ‘বিদ্যাসাগরের’ই প্রায় প্রতিফলন।

আর বিস্ময়ের কি আছে? বিহারীলাল খানিকটা রক্ষণশীল মত পোষণ করতেন বলে, বিদ্যাসাগরের সমাজসংস্কারমূলক আন্দোলনের সমর্থক ছিলেন না, কিন্তু তিনি বিদ্যাসাগরের ভাষার খুব প্রশংসা করেছেন।<sup>৮</sup> বাংলা সাহিত্যের প্রথম ইতিহাসকার রামগতি জায়রত্ন বিদ্যাসাগরের বিশেষ অমুগত ছিলেন; তাঁর দ্বারা উৎসাহিত ও প্রভাবিত হয়ে বাংলা রচনায় প্রবৃত্ত হন। বিদ্যাসাগর সম্বন্ধে তাঁর অভিমত অতিশয় যুক্তিপূর্ণ। তিনি বলেছেন, “কেহ কেহ কহেন, ‘বিদ্যাসাগরের বাংলা রচনানৈপুণ্যবিষয়ে অদ্বিতীয়তা জন্মিয়াছে সত্য, কিন্তু বিদ্যাসাগরের উদ্ভাবনীশক্তি বা মৌলিকতা (originality) নাই—অর্থাৎ অনুবাদ ভিন্ন মূল গ্রন্থ রচনা করিতে পারেন না।’ বিদ্যাসাগর রচিত যে সকল পুস্তকের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই কোন-না-কোন পুস্তকের অনুবাদ, মূল গ্রন্থ তাহাদের মধ্যে অল্পই আছে, এ কথা অযথার্থ নহে। কিন্তু এ দ্বন্দ্ব ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে যে, বিদ্যাসাগরের রচনা-প্রণালীর প্রাচুর্য্যবের সময়ই বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে অঙ্ককারাবস্থা হইতে আলোকে প্রবিষ্ট হইবার প্রথম উদ্যমকাল; ঐ রূপ কালে সকল ভাষাতেই মূলগ্রন্থ অপেক্ষা অনুবাদগ্রন্থই অধিক হইয়া থাকে, ইহা এক সাধারণ নিয়ম। বিদ্যাসাগর সে নিয়মের অনধীত হইতে পারেন নাই—সুতরাং তাঁহাকে মূলগ্রন্থ অপেক্ষা অনুবাদগ্রন্থই অধিক করিতে হইয়াছে।”<sup>৯</sup> পরবর্তী

৮. বিহারীলাল বিদ্যাসাগরের সংস্কারআন্দোলনের পক্ষপাতী না হলেও শত্ৰুস্তলার ভাষা সম্বন্ধে স্বীকার করেছেন, “অভিজ্ঞান শত্ৰুস্তলের সংস্কৃত যেমন মধুর, এই শত্ৰুস্তলার বাঙ্গালা তেমনই মধুর। এক কথায় বলি। অভিজ্ঞান শত্ৰুস্তলা পড়িয়া যাহা বুঝি নাই, ইহাতে তাহা বুঝিয়াছি।” (বিদ্যাসাগর, পৃ. ২৭৫)

৯. রামগতি জায়রত্ন—বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, ১৩১৭, পৃ. ২৪৭-৪৮



কালেও রজনীকান্ত গুপ্ত,<sup>১০</sup> শিবরতন মিত্র<sup>১১</sup> প্রভৃতি বাংলা সাহিত্য-  
 তুরাগীরা বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতির প্রশংসাই করেছেন। বিদ্যাসাগরের  
 সংস্কৃতায়ুগামিতা, ক্লাসিক বন্ধন, ছোট ছোট বাক্যবিশ্রাস, অজস্র কমা-  
 চিহ্নের দ্বারা দীর্ঘ বিলম্বিত বাক্যকে শাসিত করা, এবং সেই ভাবে  
 ক্ষুদ্র বৃহৎ বিরতির দ্বারা ভাষার মধ্যে ছন্দের আভাস প্রভৃতি গুণ ফুটিয়ে  
 তোলা তাঁর সমকালীন ও পরবর্তীকালের বাংলা সাহিত্যতুরাগীদের দ্বারা  
 বিশেষভাবে প্রশংসিত হয়েছে। কিন্তু সে যুগে অর্থাৎ উনিশ শতকের  
 প্রথমার্ধের অল্প পরে বিদ্যাসাগরীয় বাংলার বিরুদ্ধে ইংরেজী-শিক্ষিতমহলে  
 মুহু গুঞ্জনধ্বনি উখিত হয়। ইংরেজী ভাষায় কৃতবিদ্যা ব্যক্তির মনে  
 করতেন, বিদ্যাসাগরের ভাষা পুরাতন ধরনের পণ্ডিতরীতির এক  
 আধুনিক সংস্করণ ছাড়া কিছু নয়। সংস্কৃত থেকে অনুবাদ বা ঐ ধরনের  
 কাজে এ ভাষার কিছু যোগ্যতা থাকলেও রসসাহিত্য সৃষ্টিতে এর  
 প্রয়োগ অচল। বোধ হয় প্যারীচাঁদ মিত্র এ-বিষয়ে প্রথম বিদ্রোহ  
 করে বঙ্কু রায়চাঁদ শিকদারের সহযোগিতায় ১৮৫৪ সালে ‘মাসিক  
 পত্রিকা’ নামে একটি চটি-আকারের মাসিক পত্র সম্পাদনা করেন,  
 যাতে ধারাবাহিক ভাবে তাঁর ‘আলালের ঘরের দুলাল’ প্রকাশিত  
 হয়েছিল। পত্রিকাখানি অত্যন্ত সরলভাষায়, প্রায় মুখের কথার ধাঁচে  
 ছাপা হত। কারণ এর প্রচার স্বল্পশিক্ষিত স্ত্রীসমাজের মধ্যেই সীমাবদ্ধ  
 রাখার চেষ্টা হয়েছিল। পত্রিকাটি প্রচারিত হলে এবং ‘আলালের  
 ঘরের দুলাল’ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হলে (১৮৫৮) কলকাতার শিক্ষিত  
 মহলে সাড়া পড়ে যায়। পাঠকগণ এর পর যথাক্রমে ‘সাগরী ভাষা’  
 ও ‘আলালী ভাষা’-পন্থীরূপে দু’দলে ভাগ হয়ে গেলেন। ‘আলালী

১০. রজনীকান্ত গুপ্ত বিদ্যাসাগর বিষয়ক ক্ষুদ্র পুস্তিকায় (‘স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র  
 বিদ্যাসাগর’, ১৩০০) বলেছেন, “তিনি বাঙালা সাহিত্যের পিতা না হইলেও  
 মেহমতী মাতার ভ্রাতৃ ইহার পুষ্টিকর্তা ও সৌন্দর্য্যবিধাতা, তাঁহার বস্তু-  
 সাহিত্যের উন্নতি, পরিপুষ্টি ও সৌন্দর্য্য সাধিত হয়।”

১১. শিবরতন মিত্র সংকলিত ‘অক্ষয়বৃন্দা’ (১৩১১), পৃ. ১৮০ ভ্রষ্টব্য।

ভাষা'ও মূলতঃ সাধুভাষা, কিন্তু চালচলন হালকা। কোথাও কোথাও আঞ্চলিক ভাষার প্রয়োগ থাকতে এর আকর্ষণ আরও বৃদ্ধি পেয়েছিল, সর্বোপরি টেকচাঁদের সরস পরিহাসভঙ্গীও এ ভাষার জনপ্রিয়তার এক প্রধান কারণ।

‘আলালী’ ভাষাকে কেউ কেউ বাংলা সাহিত্যের ষথার্থ ভাষা এবং বিদ্যাসাগরের ভাষাকে টুলো পণ্ডিতের অচল ভাষা বলে মন্তব্য করতেও কুণ্ঠিত হলেন না। বোধ হয় মাইকেল মধুসূদন স্বাভাবিক রস-বোধের বশে ‘আলালী’ ভাষার দুর্বলতা ধরে ফেলেছিলেন।<sup>১২</sup> একদা কিশোরীচাঁদ মিত্রের বাগানবাড়ীতে সুধীজনের সমাবেশে আলালী ভাষা নিয়ে আলোচনা হচ্ছিল। সেখানে প্যারীচাঁদও উপস্থিত ছিলেন। সকলেই আলালী ভাষার উচ্চ প্রশংসা আরম্ভ করলে মাইকেল মধুসূদন সেই ‘বাহবা’ধ্বনির মধ্যে বেসুরো গাইতে আরম্ভ করলেন। তিনি প্যারীচাঁদকে লক্ষ্য করে বললেন,

“আপনি এ আবার কি লিখিতে বসিয়াছেন? লোকে ঘরে আটপোরে যাঁহা হয় পরিয়া আত্মীয়জনসকালে বিচরণ করিতে পারে; কিন্তু বাহিরে ঘাইতে হইলে সে বেশে যাওয়া চলে না। ‘পোষাকী’ পরিচ্ছদের প্রয়োজনীয়তাই এইখানে। আপনি দেখিতেছি, ‘পোষাকী’-র পাট তুলিয়া দিয়া, ঘরে বাহিরে, সভা-সমাজে সর্বত্রই এই আটপোরে চালাইতে চাহেন। ইহাও কি কখনও সম্ভব?”<sup>১৩</sup>

তখন বাংলা সাহিত্যে মধুসূদন অপরিচিত ব্যক্তি। সুতরাং তাঁর এ মন্তব্যের প্রতিবাদ করে প্যারীচাঁদ বললেন, “তুমি বাঙ্গালা ভাষার কি বুঝিবে? তবে জানিয়া রাখ, আমার প্রবর্তিত এই রচনা-পদ্ধতিই

১২. বঙ্কিমচন্দ্র আলালী ভাষার প্রধান ‘চাম্পিয়ান’ হলেও এ-ভাষা সম্পর্কে স্বীকার করতে বাধ্য হয়েছিলেন, “গভীর এবং উন্নত বা চিন্তাময় বিষয়ে টেকচাঁদ ভাষায় কুলায় না। কেন না, এ ভাষাও অপেক্ষাকৃত দরিদ্র, দুর্বল এবং অপরিমার্জিত।” : বিবিধ প্রবন্ধ, ২য়, ‘বাঙ্গালা ভাষা’)

১৩. নগেন্দ্রনাথ সোম—মধুসূতি ( ১৩৬১, ২য় সং ), পৃ. ৮২-৮৩

বাঙ্গালা ভাষায় নির্বিবাদে প্রচলিত ও চিরস্থায়ী হইবে!” এর প্রত্যুত্তরে মধুসূদন যা বলেছিলেন, এতদিন পরে মনে হচ্ছে, ভাষার ব্যাপারে তার চেয়ে যুক্তিপূর্ণ কথা কেউ বলতে পারেন নি। মধুসূদন বললেন,

“It is the language of fishermen, unless you import largely from Sanskrit.”<sup>১৪</sup>

আপনার বইয়ের ভাষা তো মেছুনীদের ভাষা। সংস্কৃত থেকে প্রচুর পরিমাণে শব্দসম্পদ গ্রহণ না করলে বাংলা ভাষা যথার্থ সাহিত্যের ভাষা হতে পারবে না।

বিভাসাগর সেই চেষ্টাই করেছেন।

দ্বিতীয় স্তরের ( অর্থাৎ যাঁরা বিদ্যাসাগরের ঘনিষ্ঠ হয়েও তাঁর সংস্কৃত-প্রধান ভাষার ততটা অনুরাগী ছিলেন না ) প্রতিভূ হিসেবে আচার্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের নাম করা যেতে পারে। বিদ্যাসাগরের অশেষ স্নেহভাজন কৃষ্ণকমল কতকটা বঙ্কিমচন্দ্রের মতানুবর্তী হয়ে মনে করতেন, বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যের গঠনপর্বে প্রচুর সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করে এ ভাষার স্বাভাবিকতা ক্ষুণ্ণ করেছেন।<sup>১৫</sup> অথচ প্রথম জীবনে প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক পদে থাকা কালে ছাত্রসমাজের সম্মুখে কৃষ্ণকমল বিভাসাগরের ভাষার উজ্জ্বলিত প্রশংসা করতেন :

“বিভাসাগরের ভাষার মহৎ গুণ এই যে, উহা বাঙ্গালা প্রদেশের সকল অঞ্চলের লোকই বুঝিতে পারিবে। কলিকাতার চলিত কথায় লিখিলে রাঢ়ের বাহিরে লোকে বুঝিতে পারিবে না।”

( পুরাতন প্রসঙ্গ, পৃ. ৪৬ )

পরে সম্ভবতঃ তিনি এ-মত পরিত্যাগ করেছিলেন।

তৃতীয় স্তরের আলোচনায় ( অর্থাৎ যাঁরা সরাসরি বিভাসাগরের ভাষা

১৪. ঐ, পৃ. ৮৩

১৫. “একদিন বঙ্কিম আমাকে বলিলেন, ‘বিভাসাগর বড় বড় সংস্কৃত কথা প্রয়োগ করে বাঙ্গালা ভাষার ধাতটা গোড়ায় খারাপ করে গেছেন।’ আমারও অনেকটা ঐ বকম মত।” ( পুরাতন প্রসঙ্গ, নতুন সংস্করণ, পৃ. ৬ )

ও সাহিত্যপ্রতিভার প্রতিকূলে ছিলেন) আমরা প্রধানতঃ বঙ্কিমচন্দ্রের কথা উল্লেখ করব। উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে যাদের কিছু পরিচয় আছে, তাঁরা বোধ হয় জানেন যে, নানা কারণে বঙ্কিমচন্দ্র বিভাসাগরের প্রতি ততটা প্রসন্ন ছিলেন না। এক সাহিত্য-কাশে দুই প্রতিভাসূর্যের স্থান সংকুলান হয় না। কাজেই বিভাসাগরের প্রতি বঙ্কিমচন্দ্রের যৎকিঞ্চিৎ ঈর্ষাবিদ্বেষ ছিল, যদিও বিভাসাগর এ-ব্যাপারে নিঃস্পৃহ ছিলেন, বঙ্কিমচন্দ্রকে বরং তিনি প্রশংসাই করতেন। অবশ্য বঙ্কিমচন্দ্রের উপহাস সম্বন্ধে তাঁর ধারণা কিছু বিপরীত ছিল, ‘পুরাতন প্রসঙ্গে’ কৃষ্ণকমল সেইরকম উল্লেখ করেছেন।<sup>১৬</sup> কিন্তু এ হল সাহিত্যঘটিত মতান্তর। ব্যক্তিগতভাবে বিভাসাগর বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি বিদ্বিষ্ট ছিলেন না।

বিভাসাগরের প্রতি বঙ্কিমচন্দ্রের অপ্রসন্নতার নানা কারণ আছে। তিনি বিভাসাগরের বিধবাবিবাহ প্রবর্তনের ঘোর বিরোধী ছিলেন। ‘বিষবৃক্ষে’ (১১শ পরিঃ) কমলমণিকে লেখা সূর্যযুখীর পত্রে বিধবাবিবাহ-সম্পর্কে উগ্র মন্তব্যে যেন বঙ্কিমচন্দ্রের ব্যক্তিগত ঝাঁঝ ফুটে উঠেছে।<sup>১৭</sup> বহুবিবাহের বিরুদ্ধে বিভাসাগরের আন্দোলনও বঙ্কিমচন্দ্রের কাছে নিরর্থক ও হাস্যকর মনে হয়েছিল। তাঁর বিরুদ্ধে বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকায় (আষাঢ়, ১২৮০) অতি তীব্র বিবোধগার করেন।<sup>১৮</sup>

১৬. “তিনি (বিভাসাগর) বঙ্কিমকেও পছন্দ করিতেন না। Matter সম্বন্ধে তিনি আপত্তি করিতেন না; কিন্তু manner সম্বন্ধে, style সম্বন্ধে, তাঁহার বিশেষ আপত্তি ছিল।” (পুরাতন প্রসঙ্গ, ২য় সং, পৃ. ৪৫)

১৭. “আর একটা হাসির কথা। ঈশ্বর বিভাসাগর নামে কলিকাতায় কে না কি বড় পণ্ডিত আছেন, তিনি আবার একখানি বিধবাবিবাহের বহিঃস্থ করিয়াছেন। যে বিধবার বিবাহের ব্যবস্থা দেয়, সে যদি পণ্ডিত, তবে মূর্খ কে?”

১৮. মূল প্রবন্ধের কিছু উগ্রতা কমিয়ে বঙ্কিমচন্দ্র ‘বিবিধ প্রবন্ধে’ (২৬) “বহু বিবাহ” প্রবন্ধে বিভাসাগরের বিরুদ্ধে এই ভাষায় অস্ত্র ধারণ করেছিলেন :

অবশ্য পরবর্তীকালে ‘বিবিধ প্রবন্ধে’ উক্ত ‘বহুবিবাহ’ শীর্ষক আক্রমণ-মূলক প্রবন্ধটি মুদ্রণের সময় তিনি বিদ্যাসাগর-বিরোধিতার উত্তাপ কিঞ্চিৎ কমিয়ে দিয়েছিলেন, তখন অবশ্য বিদ্যাসাগরের লোকান্তর হয়েছে।

আরও নানা কারণে বঙ্কিম-ভক্তদের সঙ্গে বিদ্যাসাগরের ভক্তদের মনোমালিঙ্গ সৃষ্টি হয়েছিল—অবশ্য এ-ব্যাপারে বিদ্যাসাগর জড়িত ছিলেন এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নি। বরং বঙ্কিমচন্দ্রের বিদ্বেষই বেশী প্রকাশিত হয়ে পড়েছিল। তখন বিদ্যাসাগর বাঙালী-সমাজে অন্ধার মহনীয় আসনে আসীন, জীবিতকালেই তাঁর ছবি ছাপা হয়ে লোকের ঘরে ঘরে স্থান পেয়েছিল—সেযুগে আর কোন বাঙালী-সমাজনেতার এ সৌভাগ্য হয় নি। খেতাজসমাজেও এই পণ্ডিত অতিশয় মাথা ছিলেন। উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারীরা তাঁকে বিশেষ সম্মান করতেন, লাটবাহাদুরের সঙ্গে তাঁর সম্প্রীতি ডেপুটি বঙ্কিমের মনে কি প্রচ্ছন্ন ঈর্ষা সঞ্চারিত করেছিল? যেখানে ইংরেজীনিবিশ ডেপুটি-খড়াচূড়াধারী বঙ্কিমচন্দ্রের যাতায়াত সুগম ছিল না, সেখানে চটিচাদরধারী এই সংস্কৃত পণ্ডিতের অব্যাহত গতিবিধি নিশ্চয়ই বঙ্কিমচন্দ্রকে মনে মনে বিরস করে তুলেছিল। আর তা ছাড়া ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র অনুবাদক ও পাঠ্যপুস্তকলেখক বিদ্যাসাগরকে যে কিঞ্চিৎ কুপার দৃষ্টিতে দেখবেন তাতে আর বিস্ময়ের কি আছে?

“এমত অবস্থায় বহুবিবাহরূপ রাক্ষসবধের জন্য বিদ্যাসাগর মহাশয়ের হায়া মহারথীকে যতাজ্ঞ দেখিয়া অনেকেই ডন কুইকস্টোকে মনে পড়িবে। কিন্তু সে রাক্ষস বধ্য তাহাতে সন্দেহ নাই। মুর্খু হইলেও বধ্য। আমরা দেখিয়াছি, এক-একজন বীরপুরুষ, যত সর্প বা কুক্কর দেখিলেই তাহার উপর দুই এক ঘা লাঠি মারিয়া যান; কি জানি, যদি ভাল করিয়া না মরিয়া থাকে। আমাদিগের বিবেচনায় ইহারা বড় সাবধানী এবং পরোপকারী। যিনি এই মুর্খু রাক্ষসের যত্নকালে দুই একঘা লাঠি মারিয়া যাইতে পারিবেন, তিনি ইহলোকে পূজ্য এবং পরলোকে সন্মতি প্রাপ্ত হইবেন সন্দেহ নাই।” (বিবিধ প্রবন্ধ, ২য়, বঙ্কিম-শতবার্ষিক সংস্করণ, পৃ. ২৮৩)

স্বর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতো স্থিতিশীল মনীষী ব্যক্তির উক্তি 'সেই কথাই প্রমাণ করে। তিনি তাঁর স্মৃতিকথায় লিখেছেন, "বিদ্যাসাগর সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম প্রথম অন্ধকার ভাব ছিল না—তিনি বলিতেন, 'He is only primer maker'—তিনি খানকতক ছেলেদের পাঠ্যপুস্তক লিখেছেন বই তো নয়।"১১ রমেশচন্দ্র দত্তের মত- (Literature of Bengal) কতকটা এই রকম ছিল।\* 'সীতার বনবাসকে'ও বঙ্কিমচন্দ্র প্রকাশ্যে<sup>১০</sup> এবং পরোক্ষ<sup>১২</sup> নিন্দা করেছেন।

১২. প্রস্তাব—চতুষ্কোণ, ভাদ্র, ১৩৭২ (অমিত্রহৃদয় ভট্টাচার্য—'বঙ্কিমচন্দ্রের দৃষ্টিতে বিভাগসংগ্রহ')

\*১৮৭৭ সালে রমেশচন্দ্র দত্তের Literature of Bengal গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণে শুধু তাঁর নামের আওলকর (Arcydae) ছিল। এতে তিনি অক্ষয়কুমার ও বিভাগসংগ্রহকে প্রশংসা করলেও খুব বেশী অঙ্কাহ' স্থান দেন নি। যেমন, "Thus, next to Ram Mohan Rai, Akhai Kumar Datta and Iswar Chandra Vidyasagar are the two great writers to whom the Bengali prose owes its formation. Neither of these two writers has written any thing original or given any evidence of creative intellect or great power of mind. All that they have written are compilations and translations from English and Sanskrit, but yet Bengal will not soon forget those who have enriched the Bengali prose, striven for social reforms, and done more than any other writers for the spread of knowledge all over the country." এ প্রশংসা বাম হস্তের রূপায় দান নয় কি ?

২০. উত্তরচরিতে বামচন্দ্রের ভাবাবেগের অধিকতর বঙ্কিমের পছন্দ হয় নি, সেই প্রসঙ্গে 'সীতার বনবাস' ও বিভাগসংগ্রহকে পরোক্ষে খোঁচা দিয়েছেন— "ইহার (উত্তরচরিত) অনেকগুলি কথা সঙ্কলন বটে, কিন্তু ইহা আর্থ্যবীর্ঘ্যপ্রতিম মহারাজ বামচন্দ্রের মুখ হইতে নির্গত না হইয়া, আধুনিক কোন বাঙ্গালি বাবুর মুখ হইতে নির্গত হইলেই উপযুক্ত হইত। কিন্তু ইহাতেও কোন মাত্র আধুনিক লেখকের মন উঠে নাই। তিনি স্বপ্রণীত বাঙ্গালা গ্রন্থে আরও কিছু কিছু বাড়াবাড়ি করিয়াছেন, তাহা পাঠকালে রামের কান্না পড়িয়া আমাদিগের মনে হইয়াছিল যে, বাঙ্গালির মেয়েরা স্বামী বা পুত্রকে বিদেশে চাকরি করিতে পাঠাইয়া এইরূপ করিয়া কাঁদে বটে।" (বিবিধ প্রবন্ধ, ১ম, পৃ. ১৬-১৭)

২১. "তিনি (বঙ্কিমচন্দ্র) বিভাগসংগ্রহের 'সীতার বনবাস'কে বলিতেন 'কান্নার জ্বালাপ'।" (পৃ. প্রসঙ্গ. পৃ. ৪৫)

১৮৭১ সালে ক্যালকাটা রিভিউ পত্রিকায় ( ১০৪ সংখ্যক ) ছ'খানি বাংলা গ্রন্থের সমালোচনা প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র 'Bengali Literature' নামে একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ লেখেন, অবশ্য তাতে লেখক হিসেবে তাঁর নাম ছিল না। প্রাচীন ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি প্যারীচাঁদ সন্দ্বন্ধে প্রশংসামূলক দীর্ঘ আলোচনা করেন, কিন্তু বিদ্যাসাগর সম্বন্ধে ছ'-চারটি ভালো ভালো কথা বললেও<sup>২১</sup> স্থানে স্থানে কিস্কিৎ দংশন করতেও ছাড়েন নি। যেমন :

'He has great literary reputation ; so had Iswar Chandra Gupta ; but both reputations are undeserved, and that of Vidyasagar scarcely less so than that of Gupta. If successful translations from other languages constitute any claim to a high place as an author we admit them in Vidyasagar's case ; and if the compilations of very good primers for infants can in any way strengthen his claim, his claim is strong. But we deny that either translating and primer-making evinces a high order of genius ; and beyond translating and primer-making Vidyasagar has done nothing.'

বঙ্কিমচন্দ্রের এ আক্রমণ অর্যোক্তিক। বিদ্যাসাগরের ভাষা সম্বন্ধেও তাঁর খরশাণ লেখনী রক্তপাতে কুণ্ঠিত হয় নি :

"Vidyasagar is not free from the tautology and bombast which always disfigure the writers of the school to which he belongs."<sup>২২</sup>

২২. "There are few Bengalis now living who have a greater claim to our respect than Pandit Iswar Chandra Vidyasagar."

২৩. ইংরেজী উদ্ধৃতিগুলি বঙ্কিম শতবার্ষিক সংস্করণ গ্রন্থাবলীর 'English Writings' খণ্ড থেকে গৃহীত হয়েছে।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্যের সঙ্গে আলাপে তিনি বিদ্যাসাগরের ভাষা সম্বন্ধে এই মতই ব্যক্ত করেছেন ( উদ্ধৃতি পূর্বে উল্লিখিত )। এই প্রবন্ধ রচনার সাত বছর পরে তিনি 'বঙ্গদর্শনে' ( জ্যৈষ্ঠ, ১২৮৫।১৮৭৮ ) "বাজালা ভাষা" নামে যে প্রবন্ধ রচনা করেন, তাতে সংস্কৃত-প্রভাবিত লেখকগোষ্ঠীকে তীব্র ভাষায় নিন্দা করে প্যারীচাঁদের এবং তাঁর অনুগামীদের ভাষাকে মাত্রাতিরিক্ত প্রশংসা করেছিলেন। প্রবন্ধের প্রধান আক্রমণ-স্থল হলেন রামগতি শ্যায়রত্ন। তিনি ছিলেন বিদ্যাসাগরের অনুগত ভক্ত। তাঁর 'বাজালা ভাষা ও বাজালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব' গ্রন্থে তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষায় গুরুচণ্ডালী ও নানাবিধ বৈয়াকরণ দোষ দেখিয়ে দেন। বঙ্কিমের বিদ্যাসাগর-বিদ্বেষ তখন সাহিত্যসমাজে আর চাপা ছিল না। সুতরাং বিদ্যাসাগর-ভক্ত রামগতি খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে বঙ্কিমের ভাষার ভুল ধরে তাঁর প্রতি কিক্ষিপ্ত বাল বেড়েছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র তার জবাব দিতে গিয়ে তাঁর প্রবন্ধে ('বাজালা ভাষা') রামগতি শ্যায়রত্নকে আক্রমণ কবলেও, আক্রমণের আসল লক্ষ্য ছিলেন বিদ্যাসাগর। যদিও তিনি প্রবন্ধের শেষাংশে বলেছেন, "যদি বিদ্যাসাগর বা ভূদেববাবু-প্রদর্শিত সংস্কৃতবহুল ভাষায় ভাবের অধিক স্পষ্টতা এবং সৌন্দর্য হয়, তবে সামান্য ভাষা ছাড়িয়া সেই ভাষার আশ্রয় লইবে"—তবে প্রবন্ধের গোড়ার দিকে তিনি "কোঁটাকাটা অনুস্বারবাদীদিগের" সংস্কৃতগন্ধী কৃত্রিম বাংলার যে নিন্দা করেছেন, তার উপলক্ষ রামগতি শ্যায়রত্ন, লক্ষ্য স্বয়ং বিদ্যাসাগর ও তাঁর অনুচরবৃন্দ। বিদ্যাসাগরের তিরোধানের পর বোধ হয় বঙ্কিমচন্দ্রের এই অপ্রসন্ন মনোভাব কিছু হ্রাস পেয়েছিল। প্যারীচাঁদ মিত্রের 'লুপ্তরত্নোদ্ধার' ( ১৮৯২ ) নামে যে গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হয়, তার ভূমিকা লিখেছিলেন বঙ্কিমচন্দ্র। তাতে ( 'বাজালা সাহিত্যে প্যারীচাঁদ মিত্রের স্থান' ) বিদ্যাসাগর-প্রসঙ্গে তিনি সর্বপ্রথম প্রসঙ্গটিতে লেখেন :



“এই সংস্কৃতাহসারিণী ভাষা প্রথম মহাত্মা দৈবচন্দ্র বিভাগাগর ও অক্ষয়কুমার দত্তের হাতে কিছু সংস্কার প্রাপ্ত হইল। ইহাদিগের ভাষা সংস্কৃতাহসারিণী হইলেও এত দুর্বোধ্য নহে। বিশেষতঃ বিভাগাগর মহাশয়ের ভাষা অতি স্মধুর ও মনোহর। তাঁহার পূর্বে কেহই এরূপ স্মধুর বাঙ্গালা গদ্য লিখিতে পারে নাই, এবং তাঁহার পরেও কেহ পারে নাই।” (শতবার্ষিক বঙ্কিম রচনাবলী, সা. প. সংস্করণ, বিবধ খণ্ড, পৃ. ১৪২)

‘তাঁহার পরেও কেহ পারে নাই’—এই উক্তিযে বোঝা যাচ্ছে, বঙ্কিমচন্দ্র শেষ জীবনে পরলোকগত বিদ্যাসাগরের বিরুদ্ধে সমস্ত বিরোধের কাঁটা তুলে ফেলেছিলেন। বিদ্যাসাগর-জীবনীকার চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে আলাপের সময় বঙ্কিমচন্দ্র বলেছিলেন, “বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রচিত ও গঠিত বাঙ্গালা ভাষাই আমাদের মূলধন। তাঁহারই উপার্জিত সম্পত্তি লইয়া নাড়াচাড়া করিতেছি।”<sup>২৪</sup> এ স্বীকারোক্তির সততায় সন্দেহ করবার কারণ নেই। মতবিরোধের নানা পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ কারণের ফলে বিদ্যাসাগরের প্রতি তাঁর মন প্রথম দিকে বিরূপ হলেও পরবর্তীকালে, বিশেষতঃ বিদ্যাসাগরের তিরোধানের পর এই মহাপুরুষের কৃতিত্ব ও প্রতিভার প্রতি তাঁর মনে যথেষ্ট শ্রদ্ধা সঞ্চারিত হয়েছিল। তবে শেষ পর্যন্ত তিনি বোধ হয় এই মতে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত ছিলেন যে, গোড়ার দিকে বাংলা গদ্যের গঠনপর্বে বিদ্যাসাগর সংস্কৃত ভাষার সাহায্যে যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখালেও এ গদ্যও আদর্শ বাংলা গদ্য নয়। কারণ এর পদবিছাস কিছু মন্তর, অসংখ্য উপবাক্যে এর গতি শিথিল এবং দেবভাষার অতিপ্রাধান্যের ফলে এ ধরনের গুরুগম্ভীর স্ববির ভাষা সাধারণ পাঠকের কাছে কিছু দুর্বোধ্য। বঙ্কিমের মতে, বিভাগাগরের ভাষায় যে bombast বা (আলঙ্কারিকের ভাষায় ‘অক্ষরডম্বর’) আছে, তা বিশেষ ক্ষেত্রে ফলপ্রসূ হলেও রস-সাহিত্যে অর্থাৎ কথাসাহিত্যে অচল। এরই প্রতিক্রিয়ার ফলে

‘আলালী’ ভাষার উদ্ভব হয়, বঙ্কিমচন্দ্র যার প্রশংসায় পঞ্চমুখ ছিলেন। অবশ্য তিনি কিন্তু উপন্যাস রচনায় আলালী-রীতির নিতান্ত লঘু রূপটি গ্রহণ করেন নি। বরং তাঁর রচনার বহু স্থলে বিদ্যাসাগরের অনুরূপ তৎসম শব্দবহুল ভারী ভারী বাকরীতি লক্ষ্য করা যায়। আসল কথা, নিছক আলালী ভাষা বা ছতোমি ভাষা বিশেষ প্রয়োজনেই উদ্ভূত হয়েছিল। সে প্রয়োজনের বাইরে তাদের অস্তিত্ব বজায় রাখা সহজ ছিল না। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর ‘বাঙ্গালা ভাষা’ প্রবন্ধে এবং শ্যামাচরণ সরকার তাঁর ‘বাংলা ব্যাকরণে’ (১২৬৭ সালে ৩য় সংস্করণ প্রকাশিত) সাহিত্যে অবিকল মুখের কথা ব্যবহারের জগৎ যতই যুক্তিজন্য বিস্তার করুন না কেন, ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গদ্যরীতি বিশ্লেষণ করলে তার বিশেষ সমর্থন পাওয়া যাবে না। বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ—বাংলা গদ্যরীতির দুই দিকপাল বাংলা গদ্যের ত্রীসৌন্দর্য সম্পাদনে অজস্র তৎসম শব্দ ব্যবহার করেছেন। এ-সম্পর্কে হিসেব নিলে সংস্কৃত শব্দ ব্যবহারের সবচেয়ে বড় অপরাধী বলে তাঁরাই সাব্যস্ত হবেন। বাংলা সাহিত্যের গদ্যরীতি শুধু মৌখিক শব্দের (অর্থাৎ তদ্ভব, অর্ধতৎসম ও অনু-আর্য দেশী ভাষা) দ্বারা গড়ে উঠলে এবং এর মূলে সংস্কৃত ভাষার রস সঞ্চারিত না হলে এ-ভাষা পৈশাচী প্রাকৃতের মতো অচিরে লুপ্ত হয়ে যেত, অথবা *patois*-এর পর্যায়ে নেমে যেত। বাংলা গদ্য-সাহিত্যের গঠনের যুগে বিদ্যাসাগর-অক্ষয়কুমার-ভূদেবের<sup>২৫</sup> তৎসম-

২৫. অক্ষয়কুমার দত্ত অনেক সময় দুরূহ সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করতেন বলে তাঁর এই ধরনের মূত্রাদোষ নিয়ে কলকাতার সমাজে বেশ হাস্য-পরিহাস প্রচলিত ছিল। “অক্ষয়বাবু যখন বাহুবল ও তাহার সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার লিখিবার সময়ে জিগীষা, জুগোষিষা, জিজীবিষা, প্রভৃতি বিভীষিকাপূর্ণ শব্দের সৃষ্টি করিতেছিলেন, তখন শুনা যায়, যে, কলিকাতার শিক্ষিত লোকদের বাড়ীতে ঐ সব শব্দের সঙ্গে ‘চিড়্‌চিমিষা’ প্রভৃতি শব্দ যোগ করিয়া হাসা হাসি হইত।”—অজিতকুমার চক্রবর্তী—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃ. ৭২৫

ভাষাভঙ্গিমা রচনাকার্যে ব্যবহৃত হয়েছিল বলেই, কিঞ্চিৎ কৃত্রিমতা সত্ত্বেও, বাংলা গদ্যের বনিয়াদ ক্লাসিক দৃঢ়তা লাভ করেছিল। কালে বঙ্কিমচন্দ্রের মতো রসশিল্পীর হাতে পড়ে এ-ভাষার অনভ্যস্ততা হ্রাস পায় এবং এটি আদর্শ গদ্যরীতি হয়ে ওঠে। তার সূচনা বিভাগাগর করেছিলেন বলেই বাংলা গদ্যের রূপকার হিসেবে সর্বাত্মে তাঁর নাম উল্লেখ করা প্রয়োজন।

৩.

একদা রামমোহন পুঁথিপড়া বাঙালীকে মুদ্রিত গ্রন্থ পড়তে শিখিয়েছিলেন। ইতিপূর্বে এই গ্রন্থে (পৃ. ১০, পাদটীকা) আমরা দেখিয়েছি যে, কেমন করে গদ্য পড়তে হয়, রামমোহন তাঁর ‘বেদান্ত’ গ্রন্থের (১৮১৫) “অনুষ্ঠান” অনুচ্ছেদে তার নির্দেশ দিয়েছিলেন। আলোচনার সুবিধার জন্য সমগ্র উদ্ধৃতিটি এখানে উল্লেখ করা গেল :

“বাক্যের প্রারম্ভ আর সমাপ্তি এই দুইয়ের বিবেচনা বিশেষমতে করিতে উচিত হয়। যে ২ স্থানে যখন যাহা যেমন ইত্যাদি শব্দ আছে তাহার প্রতিশব্দ তখন তাহা সেইরূপ ইত্যাদিকে পূর্বের সহিত অঙ্কিত করিয়া বাক্যের শেষ করিবেন। যাবৎ ক্রিয়া না পাইবেন, তাবৎ পর্যন্ত বাক্যের শেষ অঙ্গীকার করিয়া অর্থ করিবার চেষ্টা না পাইবেন। কোন্ নামের সহিত কোন্ ক্রিয়ার অঙ্গ হয় ইহার বিশেষ অনুদধান করিবেন যেহেতু এক বাক্যে কখন ২ কয়েক নাম এবং কয়েক ক্রিয়া থাকে। ইহার কাহার সহিত কাহার অঙ্গ ইহা না জানিলে অর্থজ্ঞান হইতে পারে না।”

১৮১৫ সালের দিকে রামমোহনকে এইভাবে বাঙালী পাঠকে নামপদ ও ক্রিয়ার অঙ্গ শেখাতে হয়েছে। কিন্তু তার তিরিশ বছরের মধ্যে এত সাময়িক পত্র, প্রচারপুস্তিকা, স্কুল-পাঠশালার পাঠ্য বই প্রকাশিত হতে লাগল যে, সাধারণ পাঠকেও গদ্যের অঙ্গ সন্মুখে নীতিমতো অভিজ্ঞ হয়ে উঠল। কিন্তু তখনও বাংলা গদ্য শুধু ভাব-

প্রকাশের বাহনের পদ পেয়েছে। তখনও তার উচ্ছ্বাস, অপরিমিত, অনভ্যস্ত পদবিন্যাসকে নিয়ন্ত্রিত করা সম্ভব হয় নি, পাঠকের ঞ্জতি-যন্ত্রণা সে বিষয়ে যথেষ্ট সজাগ ছিল না। প্রাগ্-বিদ্যাসাগরীয় বাংলা গদ্যের চলন ছিল, কিন্তু চাল ঠিক হয় নি। নৃত্যের যেমন বাঁধা মাপা ছন্দ আছে, চলার ঠিক তেমন গাণিতিক হিসাব করা ছন্দ নেই বটে, কিন্তু তারও একটা ত্রী-হাঁদ আছে। গদ্যেরও যে-একটা সুর-ভাল-যতি-প্রবহমানতা আছে, বোধ করি বিদ্যাসাগরের পূর্বে সে সম্বন্ধে বড় কেউ অবহিত হন নি। তাঁর পূর্বে অনেকগুলি সাময়িক পত্রে নানা আলোচনা নিবন্ধাদি নিয়মিত প্রকাশিত হত, কাগজে কাগজে সামাজিক ও ধর্মীয় ব্যাপার নিয়ে তর্কাতর্কিও চলত প্রচুর। দেবেন্দ্রনাথের উদ্যোগে এবং অক্ষয়কুমারের সম্পাদনায় সেযুগের ঞ্জষ্ঠ মাসিক পত্র ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ ( ১৮৪৩ ) প্রকাশিত হয়। কিন্তু তখনও সে ভাষার চরিত্র গড়ে উঠে নি। বিদ্যাসাগর তারও তিন-চার বছর পরে বাংলা গদ্যরচনা আরম্ভ করেন। অবশ্য অক্ষয়কুমারের গদ্যরচনার অনেকটা তিনিই সংশোধন করে দিতেন। গোড়ার দিকে অক্ষয়কুমারের গদ্যে খানিকটা ইংরেজী ধরনের কৃত্রিমতা ছিল, বিদ্যাসাগরের হস্তক্ষেপের ফলে সেগুলি অনেকাংশে বিদূরিত হয়।<sup>২৬</sup> এর ফলে তাঁর ভাষাটি বিজ্ঞান ও দার্শনিক আলোচনার যথার্থ বাহন হয়ে ওঠে। অবশ্য সে ভাষায় তখনও বিদ্যাসাগরের মতো রং লাগে নি,

২৬. বিদ্যাসাগর যখন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রবন্ধনির্বাচক কমিটিতে ছিলেন, তখন সম্পাদক অক্ষয়কুমারের প্রবন্ধের ভাষা সংশোধন করে দিতেন। একথা রুক্ষকরল ভট্টাচার্য ( পুরাতন প্রসঙ্গ, নতুন সং, পৃ. ৩১ ) এবং অক্ষয়কুমারের জীবনীকাব্যেরও ( মহেন্দ্রনাথবিজ্ঞানিধি ও নবুড় চন্দ্র বিশ্বাস ) স্বীকার করেছেন। এ বিষয়ে রাজনারায়ণেরও ( ‘বাংলা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা’ ) সাক্ষ্য পাওয়া যাবে। সর্বোপরি স্বয়ং অক্ষয়কুমার তাঁর ‘বাহুবল্লভ’র ভূমিকায় বিদ্যাসাগরের কাছে সে ঞ্জ স্বীকার করেছেন।

লাবণ্য সঞ্চারিত হয় নি।<sup>২৭</sup> নিয়ে উদ্ধৃত অক্ষয়কুমারের এই রচনাটুকু লক্ষ্য করা যেতে পারে :

“আমরা যাহাকে স্নেহ, প্রীতি বা ভক্তি করিয়া থাকি, তাহার চরিত্রের বিষয় পর্যালোচনা করিবার সময়ে দোষ-ভাগকে লঘু ও গুণ-ভাগকে অধিক বলিয়া বোধ হয়। স্নেহপাত্র, প্রেমাস্পদ ও ভক্তি-ভাজনকে স্মরণ হইবামাত্র অন্তঃকরণ, স্নেহ, প্রীতি ও ভক্তিরসে আর্দ্র হইয়া একপ্রকার পক্ষপাত উপস্থিত করে যে, তাহাদিগের দোষ-ভাগকে দোষ বলিয়াই স্বীকার করিতে প্রবৃত্তি হয় না। তাহাদেব দোষ সমুদায় সঞ্চিত হয় না, গুণভাগ মাত্রই দৃষ্টিপথে পতিত হয়।”

তাঁর এ-রচনায় ব্যক্তিত্বের সিলমোহর নেই। এ রচনা ভূদেব বা রাজেন্দ্র-লাল -- যে-কোন একজন লেখকের লেখনি-নিঃসৃত হতে পারত। কিন্তু বিভাগ্যগরের এই রচনায় তাঁহার ব্যক্তিত্বের অদৃশ্য স্বাক্ষর রয়েছে :

“ফলকথা এই, স্নেহ, দয়া, সৌজন্ম, অমায়িকতা, সদিবেচনা প্রভৃতি সদগুণবিষয়ে রাইমণির সমকক্ষ জীলোক এ পর্য্যন্ত আমার নয়নগোচর হয় নাই। এই দয়াময়ীর দৌর্য্যমূর্তি, আমার হৃদয়মন্দিরে, দেবীমূর্তির স্থায়, প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে তাঁহার কথা উত্থাপিত হইলে, তদীয় অপ্রতিম গুণের কীর্তন করিতে করিতে, অশ্রুপাত না করিয়া থাকিতে পারি না। আমি জীজ্ঞাতির পক্ষপাতী বলিয়া, অনেকে নির্দেশ করিয়া থাকেন। আমার বোধ হয়, সে নির্দেশ অসঙ্গত নহে। যে-ব্যক্তি রাইমণির স্নেহ, দয়া, সৌজন্ম প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করিয়াছে, এবং ঐ সমস্ত সদগুণের ফলভোগী

২৭. বিভাগ্যগর ও অক্ষয়কুমারের ভাষার তুলনামূলক আলোচনা করে বিহারীলাল যথার্থই বলেছেন : “অনুবাদে এবং লিপিচাতুর্থে অক্ষয়কুমার দস্তের ও কৃতিত্ব কম নহে। ভাষার পরিভুক্তি ও স্থপদ্ধতি সম্বন্ধে অক্ষয়কুমার বিভাগ্যগরের সমকক্ষ; তবে বিভাগ্যগরের স্থায় অক্ষয়কুমারের ভাষায় বৈচিত্র্য নাই। এ ভাষায় খেয়াল, ধ্রুপদ, টপ্পা, চুটকী সবই আছে। অক্ষয়কুমার দস্তের ভাষা একহুরে বাঁধা, কিন্তু ইহাতে রাগালাপের বৈচিত্র্য নাই। ( বিভাগ্যগর, পৃ. ১৭০ )

হইয়াছে, সে যদি জীজ্ঞাতির পক্ষপাতী না হয়, তাহা হইলে, তাহার তুল্য কৃত্তম পামর ভ্রমণে নাই।”

এই অংশ থেকে কোন-একটি বিশেষ ব্যক্তির উক্ত হৃদয়ের স্পর্শ পাওয়া যাবে। অবশ্য অক্ষয়কুমারের রচনাংশটুকু নিতান্তই তব্ধকথা আর বিভাগসংস্কারের রচনাটি ব্যক্তিরসে আত্ম। কাজেই হৃদয়ের স্বাদ ভিন্ন হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু বিভাগসংস্কারের এ রচনায় শব্দবিভাগ ও উপবাক্য গঠনে যে পরিচ্ছন্নতা, পরিমাণসামঞ্জস্য ও balance লক্ষ্য করা যায়, তাকেই বলে স্টাইল—লিখবার এমন একটা বিশেষ ভঙ্গিমা যার থেকে আমরা ব্যক্তিবিশেষের চিন্তের স্পর্শ পাই। অক্ষয়কুমারের রচনায় তার বিশেষ চিহ্ন নেই। সে যাই হোক, প্রথম দিকের রচনা বিভাগসংস্কার সংশোধন করে দিতেন বলেই অক্ষয়কুমার অনুবাদে ও অগ্রাগ্র মননশীল রচনায় অনেকটা সফল হয়েছিলেন।<sup>২৮</sup>

## ৪.

বিভাগসংস্কারের প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ ‘বেতালপঞ্চবিংশতি’ ( ১৮৪৭ ) থেকে শুরু করে পরবর্তী কালের প্রচারপুস্তিকা ও মৌলিক রচনাগুলি বিচার করলে দেখা যাবে, তাঁর ভাষা ক্রমে ক্রমে সরলতা, স্নিগ্ধতা ও প্রসন্নতা লাভ করেছে। তাঁর ব্যক্তিত্বের স্পর্শ পরের রচনাগুলিতেই যেন বেশী উপলব্ধি করা যায়। এমন কি বিধবাবিবাহ-প্রবর্তন এবং বহুবিবাহ-নিরোধ সংক্রান্ত প্রচারপুস্তিকাগুলিতেও এমনি একটা স্বজু

২৮. অবশ্য কৃষ্ণকমল এ বিষয়ে ভিন্ন মত পোষণ করতেন। তাঁর মতে “কিন্তু আমার মনে হয় না যে, অক্ষয় দত্ত বিভাগসংস্কারের সংশোধনে বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন। হৃদয়ের style, ভাব, লিখবার বিষয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।” ( পুরাতন প্রসঙ্গ, নতুন সংস্করণ, পৃ. ৩১ ) কৃষ্ণকমলের এ অভিমত যুক্তিসিদ্ধ নয়। কারণ স্বয়ং অক্ষয়কুমারই স্বীকার করেছিলেন যে, বিভাগসংস্কারের সংশোধনের দ্বারা তিনি যথেষ্ট উপকৃত হয়েছিলেন। ( দ্রঃ ‘বাহুবল্লভ’র ভূমিকা )

ব্যক্তিত্বের স্পষ্টতা লক্ষ্য করা যাবে। তাঁর গল্পরীতির বৈচিত্র্য বঙ্কিম-চন্দ্রের প্রবল প্রভাবের দিনেও সাধারণ বাঙালী পাঠককে অভিভূত করেছিল। বাল্য ও কৈশোরে বাঙালী পড়ুয়ারা বিদ্যাসাগরের পাঠ্যগ্রন্থ থেকেই ভাষা শিক্ষা করেছে, বিবিধবিষয়ক তথ্যাদিও তারা ঐ সমস্ত পুস্তক-পুস্তিকা থেকেই পেয়েছে। যৌবনকালে বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসাদি তাদের হাতে আসবার পূর্বেই শিক্ষিত বাঙালীর বাংলা গল্পরীতি বিদ্যাসাগরের ‘বেতাল’, ‘শকুন্তলা’, ‘সীতার বনবাস’, ‘বোধোদয়’, ‘কথামালা’, ‘আখ্যানমঞ্জরী’ প্রভৃতি পাঠে সুগঠিত হয়েছে। এই সমস্ত পুস্তক-পুস্তিকা দীর্ঘদিন ধরে বাংলাদেশের পাঠশালা, বাংলা স্কুল, মধ্য-ইংরেজী স্কুল ও নর্ম্যাল স্কুলে বহুলভাবে প্রচারিত ছিল। তাই সাধারণ-শিক্ষিত বাঙালীর লিখনরীতি বিদ্যাসাগরের গ্রন্থের ভাষাদর্শ অবলম্বনেই গড়ে উঠেছে। পরে পরিণত বয়সে অগ্রাগ্র সাহিত্যিকারের রচনার সঙ্গে তার পরিচয় হলেও তার লেখবার ভাষায় বিদ্যাসাগরের প্রভাবই স্পষ্ট হয়েছিল। রামমোহন বাঙালী পাঠককে বৈয়াকরণ রীতিতে বাংলা গদ্য পড়তে শিখিয়েছিলেন, বিদ্যাসাগর তদতিরিক্ত করেছিলেন, শিক্ষিত সমাজকে সুচারুভাবে বাংলা গদ্য লিখতে শিখিয়েছিলেন।

তাঁর বাক্যরীতির প্রধান বৈশিষ্ট্যটি বোধ হয় রবীন্দ্রনাথ প্রথমে শিল্পীর রসদৃষ্টির সাহায্যে ব্যাখ্যা করেছেন। ১৩০২ সনে প্রকাশিত ‘চারিত্র্য-পূজা’ পুস্তিকায় তিনি যে-ভাবে বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতির বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করেন, এখনও পর্যন্ত সেই পদ্ধতিই চলে আসছে। তাঁর মন্তব্য থেকে বিদ্যাসাগরের গল্পরীতি-সম্পর্কে এই তথ্যগুলি নিষ্কাশিত করা যেতে পারে :

১. “বিদ্যাসাগর বাংলা ভাষার প্রথম মধ্যার্থ শিল্পী ছিলেন।...তিনিই লব্ধপ্রথম বাংলা গল্পে কলাবৈশিষ্ট্যের অবতারণা করেন।”
২. “তিনি দেখাইয়াছিলেন যে, যতটুকু বক্তব্য, তাহা সরল করিয়া, স্থল করিয়া এবং স্থল করিয়া ব্যক্ত করিতে হইবে।”

৩. “বিভাঙ্গাগণ বাংলা গল্পভাষার উজ্জ্বল জনতাকে হৃদিতকৃত, সুবিশুদ্ধ, সুপরিচ্ছন্ন এবং সুসংযত করিয়া তাহাকে সহজ গতি এবং কার্যকুশলতা দান করিয়াছেন।” (‘চারিত্রপূজা’)

রবীন্দ্রনাথের এই বিশ্লেষণ যথার্থ রসিকের রসদৃষ্টিজাত। তাঁর মতে গল্প শুধু ভাবপ্রকাশের বাহন নয়, আটপৌরে কাজের ভাষামাত্র নয়। তার মধ্যেও শিল্পী আছে, যা কবিতার মতো রসোজ্জ্বল সমর্থ। সেই ধরনের গল্প যিনি রচনা করতে পারেন, তিনি শুধু গল্পলেখক নয়; তখন তাঁকে যথার্থ গদ্যশিল্পী বলতে হবে। বিভাঙ্গাগণের গদ্যে সর্বপ্রথম বোধের অতীত একটা রসার্জ শিল্পী লক্ষ্য করা গেল। তাঁর পূর্বে দৈনন্দিন কাজে-কর্মে গদ্যভাষা প্রচুর ব্যবহার হত, কিন্তু তখনও তার কণ্ঠে সুর লাগে নি। সেই সমস্ত বাক্যপুঞ্জকে অজস্র বিরতি চিহ্নের দ্বারা শাসিত ও সংযত করে বোধের ভাষাকে রসের ভাষায় পরিণত করার প্রথম গৌরব বিভাঙ্গাগণের প্রাপ্য। রবীন্দ্রনাথের এই অভিমত অতিশয় যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু তিনি আর একটু অসুস্থকান করলে দেখতে পেতেন, বিভাঙ্গাগণের পূর্বে মুহূর্ত্তজয় বিন্যাসকার, কালীনাথ তর্কপঞ্চানন এবং গৌরমোহন বিভাঙ্গাকারের রচনার অনেক স্থলে শৃঙ্খলা ও পরিমাণ-সামঞ্জস্য ছিল—গল্পভাষার যেটি প্রধান লক্ষণ। কিন্তু তখনও এঁদের রচনা কোন-একটা বিশেষ রীতি অবলম্বন করে নি। এঁদের মধ্যে মুহূর্ত্তজয়ের সহজাত শিল্পবোধ ছিল, কিন্তু তিনিও এর স্বরূপ সম্বন্ধে সত্যতাই অবহিত ছিলেন না।

বিভাঙ্গাগণ বাংলা গদ্যের বিশৃঙ্খলা, পৃথুলতা ও নিয়মহীন জনতাকে কমা চিহ্নের দ্বারা সুবিশুদ্ধ এবং উপবাক্যের দ্বারা সুবিশুদ্ধ ও অস্বীয়-ভূত করে, ভাবানুসারে বাক্যের বহর বাড়িয়ে কমিয়ে বাংলা গদ্যের অঙ্গে লাভণ্য এবং চলনে সুসমঞ্জস ছন্দের পরিমিতি নির্দেশ করেন। যে রীতিতে বিভাঙ্গাগণ বাংলা গদ্যের বিশৃঙ্খল জনতাকে সুসজ্জিত সেনাবাহিনীতে পরিণত করেন, রবীন্দ্রনাথ তার বৈয়াকরণ স্বরূপ ব্যাখ্যা করেছেন। কবিগুরু ব্যাকরণকে কিছু পাশ কাটিয়ে চললেও



ব্যাকরণের পুঁথিগত তত্ত্ব তাঁর অজানা ছিল না। কিন্তু ব্যাকরণের মূল লক্ষ্য যে ভাষার লাভণ্য আবিষ্কার, সে বিষয়ে তিনি সচেতন ছিলেন। বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতি বিশ্লেষণ করতে গিয়ে তিনি বলেছেন :

১. “বাংলা ভাষাকে পূর্বপ্রচলিত অনাবৃত্তক সমাসাভ্যুদয়তার হইতে মুক্ত করিয়া,
২. “তাহার পদগুলির মধ্যে অংশযোজনায় স্থানিয়ম স্থাপন করিয়া,
৩. “বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যকে কেবলমাত্র সর্বপ্রকার ব্যবহারযোগ্য করিয়াই কান্ত ছিলেন তাহা নহে,
৪. “তিনি তাহাকে শোভন করিবার জন্তও সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন।”  
(‘চারিত্রপূজা’)

এখানে দেখা যাচ্ছে, রবীন্দ্রনাথের মতে বিদ্যাসাগর পূর্ববর্তী বাংলা গদ্যের সমাসের আভ্যুদয় কমিয়ে দেন, উপবাক্যগুলির মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করেন এবং তাকে শুধু প্রয়োজনের ‘কেজো’ ব্যাপারের মধ্যে সীমাবদ্ধ না রেখে সুন্দর, মার্জিত ও শোভন শ্রী দান করার দিকেই বেশী দৃষ্টি দিয়েছিলেন। এই ব্যাখ্যার পর রবীন্দ্রনাথ আর একটি বাক্যে বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতির নূতনত্ব নির্দেশ করেন :

১. “গতের পদগুলির মধ্যে একটা ধনিসামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া,
২. “তাহার গতির মধ্যে একটি অনতিলক্ষ্য ছন্দঃপ্রোত রক্ষা করিয়া,
৩. “সৌম্য এবং সরল শব্দগুলি নির্বাচন করিয়া,
৪. “বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যকে সৌন্দর্য ও পরিপূর্ণতা দান করিয়াছেন।” (‘চারিত্রপূজা’)

এখানে রবীন্দ্রনাথ আরও স্পষ্ট করে বিদ্যাসাগরের গদ্যের মূল বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করেছেন। গদ্যের পদগুলির মধ্যে ‘ধনিসামঞ্জস্য-স্থাপন’—মূলতঃ ধ্বনিতত্ত্বের (phonology) অন্তর্ভুক্ত হলেও এর লক্ষ্য—রূপতত্ত্বের (morphology) সামঞ্জস্য। কিন্তু “সুন্দর বোধশক্তি ও নৈপুণ্য-সংঘম” না থাকলে শব্দপরম্পরার অন্তরালবর্তী সামঞ্জস্য ধরা

পড়ে না। সর্বোপরি গদ্যের মধ্যেও একটি ছন্দঃস্রোত আছে, যা হয়তো প্রথমে ঠিক লক্ষ্য করা যায় না। যথার্থ গদ্যশিল্পীর কানে সেই স্রোতোধ্বনি ধরা পড়ে। পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথ গদ্যের মধ্যে প্রবাহিত ছন্দ সম্পর্কে বলেছেন, “গদ্যই হোক পদ্যই হোক রসরচনা-মাত্রেরই একটা স্বাভাবিক ছন্দ থাকে। পদ্যে সেটা সুপ্রত্যক্ষ, গদ্যে সেটা অন্তর্নিহিত।”<sup>২২</sup> আর একস্থানে এ সম্পর্কে তিনি বলেছেন, “গদ্য-সাহিত্যে এই যে বিচিত্রমাত্রার ছন্দ মাঝে-মাঝে উচ্ছ্বসিত হয়, সংস্কৃত বিশেষতঃ প্রাকৃত আর্ষা প্রভৃতি ছন্দে তার তুলনা মেলে। সে-সকল ছন্দে সমান পদক্ষেপের নৃত্য নেই, বিচিত্র-পরিমাণ ধ্বনিপুঞ্জ কানকে আঘাত করতে থাকে। যজুর্বেদের গদ্যমন্ত্ৰের ছন্দকে ছন্দ বলেই গণ্য করা হয়েছে। তার থেকে দেখা যায়, প্রাচীনকালেও ছন্দের মূল-তত্ত্বটি গদ্যে পদ্যে উভয়েই স্বীকৃত। অর্থাৎ যে-পদবিভাগ বাণীকে কেবল অর্থ দেবার জন্তে নয়, তাকে গতি দেবার জন্তে, তা সমমাত্রার না হলেও তাতে ছন্দের স্বভাব থেকে যায়।”<sup>২৩</sup>

রবীন্দ্রনাথের এই মন্তব্যের সরল ভাষায় ব্যাখ্যা করতে গেলে বলতে হয়, কবিতার ছন্দে যে বিরতি (‘যতি’) থাকে তাকে বলে breath pause বা শ্বাসযতি। সুনিয়ন্ত্রিত শ্বাসপ্রশ্বাসের ওঠাপড়া থেকে কবিতার পদবিভাগ হয় সমমাত্রিক। গদ্যের বিরতিকে (‘ছেদ’) বলে sense pause বা ভাবযতি। অর্থাৎ ভাব অনুসারে (অর্থানুসারে) বিরাম—তাতে মাত্রাসমকতার প্রয়োজন নেই। তবে কবিতার মতো গদ্যে মাত্রাসমকতা (অর্থাৎ প্রতি পর্বে সমমাত্রা) না থাকলেও তার বিরতিগুলির মধ্যে এমন একটা সামঞ্জস্য থাকে যে তার, মধ্যে কিঞ্চিৎ cadence বা দোল উপলব্ধি করা যায়। এখানে বিরতি ভাগ করে একটি বিজ্ঞাপাগরের, আর একটি রবীন্দ্রনাথের সুপরিচিত গদ্যরচনার দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে :

২২. “গদ্যছন্দের প্রকৃতি” (শতবার্ষিক রবীন্দ্ররচনাবলী, ১৯৭ খণ্ড, পৃ. ২৮৫)

৩০. ঐ, পৃ. ২৭৩

লক্ষণ বলিলেন/আর্য/এই সেই জনস্নানমধ্যবর্তী প্রস্রবণ গিরি ॥  
এই গিরির শিখরদেশ/আকাশপথে সততসঞ্চরমাণ/জলধর মণ্ডলীর  
যোগে/নিরন্তর নিবিড় নীলিমায় অলঙ্কৃত ॥ অধিত্যকা/প্রদেশ/  
ঘনসন্নিবিষ্ট বিভিন্ন বনপাদপসমূহে/আবদ্ধ থাকাতে/গতত স্নিগ্ধ/শীতল  
ও রমণীয় ॥ পাদদেশে প্রসন্নমলিলা গোদাবরী/তরঙ্গ বিস্তার করিয়া/  
প্রবলবেগে গমন করিতেছে ॥

আমরা প্রত্যেকে/নির্জন গিরিশৃঙ্গে/একাকী দণ্ডায়মান হইয়া/  
উত্তরমুখে চাহিয়া আছি ॥ মাঝখানে/আকাশ এবং মেঘ/এবং  
সুন্দরী পৃথিবীর/রেবা সিপ্রা অবস্খী উজ্জয়িনীর/স্বথ সৌন্দর্য ভোগ  
ঐশ্বর্যের চিত্রলেখা ॥ যাহাতে মনে করাইয়া দেয়/কাছে আনিয়া  
দেয় না/আকাশজ্জ্বার উদ্রেক করে/নিবৃত্তি করে না ॥ দুটি মাহুকের  
মধো/এতটা দূর ॥৩১

উল্লিখিত উদ্ধৃতি দুটির বিরতিগুলি লক্ষ্য করলেই দেখা যাবে, চিহ্নিত  
স্থানে বিরতি ঘটেছে অর্থানুসারে। কিন্তু তার মধ্যেও ( বিরতিগুলি  
সম-মাপের না হলেও ) প্রবহমান তরঙ্গধ্বনি উপলব্ধি করা যাবে।  
অবশ্য অদীক্ষিত ক্ষুতিযন্ত্রে তা ধরা পড়বে না। বিজ্ঞানাগর তাঁর সমস্ত  
রচনায় অতিমাত্রায় ‘কমা’-চিহ্ন প্রয়োগ করে গদ্য পড়বার সেই তরঙ্গ  
নির্দেশ করেছেন, রবীন্দ্রনাথের উদ্ধৃতিতে সেই বৈশিষ্ট্য আরও সুরময়  
হয়েছে। এবার আর একটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যাক :

“যে মহারাষ্ট্র সেনানী শিবাজী কর্তৃক আহত এবং পরাভূত হইয়া  
দুর্গবহির্ভাগে অবতায়িত হইয়াছিলেন, তিনি সম্পূর্ণ প্রাণ সম্বন্ধ বর্জিত  
হয়েন নাই। কিয়ৎকণ পরে তিনি চৈতন্তপ্রাপ্ত হইয়া নিজ শিরদ্বাণ-  
বজ্র ছিন্ন করতঃ ক্রমে ক্রমে সমুদায় ক্ষতভাগ বন্ধন করিলেন। এবং  
তদ্বারা শোণিতপ্রবণ নিবারণ হইলে নিকটবর্তী বৃক্ষমূলে শয়ন করিয়া  
রহিলেন ॥৩২

৩১. একটি দাঁড়িচিহ্নের দ্বারা স্বল্প বিরতি এবং দুই দাঁড়িচিহ্নের দ্বারা উৎকর্ষিত  
বিরতি নির্দেশ করা হয়েছে।

৩২. ভূদেব মুখোপাধ্যায়—ঐতিহাসিক উপন্যাস, ৩য় অধ্যায়

ভূদেবের এই অংশে অর্থের কোন ব্যাঘাত হয় নি, উপবাক্যাদির ব্যাকরণ-গত অদ্বয়ও ক্রটিজনক নয়। কিন্তু বিদ্যাসাগরের গদ্যের মতো এখানে আরোহণ-অবরোহণ বড় একটীলক্ষ্য করা যায় না। বিদ্যাসাগর যখন আবেগরুদ্ধ কণ্ঠে বলেন :

“তোমরা মনে কর, পতিবিরোগ হইলেই, জীজাতির দায়ী পাষণ্ডময় হইয়া যায় ; দুঃখ আর দুঃখ বলিয়া বোধ হয় না ; যন্ত্রণা আর যন্ত্রণা বলিয়া বোধ হয় না ; দুঃখ রিপূর্ব্ণ এককালে নিশূল হইয়া যায়। কিন্তু তোমাদের এই সিদ্ধান্ত যে নিত্যন্ত ভ্রান্তিমূলক, পদে পদে তাহার উদাহরণ প্রাপ্ত হইতেছে। তাবিয়া দেখ, এই অনবধানদোষে, সংসার-তরুর কি বিষময় কলভোগ করিতেছে। হায় কি পরিতাপের বিষয় ! যে দেশের পুরুষজাতির দয়া নাই, ধর্ম নাই, শ্রায় অশ্রায় বিচার নাই, হিতাহিত বোধ নাই, সদবিবেচনা নাই, কেবল নৌকিক রক্ষাই প্রধান কর্ম ও পরম ধর্ম ; আর যেন সে দেশে হতভাগা অবলাজাতি জন্মগ্রহণ না করে। হা অবলাগণ ! তোমরা কি পাশে ভারতবর্ষে আসিয়া, জন্মগ্রহণ কর, বলিতে পারি না।”<sup>৩৩</sup>

তখন ছোট ছোট উপবাক্যগুলি ভাবাবেগের দীর্ঘনিশ্বাসে তাঁর করুণা-কাতর স্বরটিকে উদ্ভাটিত করে দেয়। একমাত্র বন্ধিমচন্দ্রকে ছেড়ে দিলে এই ধরনের আবেগবাক্যগুলি ভাষা, যা স্বরের উৎসমুখ থেকে উৎসারিত হয়, সে-যুগের আর কেউ এ রকম সাংখ্যিক ভাষা সৃষ্টি করতে পারেন নি। সাধারণতঃ ভাববাক্যগুলি রচনার উপবাক্যে পরিমাণসামঞ্জস্য কিছু ক্ষুণ্ণ হয়। যেমন—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের ‘উদ্ভাস্ত প্রেম’, কালীপ্রসন্ন ঘোষের ‘প্রভাতচিন্তা’, ‘নিশীথচিন্তা’, চন্দ্রনাথ বসুর কয়েকটি ব্যক্তিগত রচনা। আবেগার্দ্ৰ ও ব্যক্তিধর্মী গদ্যে সংযম রক্ষা কর সাধারণ লেখকের পক্ষে দুঃস্বপ্ন হয়ে পড়ে। বিভাঙ্গনের তার ব্যতিক্রম কারণ তাঁর জন্ম আবেগবাক্যগুলি হলেও কান ভাববীতির বিরামসামঞ্জস্য সম্বন্ধে সর্বদা সজাগ ছিল।



জীবনযাত্রার একমাত্র অবলম্বন হইয়াছিলে।” (বিদ্যাসাগর  
রচনাবলী, ৪র্থ, পৃ. ৪২৫)

এভাষা গৈরিক বেদনায় উদ্বেল, রক্তাক্ত হৃদয়াক্ত এতে উদ্ঘাটিত ;  
কিন্তু ভাবাবেগের অসংযত পিচ্ছিলতা এর মধ্যে একেবারেই  
অনুপস্থিত । শিল্পীর বড় লক্ষণ—সংযম । বিদ্যাসাগর নানা ক্ষেত্রে নানা  
ধরনের গদ্য লিখেছিলেন, কিন্তু কোথাও শিল্পীর সংযম থেকে ভ্রষ্ট  
হন নি ।

৫.

পরিশেষে আমরা বিদ্যাসাগরের গদ্য সম্পর্কে আর একটি কথার  
অবতারণা করে আলোচনায় ছেদরেখা টানব । সে-যুগে বঙ্কিমচন্দ্র এবং  
আরও অনেকে বিশ্বাস করতেন, যথার্থ গদ্যশিল্পীর প্রথম গৌরব  
বিদ্যাসাগরের নিশ্চয়ই প্রাপ্য । সংস্কৃতের বাঁধন দিয়ে তিনি বাংলা  
গদ্যকে তার জাতিকুলেই ফিরিয়ে এনেছেন । ইংরেজীওয়ালারাই যদি  
বাংলা গদ্যের একমাত্র সংস্কর্তা হতেন, তা হলে না জানি কত অনর্থ  
সৃষ্টি হত । হয়তো বাংলা গদ্য একপ্রকার উৎকট ‘বাংলেংরেজী’ ভাষা  
হয়ে দাঁড়াত—যার সঙ্গে জাতির কোনও প্রকার যোগ থাকত  
না । আমাদের পরম সৌভাগ্য, বাংলা গদ্যের লালনের ভার বিদ্যাসাগর  
নিয়েছিলেন ।

কিন্তু এ-যুগেও ( এবং সে-যুগেও ) অনেক কৃতবিদ্য ব্যক্তি এ-কথাও  
মনে করেন যে বিদ্যাসাগরের গদ্য নিতান্তই পণ্ডিতী গদ্য—কিছু  
গুরুভার, কিছু মস্তুরগতি । এর দ্বারা আধুনিক রসসাহিত্য, বিশেষতঃ  
কথাসাহিত্য সৃষ্টি করা যায় না—কারণ এই পোষাকী সংস্কৃতগন্ধী  
কৃত্রিম ভাষার সঙ্গে আধুনিক জীবনের যোগ বড় অল্প । কিন্তু একটু  
ধৈর্য ধরে বিদ্যাসাগরের গ্রন্থগুলি অনুধাবন করলে দেখা যাবে,  
বিদ্যাসাগরের মূল অবলম্বন কিঞ্চিৎ সংস্কৃতগন্ধী সাধুভাষা হলেও তা  
‘কৌটা-কাটা অনুস্বারবাদী’দের অমরকোষধৃত বিশ্বাদ খেচরান নয় ।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য বলেছেন, “বিদ্যাসাগর মহাশয় যে ভাষার উপর আপনার style গঠিত করিয়াছিলেন, তাহা সংস্কৃত গ্রন্থের ভাষা নহে ; সেই সময়ে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা কথোপকথনে যে-ভাষা ব্যবহার করিতেন, সেই ভাষাই বিদ্যাসাগরের রচনার বনিয়াদ” (পু. প্র. পৃ. ২৮) । কৃষ্ণকমলের এ অভিমত, অন্ততঃ এর প্রথমার্শ অনেকটা সত্য । সংস্কৃত গ্রন্থের ভাষা-ভঙ্গিমা বরং রামমোহনতাঁর বিচারবিতর্ক-সংক্রান্ত পুস্তিকায় ব্যবহার করেছিলেন । ইতিপূর্বে ( প্রথম অধ্যায়, পৃ. ৪ ) আমরা বলেছি যে, যে-গদ্যভাষা খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দী থেকে নানা কাজে কর্মে ব্যবহৃত হয়ে আসছিল, পুরাতন পুঁথির মধ্যে যে-গদ্যভাষার অনেক নিদর্শন পাওয়া গেছে তা আসলে পুরাতন পয়ার ছন্দেরই প্রকারভেদ মাত্র । পয়ারের মতো স্থিতিস্থাপক ও শোষণ ছন্দকে অনেকটা বাড়ান যায় । প্রাচীন বাংলা গদ্যের মূলে পয়ারের প্রভাব থাকা বিচিত্র নয় । বিদ্যাসাগর পূর্বপ্রচলিত গদ্যকেই ( কেরীসম্প্রদায় যার বিশেষ খোঁজ-খবর রাখতেন না ) মেজে ঘষে নতুন রূপ দিয়েছেন—তাঁর গদ্য অভূতপূর্ব কিছু নয় । দীর্ঘকাল ধরে বাঙালীসমাজ যে গদ্যের সঙ্গে পরিচিত, এ তারই একটি পরিশীলিত রূপ ।

কৃষ্ণকমল তাঁর মন্তব্যের দ্বিতীয়াংশে বলেছেন যে, বিদ্যাসাগর তাঁর কালের ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের মৌখিক ভাষার ওপর তাঁর রচনামূলক দাঁড় করিয়েছিলেন । তাঁর এ মন্তব্যও বোধ হয় ধোপে টিকবে না । সে-যুগের ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা বিচার-বিতর্কে যে-ভাষা ব্যবহার করতেন, তার কাঠামো বাংলা, কিন্তু ভঙ্গিমা সংস্কৃতের ছায়ামূর্তির পূর্বপক্ষ-উত্তরপক্ষের হাঁদে বাঁধা । তাঁদের আলাপের ভাষাও সম্পর্কে

৩৫. সে-যুগে এই ব্রাহ্মণপণ্ডিত সম্প্রদায় বিদ্যাসাগরের গভীর ওপর আঁধো অহুঙ্কার ছিলেন না, কারণ বিদ্যাসাগরের ভাষা সহজেই বোঝা যায় । এ-বিষয়ে রামগতি স্মারক একটি কৌতুককর গল্প বলেছেন, “আমাদের জানা আছে যে, একসময় কৃষ্ণকমল রাজবাটীতে শাস্ত্রীয় কোন বিষয়ের বিচার হয় । সিদ্ধান্ত স্থির হইলে একজন স্কুলের পণ্ডিত তাহা বাঙ্গালার লেখেন । সেই রচনা প্রবণ করিয়া

বঙ্কিমচন্দ্র লিখেছেন, “আমি নিজে বাল্যকালে ভট্টাচার্য অধ্যাপক-দিগকে যে ভাষায় কথোপকথন করিতে শুনিয়াছি, তাহা সংস্কৃত-ব্যবসায়ী ভিন্ন অল্প কেহই ভাল বুঝিতে পারিতেন না। তাঁহারা কদাচ ‘খয়ের’ বলিতেন না,—‘খদির’ বলিতেন ; কদাচ ‘চিনি’ বলিতেন না—শর্করা বলিতেন। ‘ঘি’ বলিলে তাঁহাদের রসনা অশুদ্ধ হইত, ‘আজ্যই’-ই বলিতেন, কদাচ কেহ ‘ঘূতে’ নামিতেন। ‘চুল’ বলা হইবে না,—‘কেশ’ বলিতে হইবে। ‘কলা’ বলা হইবে না,—‘রস্তু’ বলিতে হইবে। ফলাহারে বসিয়া ‘দই’ চাহিবার সময় ‘দধি’ বলিয়া চীৎকার করিতে হইবে। আমি দেখিয়াছি, একজন অধ্যাপক একদিন ‘শিশুমার’ ভিন্ন ‘শুশুক’ শব্দ মুখে আনিবেন না, জ্যোতারাও কেহ শিশুমার অর্থ জানে না, সুতরাং অধ্যাপক মহাশয় কি বলিতেছেন, তাহার অর্থবোধ লইয়া অতিশয় গুণগোল পড়িয়া গিয়াছিল।” ৩৬ বঙ্কিমচন্দ্রের এই মন্তব্য থেকে স্পষ্টই অনুমান করা যায়, বিভাসাগর এই ধরনের ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের আভিধানিক কৃত্রিম ভাষা কখনও অনুসরণ করেন নি ; বিশেষতঃ তিনি ‘টিকিকাটা বিভাবাগীশ’-দের ওপর হাড়ে হাড়ে চটা ছিলেন। সুতরাং কৃষ্ণকমলের মন্তব্যের শেষাংশ তথ্যসঙ্গত নয়। বিভাসাগরের গদ্যরীতি পূর্বপ্রচলিত বাংলা গদ্যের কাঠামোর ওপর গঠিত ; তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে তাঁর শিল্পী মনের সংযম, সুর, তাল।

বিদ্যাসাগরের গদ্যরীতি কেবলমাত্র কি শাস্ত্রাদিমূলক polemic রচনার উপযুক্ত ? শুধু তাতে অনুবাদ বা পাঠ্যপুস্তক রচনাই চলতে পারে ? তাতে কি রসসাহিত্যের কলেবর গড়ে উঠতে পারত না ? তাঁর যাবতীয়

একজন অধ্যাপক অবজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্বক কহিয়াছিলেন—‘এ কি হয়েছে !—এ-যে ‘বিভাসাগরী বাকলা’ হয়েছে !—এযে অন্যায়সে বোঝা যায় !’ (‘বাকলা ভাষা ও বাকলা সাহিত্যবিধক প্রস্তাব’)

৩৯. ‘লুপ্তবাক্য’-এ বঙ্কিমচন্দ্রের ভূমিকা (বঙ্কিম শতবার্ষিক প্রবন্ধমালা, বিবিধ, পৃ. ১৪২)



এই মনোযোগ দিয়ে অনুধাবন করলে দেখা যাবে, সাধুরীতি তাঁর অবলম্বন হলেও সে ভাষার মধ্যে নানা বৈচিত্র্য আছে, আলোছায়ার ইঙ্গিত আছে। এখানে এই ধরনের গদ্যাংশের নমুনা উল্লেখ করা যাচ্ছে।

#### ১. বিরতিমূলক সাধুরীতি :

(ক) “যমুনাতীরে অয়স্থল নামে এক নগর আছে। তথায় কেশব নামে এক পরম ধার্মিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণের, মধুমালতী নামে এক পরমাহন্দরী দুহিতা ছিল। কালক্রমে মধুমালতী বিবাহযোগ্য হইলে, তাহার পিতা ও ভ্রাতা উভয়ে উপযুক্ত পাত্রের অন্বেষণে তৎপর হইলেন।” (বেতাল)

(খ) “অতি পূর্বকালে, ভারতবর্ষে, দুষ্কান্ত নামে সম্রাট ছিলেন। তিনি, একদা, বহুতর সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে, যুগয়ায় গিয়াছিলেন। একদিন, যুগের অমুসন্ধানে ভ্রমণ করিতে করিতে, এক হরিণশিশুকে লক্ষ্য করিয়া, রাজা শরাসনে শরসন্ধান করিলেন। হরিণশিশু, তদীয় অভিনন্দি বৃত্তিতে পারিয়া, প্রাণভয়ে, দ্রুতবেগে, পলাইতে আরম্ভ করিল।” (শকুন্তলা)

এখানে লক্ষণীয়, ছুটি অংশই ছোট ছোট উপবাক্যের দ্বারা গঠিত, দুক্লেশ শব্দ নেই বললেই চলে (দ্বিতীয় নমুনার ‘সমভিব্যাহারে’ ছাড়া) পরিচ্ছন্ন, তরঙ্গায়িত বহমান ভাষার দৃষ্টান্ত হিসেবে এ ছুটি নমুনা আদর্শ বলে পরিগণিত হতে পারে। বিদ্যাসাগর বিরতিমূলক গদ্যরচনায় আগাগোড়া এই ভঙ্গিমাই ব্যবহার করেছেন। এ-কথা স্বীকার করতে হবে, পরবর্তীকালের বাংলা সাধু গদ্যরীতি এই ভঙ্গিমাকেই অনুসরণ করেছিল। বঙ্কিমচন্দ্র তার ওপর মুক্তিকা লেপন করে ভাষার ঐশ্বর্যবৃদ্ধি করেন, রবীন্দ্রনাথ তার ‘উন্নত’ ও অঙ্গরাগ করে দেন। প্রথম চৌধুরী ও তাঁর গুণগ্রাহীরা কলকাতার ভদ্রজনের মুখের ভাষাকে বাংলা সাহিত্যের একমাত্র বাহন বলে (চলিতভাষা) প্রচার ও প্রতিষ্ঠার পরেও দীর্ঘকাল বিদ্যাসাগর-বঙ্কিম-রবীন্দ্রনাথের সাধুভাষাই সমগ্র

বাংলার সাহিত্যভাষা বলে গৃহীত হয়েছে। সম্প্রতি অবশ্য তার সে অসম্পন্ন আসন টেলে উঠেছে।

## ২. আবেগমূলক ভাষা :

“হা প্রিয়ে জানকি ! হা প্রিয়বাহিনী ! হা রামময়জীবিতো ! হা অরণ্যবাল-সহচরী ! পরিণামে তোমার যে একরূপ অবস্থা ঘটিবেক, তাহা স্বপ্নের অগোচর। তুমি এমন ছুরাচারের, এমন নরাদমের, এমন হতভাগ্যের হস্তে পড়িয়াছিলে, যে কিঞ্চিৎকালের নিমিত্তেও, তোমার ভাগ্যে স্বথভোগ ঘটিয়া উঠিল না। তুমি, চন্দন তরুবোধে দুর্নিপাক-বিষবৃক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলে। আমি পরম পবিত্র রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বটে ; কিন্তু আচরণে চণ্ডাল অপেক্ষা সংস্করণে অধম ; নতুবা, বিনা অপরাধে, তোমায় বিসর্জন দিতে উচ্চত হইব কেন ?” ( সীতার বনবাস )

এখানে খানিকটা ভবভূতিকে অনুসরণ করতে হয়েছে বলে উজ্জ্বলিত গোড়ার দিকে বেদনাদীর্ণ রামের আক্ষেপোক্তি কিছু দীর্ঘবিলম্বিত হয়ে গেছে বটে, কিন্তু তার পরের অংশে ভাষাভঙ্গিমার সংযম ক্ষুণ্ণ হয় নি।

## ৩. বিতর্কমূলক সিদ্ধান্তের ভাষা :

“দ্রৌ মরিলে, অথবা বক্ষ্য প্রভৃতি স্থির হইলে, পুরুষের পক্ষে যেমন পুনরায় বিবাহ করিবার অমুজ্জা আছে, পুরুষ মরিলে, অথবা স্ত্রী প্রভৃতি স্থির হইলে, স্ত্রীর পক্ষেও সেইরূপ পুনরায় বিবাহ করিবার অমুজ্জা আছে। কৃতদার ব্যক্তিকে বিবাহ করা, স্ত্রীর পক্ষেও যেমন অপ্রশস্ত কল্প হইতেছে, বিবাহিতা স্ত্রীকে বিবাহ করাও, পুরুষের পক্ষে সেইরূপ অপ্রশস্ত কল্প হইতেছে। ফলতঃ শাস্ত্রকারেরা, এ সকল বিষয়ে, স্ত্রী ও পুরুষের পক্ষে, সমান ব্যবস্থাই করিয়াছেন। কিন্তু, হৃদ্যাগ্যক্রমে, পুরুষজাতির অনবধান দোষে, স্ত্রীজাতি নিত্যন্ত অপদস্থ হইয়া রহিয়াছে। ভারতবর্ষের ইদানীন্তন স্ত্রীলোকদিগের দুরবস্থা দেখিলে, হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়।”

( ‘বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব’, বিতায় )

এখানে বিদ্যাসাগর শাস্ত্রবাক্য মান্য করেছেন, কিন্তু কেবল শাস্ত্রবাক্যের দ্বারা সিদ্ধান্তে উপনীত হন নি। মানুষের কল্যাণের সঙ্গে শাস্ত্রের যতটুকু যোগ আছে, এবং শাস্ত্রবাক্য যেখানে যুক্তিবিরোধী নয়, সেখানেই শুধু তাকে সিদ্ধান্ত গ্রহণের সহায়করূপে মেনে নিয়েছেন। এই ধরনের যুক্তিকেন্দ্রিক খজু সিদ্ধান্ত বিদ্যাসাগরের চরিত্রকেই স্মরণ করিয়ে দেয়। বিধবাবিবাহ-প্রবর্তক ও বহুবিবাহ-নিষেধক তাঁর চারখানি পুস্তকে তিনি শুধু প্রতিপক্ষের কুযুক্তিকেই বিদীর্ণ করেন নি, তার ক্রটি দেখিয়ে যথার্থ সদ্যুক্তির সাহায্যে নিজ সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠায়ও অটল থেকেছেন। বিচার-বিতর্ক ও সিদ্ধান্ত স্থাপনের ব্যাপারে এ ভঙ্গী এখনও বাতিল হয় নি।

#### ৪. লঘু-ধরনের সংলাপের ভাষা :

(ক) “বাহা! শুনিলাম, আজ তোমার বড় অসুখ হয়েছিল; এখন কেমন আছ, কিছু উপশম হয়েছে? শকুন্তলা কহিলেন, হাঁ পিসি! আজ বড় অসুখ হয়েছিল; এখন অনেক ভাল আছি।” (শকুন্তলা)  
 (খ) ধীবর কহিল, আরে চৌকীদার! আমি চোর নহি, আমার মার কেন? আমি কেমন করিয়া, এই আঙটি পাইলাম, বলিতেছি। এই বলিয়া, দে কহিল, আমি ধীবরজাতি, মাছ ধরিয়া, বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করি। নগরপাল শুনিয়া কোপাবিষ্ট হইয়া কহিল, মব্ বেটা, আমি তোমার জাতিকুল জিজ্ঞাসিতেছি নাকি? এই অজুরীয় কেমন করিয়া তোমার হাতে আসিল, বল।” (শকুন্তলা)

(গ) “বলিতে কি, আজ তুমি দিদির সঙ্গে নিতান্ত ইতরের ব্যবহার করিতেছ। যদি মনে অহুবাগ না থাকে, মৌখিক প্রণয় ও সৌজন্য দেখাইবার হানি কি? তাহা হইলেও দিদির মন অনেক তুষ্ট থাকে। ঘাই হউক, ভাই! আজ তুমি বড় ঢলাঢলি করিলে। স্ত্রী-পুরুষে একপ ঢলাঢলি করা কেবল লোকহানি মাত্র।.....বলিতে, কি ভাই! তুমি যথার্থই পাগল হয়েছ, নতুবা এমন কথা, কেমন করিয়া মুখে আনিলে। ছি ছি, কি লজ্জার কথা; আর যেন কেহ একথা শুনে না। দিদি শুনিলে আত্মঘাতিনী হইবেন। আমি দিদিকে

ডাকিয়া দিতেছি ; অতঃপর তিনি আপনার মামলা আপনি করুন ।”  
( ভাস্কিবিলাস )

এই ভাষাভঙ্গিমা যে কতটা সহজ ও স্বাভাবিক তা স্পষ্টই বোঝা যাবে। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাসের সংলাপও এতটা সরল হতে পারে নি। এর পূর্বে আমরা সাধুভাষার বিভিন্ন ঢঙের উল্লেখ করেছি। গম্ভীর বিবৃতি থেকে হালকা সংলাপের ভাষা, মেয়েলি উক্তি ইত্যাদি রচনায় বিভাগসাগর বিলক্ষণ পটু ছিলেন। তিনি কোন গল্পকাহিনী লিখলেও সাফল্য লাভ করতে পারতেন, তাঁর আত্মজীবনীর ভগ্নাংশটি তার বড় প্রমাণ। একই সাধুভাষাকে যাহুকরের মতো তিনি বিভিন্ন প্রয়োজনে ভিন্ন ভিন্ন বেশে সাজিয়েছেন। ছদ্মনামে লেখা তাঁর পুস্তিকাকুলির ভাষাও উত্তরোল কৌতুকরসের চমৎকার দৃষ্টান্ত—যদিও তার কাঠামো সাধুভাষা ছাড়া কিছু নয়।

পরিশেষে রবীন্দ্রনাথের অভিমত উদ্ধৃত করে আমরা বক্তব্য সমাপ্ত করি :

“যে গল্প ভাষারীতির তিনি প্রবর্তন করেছেন তার ছাঁদটি বাংলা ভাষায় সাহিত্য রচনাকার্যের ভূমিকা নির্মাণ করে দিয়েছে। অথচ যদিও তাঁর সমসাময়িক ঈশ্বর গুপ্তের মতো রচয়িতার গল্পভঙ্গীর অহুকরণে তখনকার অনেক বিশিষ্ট সাহিত্যিক আপন রচনার ভিত্তি গাঁথছিলেন, তবু সে আজ ইতিহাসের অনাদৃত নেপথ্যে অব্যবহৃত হয়ে পড়ে আছে। তাই আজ বিশেষ করে মনে করিয়ে দেবার দিন এল যে সৃষ্টিকর্তারূপে বিভাগসাগরের যে স্বর্ণীয়তা আজও বাংলা ভাষার মধ্যে সজীব শক্তিতে সঞ্চারিত, তাকে নব নব পরিণতির অন্তরাল অতিক্রম করে সম্মানের অর্ঘ্য নিবেদন করা বাঙালির নিত্যকৃত্যের মধ্যে যেন গণ্য হয়।” ( ১৩৪৬ সালে পৌষমাসে মেদিনীপুরে বিভাগসাগর স্মৃতিমন্দিরের আরোদ্ঘাটন উপলক্ষ্যে প্রদত্ত ভাষণ )

## পরিশিষ্ট

### বিজ্ঞানাগরের সংস্কৃত রচনা

১.

ইতিপূর্বে আমরা দেখেছি, ইদানীন্তন বাংলা দেশে সাধারণ সমাজে সংস্কৃতভাষা শিক্ষাপ্রসারে যারা চেষ্টা করেছিলেন তাঁদের মধ্যে বিজ্ঞানাগরের ভূমিকাই সব চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। বাল্যকাল থেকে তিনি নিজে সংস্কৃত রচনায় অভ্যস্ত ছিলেন, তাঁর রচিত গদ্য ও শ্লোক শিক্ষকদের দ্বারা প্রশংসিতও হয়েছে। কিন্তু তিনি নিজে এ বিষয়ে ভিন্ন ধারণা পোষণ করতেন। তাঁর মতে দেশে যখন দেশভাষারই একমাত্র চলন হয়েছে, সংস্কৃত ভাষা ক্লাসিক ভাষার পর্যায়ে উঠে গেছে, তখন অনভ্যাসের জগত কোন সংস্কৃতদ্রষ্টাই আর প্রকৃত সংস্কৃত লিখতে পারবেন না। লিখলেও তাতে ঠিক পূর্বতন যুগের ভাষা, সাহিত্য ও রসের স্বাদগন্ধ থাকবে না—যদিও বৈয়াকরণ বিশুদ্ধি থাকবে পুরো-মাত্রায়। তাই তিনি নিজে সংস্কৃত রচনা করতে চাইতেন না।

তাঁর এ মত ভেবে দেখবার মতো। বস্তুতঃ একটি প্রাণবান, সজীব ও সচল ভাষা কালক্রমে যখন লোকব্যবহার থেকে স্থলিত হয়ে পড়ে, যখন শুধু পঠন-পাঠন ভিন্ন সে ভাষার আর কোন প্রচার থাকে না, তখন সেই ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিরও সেই ভাষায় মৌলিক রচনাশক্তির বিশেষ পরিচয় দিতে পারেন না। ব্যাকরণ কোষগ্রন্থ অধিগত করে এখনও পণ্ডিতজনে গ্রীক, লাতিন, ও সংস্কৃতে ছোট বড় স্বাধীন রচনার পরিচয় দিচ্ছেন বটে কিন্তু ঐ সমস্ত রচনায় ক্লাসিক ভাষার ঠিক চংটা যেন কিছুতেই ধরা পড়ে না—ভাষার অপ্রচলনই তার একমাত্র কারণ। সুতরাং এ বিষয়ে বিজ্ঞানাগরের মতামত নিতান্ত অর্থোক্তিক নয়।

সংস্কৃত সাহিত্যের বিবিধ শাখায় বিদ্যাসাগরের যে কত গভীরভাবে অনুপ্রবেশ ঘটেছিল তাঁর কিছু কিছু সংস্কৃত রচনা থেকেই তা বোঝা যাবে। বিশেষজ্ঞগণ মনে করেন, বিদ্যাসাগর সংস্কৃত সাহিত্যের জ্ঞারী ছিলেন, এ-ভাষায় তাঁর বিলক্ষণ রচনাশক্তি ছিল। তিনি নিজে কিন্তু বিশ্বাস করতেন যে, এ-কালে সংস্কৃত লেখবার মতো রচনাক্ষমতা আমাদের চলে গেছে—চর্চার অভাবই তার কারণ। সুতরাং সংস্কৃত ভাষার রচনাকার হিসেবে আমাদের গর্ব করা শোভা পায় না। সংস্কৃত কলেজে পড়বার সময় সংস্কৃত সাহিত্যের নানা বিভাগে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করলেও বিদ্যাসাগর সংস্কৃত ভাষায় মৌলিক রচনায় সব সময়ে আপত্তি জানিয়েছেন। ছাত্রজীবনেও তিনি বিশ্বাস করতেন, “আমরা সংস্কৃত ভাষায় রীতিমত রচনা করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। যদি কেহ সংস্কৃত ভাষায় লিখিতেন, ঐ লিখিত সংস্কৃত প্রকৃত সংস্কৃত বলিয়া, আমার প্রতীতি হইত না। এজন্য, আমি, সংস্কৃত ভাষায় রচনা করিতে, কদাচ অগ্রসর হইতাম না” (বি. র. ৪র্থ, পৃঃ ৩১৭)। পরিণত বয়সেও তিনি একই কথা বলেছেন, “একণে যিনি যতবড় পণ্ডিত হউন, কেহই প্রকৃতরূপে সংস্কৃত লিখিতে পারেন না। সংস্কৃত লিখিতে গেলে, নানা প্রকার ভুল হয়। অতএব, আমার বিবেচনায়, সংস্কৃত রচনায় কাহারও প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে। যিনি লিখিবেন তাঁহারই ভুল হইবেক, তাহার কোনও সন্দেহ নাই। আমাকেও নিতান্ত অনিচ্ছাপূর্বক, সময়ে সময়ে সংস্কৃত লিখিতে হয়। তৎকালে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া লিখি, মনে করি ভুল নাই; কিন্তু কিছুদিন পরে পদে পদে ভুল দেখিতে পাই” (বি. র. ৪র্থ, পৃঃ ৪৭২)।

এ বিশ্বাস তাঁর আজীবন ছিল। তবু অনেক সময়ে অনুরুদ্ধ হয়ে বা প্রয়োজনের তাগিদে তাঁকে কিছু কিছু সংস্কৃত লিখতে হয়েছে। কিন্তু কখনই তিনি স্বেচ্ছায় বা আনন্দে সংস্কৃত ভাষায় মৌলিক কিছু রচনা করতে প্রবৃত্ত হন নি। যিনি এদেশে সংস্কৃত বিদ্যার মূর্তিমান বিগ্রহ বলে স্বীকৃতি লাভ করেছেন, এবং সংস্কৃত শিখবার শৃঙ্গম বন্দ্য নির্মাণ

করেছেন, তিনি মনে করতেন, মৌলিক সংস্কৃত রচনাশক্তি, অনভ্যাসের জন্ত, একালে আমাদের হারিয়ে গেছে। যাই হোক তাঁর তিনখানি সংস্কৃত পুস্তিকা প্রচারিত হয়েছে। ১. সংস্কৃত রচনা ( ১৮৮৯ ), ২. শ্লোকমঞ্জরী ( ১৮৯০ ), ৩. ভূগোল-খগোল বর্ণনাম্ ( ১৮৯২—যুত্বার পর মুদ্রিত )। প্রথম পুস্তিকায় তাঁর বাল্যকালের সংস্কৃত রচনা মুদ্রিত হয়েছে। ১৮৩৮ খ্রীঃ অব্দে সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত রচনার প্রতিযোগিতা-মূলক পরীক্ষায় বসতে তিনি কিছুতেই রাজী হন নি। শেষে পূজ্যপাদ অধ্যাপক প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশের সন্মুখে তাড়নায় বাধ্য হয়ে পরীক্ষায় বসে যৎসামান্য লিখে নিরুৎসুক চিত্তে উঠে যান। জানতেন, “পরীক্ষক মহাশয়েরা আমার রচনা ও রচনার মাত্রা দেখিয়া নিঃসন্দেহে, উপহাস করিবেন” ( বি. র. ৪র্থ, পৃঃ ৩১৮ )। কিন্তু ফলাফল প্রকাশিত হলে দেখা গেল গুণ রচনায় শুধু তিনিই পুরস্কার পেয়েছেন। অতঃপর তাঁর নিজের ওপর কিছু বিশ্বাস ফিরে এল। পরের ছ’বছর তিনি সংস্কৃত শ্লোক-রচনায় শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করেন। এরপর একদিন সাহিত্যের অধ্যাপক জয়গোপাল তর্কালঙ্কার কাব্যের ছাত্রদের ‘গোপাল নমোস্তু তে’ এই সম্পর্কে শ্লোক রচনা করতে বললেন। তাঁর পীড়াপীড়িতে বিভাসাগরও লিখতে বসলেন, কিন্তু ছাত্র ঈশ্বরচন্দ্র পূজ্যপাদ অধ্যাপক জয়গোপালকে ‘গোপাল’ কথা ধরে কিঞ্চিৎ পরিহাস করতে ছাড়লেন না। বললেন, “মহাশয়, আমরা কোন্ গোপালের বর্ণনা করিব। এক গোপাল আমাদের সম্মুখে বিত্তমান রহিয়াছেন ; আর এক গোপাল, বহুকাল পূর্ব্বে, বৃন্দাবনে লীলা করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছেন। এ উভয়ের মধ্যে কোন্ গোপালের বর্ণনা, আপনকার অভিপ্রেত, স্পষ্ট করিয়া বলুন।”

১৮৪২ সালে রবার্ট কস্ট্ নামে এক সিভিলিয়ান ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পড়তেন। বিভাসাগর তখন সেখানে প্রধান পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত ছিলেন। পরে উভয়ের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হয়। চাকুরীর শেষে বিদায় নেবার প্রাক্কালে কস্ট্ বিদ্যাসাগরের সঙ্গে দেখা করতে আসেন

এবং নিজের সম্বন্ধে কয়েকটি শ্লোক লিখে দেবার জন্য তাঁকে অনুরোধ করেন। বিদ্যাসাগর সানন্দে পাঁচটি শ্লোক রচনা করে তাঁকে দেন। এর পর তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে মাঝে মাঝে ছটি-চারটি শ্লোক রচনা করতেন, সেগুলি ১২৯৬ খ্রীস্টাব্দে অগ্রহায়ণ মাসে (১৮৮৯) পুস্তিকার আকারে প্রকাশিত হয়। এগুলির সাহিত্যমূল্য অবাস্তর। তবে সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন কালে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে কিশোর বিদ্যাসাগর রচিত সরস্বতী বন্দনাটি তাঁর কৌতুকপ্রবণতার চমৎকার দৃষ্টান্ত :

লুচী কচুরী মতিচূর শোভিতং  
জিলেপি সন্দেশ গজা বিদাজিতম্ ।  
যস্তাঃ প্রসাদেন ফলারমাপ্নুযঃ  
সরস্বতী মা জয়তান্নিরন্তরম্ ॥

২.

১৮৯০ সালে বিদ্যাসাগর সংকলিত সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকসংগ্রহটি ‘শ্লোকমঞ্জরী’ নামে প্রকাশিত হয়। এর অনেক পূর্বে যখন তিনি সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের তৃতীয় শ্রেণীতে পড়তেন তখন তাঁদের অধ্যাপক গঙ্গাধর তর্কবাগীশ ছাত্রদের প্রত্যেক দিন একটি করে উদ্ভট শ্লোক লিখিয়ে মুখস্থ করাতেন। এই ভাবে বিদ্যাসাগর অল্প বয়সে ছ’মাস ধরে প্রতি দিন একটি করে উদ্ভট শ্লোক ব্যাখ্যা সহ মুখস্থ করতেন। পরে তিনি সাহিত্য শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হলে উক্ত তর্কবাগীশ মহাশয় তাঁকে আরও উদ্ভট শ্লোক দিয়েছিলেন। এইভাবে বিদ্যাসাগর প্রায় ছ’শ শ্লোক সংগ্রহ করেন। এ ছাড়াও আরও নানা স্থান থেকে তিনি প্রায় তিন’শ শ্লোক পেয়েছিলেন। সে যুগে সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকের বেশ জনপ্রিয়তা ছিল। কিন্তু কালক্রমে সে প্রথার বদল হতে শুরু করলে বিদ্যাসাগর বিলুপ্তির হাত থেকে ঐ সমস্ত শ্লোককে রক্ষা করার জন্য সেগুলিকে মুদ্রণের ব্যবস্থা করেন। তা নইলে মুখে-মুখে প্রচারিত



শ্লোকগুলি কালক্রমে একেবারে হারিয়ে যেত। তাই তিনি সংগৃহীত শ্লোক থেকে বাছাই করে ১৭৩টি সাধারণ ধরনের এবং ৪০টি আদি-রসাত্মক শ্লোক ‘শ্লোকমঞ্জরী’ নামে মুদ্রিত করেন। যে-সমস্ত বহু-প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোকের উৎস পাওয়া যায় না এবং রচনাকারের নাম জানা যায় না তাকে উদ্ভট শ্লোক বলে। বাংলায় উদ্ভট যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, সংস্কৃতে সে-অর্থে ব্যবহৃত হয় না।’ অবশ্য বিদ্যাসাগর স্বীকার করেছেন, অনেক শ্লোক উদ্ভট বলে পরিচিত হলেও, ভালো করে সন্ধান করলে, তার কবির নামও পাওয়া যেতে পারে। ‘শ্লোকমঞ্জরী’র সাধারণ পর্যায়ে গৃহীত শ্লোকগুলির কিছু কিছু কৌতূহলপ্রদ, ছ’একটি বেশ তীক্ষ্ণ। যেমন :

কো ভাতি ভালে বরবর্ণিনীনাং  
কা রৌতি দীনা মধুযামিনীষু ।  
কশ্মিন স্ত ধন্তে শশিনং মহেশঃ  
সিন্দুরবিন্দু বিধবাললাটে ॥

সুন্দরী কপালে কি শোভা পায় ? ( সিন্দুরবিন্দু )  
বসন্তরাস্রিতে কোন্ মন্দভাগিনী রোদন করে ? ( বিধবা )  
মহাদেব চন্দ্রকে কোথায় ধারণ করেন ? ( ললাটে )  
এক কথায় হল—সিন্দুরবিন্দু বিধবাললাটে ।

কিংবা

ভোজনমফলমগবাং শ্রুতমফলং দুর্বিনীতশ্চ ।  
রূপশ্চ ধনমফলং জীবনমফলং দরিত্রশ্চ ।

—কী কী নিফল ? গব্যপদার্থহীন ভোজন, দুর্বিনীতের বিদ্যা, রূপণের  
ধন আর দরিত্রের জীবন ।

১. তারানাত্ত তর্কবাচস্পতির রচিত ‘বাচস্পত্যভিধানে’ উদ্ভট-এর অর্থ গ্রন্থ-বহির্ভূত লোকপ্রসিদ্ধ অজ্ঞাতকর্তৃক শ্লোক ।

### কায়স্থেরা সাবধান—

কায়স্থেনোদরস্থেন মাতুর্মাংসং ন খাদিতম্ ।

ন তত্র ককর্ণাহেতু স্তত্র হেতুরদন্ততা ॥

গর্ভস্থ কায়স্থ শিশু মায়ের মাংস খায় না কেন ? মায়ের প্রতি ককর্ণা-  
বশতঃ নয়, তার দাঁত থাকে না বলেই মা রক্ষা পায় ।

নমস্তি কলিনো বৃক্ষা নমস্তি গুণিনো জনাঃ ।

শুকা বৃক্ষাশ্চ মূর্খাশ্চ ন নমস্তি কদাচন ॥

কলবান বৃক্ষ নত হয়, গুণিজন নত হয় । নত হয় না শুকনো গাছ,  
আর মূর্খেরা ।

অতঃপর এ বিষয়ে একটি প্রসঙ্গ উল্লেখ করতে হয় । ‘গ্লোকমঞ্জরী’র  
পরিশিষ্টে বিদ্যাসাগর অতি উত্তম আদিরসের চল্লিশটি উদ্ভট গ্লোক  
মুদ্রিত করেছিলেন । এই চল্লিশ গ্লোকের যে-কোন একটি আধুনিক  
রুচিবাগীশকে ধরাশায়ী করবার পক্ষে যথেষ্ট । প্রথমে বিদ্যাসাগর  
আদিরসের এই গ্লোকগুলি সংগ্রহ থেকে বাদ দিতে চেয়েছিলেন ।  
কিন্তু তাঁর অনুরাগীরা বললেন যে, উদ্ভট গ্লোকগুলিকে বিলুপ্তির  
হাত থেকে বাঁচিয়ে রাখাই যদি বিদ্যাসাগরের উদ্দেশ্য হয়, তা হলে  
আদিরসাত্মক গ্লোকগুলিকেও মুদ্রিত করা উচিত । তা ছাড়া, এ  
সংকলন তো আর পাঠ্যপুস্তক হতে যাচ্ছে না । তাঁদের যুক্তিকে  
বিদ্যাসাগর অবহেলা করতে পারলেন না, ‘গ্লোকমঞ্জরী’র পরিশিষ্টে  
আদিরসাত্মক উদ্ভট গ্লোক মুদ্রিত করলেন । বলা বাহুল্য এগুলির সবই  
সংস্কৃত মতে শারীরপ্রেমের অন্তর্গত । দেহকে বাদ দিয়ে আদিরসের  
কল্পনা করা যায় না, অন্ততঃ সংস্কৃত কবিরা তাই মনে করতেন । তাই  
আদিরসের কিছু লিখতে হলে দেহভোগের উদ্দাম বর্ণনায় তাঁরা পিছপা  
হতেন না । আধুনিক কালে ইংরেজী কেতায় শিক্ষিত হয়ে, আর ব্রাহ্ম-  
সমাজের সুরুচি-সুনীতির আদর্শে লালিত হয়ে গত শতাব্দী থেকেই  
আমরা দেহরসের বর্ণনাকে ‘original sin’ বলে ভাবতে শিখেছি ।

বিদ্যাসাগরের সে-রকম গুটিবাতিক ছিল না। এখন যাকে আমরা অগ্নীল বলি, বিদ্যাসাগর নির্দিধায় তা বলতে এবং লিখতে পারতেন। তাঁর বিধবাবিবাহ, বহুবিবাহ এবং বেনামী পুস্তিকায় যে সমস্ত আখ্যান উল্লিখিত হয়েছে, মাঝে মাঝে তিনি তাতে এমন স্থূল রসিকতা করেছেন যে, এ যুগে হলে সাহিত্যিক ও পুণ্যার্থী সমালোচকেরা তাঁকে সহজে ছেড়ে দিতেন না। সে যুগেও বঙ্কিমচন্দ্র ‘বহুবিবাহ’ প্রবন্ধে বিদ্যাসাগরের রুচি এবং দু-একটি গ্রাম্য কাহিনীর উল্লেখ করে তাঁকে খুব নিন্দা করেছিলেন।<sup>২</sup> সে যাই হোক, এই আদিরসের শ্লোকগুলিকে যিনি ছাপার অঙ্করে প্রকাশ করতে পারেন তাঁর দুঃসাহস কম ছিল না। দুঃখের বিষয় বিদ্যাসাগরের সমসাময়িক কালে বাঙালী দেহে-মনে যথেষ্ট বলিষ্ঠ ছিল, এখনকার মতো ক্ষুৎক্ষামকাতর কামক্লিন্ন কঙ্কালে পরিণত হয় নি। এই সঙ্কলনের সর্বশেষের শ্লোকটি শুধু নমুনা স্বরূপ উল্লেখ করা যাচ্ছে, রুচিবাগীশেরা নয়ন-শ্রবণ আবৃত করতে পারেন।

ক্ষীতোহয়ং জঠরঃ স্তনৌ গুরুতরৌ শ্বামে চ চূচুকে  
কৌ রোগো বদ বৈজ্ঞরাজ বিধবে কিং ভোঃ কুপথ্যং কৃতম্।  
একঃ কোহপি যুবা কিমেব কৃতবান নাভেরধস্তাম্ মে  
রোগোহয়ং বিষমস্তবৈবম্ দশমে মাসি স্বয়ং যাস্ততি ॥

বিধবা—আমার উদর ক্ষীত হয়েছে, স্তন হয়েছে ভারী, চূচক ও শ্বামবর্ণ। হে বৈজ্ঞরাজ, এ আমার কী রোগ হল?  
বৈজ্ঞ—হে বিধবে, তুমি কি কোনও কুপথ্য করেছে?  
বিধবা—কে-একজন যুবক আমার নাভির অধোদেশে কি-যেন করেছিল।

বৈজ্ঞ—তোমার রোগ দেখছি বিষম। তবে দশমাস পূর্ণ হলে আপনিই চলে যাবে।<sup>৩</sup>

তথাকথিত গ্নীল-অগ্নীল বাতিক ছেড়ে দিলে এই ধরনের আদিরস-

কৌতুকরসের শ্লোকগুলি সঙ্কলনে স্থান দিয়ে বাঁচিয়ে রাখার জন্য বিদ্যাসাগরকে আমরা প্রশংসাই করব। এগুলির বাগভঙ্গীর তীক্ষ্ণতা, হাস্যপরিহাস এবং কৌতুকমিশ্রিত আদিরস খুবই উপভোগ্য।

৩.

অতঃপর তাঁর ‘ভূগোল-খগোলবর্ণনম্’। বিদ্যাসাগর তখন সংস্কৃত কলেজের জ্যৈষ্ঠশাস্ত্রের শ্রেণীতে পড়তেন (১৮৩৯)। সেই সময়ে পশ্চিমাঞ্চলে মিয়র নামে এক সিভিলিয়ান কাজ করতেন। সংস্কৃত ও ভারতীয় ভাষায় তাঁর বেশ দখল ছিল। তিনি মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদের সংস্কৃত শ্লোকরচনার জন্য পুরস্কার দিতেন। কলেজের কর্তৃপক্ষের কাছে তিনি একবার প্রস্তাব পাঠালেন, “পুরাণ, সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও যুরোপীয় মতের অনুযায়ী ভূগোল ও খগোল বিষয়ে যে ছাত্রের রচিত শত শ্লোক সর্বোৎকৃষ্ট হইবে, তিনি তাহাকে একশত টাকা পুরস্কার দিবেন।” তদনুসারে ছাত্রাবস্থায় বিদ্যাসাগর পুরাণ, সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও যুরোপীয় মতে ভূগোল ও জ্যোতির্বিদ্যা সম্পর্কে ৪০৮ শ্লোক রচনা করেন। বোধ হয় তিনি সবিস্তারে বলবার জন্য ১০০-র স্থলে ৪০৮টি শ্লোক রচনা করেছিলেন। ১৭৭টি শ্লোকে পুরাণমতে এবং ৫২ শ্লোকে সূর্য্যসিদ্ধান্ত মতে পৃথিবীর ভূগোল এবং গ্রহনক্ষত্রের কথা তিনি সংক্ষেপে বর্ণনা করেন। তার পর অবশিষ্ট ক্ষেত্রে আধুনিক পাশ্চাত্য মতে যুরোপ-এশিয়া-আফ্রিকা-আমেরিকার ভৌগোলিক পরিচয় এবং পাশ্চাত্য মতে গ্রহনক্ষত্র সম্পর্কে শ্লোক রচনা করেন। এ রচনায় কিন্তু অষ্ট্রেলিয়ার উল্লেখ নেই। সংস্কৃতজানা ব্যক্তির কাছে যুরোপ-এশিয়া-আফ্রিকা-আমেরিকার ভৌগোলিক পরিচয়, পাশ্চাত্যের নদনদী জনপদের বর্ণনা কী আকার লাভ করেছিল, এই ‘ভূগোল-খগোলবর্ণনম্’ থেকে তার কৌতূহলোদ্দীপক পরিচয় পাওয়া যাবে। সংস্কৃত থেকে বাংলা অনুবাদে তাঁর কতটা দক্ষতা ছিল, তা ইতিপূর্বে আমরা বলেছি। মধুসূদন তর্কালঙ্কার রচিত ‘বামনাখ্যানম্’ (১৮৭৩)

শীর্ষক সংস্কৃত কাব্যের অনুবাদে বিদ্যাসাগরের সে কৃতিত্ব অব্যাহত আছে। শ্লোকগুলি তর্কালঙ্কার রচিত, বঙ্গানুবাদ বিদ্যাসাগরের।

মহাপুরুষ বিদ্যাসাগর আজ সমগ্র বাংলাদেশের এক প্রবাদ-পুরুষ। অবশ্য বাংলায় বাঙালির ভারতের অগাথা অঞ্চলে তাঁর অদ্বিত চরিতকথা সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রচার নেই। বহু ভারতবর্ষে তাঁকে একজন বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী ও সমাজসংস্কারক কপ দেখা হয়। কিন্তু রচনার মধ্য দিয়ে তাঁর চরিত্র ও মনের যে-রূপটি ফুটে উঠেছে, বাংলা ভাষা ভিন্ন অগাধ তার পরিচয় পাওয়া যাবে না। সুবলচন্দ্র মিত্র (*Iswar Chandra Vidyasagar—Story of his Life and Works*) ভিন্ন ইংরেজীতে তাঁর জীবন ও কর্মকথা বড় কেউ আলোচনা করেন নি। সুবলচন্দ্রের গ্রন্থটিতেও নানা ত্রুটি পরিলক্ষিত হয়। বলতে গেলে এটি বিহারীলাল সরকারের ‘বিদ্যাসাগর’-এর প্রায় ছব্ব প্রতিক্ষনি। শিক্ষাপ্রচার ও সমাজসংস্কারের দিকে লক্ষ্য রেখে বিদ্যাসাগরের অবিকাংশ গ্রন্থ রচিত হয়েছে, কিন্তু রসসাহিত্যের মধ্যে সেগুলি ততটা পড়ে না। ফলে অগা প্রাদেশিক ভাষায় তাঁর গ্রন্থের বড় একটা অনুবাদও হয় নি। এই জগা তিনি কদাচিৎ প্রাদেশিক সীমা ছাড়াতে পেরেছেন। সম্প্রদায়বিশেষ বা দলবিশেষের প্রতিনিধিত্ব করেন নি বলে (যা তিনি মনে-প্রাণে ঘৃণা করতেন), রামমোহনাদি যে-ধরনের সর্বভারতীয় প্রচার ও খ্যাতি লাভ করেছেন, বিদ্যাসাগর বহুস্থলে তা থেকে বঞ্চিত হয়েছেন। অথচ চারিত্র, মনুষ্যত্ব, বিদ্যা ও সংস্কারমুক্ত নিমোহ মনের কথা বিবেচনা করলে তাঁর অনুরূপ বিচিত্র মানুষ সেকালে সারা ভারতবর্ষেই দুর্লভ ছিল।

## নির্ঘণ্ট

অতি অল্প হটল ২৬৬, ২৭৩,	এফ. জে. ময়েট ১২২, ২৩১, ২৩৩
অধিবেদন প্রথা ১২২,	এশিয়াটিক সোসাইটি ১৮, ৪২
অভিজ্ঞান-শব্দকোষ ৪২, ৪৫, ৪৬, ২৬	
অমৃতলাল মিত্র ২৫	কথামালা ৫৬, ১৩৬-১৪৭, ১৪৭, ১৪৮, ৩০৬
অক্ষয়কুমার দত্ত ৪১, ৫৩, ৫৭, ১৪৮, ১৮১, ২০৪, ২০৫, ৩০১, ৩০৩, ৩০৫	কথাসরিংসাগর ২৩
	কথোপকথন ২
আখান মজরী ১১২, ১৪৭, ১৪৯-১৬১, ৩০৬	কপালকন্দলা ১০২
আনন্দকৃষ্ণ বসু ৪১, ৪১, ২৫, ১১৬, ১৪৫, ১৭৩	কান্দম্বরী ২৭০, ২৭৫
আবার অতি অল্প হটল ২৬৬, ২৭৩	কালিদাস ৪২-৭৬, ৫৪, ৭২-৭৫, ৭৭, ২৩৮, ২৪১
আলফ লায়লা ১৩৮,	কালিদাস মৈত্র ১২৫
আলালের ঘরের ডালা ১০২, ১২২	কালীকান্ত চট্টোপাধ্যায় ২০৫, ২০৬
ইন্দ্রমিত্র ২২০,	কালীপ্রসন্ন ঘোষ ৩১১
	কালীপ্রসন্ন সিংহ ৬০-৬৪, ৬৬, ৬৭, ১৬৪
ঈশ্বর গুপ্ত ১০৮, ১৭২	কিশোরীচাঁদ মিত্র ২০৪, ২০৫
ঈশপ ১৩৮-১৪১, ১৪৭, ১৭৮	কুমারসম্ভবম ৭২
উইলিয়ম কেবী ২, ৭, ৯, ১০, ৩১৫	কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য ৬৩, ৬১, ৬২, ৮৪, ২৪, ২৭, ১০৩, ১৮২, ২০৬, ২৬৬, ২৬২, ২৭০, ২৮৬, ২৯৪, ৩০৫, ৩১৪
উইলিয়ম জেন্স ৪২	কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ৩
উত্তরচরিত ৭২, ৭৪-৮০, ৮৩, ৮৪, ৮৬, ২০, ২৬, ২৪১, ২৪৭	কৃষ্ণমোহন বন্দোপাধ্যায় (রেভারেন্ড) ৩১, ৩৫, ২৩১, ২৩২
উদ্ভাস্ত প্রেম ৩১১	
উপক্রমণিকা ৫২, ১৬২-১৬৭	গঙ্গাধর তর্কবাগীশ ১৬৩, ৩২৩
উমেশচন্দ্র মিত্র ২৩	গর্ভন ইয়াং ১৩৭
ঝড়পাঠ ৫২, ১২৩, ১৪২, ২৪৬	গায়ত্রী ২৩২

গিৰিশচন্দ্ৰ ঘোষ ২৩

গিৰিশচন্দ্ৰ বিজ্ঞানতত্ত্ব ২৬-২৮, ২৬০

গিলফ্রাইস্ট ২৩

গীতগোবিন্দ ২৪০

গ্রীকদেশীয় ইতিহাস ৩৫

গুরুদাস বন্দোপাধ্যায় ২২৭

ঘটক-কাৰিকা ২০৩

চন্দ্ৰিতাবলী ৫৬, ১৪৫-১৪৭, ১৪২

চণ্ডীচরণ বন্দোপাধ্যায় ১৭, ৩৭, ৫২,  
২৮৮, ২৯০, ৩০০

চন্দ্ৰনাথ বসু ৩১১

চন্দ্ৰশেখর মুখোপাধ্যায় ৩১১

চারিত্রপূজা ৩০৬, ৩০৭

চাকুপাঠ ১৪৮

চাৰ্লস ও ম্যাৰি ল্যাম্ব ২৬

চেম্বার্স ১১৩

জগতধ্বজ রায় ৬

জন এলিয়ট ড্রিকওয়াটার বেথুন ২৩০

জন ক্লার্ক মার্শম্যান ৩১-৩৮

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ৩২২

জয়দেব ২৪০

জম্বলদত্ত ২৩, ৩১

জাঁ দে লা ফোন্টেই ১৩২

জি. টি. মার্শেল ২৪, ৩৩, ৩৬, ৩৭

জীবনচরিত ২৬, ৪৬, ৫২, ১১৩-১১৬,

জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর ২২, ২২০

জে. পি. গ্র্যাণ্ট ১৭৪, ১৭৭

জোহান হাইনরিখ পেস্তালোৎজি ১৩৪,  
১৩৬

জ্যোতিৰিক্তনাথ ঠাকুর ৭৫, ৭৮, ৭৯

টমাস ৭

টমাস জেমস ১৩৭, ১৩৯, ১৪১-১৪৩

টিটাস ম্যাকিয়াস প্লোটাস ১০০, ১১০

টিগেল ২৫

ডিয়োজিও ২৫৮

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ৮, ৫৭, ৫৮, ৬০-  
৬৩, ১৮১

তত্ত্ববোধিনী সভা ৫৬-৫৮, ৬০, ৬১

তারানাথ তর্কবাচস্পতি ২৭, ২১৭-  
২২২, ২৭৩, ২৭৪

দশকুমারচরিত ২৪০

দ্বারকানাথ ঠাকুর ১১৬

দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ ২১৭, ২১৮

দুর্গানারায়ণ বসু ১৮০

দুর্গেশনন্দিনী ৫৪, ১০২

দেবকুমার বসু ১২২

দেবনারায়ণ সিংহ ২০৭

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১২ ১৬৬, ২০৪,  
৩০৩

১৪১ দেবীবর ঘটক ২০২, ২০৩

ধর্মসভা ১৬৬

ফ্রিডাস ও এ্যাভিয়েনাস ১৩৯

ফেলিক্স কেরী ৩৫

নারায়ণ চন্দ্র ২০, ২১৬, ২৪৮, ২৫৩

ফ্রেডরিখ উইলহেল্ম অগাস্ট ফ্রোয়েবল

নিদীপচিন্তা ৩১১

১৩৪, ১৩৬

নিষ্কৃতিলভ প্রয়াস ২৫৯

ফোট উইলিয়ম কলেজ ২-৪, ৬, ৮,

নৌলমনি বসাক ৩৬

১৮, ১৯, ২৩, ২৪, ৫১, ৩৩, ৩৬, ৪০,

নৌলমনিব মুখোপাধ্যায় ২৫

৫৫, ৯৫

নৌলমনিব মুখোপাধ্যায় ৩৫

নৈসর্গচরিত ২৪৫

বক্ষিমচন্দ্র ১, ১৭, ৩৪, ৪৩, ৪৪, ৫৩,

৫৪, ৭৪, ৭৬, ৭৯, ৮৭, ১০৩, ১০৯,

পঞ্চতন্ত্র ১৩৮, ১৪০, ২৪২, ২৪৬

১১০, ১৬৬, ২২৫, ২২৭, ২২৯, ২৬৫,

পঞ্চানন তর্করত্ন ২১, ১৮৪, ১৯২

২৯৫, ৩০২, ৩১০-৩১৬, ৩২৫

পারীচাঁদ মিত্র ১০৩, ১০৯, ১১, ২৩১, ২৯২, ২৯৯

বঙ্গবাসী ১৮৬

পারীচরণ সরকার ১৩৫

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ১৮৯

প্রবোধচক্রিকা ৮

বর্ণপরিচয় ১১২, ১২৪-১৩৬, ১৪৭

প্রমথ চৌধুরী ১০

বল্লভ দাস ২৩

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী ১৮২

বল্লাল সেন ২০১-২০৩

প্রসন্নচন্দ্র ঘোষ ২০৪

বহুবিবাহ ২২৭

প্রভাতচিন্তা ৩১১

বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না

প্রভাবতী ২৫০-২৫২

এতদ্বিময়ক বিচার ২১০, ২১৬, ২১৯

প্রভাবতী সম্বোধন ৫৫, ১১০, ২৫

বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না

২৫২, ৩১৩

এতদ্বিময়ক প্রস্তাব ১১৩

প্রাচীন ইতিহাসসমুচ্চয় ৩৫

ব্রজনাথ বিহারী ২৭৬, ২৭৮

পিয়র্সন ৩৫

ব্রজবিনাস ২৬৬, ২৭৫-২৭৭

পুরাতন প্রসঙ্গ ৮৪, ৯৪, ৯৭, ১০৩

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৬৬

পুণ্ডরিকের সংক্ষেপ বিবরণ ৩৫

বাল্মীকির ইতিহাস ( দ্বিতীয় ভাগ )

প্রমোদ তর্কবাগীশ ৩২২

৩২-৪১, ৪৬, ৫৯

প্রেরিত তেঁতুল ২২৪

বাণভট্ট ৭২, ২৪০

বায়নাথানাম ৩২৭



বাহুদেব চরিত ১৭-২১, ৫৫, ৬৪, ৭০	২১-৩২, ৪৬, ৫৪, ৬৪, ৬৭, ২৪৭, ২৬০,
বালাবিবাহের দোষ ১৬৭, ১৬৯	৩০৫, ৩০৬
বাল্মীকি ৭৪	বেথুন সোসাইটি ২৩০, ২৩১, ২৩৩,
বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্য বিষয়ক	২৩৪
প্রস্তাব ২৪	বেণীমাধব চাকৌ ২৩
বাকরণ কোমুদী ১২৩, ১২৪, ১৬৩	বেণীসংহার ২৪৭
বিবেকানন্দ ১	বৈতাল পক্ষীসী ২৪, ২৫, ৩০-৩২, ২৪৭
বিহারীলাল সরকার ১৭, ২০, ২১, ৩৬	বোধোদয় ৪৬, ৫২, ১১৭-১২১, ১৪৭,
১২৩, ১২৫, ১৬৭, ১৯০, ২২০	৩০৬
বিবিধার্থ সংগ্রহ ৩৫	ভট্টিকাব্য ২৪৭
বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ১১৯, ১২০	ভবভূতি ৭২, ৭৩, ৭৬-৭৮, ৮২, ৮৩,
বিনয় ঘোষ ২২৮	৮৬, ২৪১, ২৪২, ২৪৭, ৩১৭
বিনয় পত্রিকা ২৬৬, ২৭৮	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৬৬
বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত	ভাণ্ডারকর ৭৩, ৭৪
কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব ১৭০, ১৭৫,	ভারতবর্ষের ইতিহাস ৩৬
১২২	ভাস্কিবিলাস ৩৯, ৪৩, ৫৫, ৯৪, ৯৬,
বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত	১১১
কিনা এতদ্বিষয়ক দ্বিতীয় পুস্তক ১৭০,	ভূগোল-খগোলবর্ণনম্ ৩২২, ৩২৬,
১২০	৩২৭
বিজ্ঞানদর্শন ২০৪	ভূদেব মুখোপাধ্যায় ১৬৬, ৩০১, ৩০৪,
বিজ্ঞানাগর চরিত ৫৫	৩১১
“বিজ্ঞানাগর চরিত স্বরচিত” ২৫৩	ভৈরব বন্দ্যোপাধ্যায় ৮৯
বিজ্ঞানসাহিত্য সভা ৬১, ৬৩	
বিষ্ণুশর্মা ১৪৮	মঙ্গলকাব্য ৩
বিজ্ঞানকল্পক্রম ৩১, ৩৫	মতিলাল চট্টোপাধ্যায় ১৬৭
“ব্রিটন দেশীয় বিবরণ সংগ্রহ” ৩৫	মতিলাল শীল ১১৬
বীরচরিত ৭৩	মহনমোহন তর্কালঙ্কার ২৫-২৭, ১১২,
বৃহৎকথামঞ্জরী ২৩	১১৭, ১২৫, ১৪৭, ১৪৮, ১৬৭, ২৫৯,
বেতাল পঞ্চবিংশতি ১১, ১৪, ১৭, ২০,	২৬০

মধুসূদন তর্কালঙ্কার ৩২৭	রবীন্দ্রনাথ ১, ৪৪, ৫৪, ৭২, ৮১, ১২৭,
মহাভারত ৬৬-৬৬, ৬৮-৭০, ১২৪	২৩২, ২৮২, ৩০৬, ৩০৯
মহেশচন্দ্র কায়রত্ন ২৮১, ২৮২	রমাপ্রসাদ রায় ২০৬, ২০৮
মাইকেল মধুসূদন ১, ৫৪, ৭০, ২৫৮,	রমেশচন্দ্র দত্ত ২২৭
২২৩	রসময় দত্ত ৪০, ২৮৭
মাঘ ৭২	রাজতরঙ্গিনী ২৪২, ২৪৪
ম্যাক্স ফেডারিক মুলার ২৩৩, ২৩৫	রাজবল্লভ ১৭৪, ১২৭
ম্যাক্সিমাস প্রাইডল্ট ১৩২	রাজনারায়ণ বসু ১৬৭, ১৮১, ২৫৮
মালতী মাদব ৭৩, ২৪১, ২৪২	রাজকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায় ৬৪, ১৬২,
মিল ২৫	১৬৩, ১৭৩, ১৭৮, ১৮৫, ২৫০
মুক্কারাম বিজ্ঞাপাণী ১৭৫	রাজনারায়ণ গুপ্ত ২৫
মুক্তবোধ ১৬৩	রাজেন্দ্রলাল মিত্র ৩২, ১৮১, ২৩২, ৩০৪
মুক্তাহার আলি খাঁ (‘বিল’) ২০	রাজাবলি ৬
মুচ্ছকটিক ২৪২	রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ৬
মুগালিনী ১০২	রাদাকান্ত দেব ১২৬, ১৬৬, ২০৮
মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকার ৬, ৮, ১২১	রাদানাথ বিজ্ঞানরত্ন ৬১
মেঘদূতম্ ৮২	নামগতি কায়রত্ন ৩৪, ২৪, ২২২
মেঘনাদবধ কাব্য ৭০	নরেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ২, ১৪
মোহিতলাল মজুমদার ২৫২	রামমোহন ১, ২, ৮-১১, ১৪, ৫৫, ৬৫,
	১৬৬, ১২১, ১২৭, ২২৮, ২৫৮, ৩-২
যতনাথ সরকার ৩৭	৩১৪, ৩২৮,
যোগেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় (বিজ্ঞানভূষণ)	রামপ্রসাদ বসু ৬, ৭
২৫, ২৭, ২৫২, ২৬১	রামের অধিবাস ২৪৮
	রামের রাজ্যাভিষেক ২৪৭, ২৪৮, ২৫০
রঘুনন্দন ১৭৪	
রঘুবংশম্ ৪২, ৭৬, ৭৫, ৭৭, ২৪৪	রেভাঃ বোম্বেয়েচ ১৩৪, ১৩৫
রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায় ২৩১	
রজনীকান্ত গুপ্ত ২২২	লক্ষণসেন ২৪০
রত্নপরীক্ষা ২৭২-২৮৪	লর্ড উইলিয়াম বেটিক্ ৩৭

পাঙ্গুলাল কব্ ২৩, ৩০, ৩১

লাঙ্ ৪৫

নিপিমাল ৭

লুপ্তরত্নোদ্ধার ২২২

লক্ষ্মীলা ৪৫-৫৪, ৭২, ৭৮, ১০৩, ১২৪,

১৪৭, ২৩৮, ২৪১, ২৫০, ৩০৬

লক্ষ্মীলা ১৬৪, ১৬৫

লক্ষ্মীলা বিচারত্ব ১৬৭, ১৭১, ২০৫,

২১৪

লক্ষ্মীলা চট্টোপাধ্যায় ২৪৮

লক্ষ্মীলা সরকার ৩০১

লক্ষ্মীলা শাস্ত্রী ২১৭

লক্ষ্মীলা ভট্ট ২৩, ৩০, ৩১

লক্ষ্মীলা মিত্র ২২২

লক্ষ্মীলা বধ ৫৬

লক্ষ্মীলা ১১৭, ১৪৭, ২৬১

লক্ষ্মীলা ১২৫

লক্ষ্মীলা ৭৩

লক্ষ্মীলা চিত্তচরিতামৃত ৩

লক্ষ্মীলা ছায়ার্থী ২১

লক্ষ্মীলা ঘোষ ২৫

লক্ষ্মীলা বিচারত্ব ১৭৭, ১৭৯, ১৮০

লক্ষ্মীলা ৭২

লক্ষ্মীলা ৪১-৪৪, ৯৪-৯৬

লক্ষ্মীলা ৩২২-৩২৬

লক্ষ্মীলা ঘোষাল ২০৭

লক্ষ্মীলা সামগ্রী ২১৯, ২২২ ২২৪

লক্ষ্মীলা ধর্মরক্ষিণী সভা ২১৩

লক্ষ্মীলা-সংগ্রহ ৫৬

লক্ষ্মীলা বিবাহ ২০২

লক্ষ্মীলা পত্রিকা ১৬৬

লক্ষ্মীলা সভা ১৬৬

লক্ষ্মীলা প্রভাকর ১৭৮, ১৭৯, ২৩২

লক্ষ্মীলা কলেজ ৪০, ১২৮, ১৬১-১৬৩,

২২০, ২৩৩

লক্ষ্মীলা ব্যাকরণের উপক্রমণিকা ১২৩,

১৬১

লক্ষ্মীলা ভাষা ও লক্ষ্মীলা সাহিত্যশাস্ত্র-

বিষয়ক প্রস্তাব ৪৬, ৭২, ৭৪, ৯৯,

১৩৬, ১৪৯, ২৩০, ২৪৪, ২৪৫

লক্ষ্মীলা কোমুদী ১২৩, ১৬৩

লক্ষ্মীলা বিজ্ঞান ২০৬-২০৮

লক্ষ্মীলা বিভূষণ ২০৭

লক্ষ্মীলা বনবাস ৫৪, ৭০, ৭১, ৭৫, ৭৭-

৮৪, ৮৭, ৮৯-৯৪, ১০৩, ১৪৭, ২৪১,

২৪৭, ২৪৮, ২৫০, ২৯৭, ৩০৬

লক্ষ্মীলা নির্বাসন ৯৩

লক্ষ্মীলা মিত্র ৮২, ৩২৮

লক্ষ্মীলা কবীন্দ্র ২৩

লক্ষ্মীলা সমাজপতি ২৫০, ৩১২

লক্ষ্মীলা গুণ্ডিচ চক্রবর্তী ১৩১

লক্ষ্মীলা ৩২, ৩৪

লক্ষ্মীলা ২৫

লক্ষ্মীলা প্রকাশ ৬০, ৭১, ২১৭-২২২

লক্ষ্মীলা শাস্ত্রী ২৬৬

হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ ৫৭, ৬৬-৬৮

১৩৭, ১৩৯

হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার ২৪

Bengali Literature ২২৮

হলহেড ৬, ৭

Exemplary Biography ১১৩

হিতোপদেশ ১৪০, ১৪২, ২৪২, ২৪৬

Literature of Bengal ২২৭

হিন্দু কলেজ ২৫, ১৬৬

Menachmi ১০০

হতোম পাঁচার নকশা ২৬৪

Marriage of Hindu Widows ১৮২

হেনরি মার্জ্যান্ট ১৮, ১২

On the Veda and Zend Avesta

হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ৪৩, ৪৪

২৩৫

হোরেস হেম্যান উইলসন ৭৩, ২৩৪

Rudiments of Knowledge ১১৮

A Guide to Bengal ৩৩, ৩৬

Tales from Shakespeare ৪৫, ২৬

Aesop's Fables ১৩২, ১৩৩, ১৩৬,

The Comedy of Errors ৪৩, ২৪,

২৬-১০০







